

後記

編後記

臺灣藝術教育史編撰群

這不是千呼萬喚始出來，但卻是萬眾齊力才抵岸。本書的完成在編輯小組而言雖然僅是寥寥三五人，但是從本案的醞釀到催生乃至於肇始，一直到執行單位國立臺灣藝術教育館納入年度業務計劃，而後成為教育部的重要考管計畫，為本書付出心力與努力的人是無法計數的。在歷經期中與期末的審查，及面對面的對話後終於可以完稿付梓。本案原本規劃於一年又六個月內完成。其中前半年，團隊成員規劃於一邊編寫我國第一本藝術教育年鑑之時，並規劃同時進行本書的先期撰寫。然而由於該年鑑的編撰在無中生有的無前例可循下，幾乎耗盡成員的體力，導致正式進入本書的編寫時，研究團隊及編輯助理們幾乎更新了一半。這對研究的進度產生極大的衝擊。所幸有多年音樂教育史研究經驗與專長的國立臺中教育大學徐麗紗教授適時加入，彰化師範大學的王麗雁副教授帶領其研究生蒐集整理資料，及表演藝術盧昭惠老師就近協助，使得整體進度在最短的時間內進入軌道，才讓本書的撰寫不至於中斷。最後因為資料整合與呈現以及相關原始圖文的授權又使研究進度延宕不少。幸而，在藝術教育館的認同與支持下，得以延長研究期程使本書有更完整的內容產生。在這幾乎長達兩年的撰寫期，整個研究團隊所付出的貢獻與心力是無法言盡的。

我們作為藝術教育者的一份子，很高興教育決策單位能關注到學校教育中一直是被忽視的領域—藝術學習。同時也更高興及深感榮幸，能有機會為我國藝術教育的發展進程上負責記下第一筆史錄。就是這份既是創造歷史也是見證歷史的使命感，所有的研究撰寫成員兩年來不辭勞苦、不畏艱困，在教學與服務之餘透過討論及運用科技的網路協助，一方面重新整理先前的文稿，另一方面搜尋新的文獻與事證，經由比對與交互驗證，終於不負各界的期望完成涵括視覺藝術、音樂與表演藝術在內，記載臺灣藝術教育發展史況的文獻。而許多原本被封存於箱塵之中的記憶與意象終於得以展現。但是囿於人力與物力及時間的限制，還有許多有關的陳述或文獻資料，相信仍然是未被挖掘出來。期待它日會在另外的史記中發聲。

我們自始自終在面對浩瀚無涯的文史時就深知，最後的結果將無法徹底與完整地呈現所有的歷史內容。而審查委員也深感臺灣藝術教育史不是藝術史，也不能以藝術史來表述。因此期許這是一個導論或是研究臺灣藝術教育史的初稿。無論它將被定位為撰寫臺灣藝術教育史的肇端，或是百年來的本土藝術教育史料之一，抑或是社會背景論的臺灣藝術教育史，它呈現的是我們的聲音以及我們的理解。然而這個聲音與理解是群策群力的成果。在撰寫的過程中我們深深感受到，雖然藝術教育的內容特質會因學門性質的不同及其發展的興衰不一，但是造成的因素與影響的背景，隱約之中是相互關聯甚至是相同的。視覺藝術、音樂與表演藝術彼此是需要相互合作與整合，才能完整的達到全民美育的文化公民教育目標。

最後對於直接與間接參與本書撰寫的所有人員我們衷心地感謝你／妳們。沒有大家的熱心與付出是無法寫下臺灣藝術教育的第一步歷史。除了諮詢委員們的一路相隨外，一些關心的學者如賴美鈴教授與陳管繡教授，於百忙中撥空審閱草稿並提出修正意見以使本文更臻完備。更感謝藝術教育館吳館長祖勝的關懷、潘金定秘書的肯定與協助、蕭炳欽主任的行政支援使我們能較心無旁騖地撰寫。也感謝徐秀菊院長、蘇振明教授、郭長揚教授、黃建業教授等審查委員們的細心檢閱，並提供殷實的建議使本書能更理想與完整。

而所有提供參酌的史料、圖片或見證親身經歷的藝術教育家們與文教機構，我們也當一並致上無限的感激。沒有你們的不藏私，我們才有這樣的史頁。另外默默協助所有撰寫及整理資料的編輯助理們，也是一起完成這個史頁的重要功臣。

當我們擱筆封扉時，期待後繼者或是接觸此書的讀者們，能夠繼續我們的文墨與履痕向前成長或是另起新頁。若您是關心臺灣藝術教育者希望我們能提供您一些心緒與理解，若您不是藝術教育的工作者，希望我們能藉由這個閱讀之後，有您的加入與關心這個工作行列，讓我國的藝術教育持續茁長與健全並能落實到全民美育的理想生活美學。

謝辭

本書的完成是仰賴許多協助編輯的先生與小姐們，以及提供圖文資料的個人與單位。感謝下列所有的社會賢達與關心藝術教育者及機關單位：

音樂教育部份：

提供照片的個人與機構：

林良哲先生

張甫全先生

潘科元先生

蘇綺梅女士

徐麗紗女士

視覺藝術教育部份：

提供照片的個人與機構：

王奕心小姐

李國隆先生

李淑鈴小姐

張甫全先生

陳博馨先生

楊蓮福先生

簡嘉助先生

南天書局

財團法人半線文教基金會

國史館臺灣文獻館

國立臺灣藝術教育館

表演藝術部份：

提供照片的個人與機構：

施懋榮先生

國立臺南大學校史室

彰化縣中山國小

彰化縣民生國小

彰化縣溪湖國小

彰化縣和仁國小