

音 樂 之 友

慶祝第六十屆音樂節
聯合音樂會特刊



第五十期

國立音樂研究所友社

中華民國四十八年四月一日出版

本期目錄

論著

音樂節感言

鄧昌國

音樂節史略

本刊資料室

聯合音樂會籌備的經過

彭虹星

紀念章圖徽設計說明

陶克定

聲樂中的語音技術(續)

魯玉鵬

圖片(八幀)

本刊資料室

國防部示範樂隊

司徒興城、張寬容、章飛利演奏

中華絃樂團

中華青年合唱團

榮星兒童合唱團

福星國校兒童合唱團

中華實驗國樂團

嶺南業餘音樂研究社

聯合音樂會

四月二日音樂會節目

四月三日音樂會節目

四月四日音樂會節目

四月五日音樂會節目

四月六日音樂會節目

四月七日音樂會節目

音樂之友月刊

MUSIC LOVERS MONTHLY

(第十五期) 四十八年四月一日出版

發行人：鄧昌國

主編：彭虹星

社址：臺北市南海路二十九號

電話：二七八八七號

零售 新臺幣二元

訂閱 全年二十元 半年十一元

內政部雜誌登記證內警台誌第一〇四三號

中華郵政台字一一〇〇號

執照登記認為第一類新聞紙

台灣郵政劃撥帳戶六四八號

承印者：文心書局

音樂之友徵稿簡約

一、本刊園地公開歡迎來稿。

二、稿酬暫定每千字三十元至五十元。

三、來稿一經刊登版權即歸本刊所有。

四、來刊有刪改權如不願刪改者請在來稿上註明。

五、來稿不論刊載與否概不退還如希望退還者請附寄郵資。

還者請附寄郵資。

音樂節感言

鄧昌國

這是我回國後第一次逢到音樂節的日子，看到全世界各角落，在不同時期，舉辦着各種音樂節（Music Festival）的活動，深深體會到「音樂節」，不能只拿它來作一個紀念日，或節日看待，而應舉辦各種活動，藉以推廣樂教，促成社會的一種優良高尚的風氣。在我國近百年來有輕視藝術教育的趨勢下，從事藝術工作的人，更應當奮起拯救這種危機。總統民生主義育樂兩篇，提醒國人注意音樂藝術就是感到音樂在人生活中所佔的重要地位，譬如音樂對人智慧的訓練，感情的陶冶及修身的作用等等都發生一種不能言喻的力量。因此不重視音樂藝術的人，就不能算是一個完整的教育家。

回顧一下我國音樂教育，推進的情況究竟如何呢？近年來政府雖然在各方面均設法提倡，但是仍然不能滿足那無數青年學子的熱誠，單就最基本師範教育來說，每年師範大學音樂系畢業生，絕對不足應付全省各中學的需要，何況其中尚有很多是準備深造的，一年實習的教學結束後，就離開師資的本位。小學在全省佔的數量最多，而只有台北師範音樂科訓練供應少數的師資，據統計全省小學音樂老師經過師範訓練的，只佔百分之二，實在有欠妥善。小學及中學的音樂訓練，就等於社會音樂教育的訓練，要提高社會音樂水準，一定要從學校音樂教育入手，學校音樂課程的好壞全賴師資素質的優劣，因此擴充全省各師範學校，增添音樂科的計劃似乎應即推行。

音樂天才及專才教育，過去有上海音專，福建音專，湖南音專，抗戰時有重慶青木關國立音樂院及西北音樂學校等學校訓練專門人材。成績最好的首推上海音專。政府遷台灣後軍事、政治、經濟、均漸上正軌，各方面教育也在開展，但正式的音專尙未能成立，多少天才青年徘徊在音樂宮殿門外。想要發揮創造代表我國的音樂，提高民族朝氣，補給各師範學校的音樂教授師資，都需要較高的專才訓練機構。綜觀上述我們要作的事情似乎很多。

本年度的音樂節，想使全省的音樂人士有一個聯繫，所以試辦一次大規模的音樂會，希望藉着這次的音樂會，希望藉着這次音樂會，使更多的人對音樂發生興趣，也希望在全省各地區，在不同時間經常舉辦音樂活動，相信由所有愛好音樂藝術人士的團結推動，必能達到我們所期望的理想。

音樂節史略

本刊資料室

我國的音樂節日是紀念古代黃帝作樂教民之本旨，在古籍中，「帝王世紀」有着如下記載：「黃帝與蚩尤戰，至漳河而不能渡，乃命其樂師伶倫作「渡漳之歌」。在歌唱中，士氣大振，勇往直前，渡漳殺敵，遂獲大勝。」從這種史蹟裏，說明音樂並非享樂式的遊戲，而是戰鬥的利器，它為戰鬥而發生，為增強工作效率而存在。總統有言：「古今中外的音樂，都是起於軍事。上古發明弓箭的時候，因為箭發於弦，鏗然有聲，於是人類才發明琴瑟。其實不祇音樂，人類一切文明，都是由戰爭而發生，戰事而進步。」曾國藩亦說：「樂律之不可不通，以其與兵事文章相表裏」。像元朝的軍歌就雄壯可誦，如：「可汗如太陽，高高坐東方，威德之所被，煜為天下光。部屬如草木，小醜如冰霜，花木日以長，冰霜如銷亡，太陽有出沒，可汗壽無疆」。「惟我大可汗，手把旗與旗，下不見江海，上不見雲霓，天亦無修羅，地亦無靈祇，上天與下地，俯服肅以整，何物蠢小醜，尙敢當馬蹄」。由此我們認識音樂的重要氣質。

後來音樂落在士大夫的手裏，便慢慢變了質，他們捨棄了音樂的動力，而偏重了音樂的靜力，忽視了音樂的戰鬥性，而偏向於慶賀昇平，防淫杜亂的一面。「君子聽樂以平其心」（昭平），這均是側重於個人的內心修養，而忘了集體精神的訓練，後來到了一般文人和優伶的手中，音樂更淪為遊戲的消遣品了？

民國以來，音樂界人士鑒於音樂之重要，音樂是精神的食糧，音樂有教和教戰的力量，與陶冶性情之功，於是倡導戰鬥的音樂，多作如「渡漳之歌」式的音樂，振奮的音樂，以培植國民健康的身心。

「七七」事變，音運隨着蘆溝橋砲火而蓬勃起來，陣容也漸強壯，各地均有歌詠隊的組織，雄壯之歌聲，傳遍了每一鄉村的角落，在此抗建過程中，各地民心的統一，意志的集中，音樂是起了莫大的作用。負起音樂運動責任的工作者，更散佈在前線後方，發展至為迅速。

至民國三十二年，政府以音樂界人士，本其愛國熱忱，就其宣傳工作崗位，鼓舞抗戰情緒，輔助政府推行法令，於抗建任務頗多貢獻，爰經行政院核定每年四月五日為音樂節，藉以紀念黃帝作樂之宏猷，並宣揚聖哲建國之偉績，與勗勉音樂界同人之努力。

聯合音樂會籌備的經過

彭虹星

音樂工作者，是需要有為音樂而殉道的精神，方能擔負起這種為音樂藝術而教育的重擔，在這次六天的聯合音樂會裡，我們却真實地感到參加音樂會的演奏家們，有的遠從中南部趕來為音樂節而演出，這是以證明了今日仍有絕大多數的音樂愛好者，為音樂藝術教育在作衛道與殉道的努力，亦徵兆着我們音樂前途是光明和勝利的。

當我承辦着這次聯合音樂會時，我僅僅祇估計兩天音樂會的演奏，而今達到有六天聯合音樂會的演奏，却使我在這估計上錯誤了一次，誠然我突然地加重了兩倍的工作的勞力與時間，我却能自慰的感覺爲了音樂而辛勞，是潛含着無比的興奮與慰藉。至少在我所知道國內的音樂會中，能有六天連續而不同的節目演奏，這是一次首創，我自然是忘寢廢食，不禁而樂了。

爲了慶祝第十六屆音樂節，國立音樂研究所與國立台灣藝術館的音樂工作人員，早在一月份下旬聯合舉行過一次座談會，方決定主辦音樂會來慶祝這屆音樂節，我們却鼓着最大的勇氣，來作一次全省性的聯合音樂會演奏，誠然我們雖不完全盡於則

想，可是能有這次六天的音樂會演奏，我們這股勇氣是值得自慰與自慶的；因爲我們是抱着一種試辦性的在作這種全省在聯合音樂的演奏，俾使全省愛好音樂的朋友們，能有一次相互觀摩的欣賞，其中却更潛含着有一股有意氣的動機，是能藉此音樂節聯合音樂演奏會，彼此間能作有關音樂工作意見的交換，以今後音樂藝術教育工作而努力，這是我們主辦這次聯合音樂會的動機與目的。

誠然是由兩個單位聯合主辦這次聯合音樂會，我們幾乎在想盡方法如何來節流開支，事實上我們的經費是少得令人難以置信的，在我們的經費中既無此項預算，更沒有獲得任何機關的補助，我們在有限的經費中支出了一部份可以動用的款項來作這次必要的開支，可是在預算的費用中已經達到了相當可觀的數字，這已經使我們感到在經濟上很吃力了；幸好各演奏家自己掏出旅費與宿膳費，來爲這次聯合音樂會演奏合作，不然我們會更感到吃力。

當我們在一月下旬將聯合音樂會的辦法公佈後，却令人意外地是中南部的音樂工作者，對此響應最爲熱烈，其中有執教在高雄女子中學的蔡天予夫

婦來信說，因爲教學工作甚忙，深感未能參加爲憾，并希望這次聯合音樂會作分期性的在南部舉行一次，蔡先生願意爲此獻出全部力量，能有這份熱情而誠摯的來信，我們感覺到無限的安慰，當然我們亦期望和希冀着總有一天，我們的工作會普及到全省各縣市，而能爲音樂藝術教育盡到點滴的微力。

在台南空軍服務的黃建先生，這一二年來在我們主辦的音樂會中，是最熱心的一位，幾乎是抱着無所求的精神每次趕來參加音樂會的演唱，我們對這位古道熱腸的音樂朋友，祇有感到無限的謝忱。

此次聯合音樂會在籌備的時間中，在台北縣市的音樂節目聯絡較爲容易，我可以在電話中或外出聯絡，而在中南部音樂節目，完全是靠着郵信聯絡，故每天爲了節目的查詢工作，在寫信的時間上，幾乎佔去了二三小時，諸如每天來信的節目登記，樂曲的原文譯成中文等工作，就佔去了大部份的時間。

雖然我們在聯合音樂會的辦法中，參加節目截止的日期是二月二十八日，其實到節目付印前祇作了暫時的截止，到三月廿五日，節目排版上機付印

前的最後一次校對時，又將已經排好的節目，作一次更動和編排。

在節目的編排上，是一件是吃力的事，原始計劃是預定四月四日兒童節這一天，將所有的兒童音樂節目排入，結果在時間的預算上却多出了節目，祇得將榮星兒童合唱團改排在四月五日音樂節這一天，這亦徵兆着兒童們的音樂前途是光輝的。

爲了避免含有一種比賽性的存在，諸如同一首樂曲，或同一性質的演唱，我們盡量分開時日來排，因爲這次參加鋼琴獨奏的節目甚多，在一場音樂會裡却有兩三次鋼琴獨奏的出場，然而却仍注意着不要使同一作曲家同曲名的樂曲排在一場演奏，誠然這是一件容易的事，在很多的節目中，却很使人費神絞腦的。

多數的參加演奏者將節目郵寄來時，未能將樂曲演奏的時間註明，在每一首樂曲演奏的時間統計上，我們亦費了不少的時間，因爲每一場音樂會的時間，是預計着九十分鐘至一百分鐘，所以在編排節目前，將每首樂曲在演奏的時間先作詳細的統計，再按照性質不同來編排節目。

我們很感到慶幸的是這次聯合音樂會裡，還沒有發現編排節目先後名次秩序的爭執，這任何是聯

合音樂會裡免不了的現象，使我無形中却省出了很多的時間和腦力。

原始計劃的聯合音樂會節目單是單獨印刷的，可是能使六天的聯合音樂會有連貫性的記載，我們想出了一個兩全的辦法，將十五期的音樂之友月刊，提早半月出版，（原出版日期是四月十五日）能使聽衆便於保存攜帶，雖然我們售價台幣一元，我們却無盈利可圖，平均每本的印刷紙張成本費却佔去了一元五角，亦就是說賣出一本就要硬賠五角，我們深信這會值得購買這期音樂之友月刊讀者的諒解。

在本刊的資料室中，我們祇保存着音樂團體往昔演奏的照片，個人的資料及演奏的照片一時無法搜集，我們祇得漏珠而惋惜地未能刊出，如果來年音樂節的聯合音樂會裡，我們當會作得更圓滿些。

此次深得國防部示範樂隊、聯勤篤實業餘國樂隊、嶺南業餘音樂研究社、榮星兒童合唱團、福星國校兒童合唱團、中華絃樂團、中華青年合唱團、中華實驗國樂團、及蘇培林、蔡幼珠、陳芳玉、辛永秀、司徒興城、呂泉生、樊燮華、張寬容、薛耀武、黃建、章飛利先生撥冗參加，感到無限謝忱和敬意。

紀念章圖徽設計說明

陶克定

此次負責設計聯合音樂會紀念章圖徽，能以代表音樂性的圖案，只有中國的排簫和西洋的里拉（Lira）琴，若將這兩種樂器併排排列，却影響了圖案上的美，單將一種樂器作爲圖案，又不能足以代表此次聯合音樂會的性質及內容；爲此曾經思攷良久，決定將排簫與里拉合排，首先是將兩者直排各佔二分之一，在視覺上顯得不甚美觀，最後決定將二種樂器以四十五度的斜角尺度排列，既能顯出美化，又能表現着樂器的全貌。

音樂雖然有中西音樂之分，然而從事音樂者却認爲音樂就是音樂，基於此，故決定了採取了兩種圖案方足以代表音樂性的樂器，來綜合音樂的統一性，採取兩種樂器作爲紀念章圖徽的另一含義，是表示着此次聯合音樂會係由國立音樂研究所、國立台灣藝術館兩個單位聯合主辦的，故以兩種樂器代表着這兩個音樂藝術團體。

可是使人感到美中不足的，是承製證章的工廠，將原來規定的尺寸放大，以至造成了較大一點的證章，若能按照原規定一公分五製成，一定要顯得更精緻和美觀了。

（圖徽式樣排印在封底面）

聲樂中的語音技術 (續)

魯玉鵬

叁 德文

一、單純母音的讀法和意大利文相同，如：

- A 讀如 (ah)，惟音色比較不光明。
- E 等於意文中的閉口 E，讀如 (ay)。
- I 和意文中 I 的讀音相彷彿。
- O 和意文中 O 的讀音相彷彿。
- U 等於意文中的 U，即讀如 (oo)。

二、德文中有三個變更的母音 (Modified Vowels)，在德文中稱做 Umlaut (變音)，這三個音是 ä, ö, ü，它們的讀音似乎比較困難：

- ä 讀如 a 在英文 bare 中的讀音；或 ë 在英文 bed 中的讀音。
- ö 在英文中沒有相等的讀音；發 ö 的長音時，唇如說 oh 的口形，然後，用這種口形說出 ä 在英文 ay 中的讀音；發 ö 的短音時，仍用 oh 的口形，把 ë 代替 ä (如 ë 在英文 bed 中的讀音)。〔注意：ö 的長音等於法文中 (eu 在 Leur 字中 eu 的音，不過要把口閉小一些)〕。
- ü 在英文中沒有相等的讀音；發 ü 的長音時，唇作說 oo (如在英文 boot 中) 的口形，然後，用這種口形讀 ee (如在英文 beet 中) 的音；發 ü 的短音時，仍用說 oo 的口形，把 z (如在英文 bit 中的讀音) 代替 ee 的讀音。〔注意：ü 的長音等於法文 u 的讀音〕。

三、德文字音的讀法：

- B 和 D 在字首或音節之前與英文的讀音相同；在字尾或音節之後，b 讀如英文的 p；d 讀如英文的 t。
- C 在 a, o, u 之前讀如 K；在 e, i 和 ä 之前讀如 ts。
- G 常讀剛硬音，但也發 Z 的音，如在英文 azure 中的讀音，和法意兩種文字的讀音相仿，g 在字的末端，如：ang, eng, ing, ong 和 ung 讀時帶 K 音 (如：Bé-bungk)。
- J 和英文 Y (子音) 的讀音相仿。
- QU 讀如 KV
- R 捲舌發音，或是急促的發氣聲。中國人讀這個音很難，因為在中文裡沒有這個音。牠是舌音，可用舌尖讀，亦可用舌背讀。讀時唇齒均開，舉起舌尖使顫動于上齒前，同時氣向外出；或舉起舌背，若發音時，則顫動後顎。但必須注意，不能把 r 讀成 l 或 l 讀作 r。
- S 唇開，齒合，舌尖緊抵住下齒，氣經舌上由齒間流出。在字首或音節之開端，及在母音之前常讀成英文的 Z 音 (軟音)；在字尾或音節之後，讀如銳氣音 S；在字首 t 和 p 之前，常讀成英文的 sh (例如：Stumm 讀成 Shtum。在別方面如英文一樣)。
- F 唇齒音，發音時上齒必須挨着下唇，氣由兩旁強而長的湧出，和英文的讀音相等。
- V 和 F 的讀音相等。
- W 唇集中向前稍開，舌靜置於口中，氣由唇間平易流出，與 V 的讀音相仿，但較柔和，(在英文 V 與 W 之間)
- X 讀如 KS (即使在字首亦讀如 KS)。
- Z 讀如 ts。

四、德文中還有幾個音，是由兩個音接合而成的，如：

- ai 由 a 與 i 而成。
- ei 與 ai 皆讀如英文 bite 中 i 的長音。
- ie 讀如英文中的 (ee) 音。
- au 由 a 與 u 而成，讀如英文中的 (ow) 音，如 ow 在英文 brow 中的讀音。
- eu 由 e 與 u 而成。
- äu 與 eu 讀如 (oi) 在英文 oil 中的發音 (讀得更正確些 ah'ü，要緊連在一起)。

五、在德文中，母音有長音及短音的讀法；這是很容易看出來的。如果一個字裡面有兩個母音連接在一起，那就要讀作長音，例如：

Haar, 頭髮, 毛。 Tee, 茶。 Boot, 小船。
還有 H 這個字母可以代表長音的符號，例如：

Stahl, 鋼。 Mehl, 麪粉。 Kohl, 白菜 Stuhl, 椅子。

六、有些德文的子音是由兩個或三個字母合成的，這就是：ch 這是一個絲音字，在英文中無相等者，置其於一個音節之開端，或在 e, i, ä, ö, ü, ai, ei, ae, eu 和 ä u 之後，象 J 字音 (軟音)，又像 sh 的音，例如：ich, 我；但若在 a, o, u 和 au 之後，就可以讀喉音 (硬音)，像英文中的 h 音。

例如：Buch, 書。

chs 讀如英文中的 x。

Sch 讀時唇要向前伸，齒稍開，舌尖微舉，氣經其上由齒隙漏出，但不可挨齒發出 Sh 的音，例如：Tisch, 棹。 Schemel, 櫈。 Schreiben, 寫。

B 這是德文中特有的一個奇怪的字，讀如英文中尖銳的S音，例如：

Nuß, 核桃。 weiß, 白。 Fuß, 腳。

St 在一個字或一個音節的起首，發音像Sch，例如：Straße, 街。

SP 在一個字或一個音節的起首，發音像ShP，例如：

Speise, 食物。 sprechen, 說話。

th 讀如英文中的T。

七、倘在母音的後面的兩個重複的子音，那個母音就應讀短音，例如：

Wasser, 水。 Messer, 刀。 Zimmer, 房間。 Kaffee, 咖啡。

Herr, 先生, 君。 Katte, 鍊子。 bitte, 請。 Teller, 碟。

Suppe, 湯。

Sonne, 太陽。

八、德文“字母”的名稱，同牠的發音或讀法稍有分別，如：

b=be c=tse d=de f=äf g=ge h=ha j=jot

k=ka l=äl m=äm n=än p=pe q=ku r=är

s=es t=te v=fau w=we x=iks y=ipsilon z=tsät

九、在德文中重音音節有一強有力的重讀，如同在英文裡一樣。在複字中有第二重音，有時有第三重音，這要看構成複字字數的多少而定。

肆 法文

法文(French)的讀音非常繁雜，裏面的變化很多，需要的音色也很多。

一、法文母音的讀法：

a 和意大利文的讀音相同，但發音較短，常與英文中ă的讀音相似。

â 讀如ah, 如a在英文Palm中的讀音。

e 讀如u在英文but中的讀音；e在多音節的字的終端，差不多都不發音。

é 讀如ay在英文bay中的發音。(閉口音，並無尾音i)。

ê 如e在英文there中的讀音。(張口音)。

ê 如德文ä的讀音，常常發長音。(大張口音)。

i 或 î 如ee在英文beet中的讀音；ÿ的短音和英文的讀音相同，但都較英文的讀音短。

o 和意文的讀音相等。

u 和德文ü字的讀音相等。

二、法文中雙重母音的讀法：

ai如ai在英文bait中的讀音；但在最末一字是i或ll之前，應讀雙重母音(ah'-ee, 緊連在一起讀)。

aj和ei讀如ê

eu, eû和oeu和德文ö的讀音相同。

oi讀如oh-ah' (緊連在一起讀)。

ou和oû如oo在英文boot中的讀音。

eau讀如ō的長音，無u的尾音。

三、凡母音和雙重母音在音節之後，跟隨着的n, m, nd, nt或mt, 皆讀成鼻音，(第三人稱多數之動詞結尾不在此例)。

四、法文字音的讀音：

法文字音的讀音與英文相同，但有下列的例外：

c在e, é, è, ê i及之前讀如s在英文song中之讀音。

ch讀如英文中的sh。

g在a, o, u之前和英文的讀音相同。

g在e, é, ē, ê及i, y之前和z在英文azure中的讀音相同。

gn和意大利文的讀音相同。

h常常是不讀音的；在此無特別規定可言。

j和z在英文azure中的讀音相同。(決不讀dj的音)。也常讀如ge在英文rouge中的讀音。

ll在i之後照例與英文y(子音)的讀音相同，且常常拖長母音i(ee)的讀音。

n鼻音，見上述；在別的方面和英文的發音一樣。

在法文中有四個特有的鼻音，即an, in, on及un四個音；在讀這四個音時，n要和其他四個字母合成一個音，並且沒有尾音。如果能將這四個音都讀得清楚而準確，在唱歌時，可以增加藝術上的效果

m在某種情況下是鼻音。

r捲舌發顫音。

s在字尾不讀音。

t在字尾不讀音。

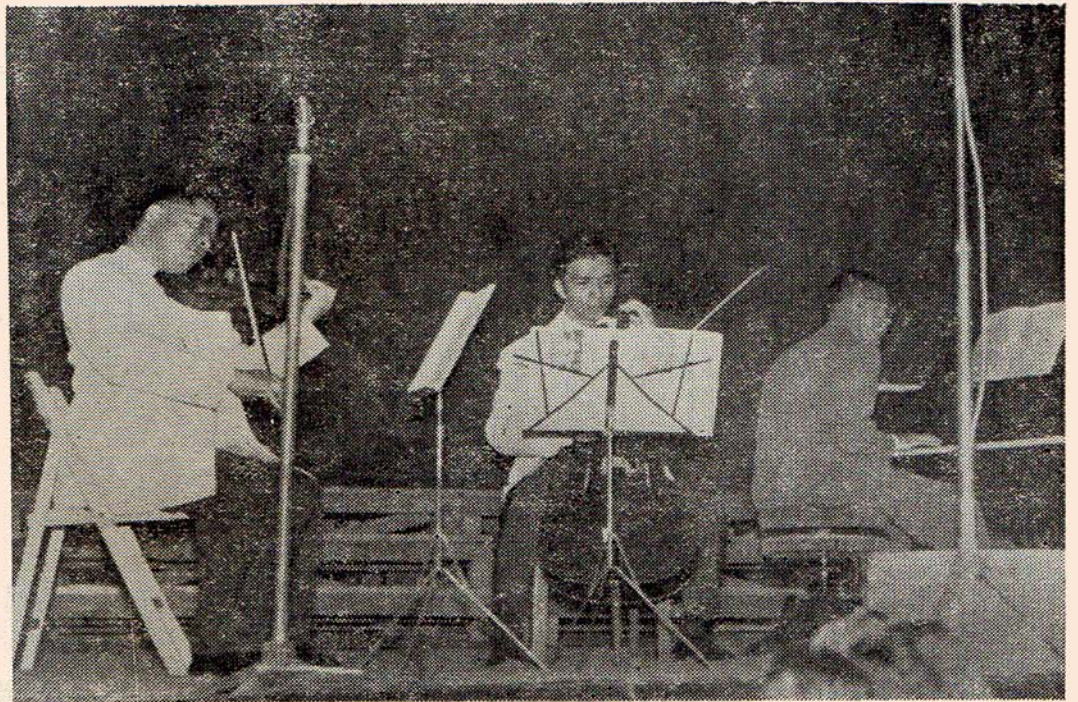
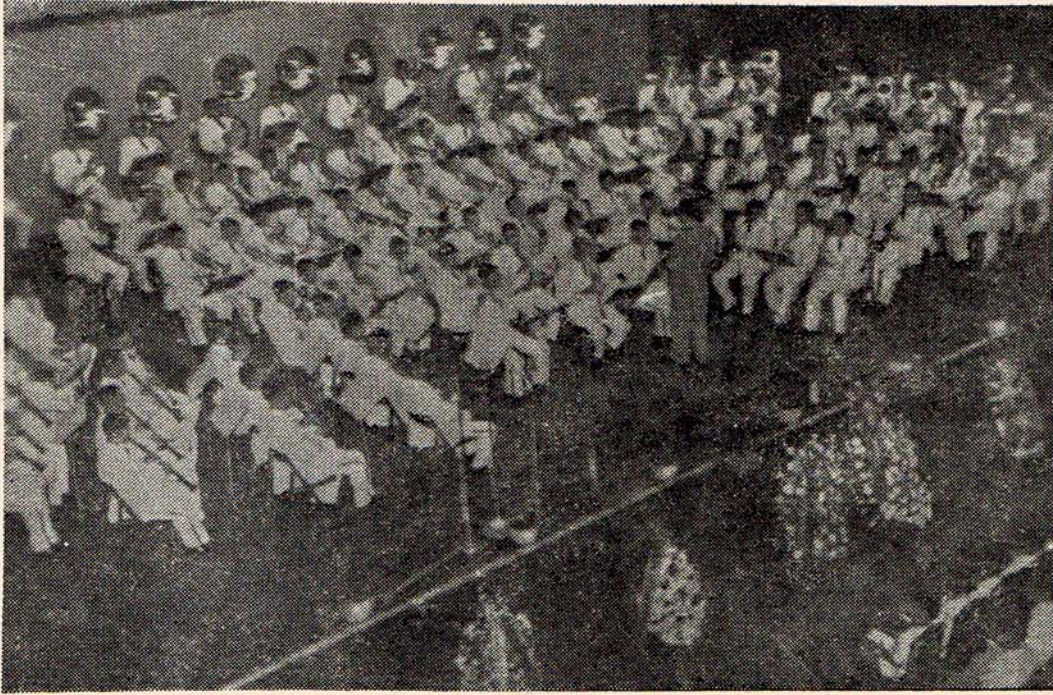
y和y在英文yes中的讀音相同，就是在字尾也一樣。

er, et, es, est, ez作為最後一個音節時，皆與é的讀音相同。

五、重讀 英文多音節字的某些音節需要重讀，這在法文中是沒有的；法文一般的法則是在最後的音節加上輕微的重讀。(未完)

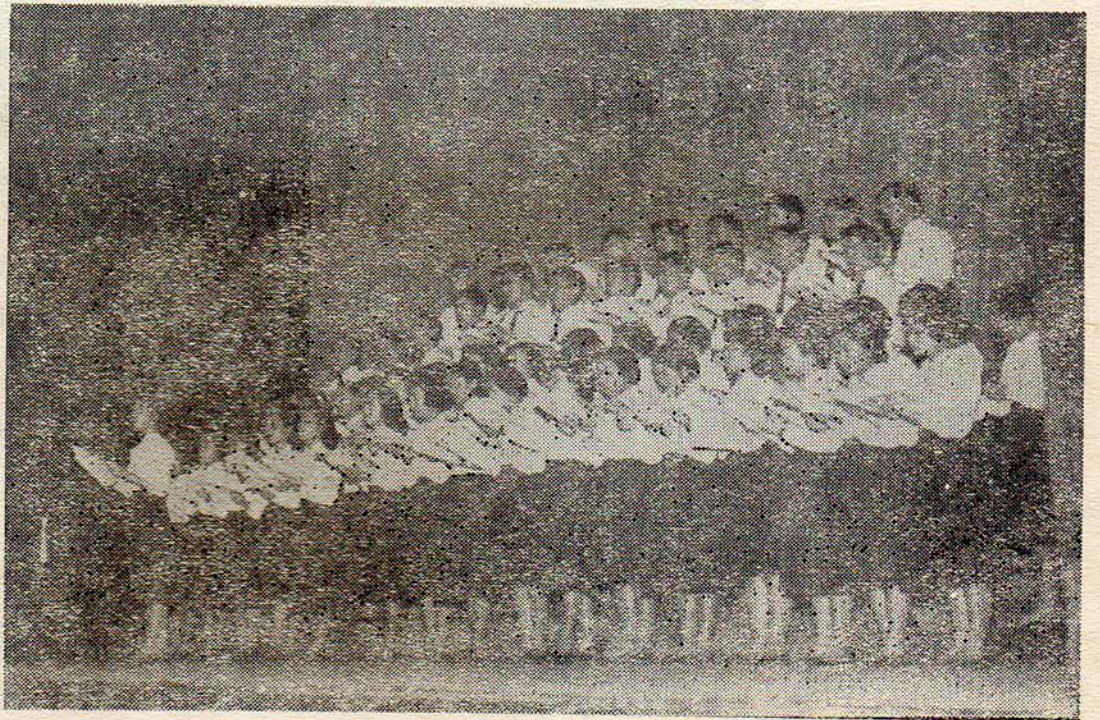
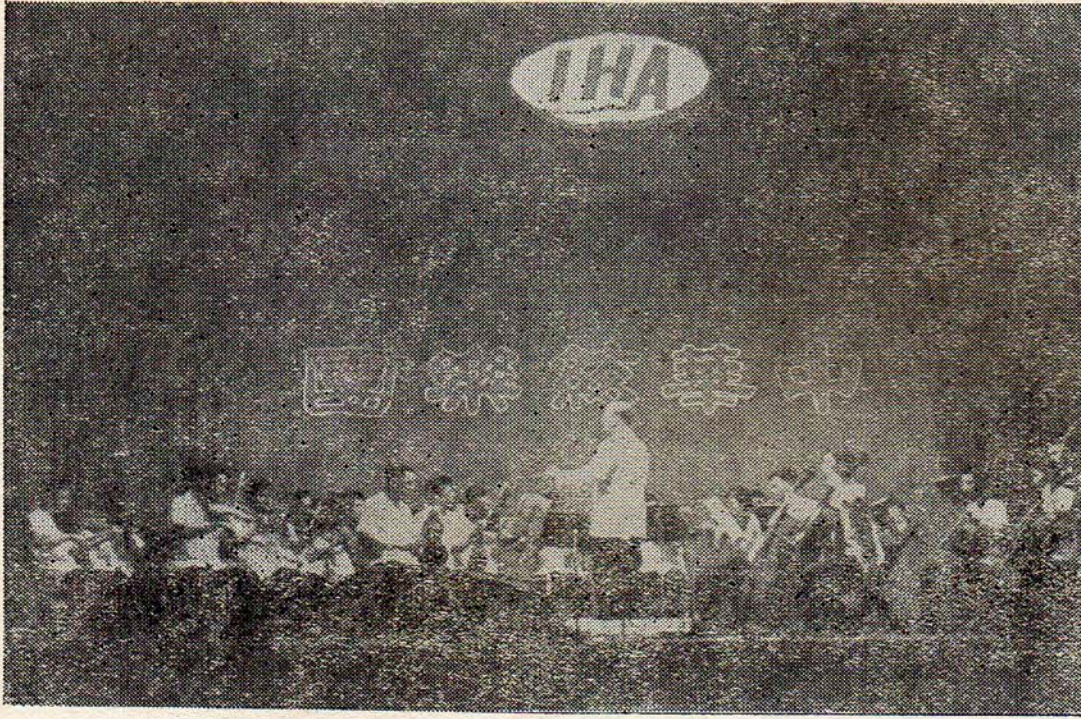
國防部示範樂隊演奏合影

指揮：樊燮華中校



司徒興城、張寬容、章飛利
三重奏合影（由左至右）

中華絃樂團演奏合影



中華青年合唱團全體團員

演唱合影

指揮：計大偉先生

榮星兒童合唱團演唱會合影

指揮：呂泉生先生



福星國校兒童合唱團

成立時合影

中華實驗國樂團
演奏合影



嶺南業餘音樂研究社
成立四週年全體合影

四月三日音樂會節目

一、鋼琴獨奏.....張漢南(彰化)

Invitation To The Dance(邀舞).....Weber曲

Appassionata(熱情奏鳴曲)第一樂章.....Beethoven曲

二、小提琴獨奏.....郭雲龍(台北)

Air on G-String(G絃之歌).....J.S.Bach曲

Meditation de "Thais"(冥想曲).....J.Massnet曲

伴奏：邱慶彰

三、鋼琴獨奏.....蘇琴玲(台北)

Minute Waltz(華爾滋舞曲).....Chopin曲

Silvery Waves(銀波).....A.P. Wyman曲

四、男高音獨唱.....吳文修(台中)

Oh! Paradiso(啊!天堂)選自歌劇"La Africana".....Meyerbeer曲

Questa O quella(在綺麗羣中)選自歌劇 Rigoletto.....Verdi曲

伴奏：蕭璧珠

五、鋼琴獨奏.....蘇祿萍(台北)

Impromotu OP.90 Eb Major(第九十號降E大調即興曲).....Schubert曲

Polonaise op,26 No.1 C minor(第二十六號之一C小調波蘭舞曲).....Chopin曲

休 息

六、鋼琴獨奏.....鄒陵(台北)

The Maidens Prayer(少女的祈禱).....Badarcvesizka曲

Turkish March(土耳其進行曲).....Mozart曲

七、女高音獨唱.....李芳紅(台中)

Si Mi Chiamano Mi Mi from Opera "La Boheme"(他們叫我咪咪).....

.....G.Puccini曲

Ah! fors' é Lui Chel' Anima(啊!夢中的人兒?)選自歌劇(La Traviata).....

.....Verdi曲

伴奏：蕭璧珠

八、國樂演奏.....聯勤篤實業餘國樂隊

凱旋(二重奏).....陳俊英曲

山地狂歡曲(合奏).....台灣名謠

水仙花(合奏).....李鎮東曲

田園風光(合奏).....

指揮：董榕森 領隊：王化霖

晚 安



四月四日音樂會節目

(兒童音樂會)

- 一、鋼琴獨奏.....沈力明(臺北)
 - Silent Night (平安夜)..... F. Gruber曲
 - On Yonder Rock Reclining (在那平臥的岩上)..... D.F.E. Amber曲
- 二、鋼琴獨奏.....李又林(台北)
 - Vienna March (維也納進行曲)..... K. Czerny曲
 - Sweet Bye And Bye (主題與變奏的形式曲)..... Walier C. Scler曲
- 三、鋼琴獨奏.....沈力安(臺北)
 - Starlight Waltz (星光圓舞曲)..... C.S. Brainard曲
 - Heather Rose (灌木玫瑰)..... G. Lange曲
- 四、鋼琴獨奏.....張瑟瑟(台南)
 - Rondo in C. Major (C大調旋舞曲)..... Beethoven曲
- 五、鋼琴獨奏.....鄭佑民(台北)
 - On the Beautiful Blue Danube (美麗的藍色多腦河)..... J. Strauss曲
 - Gipsy Rondo (吉普賽旋舞曲)..... Haydn曲

休 息

- 六、鋼琴獨奏.....楊小佩(台北)
 - Intermezzo (間奏曲)..... Gautier曲
 - Rondo (旋舞曲)..... Mozart曲
- 七、鋼琴獨奏.....陳必先(台北)
 - Nocturne Op.9 No. 2 (第九號之二夜曲)..... Chopin曲
 - Sonata in A minor (A小調奏鳴曲)..... Mozart曲
 - Parts Invention..... J.S. Bach曲
- 八、兒童合唱.....福星國民學校 兒童合唱團
 - 我是隻小小鳥.....法國童謠
 - 搖籃曲..... Schubert曲
 - 異鄉寒夜曲..... 韓國民謠 明秋編
 - 我不久將要離開..... 美國黑人靈歌 一夫編
 - 哈里路亞..... F. Yon Lin曲 一夫配詞
 - 歡喜與和氣..... 德國童謠 一夫編
 - 大好天..... 呂泉生曲 游彌堅詞
 - 聖誕老人..... 美國民謠 王毓驥配詞

指揮：林福裕
 鋼琴：連芳照
 絃樂：顏丁科等十三員
 晚 安



四月六日音樂會節目

- 一、鋼琴獨奏.....林美惠(台北)
- Waltz op. 42 (第四十二號華爾滋舞曲)..... Chopin曲
- Etude op25 N^o9 (第二十五號之九練習曲)..... Chopin曲
- 二、鋼琴獨奏.....李小林(台北)
- Valse (圓舞曲).....Chopin曲
- Theme And Variations (主題與變奏)..... Mozart曲
- 三、男聲獨唱.....梅宜鶴(高雄)
- 喜祇喜的今宵夜..... 華麗芬曲
- Erlk ö nig (魔王)..... Schubert曲

伴奏：孫曉鐘

- 四、鋼琴獨奏.....陳芳玉(台北)
- La Campanella (小鐘)..... Paganini-List曲

休 息

- 五、男高音獨唱.....黃 建(台南)
- Rigoletto (雷格萊德選曲).....Verdi曲
- Torna A Sorriento (歸來吧！蘇蘭多)..... 意大利民謠

伴奏：蔡幼珠

- 六、小提琴獨奏.....鄧昌國(台北)
- Sonata N^o6 G Major (G大調提琴鋼琴奏鳴曲) K.801.....Mozart曲
- Allegro Con Spirito (快而有精神地)
- Allegretto (小快板)

伴奏：陳芳玉

- 七、合唱.....中華青年合唱團
- 故 鄉.....張 帆詞
陸華柏曲
- 看 當 今.....楊麗生詞
計大偉曲
- 我所愛的大中華.....李抱忱填詞
唐尼采特曲

指揮：計大偉

伴奏：楊旺順

晚 安

四月七日音樂會節目

一、小提琴獨奏.....林永全(台南)
 Legende Op 17 (譚詩曲).....H. Wieniawski曲
 Rondo (旋舞曲).....Mozart曲

伴奏••林瑞惠

二、男高音獨唱.....張勤(台北)
 La Donna e Mobile (善變的女人).....Verdi曲
 Ah! So Pure (啊!多純潔).....Flotow曲

伴奏:金康麗

三、Piano Trio in C Major (C大調鋼琴三重奏).....Haydn (1792年曲)

Allegro (快板)

Andante (行板)

Finale Presto (快速的終曲)

小提琴:司徒興城 大提琴:張寬容 鋼琴:章飛利

休 息

四、鋼琴獨奏.....陳綠綺(台北)

Valse Op. 64 N^o2.....Chopin曲

Grande Valse Brillante Op. 18 (壯大燦爛圓舞曲).....Chopin曲

五、絃樂合奏.....中華絃樂團

Concerto for Two Violins in D Minor.....J.S. Bach曲

(小提琴二重奏C小調協奏曲)

Vivace (快速)

Largo ma non tanto (緩慢而不太慢)

Allegro (快板)

獨奏:第一提琴:潘鵬 第二提琴:倪慰祖

Roverie (夢幻曲).....C. Debussy曲

Concerto Grosso Op. 6 N^o 8 (大協奏曲第六號之八).....Corelli曲

Vivace-Allegro (快板)

Adagio, Allegro, Adagio (徐緩 快速 徐緩)

Vivace (快速)

Pastorale (田園)

獨奏:第一提琴:司徒興城 第二提琴:倪慰祖 大提琴:張寬容

指揮:鄧昌國

晚 安

功學社

負責保證的 風琴四姊妹

YAMAHA

日本樂器出品的世界名牌
山葉牌

另有分期付款辦法
歡迎光臨接洽



日本樂器十功學社
技術合作
雙燕牌

49 鍵

現款 新台幣 3,000元

山葉牌風琴鋼琴總代理
雙燕牌百樂牌金龍牌
風琴製造廠



使用YAMAHA音質
日本技師監製
百樂牌

49 鍵

現款 新台幣 2,400元

功學社

台北市延平北路二段六十三號
台中市濟世街二九號
台南市中正路二五號
高雄市七賢三路九十一號
屏東市民族路一五七號
高雄縣旗山鎮中山路



使用YAMAHA音質
金龍牌

49 鍵

現款 新台幣 1,900元

MUSIC LOVERS

SPECIAL ISSUE FOR THE 16TH
MUSIC FESTIVAL

Joint Concert Programme

from

2nd April to 7th April

15

ISSUED BY THE MUSIC LOVERS MONTHLY