

在中華文化中，文學與藝術的創作有其輝煌的歷史與成就。其所讚頌者多為人的尊嚴、社會的關懷、自然與人生的和諧。這些優良的文化內涵，是西方文化所缺少的，也給後世留下一盞文學的明燈。

文藝是人類文化發展的具體表徵，不僅反映特定時代的社會背景、思維意識，更是美感經驗的結晶。它不單是作者人格的表現，也是一般人生世相的寫照。一件偉大的作品有如精金美玉，散發璀璨的光澤，給予不同時代的人們心靈的撫慰與感動。其教化之功，真可謂不廢江河萬古流，應視為國之大業及不朽盛事。

然而，時至今日，隨著社會型態與價值觀念的改變，舉凡資訊爆炸、高度工商業化、功利主義等複雜多元的潮流，使科技逐漸成為文化上之優勢主流，文藝日益式微。處在二十一世紀人類文明轉捩點上的中華民國文壇，如何傳承以往優良的文藝成果，捕捉屬於我們這塊土地靈魂的悸動，如何記錄這一代子民的喜怒哀樂，是從事文藝創作者當前所面臨最迫切的課題。

教育部自民國七十年開始，每年舉辦文藝創作獎徵選活動，迄今已屆十六年。對致力於藝術文化的工作者有莫大的鼓勵，亦引起國人對文學藝術普遍的關切與參與，且已蔚為風尚，並迸發無限的創造力。尤其今年得獎的作品，充分表達其創意與才華，給人深刻的啟悟，堪稱一時之選。

在此文藝創作獎作品專輯付梓之際，要為國立臺灣藝術教育館所付出的心力，表示感謝之意。文學藝術是人類文明的永恆財富，須藉不同時代的傳承及累積才會茁壯。我們期

望在大家共同的努力下，創造一個更多采、更豐碩的中國文學藝術的春天。

教育部部長 林清江

序