



目錄

序言

部長序	vi
館長序	viii
編者序	x
臺灣藝術教育史導讀	xii
大家談	xix
彩色圖版	xxvii

音樂教育篇

臺灣近現代音樂教育綜觀 / 徐麗紗

第壹章 引言	2
第貳章 在近現代音樂教育之前—臺灣傳統音樂教育	5
第一節 原住民的歌舞活動	5
第二節 漢族音樂的傳承	6
第參章 教會音樂與臺灣近現代音樂教育	9
第一節 教會音樂的初傳入（荷、西領臺時期）	10
第二節 教會音樂的再傳入（1858年迄今）	12

第肆章	臺灣近現代音樂教育之開展 (1895年—1945年)	18
第一節	日本學校音樂教育之建立	19
第二節	在日本殖民政權下的臺灣學校音樂教育	22
第伍章	臺灣近現代音樂教育之重整 (1945年—1987年)	33
第一節	在戰爭廢墟中重生的臺灣音樂教育(1945年—1949年)	34
第二節	動員戡亂時期的臺灣音樂教育(1949年—1987年)	42
第陸章	臺灣近現代音樂教育之改革(1987年迄今)	61
第一節	在舊有體制上繼續發展的臺灣音樂教育	61
第二節	走在二十一世紀的臺灣新音樂教育	75
第柒章	結語	91

視覺藝術教育篇 | 臺灣學校視覺藝術教育發展概述 / 王麗雁

第捌章	引言	106
第一節	楔子：由對藝術教育的疑惑談起	106
第二節	章節規劃與說明	107
第玖章	日治前教育制度與藝術傳承形式	109
第一節	教育體制的沿革	109
第二節	師徒傳承制度	110
第三節	部落傳承形式	111



第拾章	日治時期學校視覺藝術教育的萌芽 (1895年－1945年)	112
第一節	臺灣學校教育的實驗期(1895-1919)	112
第二節	內地主義延長時期的學校視覺藝術教育(1919－1937)	116
第三節	皇民化政策時期(1937－1945)	119
第四節	小結	120
第拾壹章	戰後學校視覺藝術教育的開展 (1945年－1987年)	122
第一節	戰後初期(1945－1949)	122
第二節	戒嚴後到九年國教實施前(1949－1968)	129
第三節	九年國教實施到解除戒嚴(1968－1987)	136
第拾貳章	解除戒嚴後學校視覺藝術教育的改革 (1987年－2006年)	141
第一節	階段發展特色	142
第二節	概況調查與省思	149
第拾參章	結論與建議	151
第一節	結論	151
第二節	建議	154

表演藝術教育篇 | 臺灣近現代表演藝術教育篇 / 林玫君·盧昭惠

第拾肆章	表演藝術教育概說	164
------	----------	-----

第拾伍章	日治時期學校表演藝術活動	172
第一節	日治之前傳統戲劇傳承	172
第二節	學校教育引進現代話劇與肢體活動	174
第拾陸章	戰後表演藝術活動（1945年－1987年）	184
第一節	表演活動的復甦與抬頭	184
第二節	解嚴前學校表演藝術活動	186
第三節	解嚴後學校表演藝術活動	193
第拾柒章	九年一貫課程實施之後的表演藝術教育	207
第一節	課程改革與表演藝術教育課程	207
第拾捌章	小結 - 表演藝術教育在臺灣的特色與展望	210

後記

編後記	216
謝辭	218

附錄

附錄一	大事年表	219
附錄二	索引	245