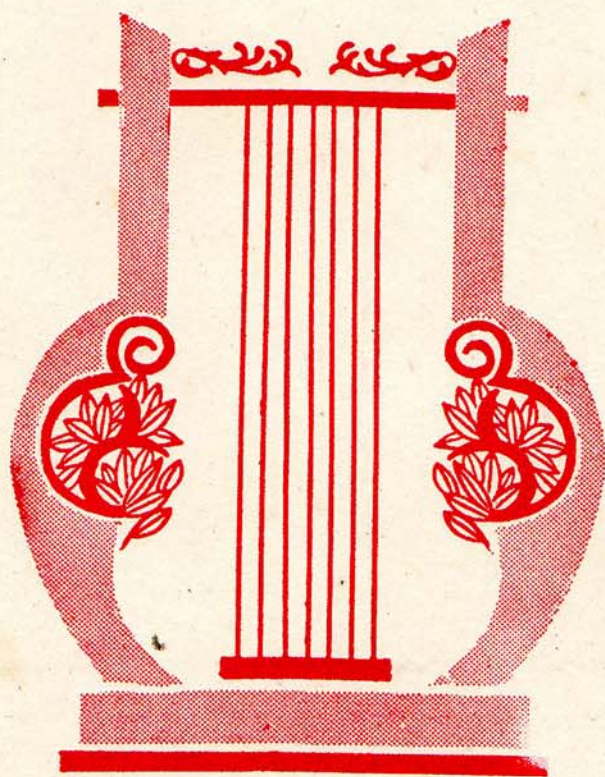


# 友之樂音

期七十第

號月六



社友之樂音所究研樂音立國

版出日五十月六年八十四國民華中

# 本期目錄

小提琴樂器簡介

鄧昌國

記新竹省中音樂會

蘇森慵

音樂與欣賞

王耀錕

## 歌譜

金馬勝利之歌

李抱忱

踏莎行

計大偉

萬國歌

Adolf Ernst

音樂動態

## 音樂之友月刊

MUSIC LOVERS MONTHLY

發行人兼社長：鄧昌國

主編：計大偉

社址：臺北市南海路二十九號

電話：二九一二五

零售新臺幣二元

訂閱全年二十元 半年十一元

內政部雜誌登記證內警台誌第一〇四三號  
中華郵政台字一一〇〇號  
執照登記認爲第一類新聞紙  
台灣郵政劃撥帳戶六四八號

### 音樂之友徵稿簡約

- 一、本刊園地公開歡迎來稿。
- 二、稿酬暫定每千字三十元至五十元
- 三、來稿一經刊登版權即歸本刊所有
- 四、本刊有刪改權來稿如不願刪改者請註明。
- 五、來稿不論刊載與否概不退還如希望退還者請附寄郵資。



# 小提琴樂器之簡介

· 鄧昌國 ·

小提琴(梵奧鈴) Violin 法 Violon 德 Violine 意 Violino 諸名字均由 Viole 字變化而來，梵奧鈴四絃琴的來由該是由一種絃樂器演進而來，最早的絃樂器多用手指撥彈或用錘子敲打，傳說紀元前五千年在印度地帶就發現一種用馬尾弓子拉絃樂器後流傳到中國(即今日之胡琴)、波斯、埃及、希臘、這就是我們可能推究最早的拉絃樂器提琴前身，一種叫可魯斯(Crout)在第六世紀末法國極為流行的拉絃樂器，亦是小提琴的前身，利拉(Lyra)與可魯斯同一時代流行在歐洲，形狀有如今日之曼多鈴(Mandoline)但無琴頸。另一種擦絃樂器叫奧甘尼斯通(Organistrum)第六世紀到第八世紀流行在歐洲，以一軸狀物旋轉擦絃而發聲。奧甘尼斯進步而盛行於第十到第十二世紀一種輪鍵的絃樂器(La Vielle a roue et a clavier)可攜帶演奏，至今在法國鄉間(Auvergne)偶爾尙遇有人彈奏。

十一世紀到十五世紀所有擦絃(拉絃)樂器均統稱維也勒(Vielle)形狀不一，可分(1)維也勒(Vielle)，(2)羅特(Rote)，(3)荷貝克(Rebec)，(4)基格(Cigue)，由其音的高低正是四重奏的配合。

到了十四世紀末，維也勒改變他形狀，琴頸變長，而成一種叫維奧勒(Viole)與今日之提琴形狀極為相近。到了十六、十七世紀提琴已成近代的形狀、今略分析其構造如下：

小提琴構造可分三部份：一、琴身，二、琴頸，三、琴頭。

琴身用作共鳴箱，分腹板、背板及邊條板、形狀略似葫蘆，腹板通常用松木，腰部並彫有f形孔二個，以便聲音傳出之用，背板常用杉木，因鋸木的方，向使其有美麗的木紋，俗稱虎背紋，邊板與背板同。琴頸鑲在琴身上端，貼有黑木指板，琴頭的連接琴頸為一絞絃槽，琴頭端為蝸牛狀旋螺，提琴有四條絃，定音由低至高為G D A E，四條絃架在一個木製馬子上，掛在尾端「掛絃板」上，琴絃由最早羊腸絃漸漸演變成包金屬絲絃，以至於適應潮濕氣候的鋼絲。提琴演奏時用一掛有馬尾的弓，最早為弓狀的琴弓彈力甚小，到一六八〇年 Corelli 時代，才改變了琴弓的構造，使尾端部份可以移動，而弓毛可以緊張，一七九〇年 Viotti 的時代才完成近代形狀的弓，弓桿最好的木頭是用一種巴西產的木材 Pernambuco 輕而有彈力。

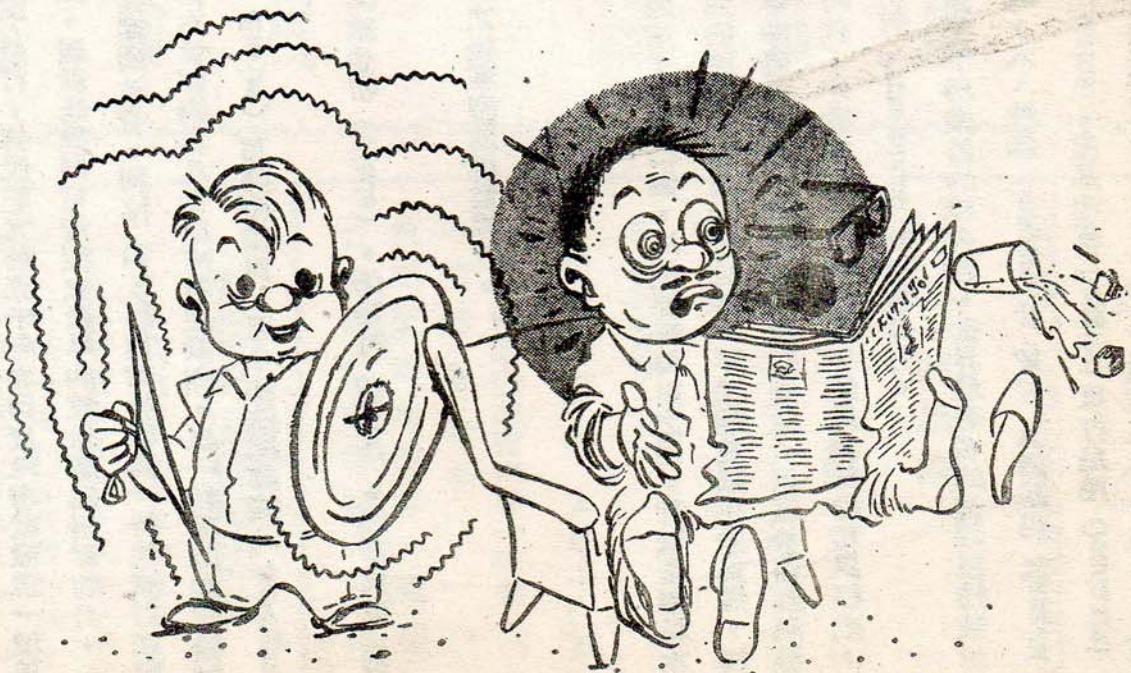
提琴的製作，經過許多年的經驗，木板的厚薄，油漆的研究，都影響到提琴的音響，及這小巧樂器的持久性，世界最著名的提琴製造發源地要算十六世紀後半意大利的克利孟尼(Cremona)及布來斯加(Brescia)兩地出名的製造家有加斯拍羅、大、沙羅 Gasparo da Salo 及馬基尼 Maggini 阿馬堤 Amati 到十七世紀則更盛大起來，名匠有瓜尼也梨由斯 Guarnerius，斯特拉弟瓦依留斯 Stradivarius，盧基也黎 Ruggieri 瓜打尼尼 Guadagnini，加幾里亞諾 Gagliano 蒙坦那那 Montagnana，藍多飛 Landolfi 等十七世紀除意大利外，在奧國也有名製琴家如：史丹那 Steiner，克勞斯 Klotz 十八世紀法國及歐洲各處都有了製琴家如威由姆 Vuilleaume，呂波 Lupot，波開 Bocquay，古老的琴價值甚高，好的「斯特拉弟瓦依留斯」的琴可賣到四五萬美金。

提琴的演奏算是各樂器中最難的，指法有單音、複音、八度、十度、泛音、顫音、抖音、滑音、左手彈絃等等，右手弓法有連弓、分弓、跳弓、頓弓、飛跳弓等。

提琴演奏家兼作曲家早期意大利派：可來利 Corelli，威瓦蒂 Vivaldi 塔蒂尼 Tartini，威奧蒂 Viotti，法國派：勒可來 Leclair，加威尼斯 Gavinies，後期意大利最著名的要算柏格尼尼 Paganini 及他的學生西佛黎 Sivori，法國有倍遙 Baillot，柯魯采 Kreutzer，羅德 Rode，阿拉 Alard，德國有斯波爾 Spohr，大衛 David，約阿琴 Joachim，威里罕 Wilhelm，波蘭的威尼亞夫斯基 Wieniawski，西班牙的薩拉薩第 Sarasate 也是同時代的傑出名家，比國獨出一派，計有貝里熬 de Beriot，馬薩 Lambert Massart，雷翁那 Leonard，威有湯 Vieuxtemps 更有代表比國里也芝 Liège 派有馬西克 Martin Marsiek，木魚三 Oride Musin，湯姆笙 Cesar Thomson，依札以 Eugene Ysaie。

提琴獨奏曲在整個音樂樂曲中算是數量較少的，他可以單獨演奏，如巴哈 J. S. Bach 及 E. Ysaie 等為提琴的，最普通的是與鋼琴合奏有奏鳴曲 (Sonata) 型式，或歌謠式的小曲及一些其他樂曲改編的小品，多與鋼琴合奏，以外較大的表現提琴的樂曲有康撒脫 (Concerto) 是由樂隊伴奏小提琴的提琴絃樂二重奏、三重奏、絃樂四重奏、鋼琴五重奏、六重奏，以至於交響樂隊莫不以提琴為重。

## 樂器講座



兒子：「爸爸你猜猜這是什麼樂器的聲音？」

# 記新省竹中音樂會

蘇森慵

在上學期末的

要請的。幾位熱心人更進，發起籌備，備到要演，

我們更進籌備工作。

音樂教學研究中，我們決定在今年的音樂節前後舉行一次對外的音樂會。接着我和楊榮祥老師便開始進行選曲，編曲及編定練習時間，我和楊老師分別擔任合唱團及管樂隊，管弦樂團的訓練。

他們是一群聰明活潑、而富有音樂氣質的小伙子。寒假中，樂隊集訓。隊員一律住校，連校友也不例外。他們定有詳細的進度表，每三天有檢討會，會後有音樂電影。練習時大家的態度都很嚴肅。合唱團則定每星期練習一次，也排有進度表，高三同學由於升學期近，可免於參加。寒假時間雖短，但大家精神比較容易集中，故比較難的歌曲，大致上已下了一番工夫了。

音樂會的日期，幾經更改，大半皆為適應該院的要求。最後決定在五月六日。楊老師回校後一切便加緊準備，幾位熱心的校友也都利用假日，紛紛回校參加練習。還有現在師大音樂系攻讀的許德誠同學也報來了他的節目，四月底全部節目已經排定。

掌理樂隊的楊老師，是本校的生物教師，且係校友，高中時期和李遠川、劉遠

開學後，訓練工作正待加緊之際，不料楊老師奉軍方之召參加教育召集，直到四月十六日才能回校。這期間樂隊交由徐頌仁同學擔任訓練，徐新近參加全省中學音樂賽，榮獲高中組鋼琴冠軍，校中師生皆稱其為「天才音樂家」，他不但擔任合唱的伴奏，且在楊老師應召期中完全負起教練樂隊之責，使樂隊與合唱的準備工作能雙管齊下，而毫無偏廢，其熱心負責，及其忠於音樂的態度，殊令人佩服。

我因鑑於以往音樂會節目單的編印，總嫌過於簡陋，草率，心想縱有精彩的節目，也不易給人以深刻的印象，因此決心親自動手設計，連合唱團，樂隊全部用譜的封面都自己來繪製，四月廿八日各種稿件悉交到印刷廠去，無奈新竹印刷廠一般排字工友的技术，都很低劣，校對工作一連四天，最後時間已迫近，只好付印了，結果節目單上還是錯誤累累。當我們把入場券分發了以後，我想起一件事必須做。

中兩人會胼手胝足致力於樂隊，本校樂隊之有今日的規模，樂隊有如此的水準，大半應歸功於他們三個人。且李、劉兩人考讀臺大時又是臺大樂隊及合唱團的領導人，楊攻讀師大生物系

新竹地方，除了一家國民戲院之外，根本沒有適當的可以開音樂會的地方，該戲院不論團體，個人租用一律租金千六百元，並且得等他影片排定後空餘的日子，才願出租。故星期日星期六都不能租用。學校經費一向非常困難。但幸而我們有熱心而有魄力的校長，他經常勸告學生，藝術科目不容忽視。由於他瞭解音樂教育，故亦深知舉行音樂會在此時此地其意義之重大，因此不管環境如何艱難，他仍鼓勵我們音樂會的準備工作，按既定計劃進行。校中體育教師謝淵泉是新竹縣體育會的負責人，他開悉這一計劃，以本屆省運已定在新竹舉行，體育會經費空虛，有意以合辦的名義，為該會集募基金，校長立即答應了，他說「這是地方公益事業，

我在本校已教了十三年，其間年或舉行一次音樂會，每次都恭請音樂界人士蒞臨指教，但回音總是一些客氣話，這次我非設法讓他們說出缺點不可，於是我給每一位音樂教師附上一個信封，上面已粘好郵票，寫就我的地址、姓名，希望他們寫就意見便於投郵，我是十分誠懇地盼望着音樂界人士的關切，和一些珍貴的指摘。

時則任管樂隊隊長，回校服務後，便以教師身份重新領導本校樂隊。樂隊隊員入隊時，都會經過甄選，且學業成績都必須是

五月六日，全校停課一天。這在我們學校是一件大事，因為學校除了國定紀念日照例放假外，一切因故所缺的課一律照補不誤，是故我們可以想像這一天停課意義之重大了。音樂會的第一場，聽眾是全校同學，時間從上午九時開始，因為戲院頭一夜租給新竹幼稚園表演歌舞，他們近十二時才結束，所以我們的佈置工作，只能在當天七時開始，事

務處的人員忙了一陣之後，還留下一些未好好佈置的，時間已到，便匆匆開幕，說也奇怪儘管臺下坐的盡是日夕共處的同學，但每個臺上演奏的同學都不免緊張，這是最忙亂的一場，幸虧看的是自己人，這一場就等於預演了。有一點值得稱道的：就是全體臺上人員，沒有不盡心盡力，合作無間者。學校平日訓練的成績，在這裏已有顯著的表現，這是值得欣慰的一件事。

同學們大致上對於團體的表演比較欣賞，也許是獨唱和獨奏——（除了徐頌仁的鋼琴及許德誠的獨唱外）的準備不夠充實的緣故吧，如張健一，王世綱二同學的獨唱，因平時對聲樂上的訓練都非常荒疏，登臺一緊張，發音尤見吃力，平時所有的缺點都一齊擴大了，這種情形在一個普通高中，由於學生缺乏練習的時間，故似乎很難避免。

十一時聽說國立音樂研究所長鄧昌國先生駕到，同學們且喜且懼，喜的是自己的表演能獲得這位音樂界的權威親臨聆聽，自感「幸何如也」；懼的是自己幼稚的演奏，怎經得起批評呢！故這消息帶給他們的是這樣矛盾的心境，我洞悉這心境，於是設法使大家鎮定下來。十二時我們在校長的廡廊會見了這位名聞中外的青年音樂家，他那爽朗，謙和而充滿着熱情的風度，使我這個不善詞令，視交際如長途的人，也能毫無拘束地暢所欲言，這是我半生平有的遭遇。他對辛校長的重視音樂教育及學校目前的音樂設備，都表示欣慰，對我尤慰勉有加。

下午二時，第二場開始，鄧所長蒞會時，同學們無不爭睹其風采，登臺時尤戰戰兢兢誰都生怕出一點錯，每個節目完畢時都有無數的眼睛，從每個幽暗的角落裏注視着一個人，節目的前半部結束時，便有幾位同學來告訴我：據他們的統計鄧所長拍掌最多的是合唱，於是他們判斷說：「鄧所長一定

最欣賞我們的合唱。」

前臺和後臺都太窄，且通過前後臺必須經過一道寬只二尺餘的小門，裝卸合唱臺，安排合奏者的座位雖都是由演員自己來擔任，以減輕臺上的擁擠，但每次爲了佈置仍難免耽擱時間，而且大家爲求動作迅速，臺上便弄得隆隆作響，予人印象，至爲惡劣，但同學們都已竭盡所能，大家明白這是會中一大缺陷，一時却無法補救。

校友許德誠君，他是比較有登臺經驗的，所以他那從容不迫的態度，便成爲初度登臺的同學們良好的模範。最後一個合唱的節目開始時，同學們似乎越發緊張起來，連速度也不穩，漸漸有點像脫了韁的馬，控制不住了，一曲完畢時，我輕聲說「慢一點」！聰明的同學們都瞭解這意思，唱到激昂的「爭取勝利」一曲時，我只好兩眼瞪着臺上每個人，做着更鮮明、更和緩的手勢，從每一個強拍上去把那行將走脫的節拍拉回來，別忘了我們還有一位好伴奏，他是完全和我合作無間的，所以全曲的速度仍能在控制中進行，而且音調也沒有變高，否則真不堪設想了。節目結束之後鄧所長向全體人員講評。

他告訴我們，新竹省中有很好的音樂設備，同學們不多學點音樂，實在太可惜，然後對大家的表演，表示嘉許，特別對徐頌仁同學的音樂天才頻加勉勵，對於管樂及管絃樂特別指出一點基本訓練問題：「正音」，要求大家在這方面多作努力，對於合唱的節目則表示讚賞。還提出演奏以外諸如佈置及秩序的控制等問題都不容忽視，他舉出美國一個兩千人演出的場面中，其高度的組織與秩序控制的得法，作爲我們今後改進的準繩，最後他用動人的語句勉勵大家繼續努力，便從熱烈的掌聲中和校長步出戲院，大家目送着那英俊的背影，而他那富於磁性

的語調，那淵博的見識却將永遠刻在每個人的記憶裏。

五時半，我們六個人到車站歡送這位嘉賓，登車前他還諄諄囑我將新竹愛好音樂的青年組織起來，成立青年音樂社新竹分社，並時常和臺北總社取得聯繫等；語切而心長，當他和我握手道別的一剎那間，我彷彿感到像送一個幾十年的老友，心裏不禁悵然！

歸途上想起自己在此執教多年，却乏善可陳，今天竟能寵獲這位樂人的鼓勵，心裏興奮之餘，只有慚愧了。想今後升學競爭將益趨激烈，在學校推行音樂教育的任務也將益發艱巨，我——一個音樂教育工作者，唯有更堅強地站在自己的崗位上，去迎接這個新的考驗。

晚場八時開始，一個業餘的音樂家——高阪教授光臨，這位異國的學者，只因他瞭解音樂教育的意義，爲了教導這群愛好音樂的青年，竟不顧自己的年邁，星夜遠從臺北趕來，這種偉大的獻身教育的精神，多麼令人感動！

這一場樂隊由於節目分量稍重，便顯然有疲勞不支的跡象，雖然，大家還是那麼認真「一音不苟」地吹奏。合唱的表現顯比日場良好，原因是有了兩場的經驗，大家已從容得多了，各聲部的音量，音色更趨協調，鄧所長私下告訴我的若干曲子的旋律不够浮顯，這一缺點亦大見改進，故高阪教授對合唱亦甚稱許。此外林明德同學的小提琴獨奏亦略比日場進步。高阪教授因趕最後一次的火車，不待全部聽完即匆匆北返了。臨行他答應給我們寫信作評，對於這位異國熱心的教授，我們除了靜候他的教導之外，唯有表示無限的敬佩！

次日偶而上街，發現街上一般市民對音樂會的反應都非常良好；

「你們爲甚麼不多開幾次這樣的音樂會？」

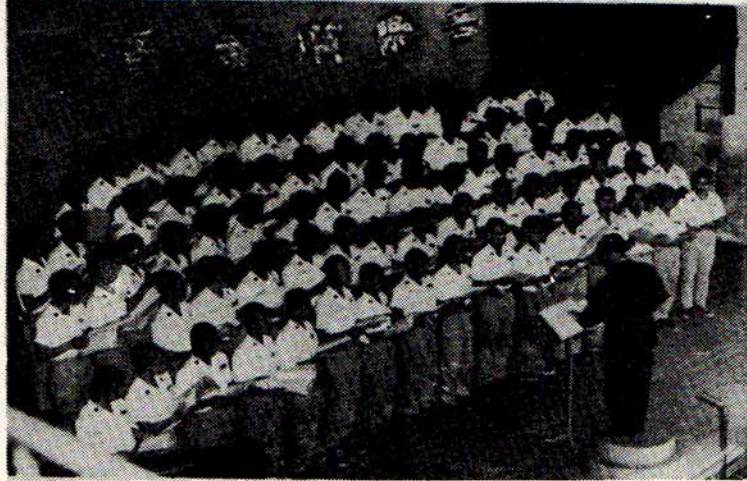
「我們流行歌曲聽膩了，還是覺得你們的『古典』音樂好。」

連日我只要上街便會聽到許多陌生的聲音對我說這些話，鼓勵我，慫恿我再舉辦音樂會，後然他

們成天所聽到的，只是那千篇一律的流行歌曲，令人厭煩，令人喪志，從我們那幼稚的演奏中，他們竟能發現音樂有更偉大的功能——它不但能排解內心的憂鬱，尤能鼓舞生命的力量，所以他們是如饑如渴地要求再聽這樣的音樂。讓我向職業的，業餘的音樂研究者們報告一項消息，在新竹這塊荒蕪的音樂園地上，已熬過了可怕的嚴冬，如今正是春風

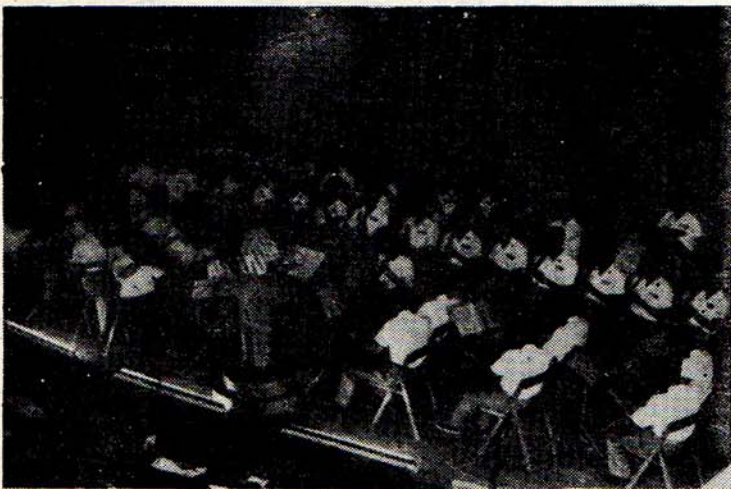
和暖的播種季節，趕快登臺去，爲你那可憐的同胞們唱奏吧！莫笑他們趣味太低級，請先可憐他們沒有機會聽到高級的音樂。

鄧昌國和高阪兩位先生正是我們最好的榜樣。從前不是伯牙爲了他唯一的「聽衆」——子期之死而絕絃嗎？何況那種象牙塔裏漫哈低唱的時代早已過去了，我但願這次的演奏能「拋磚引玉」，這也許是我們這次音樂會最大的願望！



上：鄧所長向全體演出人員講評  
下：省竹中合唱團

上：竹省中音樂隊  
下：鄧所長與辛校長



# 音樂與欣賞 (續)

• 王耀錕 •

## 一面鑑鏡

國樂、民謠的改編，配和聲是我們努力的第一步，看古今許多名家的作品裡，常以自己國度的民謠為主題，以作曲的技巧，或對位、和聲、變奏、展開，編作出大規模的永垂不朽的作品來。下列舉一部份例子為參考：

一 貝多芬的田園交響曲開頭的旋律，採用南斯拉夫 *Kolovnjak* 二拍子舞曲，一首「美麗的尤莉亞，跳舞吧！」此一首的旋律：

二 南斯拉夫西部地方的民謠「悲傷的新娘」其歌詞大意為「早晨出遊於小溪畔，遇見那美麗的少女。乞求少女手上的花，但少女搖頭說：「儂昨天與心上人定了婚約，我的鮮花不能奉贈給你。此人雖然有很多錢，但這少女只期望有真愛的貧窮人。」此首曲的部份旋律，莫差特、貝多芬、修伯特都用過，而海頓的傑作奧大利國歌也是用此旋律的一部份：

Largo

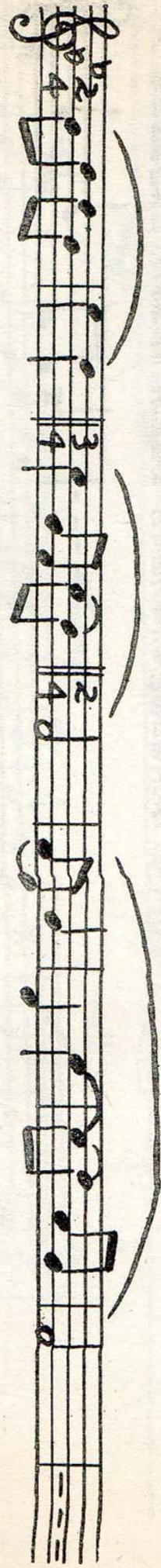
三 哀傷的民謠曲 *Prohaznina* 有一首叫做「少女的復讐」的旋律出現於莫索爾斯基的歌劇「包里斯·可德諾夫」裡面：





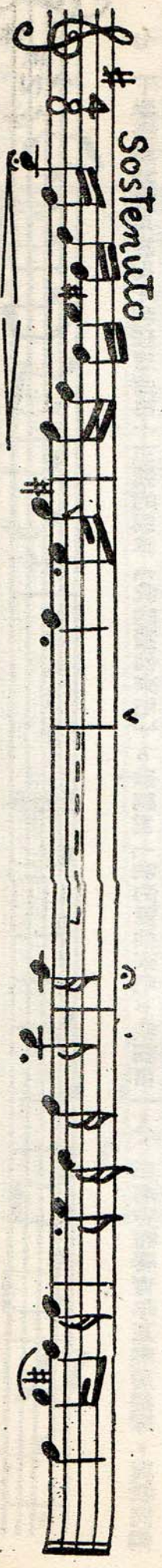
四 又如「活爾牙」的歌謠曲。柴考夫斯基聽到一位木匠唱此歌，而採用於他的作品十一的絃樂四重奏曲第二樂章 *Andante Cantabile*。歌詞為「活爾牙獨坐室內思念愛人，手握酒杯，而喝乾杯中的燒酒。飲或不飲之中醉於夢境，而叫喊嘉玲巧呀來呀！」。

*Andante*



五 鋼琴詩人蕭邦，在他的作品裡有許多來自他的祖國波蘭的民謠及民族舞曲。如波蘭舞曲，瑪茲卡舞曲……他正是把民族音樂廣介於世的第一人。

六 布拉姆斯的匈牙利舞曲第五號則採自匈牙利舞曲最有特色的吉爾達 (*Cardas*) 裡面的。現在舉列於左。  
吉爾達舞曲由緩慢哀愁的部份，與急速熱情的部份而構成之。緩慢的部份叫做拉斯散 (*Lassan*)，急速的部份叫做富力斯克 (*Fiska*)。拉斯散大多是短調而抒情的。下面一首是被用做拉斯散的民謠曲；此歌的大意為「夜鶯在森林中唱出悲歌。而受此歌聲的悲愁所感動的離友歸來了。」。



再者舉出急速的富力斯克歌曲「蘆草長了」，此歌甚為快活，歌詞為「碧綠的池塘裡蘆草長了。隣家的姑娘許婚於年青的求婚者了。池塘有蘆草，牧場有山檀，走吧吾子，否則向年青的求愛吧！」。

**Allegro**

七 下學李斯特採用於匈牙利狂想曲第十三號的旋律「我的麗仙來吧」。歌詞為「我的麗仙來吧。我獨自一人。三名吉布賽青年正奏着提琴，與我同舞吧。我的麗仙來吧。我獨自一人。……」：

**Moderato**

**Tempo**

八 斯梅他那的歌劇「交易新娘」裡的舞蹈曲，即使用波希米亞的舞曲佛立安特 (Furiant) ..

**Allegro**

九 德國的民謠，早已經過藝術的整理，樂曲形式均齊，音階確立於長音階與短音階上。而其特色為旋律很明顯的具有和聲的根據。一定的終止形出現於一定的位置上，且而成為一種規則。可說現今的和聲養育於德國。德國的民謠曲集，可能於十八世紀就陸續的出版，而流廣於世。現舉幾首例子得見其一斑：（參照一〇一世界名歌集）

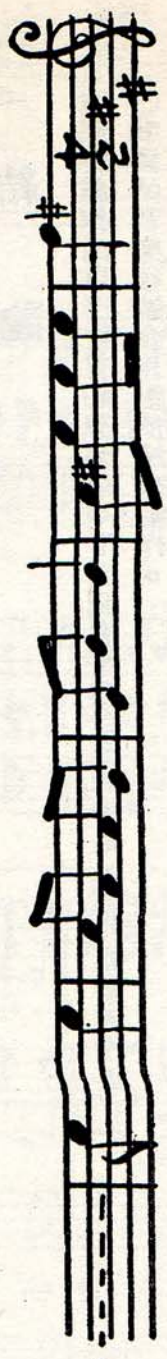
小妖精—原名 Sandmannchen. 1838 年由布拉姆斯配伴奏而公於世。

樅 樹—原名 Der Tannenbaum. 1799 年出版，而於 1819 年再由 August Zarnack 改編如現形的歌詞、旋律。

你·你—原名 Du, du liegst mir im Herzen. 於 1821 年出版的民謠集裡。

十 羅西尼的歌劇「威廉泰爾」序曲裡的徐緩一段是由英國管 (English Horn) 演奏而表現出瑞士牧場的靜謐。此音樂是羅曼羅蘭所寫的。此音樂是羅曼羅蘭所寫的。

十一 挪威的民族音樂，由格里克帶來而親近於我們。大多的挪威民謠甚為優美且帶有哀愁之感。下列一首歌名叫做「我想睡而橫臥着」是一首哀悼戀人之死而心狂之歌。此歌之開頭部份也就暗示出格里克「索爾末格之歌」的開頭部份：  
*Andante*



又另一首勞動歌「漁夫之歌」，也同使用於「索爾末格之歌」之完結部份：

*Andante*



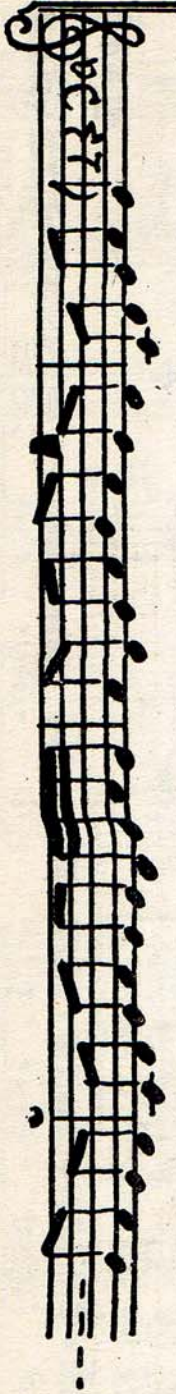
十二 我們熟識的歌曲「夏日最後之玫瑰」(The Last Rose of Summer) 為愛爾蘭十八世紀時的民謠。一八一六年經貝多芬編曲。又一八四七年使用於 Flotow 的歌劇「瑪莎」裡面。

十三 比才的戲劇音樂「阿露露之女」即是採用法國南部的民謠「三王進行曲」(Marche des trois Rois)。又另再用一首同地方的民謠曲，做為伴奏部份而並進之。

合唱部份



伴奏部份



十四 普契尼利用意大利托斯卡那地方的牧歌 (Cantata Pastore)，在他的歌劇「托斯卡」第三幕的序奏中的配唱，以男中音獨唱出：

Languente



十五 意大利維尼斯的船頭歌 (Barcarolle) 被李斯特採用於交響詩「塔索」開頭的主題：

Sostenuto



十六 德佛乍克親世的「新世界交響曲」大多以黑人之歌而完成之。

以上所舉各例子，是以我們現今常聽到的，或比較有名的作品而已。若要詳盡考研，可能寫出一本很厚的書出來。不過僅此也許可為我們今後製作我們自己的音樂的一面鑑鏡。我們立志努力吧！

結 論

我們要創作出自己特有的音樂來。下面我有幾點自己的管見，謹作為參考指正：

①我國的音樂很適合用對位法來編作。

②我國有些樂曲之旋律，感覺含有兩種調（主與屬調，主與下屬調，或長與短關係調）交織進行而成——（這並不是轉調的意思。）也許是中國不同旋法，而要以西洋音樂之和聲法來配置所致。——【所以在此情形時，也許我們需要我們自己的和音或和聲法】

③我們也許可能依前面「綜合的聽」第二義裡所講過的：如古典的、浪漫的、國民的、印象的、現代的、或再而國際的、宇宙的，綜合起來，而創作出「新的」「未來的」音樂來。

3

f R.H. L.H. R.H. simile

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

f

百戰, 百戰! 英雄時勢, 造成各半; 百戰, 百戰! 英雄時勢, 造成各半。敵人的炮火

百戰 百勝 英雄時勢, 造成各半; 百戰 百勝 英雄時勢, 造成各半。敵人的炮火

f

allargando (漸慢)

遇真理而消散! 青天白日, 光明乃現! 青天白日, 光明乃現!

allargando (漸慢)

遇真理而消散! 青天白日, 光明乃現! 青天白日, 光明乃現!

allargando (漸慢)

ff

8 8 8 8 8 8 8 8

allargando 8 8

R.H. L.H. R.H. simile

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

Hm----- 為

Hm-----

Hm-----

金門, 馬祖, 馬祖, 盟山 誓海, 尺寸 必守; 金門, 金門, 馬祖, 馬祖, 盟山 誓海, 尺寸 必守.

獨立, 為民族的自由, 為世界的民主而苦 鬥! 為國家的獨立, 為民族的自由, 為世界的民主而苦 鬥!

為世界的民主而苦 鬥!

為世界的民主而苦 鬥!

慷慨激昂

並為勝利 2 歌

于右任  
李抱忱

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a bass line with dynamic markings like 'f' and 'Ped.'

S (Soprano) and A (Alto) vocal lines with lyrics: (一) 金門, 馬祖, 盟山誓海, 尺寸必守; 金門, 馬祖, 盟山誓海, 尺寸必守;

T (Tenor) and B (Bass) vocal lines with lyrics: (一) 金門, 馬祖, 盟山誓海, 尺寸必守; 金門, 馬祖, 盟山誓海, 尺寸必守;

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic support for the vocal parts.

Vocal lines with lyrics: 國家的獨立為民族的自由, 為世界的民主而奮鬥! 為國家的獨立為民族的自由, 為世界的民主而奮鬥!

Vocal lines with lyrics: 國家的獨立為民族的自由, 為世界的民主而奮鬥! 為國家的獨立為民族的自由, 為世界的民主而奮鬥!

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final chord.

成 孤 旅。

*Agitato*

故 國 茫 茫， 夕 陽 如 許， 杜 鵑

*mf* *f*

聲 裏 人 西 去！ 淺 山 賸 水

幾 回 頭， 淚 痕 休 灑 分 離 處！

*rit.* *ff*



踏莎行

于右任詞  
計大偉曲

Andante

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a series of rests in the vocal line, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: 大 好 河 山， 連 宵 風 雨！. The piano accompaniment maintains its accompanimental role, supporting the vocal melody with consistent rhythmic patterns.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: 神 州 霸 業 憑 誰 主？ 共 憐. The piano accompaniment continues to provide harmonic support for the vocal line.

The fourth system of the musical score concludes the vocal and piano parts on this page. The vocal line includes the lyrics: 憔 悴 盡 中 年。 那 堪 飄 泊. The piano accompaniment ends with a final chord.

# Das Lied der Nationen

1. Preis. Komponist: Adolf Ernst

Worte von Dr. Hans Busse

Feierlich

1. Hol - der  
2. Aus den

Frie - den strahl' hie - nie - den, kehr' zu uns zu - rück. — Hym - nen klin - gen und be -  
Krie - gen, aus den Lü - gen blüht ein neu - er Stamm. — Müt - ter wei - nen nach dem

sin - gen Dich, der Menschheit Glück. — Leuch - te uns auf al - len We - gen und dein Glanz sei  
Ei - nen, der nie wie - der - kam. — Mö - ge froh das Lied er - klin - gen, Freund und Feind ver -

bei uns je - der Zeit. Schenk uns Dei - nen Se - gen für die E - wig - keit. —  
söhnt zu - sam - men stehn, mög' es Frie - den brin - gen und die Welt wird schön. —

# 美國加州國際交響管絃樂團環球演奏

## 並徵求「萬國歌」歌詞

國立音樂研究所所長鄧昌國，頃接獲自美國加州國際交響管絃樂團來函稱：該團正在組織一國際性聯合交響樂團 International Philharmonic Orchestra, INC. 包括五十名美國樂手及六十名世界各國樂手，準備週遊全球各大城市，表演曲目總計有世界名曲一百首，該樂團於各國演奏會中為增進友情及國際瞭解，將演唱各該國國歌及一首「萬國歌」這首萬國歌已由一位作曲家 Adolf Ernst 譜成，是由歐洲六千五百首競選歌中選出。原名 "The Song of the Nations" 爲了要在各國唱出各國自己的語言，故擬徵求對該曲之歌詞，歌詞內容以增進各國間之和平友愛爲宗旨，附在右頁即原歌譜及德文歌詞，有興趣填詞之作家可於作成後送交國立音樂研究所審核。錄取者除於演奏會時由合唱管絃樂演奏外，並由國際交響樂團當衆贈獎。

- △美國名小提琴家維爾克於五月六日再度來臺，並於十日晚假國際學舍舉行獨奏會，由劉年瓏小姐擔任伴奏，全部節目較去年更爲精彩。
- △美國馬薩諸塞州公立學校音樂顧問塞勒頓於五月十日來臺作爲期兩週的講學並蒐集中國民歌資料，曾先後在師範大學，美國新聞處等地公開演講數次，並示範演唱。
- △塞勒頓氏在我國考察期間，曾應國立音樂研究所所長鄧昌國之邀請，參觀該所，塞氏對研究所的工作，及陳列所中我國國樂樂器，極表贊譽。
- △國立音樂研究所青年音樂社臺中分社於五月十六日晚假市立一中大禮堂舉行第三次社員音樂演奏會，由蘇中敏社長親自主持。
- △國立藝術學校音樂科主任申學庸於五月十六日晚八時假臺北國際學舍舉行獨唱會，聽衆踴躍，演出甚佳。
- △中華合唱團於五月廿一、廿二兩日晚假臺北中山堂舉行音樂演奏會，演唱貝多芬第九交響曲第四樂章，合唱部份，由陽永光指揮，隋錫良、鄭國華分任伴奏。
- △美國大都會歌劇院次女高音蒂波，定本月廿二日來臺並於廿三、廿四兩日在臺北演出兩場，廿五在臺南演唱一場，爲國外名家首次赴南部演出。
- △國立音樂研究所青年音樂社自去年九月廿日成立臺中分社以來，曾積極計劃成立各地分社，頃悉近期內即將應新竹音樂界要求，成立新竹分社。
- △中華民國音樂學會於五月卅一日假實踐堂召開會員大會並改選理事暨各組負責人。
- △省立師範大學音樂系於五月廿九、卅兩晚假該校大禮堂舉行本屆畢業生演奏會，並有該校部份教授參加演出。
- △鋼琴家周靜攷於五月卅日晚在女師大禮堂舉行學生鋼琴演奏會。
- △國立藝術學校音樂科於本月二日晚假南海路美國新聞處大禮堂舉行本學期學生演奏會，大部演奏黃自遺作，由王沛綸教授擔任指揮。
- △旅美名音樂家李抱忱博士於五月赴洛磯山磯演講「美麗的臺灣」並介紹臺灣音樂界一切情形。
- △旅法青年音樂家許常惠先生於六月二日由日返國。
- △美國火奴魯魯交響樂團指揮，喬治，巴拉提將於本月十二日抵臺訪問兩週，擬指揮中華絃樂團，並定於本月二十日假藝術館舉行公開演奏會一場。

# MUSIC -OVERS



17

PUBLISHED BY THE MUSIC LOVERS MONTHLY