

# 序

馮國光

本館曾於民國六十一年五月至六月舉辦過第一屆全國大專院校美術暨相關科系教授學生素描展，現在舉辦第二屆，並且計劃將來每隔若干年舉辦一次。本館之所以這樣做，原因就是我們深信：不論現代或將來美術演變到什麼情況，素描的研習仍然是一切造形美術創作的基礎。

素描的研習並非刻意在自然形體外貌的再現，局部的精細的說明性描寫，它應該強調在觀察自然景象時有整體性的領會與感受。所以對一切自然物體形象，内心感受以及因此感受而產生的個人情緒與思想，研習過素描的人比沒有素描素養的人要體悟得深刻與精緻。素描是孕育藝術家具有特殊的感受力，也是培養畫家、雕刻家、設計家在造形、構成、調子及光影疏密調配上的表現力與創造力，西畫中有語：「觀察明則得生動之姿，感受深則得生動之源」，正如國畫中所談「外師造化，中得心源」同樣為中西美術製作的至理名言。而所謂「感受深」、「中得心源」，除了一般為

人力學之外，在正確的素描研習中可以獲得，不是機械的照相所能代替。

再說素描本身也是一種別具清新淡雅、情趣深遠的繪畫，正像有些劇情電影，黑白片比彩色更能表現其意味。國畫中純粹的白描或水墨渲染也另有一種清醒幽淡的趣味與感受。

當前新興畫派林立，在許多新思潮衝激下，雖然繪畫或造形美術的領域擴大了，呈現出多彩多姿的繪畫表現方式，但是在研究美術製作過程中，特別是年青的朋友能先多在素描上作深入的研習，對未來造形美術的創作，不論在觀察力、感受力和表現力上都會有充實的力量和增強作品本身的感動力。這也就是本館再次舉辦素描展和編印此專集之意義。

本館在此特別感謝各大專院校美術科系暨相關科系主任、老師及同學熱心支持與協助，使展出增輝和充實。