

## 幕起前言

1. 藝教館於95年被臺北市政府文化局指定為「歷史建築」後，最常被問及的一個問題就是，為什麼這棟不算老的劇場，可以是「歷史」。期望這本書所提到的關於臺灣戲劇的一切，可以作為一個解答。

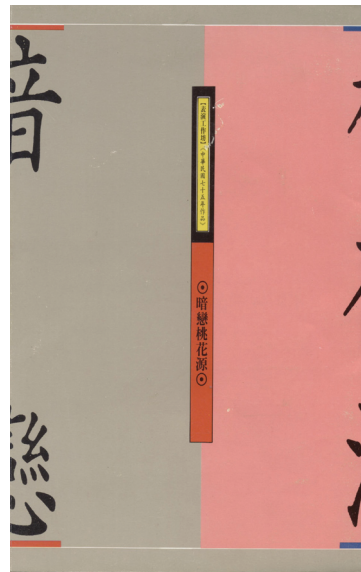
本書叫「南海劇場復刻版 1957-2007」，是這麼解釋的。「復刻版」是個日本詞，近日用來代表一些懷舊商品的重新出版。作者在此引用即是對五十年歷史的藝教館南海劇場的一種回顧，時間是民國46年到96年。而本書的主角在民國46年創立時稱為「國立臺灣藝術館」，於74年10月23日頒布組織條例後更名為「國立臺灣藝術教育館」。因此本書會有兩種簡稱方式——「藝術館」指74年前，「藝教館」則指74年之後。

2. 明白的說，這本書是為了藝教館五十年所做的一個紀錄，只是從五十年的戲劇演出紀錄，再就這些紀錄與目前文獻與研究者所撰的一些的資料，整合而完成的一本書，這樣的編寫方式，只是用在解釋藝術教育館一齣一齣的演出記錄，立意並不為立傳，論及臺灣戲劇也許以管窺天，但就藝教館的年資與演出類型來說也相當具體而微。

所以，請把這本書當作一本演出紀錄來看。至於戲劇史評論或其他，就留給聰明的論者來作吧！

3. 自從大學進入南海劇場看了生平的第一齣話劇《暗戀·桃花源》之後，從此進入了戲劇的領域，到現在在藝術教育館從事表演藝術的第一線管理工作。在此感謝一路走來曾給過幫助與指導的師長朋友，以及父親與母親對於一個學戲孩子的包容與信任。

4. 「回首從前，立足現在，展望未來」，藝教館今年再次處於71年後劇場空間改建之際，本書除了對未來的景況期待外，也利用書中的種種，來回顧這個劇場曾有的盛況。



圖為《暗戀·桃花源》之節目單，  
為作者購於演出前台。