

5 學生話劇與大專劇展緣起

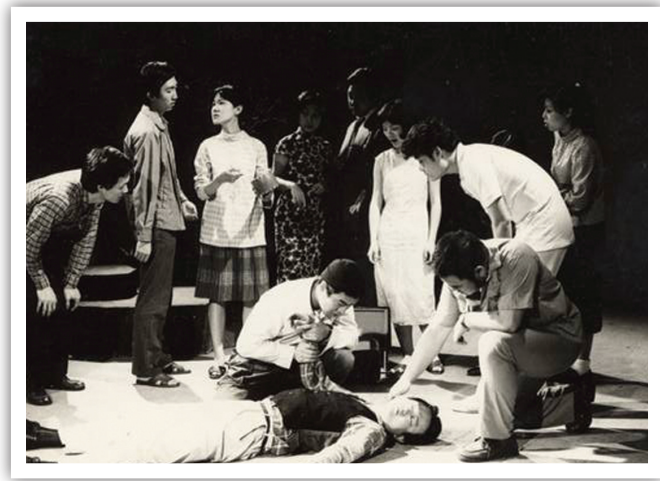


圖5-1 66年由文化大學戲劇研究所演出姚一葦編劇的《一口箱子》，中蹲著為李立群，左一為金士傑。（王英生攝影／洪祖玲提供）



圖5-2 96年五校聯演的主題是尋找臺灣劇作家，由文化大學戲劇系演出郭強生編劇的《給我一顆星星》。（文化大學戲劇系提供）

民國96年由國立臺灣藝術教育館（以下簡稱藝教館）所主辦的第二屆大專院校戲劇科系的聯演活動，在原有的4所戲劇系學校（臺灣大學、臺北藝術大學、臺灣藝術大學與文化大學）再增加南部地區的中山大學戲劇系。在以往校際聯繫管道十分有限，甚至南北區域間的差距，透過這樣的基礎的聯合演出，建立了一種橫向的聯繫與互相觀摩的機會。藝教館也在暑假檔期騰出一個半月，讓各校有一週的時間進行排練演出，同學也透過此活動了解劇場的實際工作。97年5月將在原有的學校陣容，再加入臺灣北區的5所高中職戲劇科(班)的觀摩演出，為國內前所未見的10所戲劇相關系所(班)的聯演，雖說如此，這種學校話劇演出規模對藝教館來說，並不是第一次，但跟以往的演出規模相比，也不及當年的盛況。

不論劇場所提供的戲劇資源與學習環境，或是隸屬教育部下的藝術教育使命，有50年歷史的藝教館的確是不折不扣的「教育」劇場。根據歷年來的演出紀錄，館校合一的狀況包括：藝專的歷屆畢業公演、中國話劇欣賞委員會主辦十多屆的大專院校的「青年劇展」、「世界劇展」、中國文化學院在六、七〇年代歷經十多年的「華岡劇展」、國



圖5-3 97年由復興高中戲劇班演出的《遊戲》是國內第一次高中藝術科班聯合公演（復興高中提供）

立藝術學院創校前幾年的公演、具有臺灣現代劇場指標意義的五屆中學生參與的「實驗劇展」、民國73年開始的十六屆「大專盃話劇比賽」與近年來的大專院校創藝本色、戲劇校際聯演，連貫五十年的學生話劇演出紀錄。就學齡範圍與更廣泛的演出形式來看，藝教館與臺北市政府合辦創的5屆「兒童劇展」近200場中小學學生演出，加上學生傳統戲劇比賽、音樂比賽、舞蹈比賽，這些學生演出與比賽，佔了劇場五十年來總演出近三分之二之比重，這麼龐大的展演數量，稱「藝教館」為國內學校表演藝術的養成搖籃，實在當之無愧。

5.1 館校合一與國立藝專公演

中國話劇自民初起，最早萌芽於校園，大專學生也一直是戲劇活動的先鋒。但遷臺後的話劇演出，主要以黨政、軍屬戲劇團隊和一些民營劇團為演出單位，學校的公演，除了民國40年創校的「政工幹部學校」¹和民國44年成立的「國立藝術學校」²等戲劇科的公演外，其它非戲劇專業科系的學生演出活動非常少。有記載的業餘學生演出僅有以演



圖5-4、5-5 47年由國立藝術學校影劇科第一次對外公演《過年》，也是藝術館第一場賣票的話劇演出。（邵玉珍提供）



圖5-7 49年由國立藝校編導科第一屆公演翻譯自田納西·威廉斯的《慾望街車》。(邵玉珍提供)

圖5-8 50年由國立藝校影劇科畢業公演《黃金時代》，彭行才導演，演員為表演組學生。(邵玉珍提供)



當時藝術館甫成立不久，一般民眾對該館印象均不深。劇評人哈公(民47)發表對戲劇運動的呼籲：“筆者要談演出的場地問題，此次國立藝術學校在國立臺灣藝術館演出《過年》，證明藝術館的場地可用，只要繼續再

演幾個戲下去，並能加深一般觀眾對場地的認識⁶…”。

後因藝術館館長馮國光兼任了國立藝術學校校長一職，館校合一的理念，落實到實際的課程上，學生不但在藝術館的走廊上課，更有學生以館為家。

之後藝專的公演更是藝術館的常客，幾乎年年都有演出，包括48年演出《玫瑰紋身》、《狄四娘》，49年演出《偽君子》、《慾望街車》，50年演出《父母親大人》、《黃金時代》，51年演出《卞昆岡》，52年演出《亂世忠貞》，53年演出《來自鳳凰鎮的人》，54年演出《天外》，55年演出《紅衛兵》，之後更參加每年的「世界劇展」與「青年劇展」。早期除了藝專的演出外，政工幹校、淡江文理學院、臺北醫學院與文化學院等均在藝術館演出過話劇。



圖5-9 國立藝專48年畢業典禮在藝術館舉行後合影。中西裝者為藝術館館長兼藝專校長馮國光先生。（蕭津儀提供）

5.2 官方的學生劇運推展會

藝術館成立之初，新南陽劇院與紅樓劇院有民營劇團上演一些戲劇，但因民營劇團強調商業經營，以譁眾取寵、取巧敷衍的方式演出，帶來戲劇界一陣低迷的風氣。當時李曼瑰從國外考察戲劇返國，積極進行「小劇場運動」，希望以嚴肅的戲劇製作態度，提升戲劇品質，並培養觀眾。民國49年10月李曼瑰在中央的鼓勵與贊助之下，與中華話劇團合作，成立了「三一戲劇藝術研究社」（以下簡稱三一劇藝社），仿效歐美小劇場的演出方式舉辦話劇欣賞會，每年定期公演，徵求基本會員。第一期計畫演出的劇目有《時代插曲》、《狄四娘》、《赤地》、《夢與希望》、《偉大的薛巴斯坦》和《女畫家》，以國立臺灣藝術館為演出場地⁷，演員以中華話劇團為主，並延攬有興趣的大專院校學生，培養未來的編導演人才。後來因為檔期的關係，除了《狄四娘》、《赤地》與《偉大的薛巴斯坦》在國光戲劇院與三軍托兒所演出，其餘均在藝術館演出⁸。

除了推展小劇場外，之後在救國團的支持下，李曼瑰再成立了「小劇場運動推行委員會」，相較於「三一劇藝社」這個委員會有了更明確的推展工作，決定每年將主辦兩期戲劇公演，每期預定演出六齣戲，平均每月演出一次，並輔導與協助青年及學生劇團個別演出，還計劃每年邀請各劇團作一至二次的聯合大公演。該會同時決定暫以臺北市為試辦地區，以藝術館為演出場所，使話劇演出有一定的時

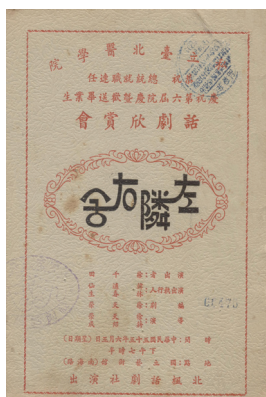


圖5-10 55年台北醫學院北楓話劇社為慶祝第六屆院慶在藝術館演出《左鄰右舍》一劇（徐天榮提供）

間，固定理想場所及基本欣賞觀眾，若實施效果良好，再推廣至全省各縣市。基本觀眾的推廣重點則擺在軍、憲、警、公教人員和學生等族群的參與，以每期繳納20元會費，每一次看戲再酌收2元來增加基本會員⁹。此外救國團還動員了大專院校來招募學生觀眾，邀請三軍康樂團隊赴大專院校巡迴演出及輔導青年和學生劇社的演出。首次聯合公演於民國52年青年節在藝術館推出《碧血黃花》，於16所大專院校公開招考34位演員擔綱演出，由東吳大學王弘烈同學擔任男主角黃興。民國53年青年節與救國團總團部共同主辦由7所大專院校的學生展開首屆話劇競賽，第一名頒給獎金6000元¹⁰。民國56年話劇競賽擴大轉變為「世界劇展」和「青年劇展」，於青年節持續進行——民國59年由北區各大專院校聯合公演話劇《快樂的人》，民國61年演出《錦繡前程》，民國62年青年節再由11所大專院校於藝術館演出五幕六場喜劇《朝陽》、民國65年盛大公演李曼瑰編劇的《大漢復興曲》。

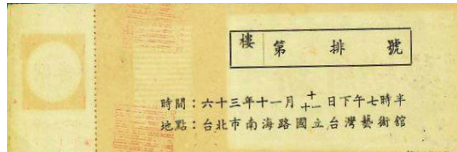
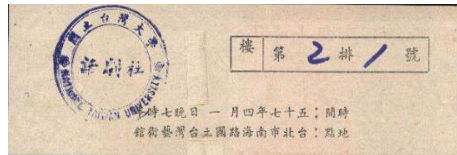
教育部另於民國51年10月在藝術活動指導會報之下，成立「臺北市話劇欣賞演出委員會」，由23個單位所組成。基本



圖5-11 60年青年節話劇聯合大公演演出《國恩親情》，演出地點在大專青年活動中心。（許世源提供）

圖5-12 57年第二屆青年劇展臺灣大學在藝術館演出《工業春秋》之票券（許世源提供）

圖5-13 57年第八屆青年劇展政治大學在藝術館演出《新紅樓夢》之票券（許世源提供）



上沿用了以往「小劇場運動」舉辦話劇欣賞會，徵求基本觀眾，並由李曼瑰擔任主任委員，由此可以看出「話劇欣賞演出委員會」的組成幾乎包括了當時所有跟戲劇教育推廣有關的單位，國立臺灣藝術館也佔其中一席，並將臨時辦公室設置於藝術館內。

「話劇欣賞演出委員會」從民國51年成立至73年結束，一直是推展臺灣劇運、輔導戲劇演出的最主要機構，並經常舉辦話劇欣賞會，每年至少演出10次，演出地點仍以國立藝術館為優先考量，主要以該會組成單位中的14個專業演出團體和民間業餘劇團輪流演出。民國56年該會為了響應中華文化復興運動，遵照教育部藝術活動指導會報所提「擴大社教宣傳，加強戰鬥文藝」的指示安排戲劇演出計劃，舉辦六項大公演。其中與學校戲劇相關的有四項：包括青年劇展（著重學校劇運的推行，邀請大專劇團演出）、「世界劇展」（展演各國名劇，由大專院校外文系、戲劇系與外賓戲劇團體參加演出）、大專院校戲劇科系畢業展演（邀請大專院校戲劇科系應屆畢業班演出）與暑期實驗演出（集合熱愛戲劇藝術的青年，聘請戲劇家指導演出）。其中又以大專學生為主的「青年劇展」與「世界劇展」，開啟了臺灣學校團體參與話

劇的新頁。

在「中國話劇欣賞演出委員會」和李曼瑰的「中國戲劇藝術中心」大力推動之下，延續了「青年節」大專聯合公演的演出模式，促使愛好戲劇的話劇社團參加公演；另一方面由於電視、電影等新式媒體的竄起，除了原有的一些話劇工作者投入電視、電影的表演與製作，多出的舞臺空間讓學生可以發展之外，**電視、電影的戲劇內容與表演方式**，也成為話劇演出時的題材與範本，間接也帶動了青年話劇的發展。因此這兩個劇展，讓大專院校青年在臺灣現代戲劇發展過程中，逐漸提高參與度並發揮影響力。

5.3 提升學生話劇的「青年劇展」

第一屆「青年劇展」開始於民國56年4月1日至19日，參與學校有國立臺灣大學演出《青青草原》、三一劇藝社演出兒童劇《黃帝》、淡江文理學院的《藍與黑》、中興大學的《離亂世家》、省立師範大學的《長虹》、國立政治大學的《傳統》、省立臺北師專演出的《危樓》與輔仁大學演出的《旋風》，劇展起初辦理的時間是每年3、4月，民國59年因青年節已由北區



圖5-14 63年第八屆青年劇展由高雄師範學院話劇社北上至藝術館演出《女畫家》，劇中兩個女人針鋒相對的場面。（邵玉珍提供）

圖5-15 67年第十一屆青年劇展由淡江大學話劇社演出有反共意識的《無名英雄》。（張紹鐸提供）



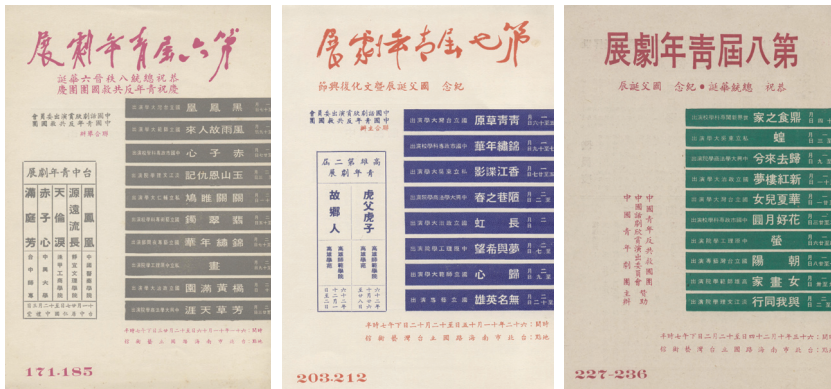


圖 5-16、5-17、5-18 第六、七、八屆青年劇展各校演出的綜合節目單，當中第七屆同時為高雄第二屆青年劇展。（張紹鐸提供）

各大專院校聯合公演話劇，因此第四屆以後青年劇展改於每年冬季舉辦，之後大多固定於11、12月間舉行，演出地點多在國立臺灣藝術館。至民國67年第十二屆「青年劇展」為和「世界劇展」共收宣傳的效果，而延至隔年青年節舉辦。「中國話劇欣賞演出委員會」並將「青年劇展」參加第四屆話劇金鼎獎比賽，獲頒大專組優秀女演員與男演員獎，奧斯卡金像獎導演李安就曾參與第八屆劇展的比賽。

「青年劇展」演出單位主要是各大專院校話劇社或設有戲劇相關科系的學校，每次平均有十所學校參加，各校平均每次演出約二到三場。這些演出多半由學生擔任導演，偶爾由戲劇老師下場導戲。剛開始都是北部的學校參加，61年度第六屆分別在臺北、臺中、高屏地區舉行，參加公演之學校團體共有16所公私立大專院校，為歷年規模最大的一屆，其中北區共計10齣，演出24場，中區則加入中國醫藥學院、靜宜文理學院、逢甲工商學院、中興大學文學院以及南區的高雄師範學院，幾乎遍及全臺灣大專院校。

「話劇欣賞演出委員會」除了提供演出的劇本外，也補助參加劇展的製作經費。主要是以中文來演出國內自創的劇本，原意是想藉由劇展的舉辦，激勵青年從事編劇與創



圖5-16、5-20 68年第十二屆青年劇展由高
雄師範學院話劇社演出《長
白山上》（邵玉珍提供）



作，培植編劇人才，並提高青年戲
劇演出的參與度。然而實際上參與
學校大多演出國內劇作家已創作好
的中文劇本，有些題材已過時，其
中也包含了不少反共抗俄劇與八股
教條。民國69年之後的最後幾屆在
欣賞委員會鼓勵創作劇本之下，才

逐漸有指導老師和學生的新創劇本加入演出。民國70年實驗劇展出現後，「青年劇展」貧乏的內容與固定的表演方式吸引不了觀眾，就連劇展的評審也興趣索然，同年第十四屆的劇展只有9校參加，包括文化大學夜間部演出的《中國人》、臺大話劇社演出的《飛天渡》、東吳大學話劇社的《永遠的微笑》、中興大學話劇社演出的《萍與燭》、師大話劇社演出的《釵頭鳳》、國立藝專演出的《父母親大人》和《萍與燭》、中國市專話劇社演出的《壩》以及國光藝校演出的《星路心路》，都是老劇本，很多學校話劇社幾乎都是休息的狀況，平時沒有指導老師與基本社員，直到演出時才臨時四處拉人，主要是為了主辦單位3500元的補助。中國時報以「「青年劇展」缺乏競爭精神，與其空亮相，不如好好來」為標題來報導這樣的狀況。根據于善祿(民85)的研究：

圖5-21 72年第十六屆青年劇展光武工專演出《六度空間》的海報（王耿瑜提供）

圖5-22 72年第十六屆青年劇展臺灣藝專演出《欽差大臣／孔雀東南飛》的海報（王耿瑜提供）



「青年劇展」每下愈況的原因有以下幾點：一、演出場地缺乏與檔期過於緊密，使得所有的設計因陋就簡，難有創新的劇場實驗出現；二、參演單位同質性過高，社會劇團無機會參賽，而這些參加學校也多集中在大臺北地區，每年演出單位都差不多，參加劇展成為學校的例行公事；三、絕大多數學生畢業後便進入社會工作，無補於戲劇人才的斷層與流失；四、缺乏新創劇本，仍停留在以對白和表現語言為主的劇本上，表現形式無法突破。”

在這些因素累積下，「青年劇展」至民國73年「話劇欣賞演出委員會」消失後，也跟著停辦。

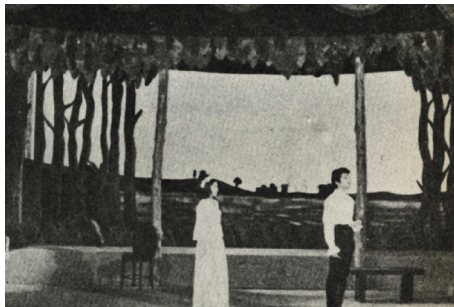
5.4 擴展劇作視野的「世界劇展」

相較於「青年劇展」是以中文演出自創劇本，「世界劇展」則是以演出世界各國名劇為主，並以外語來表達，包括了英語、日語、法語、西班牙語等，其中也有用國語演出國外經典名劇的情況。第一屆「世界劇展」於民國56年4月27日至6月4日，共有臺灣大學外語系演出王爾德的《少奶奶的扇子》、淡江文理學院外語系演出歐尼爾的《迷途知返》、輔仁大學外語系演出田納西威廉斯的《玻璃動物院》、東吳大學外語系演出雪伍



圖5-23 56年第一屆世界劇展中國文化學院戲劇系以國語演出莎士比亞的《李爾王》，獲得第四屆話劇金鼎獎優秀男演員獎的孫鵬萬。（文化大學戲劇系提供）

圖5-24 60年第五屆世界劇展由國立藝專演出契訶夫的《海鷗》，谷名倫獲得男演員獎。（許世源提供）



德的《林肯傳》、中國文化學院英語系演出莎士比亞的《鑄情》、中國文化學院戲劇系以國語演出《李爾王》以及國立藝專國語演出《恨海癡情》。

「世界劇展」演出地點也多在藝術館，從創展到停辦之前一直固定於4月至6月演出，演出時間剛好為國內大專院校外文系的第二學期，因此很多外文系便將「世界劇展」當作該系的畢業公演。

「世界劇展」最大的影響莫過於將以往難得欣賞到的外文戲劇介紹到國內，拓展了國內戲劇界的視野。「中國話劇欣賞委員會」在說明中介紹劇展對世界戲劇型態演變、語言之溝通以及東西文化之交流，均有良好效果。綜觀「世界劇展」搬演的名劇包括有契訶夫的《海鷗》、《三姊妹》、王爾德的《少奶奶的扇子》、田納西威廉斯的《玻璃動物園》等等，因為有其他外語系的加入演出，甚至連目前難得見到的劇本也有搬演，

如以西班牙語演出的《無人船》、法語劇《儒夫》、日語劇《夕鶴》等。直到劇展後期也有將國內劇作翻成英文演出，如民國65年第十屆東吳大學將吳若的劇作《天長地久》翻譯成英文演出，民國66年第十一屆又翻譯演出張永祥的《風雨故人來》，民國67年第十二屆東吳大學英文系再將姚一葦的《一口箱子》翻譯為英語。

由此可見「世界劇展」的演出型態較多樣化。賈亦棟(民76)認為：

“以往大陸，校園演出外文劇也無此盛況。不僅如此，到目前就外語戲劇的演出規模來看，「世界劇展」仍算是最盛大的。”

于善祿(民85)也認為「世界劇展」：



圖5-25、5-26、5-27 第五屆「世界劇展」由臺大外語系演出英語劇《三姊妹》，馬大安獲得優秀女演員獎。(胡耀恆提供)

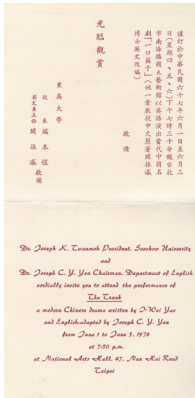


圖5-28 67年第十二屆世界劇展東吳大學演出英文版《一口箱子》的邀請函（王友輝提供）

“除了促進校園話劇社的勃興，且讓參賽的各校學生有交流的機會，為臺灣現代劇場產生不少催化作用，畢竟劇本多採用國外名劇，使國內演出者在表現形式上引起或多或少的改變，因此它的催化效力可能比「青年劇展」稍微大些。”

對於參加演出的學校，主辦單位也訂定一套獎勵方式，只要是該校連續參加三年，就頒發金鼎獎一座，每個演出團體都有紀念牌一面，再自演出的團體中選出優秀演員。以民國66年的第十二屆的費用標準來看，每間學校演出第一場有3200元的補助，第二場則追加補助2200元。

「世界劇展」跟「青年劇展」一樣，也是由「話劇欣賞演出委員會」主辦，至民國73年停辦，畫下十多年歷史的句點。這兩個劇展自民國56年開始，每年幾乎都在國立臺灣藝術館演出，足見場地缺乏是當時劇展發展的一大障礙，藝術館常演出滿檔故趨使

演出不能連貫而中斷，為了有連續的檔期供大專院校演出，每一年度劇展約佔了藝術館一個半月的檔期，每個學校演出平均兩到三天，拆

圖5-29 第十屆金鼎獎程序單（張紹鐸提供）

臺後緊接另一校的裝臺，行程十分緊湊。賈亦隸提及：

“「青年劇展」與「世界劇展」的意義，不只是藉由各大專院校話劇社或外文系的競賽公演，來表現校園或劇社勃興；另一層意義則是每年參與競賽公演的各校學生，可以藉此機會有一個更為廣泛的話劇交流¹³……。”

這兩個劇展所培育出來的戲劇人才，目前成為臺灣劇場界的中堅份子，也推動了之後的「實驗劇展」與「大專盃話劇比賽」。

5.5 接棒的「大專盃話劇比賽」

「青年劇展」與「世界劇展」因為原先主辦單位「話劇欣賞演出委員會」解散而停辦。當時行政院長孫運璿指示教育部鼓勵各學校加強推廣話劇活動，教育部部長李煥乃訂定「加強推行藝術教育與活動實施要點」，每年均舉辦舞臺劇本創作獎徵選比賽鼓勵



圖5-30 73-84各年度大專院校暨社會話劇比賽節目手冊（張紹鐸、曹文騰提供）



圖5-31 73年第一屆大專盃話劇比賽中國海專演出《稻草人》

圖5-32 73年第一屆大專盃話劇比賽臺灣大學演出《國王的新衣》（曹文騰提供）

圖5-33 74年第二屆大專盃話劇比賽由臺北工專演出《金色的陽光》

圖5-34 77年第五屆大專盃話劇比賽中國工商專校演出《飛向青天》

圖5-35 79年第七屆大專盃話劇比賽師範大學演出《假面告白》

圖5-36 81年第九屆大專盃話劇比賽世界新聞傳播學院演出《恨世者》（曹文騰提供）

圖5-37 77年第五屆大專盃暨社會團體比賽
由南海劇團演出《大時代小人物》
圖5-38 79年第七屆大專盃暨社會團體比賽
由優孟劇團演出《岳父大人有病》



創作，並舉辦話劇編導人員研習班、話劇欣賞演出，積極輔導大專院校成立話劇社團，並舉辦觀摩演出¹⁴。民國72年底，教育部為更進一步推展校園戲劇活動，由社教司邀請省教育廳局、縣市文化中心及藝教館會商研訂比賽規則，同年開始進行「大專盃話劇比賽」之報名工作，分北、中、南三區舉行比賽，每校補助三萬元演出費。教育部於民國73年舉辦第一屆大專院校話劇比賽，首場5月1日在高雄市中正文化中心舉行，再轉至臺中市立文化中心，最後才到隊數最多的臺北。第一屆共有25個學校話劇參加，北區就佔了18所學校。藝術館擔任北區協辦單位，免費場地提供，並辦理各校的協調會議與頒獎典禮。

延續之前話劇金鼎獎的模式，每年的比賽都設有獎項，包括了優秀團體獎、團隊精



圖5-39 80年第八屆大專盃暨社會團體比賽華岡實驗劇團演出《那一條街》

圖5-40 83年第十一屆大專盃暨社會團體比賽中國劇坊演出《怯情記》（杜泰生提供）



神獎、優秀男女演員獎、舞臺設計獎、優秀導演獎等。評審標準包含主題意識、演技、導演、舞臺技術及團隊精神，五項各佔了20%，民國77年改為演技30%、團隊精神10%。其實各校學生的演出水準差距並不大，主題意識才是這個比賽的重點。教育部

舉辦這個比賽的目的是為了培養青年戲劇才藝，鼓勵大專院校學生從事話劇活動，以推廣話劇風氣，提升國民生活品質¹⁵。這項由教育當局所舉辦的全國性活動，一開始參加的學校就相當踴躍，黃美序(民85)曾說：

“到1986年…北區大專院校就有31個、中區有8個、南區有13個，共計52個…可以說是盛況空前，遠超過以前任何一屆「世」、「青」兩展加起來的總數，到現在為止，這個新劇展的參展單位每屆一直保持在60個左右。雖然就劇場藝術來說，平均水準並不高，但是就培養學生戲劇興趣也就是培養未來戲劇人才和觀眾這一點而言，是非常值得大家肯定的”¹⁶。

由於比賽盛況帶動了國內話劇的熱潮，民國75年增加社會話劇觀摩演出的部分，並於大專話劇社團比賽之前舉辦，但不參與比賽評分，到民國84年社會劇團的演出部分由

文建會另外找時間辦理，回復到先前的大專院校的比賽。另外在比賽簡章中對大專盃演出的各校話劇團體的演出劇本有所規定，劇本須以教育部及行政院文化建設委員會所徵集的話劇叢書為主，但各社團也可自行編(選)劇，其主題以能表達「社會欣欣向榮，具有教育意義為原則」。

但因自行編劇內容水準不一，民國81年開始規定不得自行編寫劇本，而自選劇本要以「反映社會現象肯定人性尊嚴，具有教育意義為主」。比賽辦法則每年修改，81年先在各校初賽，進入決選才在藝教館比賽，82、83年又回到全國不分區在藝教館統一比賽，84年再改為初賽在國光劇藝實驗學校，決賽在藝教館，85年再以小劇場方式在各校比賽，決賽在臺中，到後期從最早的北區各校全在藝教館演出，到最後頒獎典禮暨觀摩演出才到藝教館。一直到88年因921地震，「大專盃話劇比賽」開始停辦。



圖5-41 57年文化戲劇系第三屆三年級公演《凱撒大帝》(文化大學戲劇系提供)

圖5-42 58年文化戲劇系第三屆畢業公演《威尼斯商人》(文化大學戲劇系提供)



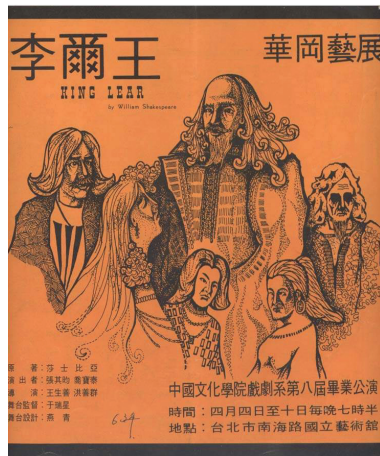
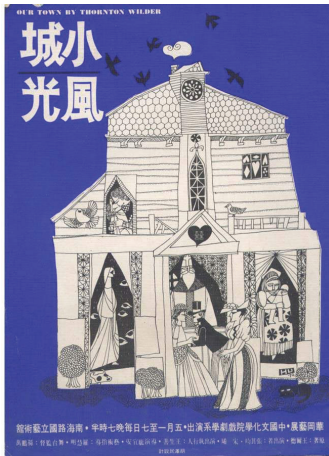


圖5-43 59年文化戲劇系第四屆畢業公演王爾德原著《小城風光》的海報（文化大學戲劇系提供）
圖5-44 63年文化戲劇系第八屆畢業公演演出《李爾王》的海報（文化大學戲劇系提供）

對於大專院校的戲劇社團來說，「大專盃話劇比賽」的實質意義相當大，不僅解決了社團尋找演出經費與場地的問題，同時利用在藝教館演出的機會，增加劇場實務練習，並由觀摩他校的演出，增加彼此對戲劇的認識，此外更為校爭光。但實際上各校的演出水準高低不齊，地區性的差異更加明顯，在競賽評分上確實有困難¹⁷。根據筆者於大學期間參加「大專盃話劇比賽」的經驗，為了參加每年的演出，幾乎是由第一學期就在籌備，過了寒假後，便進入了排練期，並且還實際參與到幕後布景、道具從無到有的製作，確實可以讓對話劇有興趣的學生，有機會學習到一個從頭開始的完整製作過程。

5.6 戲劇系所的公演基地

在國內戲劇系所方面，除了上述藝專歷年公演常在藝教館演出。文化大學戲劇系的畢業公演與國立藝術學院創校前幾年的公演也常以藝教館為演出基地。文化大學戲劇系自民國57年起，由王生善帶領該系畢業生進行八個月的畢業製作，每年固定在藝教館舉

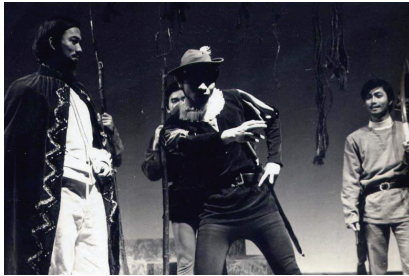


圖5-45 65年文化戲劇系第十屆畢業公演演出《皆大歡喜》（文化大學戲劇系提供）

圖5-46 69年文化戲劇系第十四屆畢業公演演出《第十二夜》（文化大學戲劇系提供）

圖5-47 75年國立藝術學院戲劇系演出布雷希特的《灰蘭記》（國立藝術學院戲劇系提供）

圖5-48 77年國立藝術學院戲劇系演出伊歐涅斯柯的《犀牛》（國立藝術學院戲劇系提供）

圖5-49 79年國立藝術學院戲劇系演出高行健編劇的《彼岸》（國立藝術學院戲劇系提供）

圖5-50 80年國立藝術學院戲劇系演出姚一葦編劇的《申生》（國立藝術學院戲劇系提供）

辦「華岡劇展」，並由畢業班演出一系列的「莎士比亞名劇」帶動國內戲劇界一股莎劇風潮，自民國55至72年間演出，包括了《仲夏夜之夢》、《李爾王》、《凱薩大帝》、《奧塞羅》、《威尼斯商人》、《哈姆雷特》、《克利奧蘭納斯》、《安東尼與柯拉奧帕屈拉》、《皆大歡喜》、《仲夏夜之夢》、《第十二夜》、《暴風雨》、《馬克白》，文大畢業公演至近年仍在藝教館推出。

國立藝術學院民國73年創校後，初期因為沒有演出的場地以及製作經費，一直以參加教育部每年的話劇欣賞來做為該校的戲劇系的公演。從一開始至民國80年計演出包括賴聲川導演的《我們都是這樣長大的》、《過客》、《海鷗》，洪祖玲導演的《犀牛》、《彼岸》，黃建業導演的《專程拜訪》等劇，慢慢奠定了藝術學院的表演風格，直到關渡校區戲劇廳完工才在自己的學校演出。在這方面藝教館除了提供了沒有劇場設施的學校一個演出的最佳場地，對演出的優惠折扣也是學校公演考量的因素。另外五十年來高中職藝術相關科系、國中小藝術班及社團也經常在藝教館展現學習的成果。

5.7 教育實驗劇場的重鎮

民國46年成立的藝術館，經過了五十年的時代變遷，不論是在劇場設備或空間都顯不足。因而在民國96年社教機構第二期計畫中提出未來將以「教育劇場」為發展方向獲得教育部的支持，96年補助了150萬進行劇場細部的設計，除硬體的規劃外，未來場地使用仍以提供學生演出實習為主，並加強輔導製作，協助學生處理藝術行政、宣傳，實現館校合一的制度。更利用現有的劇場，持續辦理教育訓練課程，提供藝術相關科系學生校外實習，建立工讀制度。希望透過這些配套設施可以落實「教育實驗劇場」之宗旨，讓藝教館真正成為學生的劇場。

1907年2月中國留日學生李叔同發起組織學生藝術團體“春柳社”在東京演出《茶花女》片段，被多數學者認為是中國話劇之始，如此算來至今剛好百年。雖然學生演出話劇已有久遠的歷史，大眾對學生話劇普遍存在一種看法：不會太好看，有時甚至連免費入場，仍然門可羅雀。確實學生話劇總是沒有大規模的製作經費，也沒有成熟的編導表



圖5-51、5-52 90年藝教館與國立臺灣大學戲劇系合作辦理「戲劇製作研習工作坊」，並由該系第一屆同學演出《生命的節奏》系列小品。



演人才。但對於學生，透過戲劇發現自己，表達自己的看法，用創新的角度看世界，對生活有新銳的見解。多年來透過學生話劇演出培育出目前一線的導演人才不計其數，如李安、李國修、李立群、李天柱等。在剝除過分油膩的演技與聲光媒體的渲染下，那種誠懇的呈現自我的演出態度，讓觀眾為之動容，才是戲劇的精髓。

注釋

- ¹ 「政工幹部學校」或稱為「政工幹校」，成立於民國40年7月1日，設有影劇系、美術系。
- ² 聯合報訊，國立藝專下月招生，明年可能改為學院，《聯合報》，民46年7月10日，6版。
- ³ 哈公，新形式，新題材——看藝校演出《過年》觀感，《聯合報》，民47年1月3日，6版。
- ⁴ 劇校演出《過年》喜劇，節奏起伏觀眾笑聲不絕，《聯合報》，民47年1月1日，3版。
- ⁵ 哈公，戲劇運動再呼籲，《聯合報》，民47年1月12日，6版。
- ⁶ 李曼瑰，三一話劇欣賞會的發起與籌備過程，李曼瑰劇存(四)，頁263-265。
- ⁷ 《時代插曲》演出時間為49年10月25日至11月2日；《女畫家》演出時間為1960年12月23日至29日；《夢與希望》演出時間為50年5月28日至6月2日。
- ⁸ 幼獅社訊，小劇場運動成立推行委員會，《聯合報》，民49年1月18日，6版。
- ⁹ 包括銘傳商專於3月30在臺北市兒童戲院演出《紅樓夢》、淡江文理學院於3月31日在國立臺灣藝術館演出《風雨故人來》、臺北工專4月10日在該校禮堂演出《風雨故人來》、省立護專4月在該校禮堂演出《風雨故人來》、法商學院4月12日在三軍托兒所禮堂演出《荊軻傳》、師大4月11日在該校禮堂演出《風雨故人來》、臺北師專4月14日在該校禮堂演出《赤子心》。《中國時報》，民70年3月31日，第12版。
- ¹⁰ 賈奕棣，臺灣光復以來校園戲劇活動概述，《文訊》，31期，民76年8月，頁85。
- ¹¹ 吳若、賈亦棣，《中國話劇史》。臺北：行政院文化建設委員會，民75，頁219。
- ¹² 參照84年大專院校話劇比賽簡章。
- ¹³ 黃美序，臺灣小劇場演變初探，《世界新聞傳播學院人文學報》，民85年7月，頁212-213。
- ¹⁴ 鄧綏甯，大專劇賽的回顧與願望，《成長的喜悅專刊》，國立臺灣藝術教育館出版，民79年6月，頁7-10。