

館長的話	005
幕起前言	006
第一章 臺灣戲劇時代縮影	009
1.1 五〇年代反共抗俄劇	011
1.2 六〇年代小劇場運動	012
1.3 七〇年代學生話劇時代	014
1.4 八〇年代實驗劇風潮	015
1.5 九〇年代解嚴眾聲喧嘩	020
1.6 傳統戲曲的落地生根	021
1.7 臺灣兒童劇的演出盛況	022
1.8 下一年代的藝術教育館	024
第二章 藝教館劇場源流雜考	027
2.1 五〇年代臺灣劇場生態	029
2.2 中國古典式樣在臺灣之濫觴	031
2.3 戲說從頭的開館盛況	033
2.4 擴建與修繕風波數十年	036
2.5 多次叩關的組織條例案	041
2.6 時代變更下空間的考驗	042
2.7 接踵而來的違建疑雲	043
2.8 新世代轉型的藝教館	045
第三章 側看官方政策與公營話劇團隊	047
3.1 遷臺初期藝文獎勵與審查	049

3.2 藝術館成立與「中華話劇團」	054
3.3 文化局與中華文化復興運動	063
3.4 國家建設時期與實驗轉型	067
3.5 解嚴後文化環境的改變	070
第四章 小劇場風潮與劇運推展組織	075
4.1 李曼瑰推動的「小劇場運動」	078
4.2 臺北(中國)話劇欣賞演出委員會	081
4.3 中國戲劇藝術中心與中國青年劇團	085
4.4 後期話劇欣賞會與「實驗劇展」	089
4.5 時代新潮流下的實驗運動	096
第五章 學生話劇與大專劇展緣起	099
5.1 館校合一與國立藝專公演	101
5.2 官方的學生劇運推展會	105
5.3 提升學生話劇的「青年劇展」	108
5.4 擴展劇作視野的「世界劇展」	111
5.5 接棒的「大專盃話劇比賽」	115
5.6 戲劇系所的公演基地	120
5.7 教育實驗劇場的重鎮	122
第六章 傳統戲曲在臺落地生根	125
6.1 國劇在臺的發展脈絡	126
6.2 藝教館在國劇上的推廣	128

6.3 時代潮流下的國劇發展	136
6.4 其他大陸地方劇公演	138
6.5 臺灣地方戲劇公演與競賽	144
第七章 兒童劇與教師劇團的發展	149
7.1 兒童戲劇的意義	151
7.2 兒童戲劇的早期發展	152
7.3 兒童劇展的發展盛況	155
7.4 臺灣專業兒童劇團崛起	159
7.5 兒童戲劇的多元發展	165
7.6 教師業餘劇團的發展	168
第八章 臺灣社會話劇團演出概述	173
8.1 早期話劇的黃金時代	175
8.2 六〇年代社會劇團簡況	176
8.3 張曉風與「基督教藝術團契」	183
8.4 臺北市話劇協會與當時業餘劇團	186
8.4 國內藝術經紀公司崛起	192
8.5 「實驗劇展」後的社會劇團	194
謝幕	203
附錄：藝教館戲劇演出大事紀(1957-2007)	204