

A black and white photograph of a mountain range at sunset or sunrise. The sky is a gradient of light to dark, and the mountains are silhouetted against it. The title '器樂曲' is overlaid in the center in a traditional Chinese font.

器樂曲

音樂創作反映了當代人類生活的人文景觀，舉凡意念的凝聚（構思）、樂想的擴充（形式）、到精神的表徵（風格），都應該具備事業性、前瞻性與藝術性。

廿世紀的音樂創作歷經後期浪漫樂派、印象樂派、表現樂派、十二音列風格、系列音樂、電子與電腦音樂、具象音樂、機遇音樂，低限音樂，層面音響音樂，以及後現代主義……等變遷，真是各盡所能、各顯神通。所以，音樂要素的擴充、樂器性能的突破、編制組合的拓展，樂曲形式的變革、科學技術的影響、異域美學的介入、傳統文化的反思、多元風格的並列、藝術科際的整合與音樂文化的交流等蔚為當代音樂新風貌。

回顧 1945 年代前後的台灣樂界，作曲家的創作以歌謠為主，民族風格相當強烈；及至六十、七十年代，新一代的作曲家相繼自歐陸學成歸國，堪稱台灣現代音樂的濫觴；1973 年亞洲作曲家聯盟，以及 1989 國際現代音樂協會的相繼成立，並於 1991 年順利參與聯合國教科文組織，國際作曲家評議會，擴展了台灣與國際間音樂文化交流的管道，創作風格也逐步國際化、現代化。

教育部八十六年度文藝創作獎器樂曲項計有二十九位作曲家參賽，其內容涵蓋了獨唱、獨奏、室內樂、管弦樂等五十餘件作品，雖然係第一次開放西洋樂器類，參賽尚稱踴躍。而且以我多年來出席國內、外評審的經驗來看，其風格、水準，亦足以媲美於各國際作曲比賽。當然，如何從國際潮流中，尋找出傳統與現代、本土與國際的新定位，將會是我們共同努力的課題。

祈盼今日的創新，將會是明天的傳統。