

## 7 兒童劇與教師劇團的發展

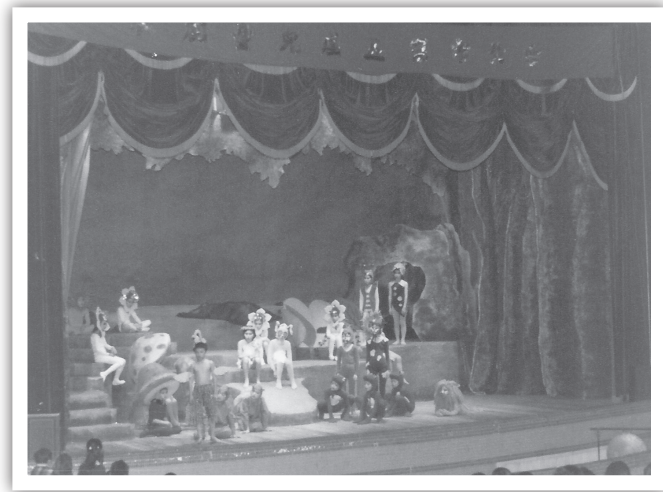


圖7-1 70年臺北市教育局與中國戲劇藝術中心在藝術館舉辦的「第五屆兒童劇展」總計連演20天40場，此為其中百齡國小演出的《愛的禮物》。(王友輝提供)



圖7-2 68年「第三屆兒童劇展」延平國小演出兒童劇《金銀笛》（王友輝提供）

「兒童劇」顧名思義就是專為兒童觀賞而製作及演出的戲劇，簡單來分有兒童自己演出給兒童看與大人演出給兒童看兩類，這兩類兒童戲劇除了演出成員的不同外，在演出內容與教育模式上也大相逕庭。臺灣正式有兒童戲劇的歷史不長，正式來說從66年兒童劇展才開始。但在學校教育中，戲劇一直是教師教學常使用的方式，在校慶或遊藝表演中多有呈現。不管對學生或教師，用戲劇的手法綜合課程形式(包括演講、作文、美勞、音樂等)從事課程的教學與活動，培育兒童的成長，挖掘學生自我與創作力，使學生在肢體、心理、情緒與語言的表達上均有所啟發<sup>1</sup>，並以戲劇規範制約與合作演出的方式，讓學生學習社會化的過程。另外也有教師為了解戲劇，而組成教師劇團也有相當亮眼的成績，本章會一併介紹。

本章分幾個階段來概述藝術館的兒童劇演出歷史，包括50年到69年兒童劇的開拓期、70年至78年兒童劇的奠定期、79年到現今的多元發展期。剛好這些時期裡的一些重要的兒童戲劇的表演也在藝術館演出，由此可以看出一些端倪。臺灣從早期的官方推動兒童劇演出，到臺北市政府大規模的推行兒童劇展，以至於後來的專業兒童劇團成立，臺灣的兒童戲劇到目前已經成為當代戲劇中不可缺少的一個類型。

## 7.1 兒童戲劇的意義

簡單來說：「只要內容適合兒童欣賞，就可以稱作為兒童劇。」更詳細來看，陳信茂(民71)認為兒童戲劇的意義為<sup>2</sup>：

所謂兒童戲劇：應用兒童的思想、兒童的想像、兒童的語言、兒童的情感、兒童的經驗，透過戲劇的手法，表現大宇宙間動植物的生活、人和物的關係、社會的現象、人生的意義。用以增進兒童的知識、陶冶兒童的美感、堅定兒童的意志、充實兒童的生活、誘導兒童向上的藝術活動。

其實這個定義的範圍有點大，但現在所提到的兒童戲劇主要是指專業的劇場演員演戲給兒童看，讓大人引領兒童如何欣賞藝術，並培養未來的兒童觀眾，藉由兒童劇的內容讓兒童有簡單判斷力與對事物的理解力。也因為這樣全由兒童自己來扮演的兒童劇，經過排練加上服裝布景道具，成為一種有趣的戲劇活動<sup>3</sup>。劇場的目的在引發兒童對戲劇的興趣，並不是培養未來演員的地方，且其價值觀的判斷與正確的表現手法，須由成人作精準的演出，才會達到應有的教育功能。



圖7-3 75年魔奇兒童劇團演出《魔奇夢幻王國》(王友輝提供)

圖7-4 鞋子兒童實驗劇團於藝教館演出《門神來了》(鞋子兒童實驗劇團提供)

臺灣兒童劇場發展到現在，是由一群受過專業劇場訓練的演出者來呈現，音樂舞臺等設計也是由專業的設計人員來負責，讓兒童劇的演出不只有藝術性，也具有相當的可看性。

## 7.2 兒童劇的早期發展

如同前幾章所提臺灣早期的戲劇環境，是建立在官方的「反共抗俄」的基本意識形態下，因為主要的宣導對象是成人，所以兒童比較被忽略，直到電視與廣播開始發展後，因為需要一些兒童的演員參加演出才開始有兒童參與戲劇，讓兒童戲劇有成長的空間同時因為受到時代的影響，當時兒童戲劇的內容幾乎都有反共愛國的情節，51年7月由黃幼蘭領導中國家庭教育協進會課餘廣播劇團所組成的「中華娃娃劇團」，為響應蔣夫人號召救助大陸逃港難胞，在藝術館演出三幕三景的兒童話劇《愛華逃港記》，內容敘述大陸鐵幕中的兒童，歷經千辛萬苦到香港投奔自由的故事，當時全部收入送交救災總會，這是我國兒童劇團之濫觴。

56年李曼瑰成立「中國戲劇藝術中心」，以民間團體的方式，和隸屬於教育部的「中國話劇欣賞演出委員會」相互支援。欣賞會以輔導及補助演出為主要工作，戲劇中心則以組訓、聯絡、出版為重心。56年兒童節由「中國話劇欣賞演出委員會」與「中山基金會」推出由「三一劇藝社」兒童劇團演出吳青萍編劇的《黃帝》，演員大部分為北市國語實小的學生，本劇並參加了第一屆的「青年劇展」，成為該劇展有史以來唯一的一齣兒童劇<sup>1</sup>。58年「中國戲劇藝術中心」進一步成立了下列各單位：



圖7-6 61年第四屆暑期兒童戲劇訓練班與華夏教師劇藝研究社演出《華夏兒女》節目單（張紹鐸提供）



(一)兒童戲劇推行委員會：主任委員為熊芷，立法委員趙文藝為副主任委員，政工幹校影劇系主任王慰誠為總幹事，每年舉辦兒童劇訓練班，並作示範性質的演出，同時成立兒童教育劇團，訓練班表現優秀者，可參與劇團的排演，並介紹參加電影電視演出。

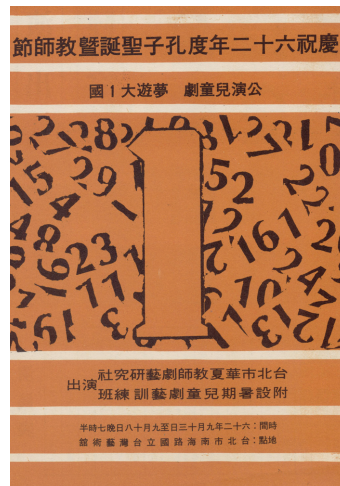
(二)兒童教育劇團：王慰誠教授為首任團長，由女議員鄭娟娥、高惠子分任正副團長、陳萬里任總幹事。該團以推行中小學劇藝教育為宗旨，訓練出的兒童演員約一千多人。劇團歷年來的演出包括了：

1. 58年「兒童戲劇推行委員會」主辦之第一屆暑期兒童戲劇訓練班舉行結業公演，9月在藝術館演出三幕六景七場的大型兒童劇《白雪公主》，由臺北市教育局贊助，陳更生等四位聯合導演、聶光炎舞臺設計、夏祖輝配樂、趙秀珍舞蹈指導，一百二十多位小朋友分八組聯合演出，連演十日。



圖7-7、7-8 61年《華夏兒女》一劇演員為教師與兒童影劇表演訓練班的小朋友擔任（張紹鏗提供）

圖7-9 慶祝62年孔子誕辰與教師節華夏教師劇藝社的兒童劇藝訓練班公演《夢遊大1國》（張紹鐸提供）



2. 59年第二屆暑期兒童戲劇訓練班舉行結業公演，由王慰誠編導的古裝歌舞劇《金龍太子》兒童劇，在藝術館連演十日，因歌舞形式活潑，劇情生動，參加演出的一百多名男女兒童，歌舞都有良好的表現，獲各方好評。
3. 60年9月第三屆暑期兒童戲劇訓練班結業演出兒童歌舞劇《孝感動天》與《仙瓶》，連演十天。
4. 61年第四屆暑期兒童戲劇訓練班與華夏教師劇藝研究社演出由張紹鐸、杜泰生編劇，毓子山導演的《華夏兒女》，該劇描述秦始皇焚書坑儒，師生之間維護固有文化的艱苦經過。演員均為各級學校任教的教師，兒童演員則由該社所創辦的暑假兒童戲劇表演訓練班小朋友擔任。
5. 62年9月中國戲劇中心附設「兒童教育電影實習班」結業演出由陳介立編劇，張龍光等四位聯合導演的《十二位太子》與周麗編劇，楊小雲等三位聯合導演的《快樂公主》。另外華夏教師劇藝社創辦的兒童劇藝訓練班也在9月公演《夢遊大1國》。

(三)兒童劇徵選委員會：有了「兒童戲劇推行委員會」與「兒童教育劇團」的推廣，61年李曼瑰邀請教育部、省教育廳、臺北市教育局討論兒童戲劇推動的困境，會議決議劇本的缺乏是兒童戲劇推動最大的問題，應著重於徵選兒童劇本，故於62年向全省國中國小教師徵求兒童劇本，並由戲劇中心舉辦函授訓練，當年錄選劇本31部，並徵調31個劇本的作者前往板橋教師訓練中心受訓，最後選出26部，分4輯出版。教育部國教司接著於63年頒布「國中國小兒童劇展實施要點」，通令各縣市教育機構推動「兒童劇展」，由國中國小參加演出，這是臺灣官方首次對兒童劇的推廣有明文規定與實務推展之始。

### 7.3 兒童劇展的發展盛況

63年教育部頒訂「兒童劇展實施要點」，除了通令全國各省市教育局一起推行，並規定各縣市每年必須舉辦一次為原則。目的是「加強民族精神教育、公民教育以及生活教育，擴大教忠、教孝等教育效果，並增進學生語文應用及表達能力，培養學生音樂美術興趣，激發團體合作精神，以陶冶學生完美人格，並使劇展在學校落實生根。」官方推動兒童戲劇立意雖好，但實施要點公布後，全國各縣市的反應並不熱烈。



圖7-10 第一屆兒童劇展永樂國小演出《十二太子》獲得最佳演出獎（王友輝提供）

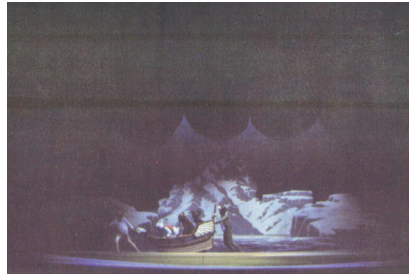


圖7-11 第二屆兒童劇展太平國小演出《海王星歷險記》獲最佳演出獎（王友輝提供）  
圖7-12 第三屆兒童劇展北投國小演出《小花鹿奇遇記》獲特等演出獎（王友輝提供）  
圖7-13 第四屆兒童劇展五常國小演出《緹縈救父》（王友輝提供）  
圖7-14 第四屆兒童劇展永春國中演出《孤兒努力記》（王友輝提供）

66年臺北市教育局聯合「中國戲劇藝術中心」，共同舉辦了第一屆「兒童劇展」，為紀念兒童劇運的倡導者李曼瑰於64年辭世，劇藝中心由蘇子接任主任後，特別捐助新臺幣二十萬元，作為演出輔導費及獎勵之用。兒童劇展於4月4日，在藝術館揭幕，由3所國中及12所國小參加演出，連續公演十五日，觀眾踴躍，至4月18日圓滿閉幕。共有陽明國中、成淵國中、南門國中、光復國小、龍安國小、國語實小、女師附小、老松國小、蓬萊國小、永樂國小、雙蓮國小、中正國小、南港國小、士林國小、東門國小等15所學校參加，公演15天計30場<sup>5</sup>。

67年4月再舉辦第二屆「兒童戲劇展」，地點仍在國立臺灣藝術館，共演出10個公開徵選得獎的兒童劇，連演20天40場，包括金華國小、仁愛國中、松山國中、介壽國中、東園國小、古亭國小、敦化國小、西門國小、中興國小、太平國小等10所學校參加。68年3月北市立農國小在藝術館演出，由白明華編劇的兒童劇《山村魅影》。之後臺北市政府主辦，中國戲劇藝術中心協辦的第三屆「兒童劇展」在藝術館連續公演20天40場，包括社子國小、大理國小、北投國小、中山國小、延平國小、南港國中、三興國小、大安國小、雙園國中、懷生國中等10所學校。

69年第四屆「兒童劇展」包括西松國中、雙園國小、新興國中、五常國小、景美國小、幸安國小、永春國中、石爾國小、大同國小、松山國小等10所學校參加，共演出20天40場。70年第五屆「兒童劇展」由西園國小、日新國小、長春國小、景美國中、明德國中、西松國小、百齡國小、玉成國小、建安國小、忠孝國中共10所中小學連演20天40場。但至第六屆起中國戲劇藝術中心不再主辦，由臺北市教育局獨立辦理，加上藝術館全年整修閉館，「兒童劇展」移至他處辦理，並易名為「臺北市青少年暨兒童劇展」，由臺北市各國中小每年輪流演出兒童劇。



圖7-15、7-16 台北市第四、五屆兒童劇展演出節目單（王友輝提供）





圖7-17 第五屆兒童劇展由百齡國小演出《愛的禮物》（王友輝提供）



圖7-18 78年臺北市立農國小演出兒童劇《動物報恩的故事》

72年藝術館協助臺北市教育局辦理臺北市第七屆青少年暨兒童劇展頒獎典禮，由大橋國小演出《動物報恩的故事》，大同國中羅素杏老師編劇的《週末大進擊》也公開演出，獲團體特優、最佳團隊精神、最佳教育效果、最佳編劇、最佳導演、最佳作曲、最佳個人演出、優等演出、最佳舞蹈設計和特別獎等十個獎項，內容對當前教育的缺失，誠摯地提出興革的建議，演職員學生超過一百人。之後第八、九屆也有一些學校在藝術館演出，之後劇展每下愈況。直到78年，在各校無意參加，意興闌珊下，這個長達11屆的兒童戲劇競賽、觀摩活動才告落幕<sup>5</sup>。綜觀十多年的演出，除了培養當時的兒童欣賞話劇、扮演戲劇的能力，在這些兒童長大後，對於臺灣藝術人口的成長，也奠定了相當的基礎。

#### 7.4 臺灣專業兒童劇團崛起

有了兒童劇展的推波助瀾，八〇年代起專業劇場工作者開始參與兒童劇，72年由陳玲玲主持的「方圓劇場」製作三齣兒童劇《老柴、老婆與老虎》、《大橡樹上採蜂蜜》、《沙堤洞口受困記》，都是由成人為兒童演出，開始改變兒童劇定位為「兒童演戲給兒童看」的作法。74年「水芹菜兒童劇」成立，75年益華文教基金會與鄧志浩成立「魔奇兒童劇團」，接著鄧志浩又帶著部分班底另組「九歌兒童劇團」，75年幼兒造型教育專家董鳳鄺創辦國內唯一的光影奇幻劇團「杯子劇團」，之後許多兒童劇團紛紛成



立，大約有三十多個，演出的劇本內容廣泛，有童話故事，也有民間傳奇及反映現代兒童生活的原創劇本，表現的形式也非常繁多，黑光劇、人偶劇，也有兒童布袋戲團「小西田」演出傳統戲曲。以下就藝術館演出過的團體<sup>7</sup>加以介紹：

(一)水芹菜兒童劇團(75年~79年)：75年一群熱愛兒童的人成立了「水芹菜兒童劇團」，團長陳芳蘭，招收第一期團員約有30位。75年於藝術館的創團首演由王友輝、蔡明亮改編自義大利童話的《木偶奇遇記》，劇中老木匠一角由孟元飾演，是劇中唯一的大人演員。之後再招收第二期學員並在同年九月推出《眼睛夢遊記》，演員以小孩為主，76年再以本劇參加教育部大專盃社會劇團觀摩。77年再推出《海底世界》、《動物狂想曲》、《鳥園》參加了五屆大專院校及社會話劇比賽，至79年便解散。

(二)魔奇兒童劇團(75年~)：「魔奇兒童劇團」成立於75年4月16日，由益華文教基金會經理謝瑞蘭與民歌手鄧志浩等人創立，團員多曾接受蘭陵劇坊嚴格的肢體訓練，魔奇是第一個標榜「專業」成立的兒童劇團。因附屬於基金會，有固定經濟收入為基礎，團員可專心致力於兒童戲劇。75年的創團首演在藝術館演出《魔奇夢幻王國》，76年的《淘氣鳳凰七寶貝》展現中國兒歌結合繪畫形式的童話風格，劇中七個寶貝各有神奇的看家本領，演出刮颱風、牛羊滿天飛等舞臺效果，以幽默的劇情啟發兒童想像力。

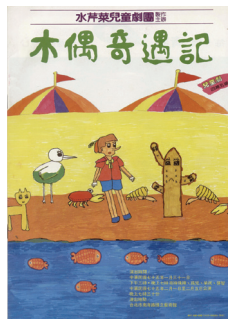


圖7-19 水芹菜兒童劇團75年創團首演在藝教館演出《木偶奇遇記》的節目單（王友輝提供）



圖7-20 魔奇兒童劇團75年創團首演在藝教館演出《魔奇夢幻王國》的海報（王友輝提供）

圖7-21 水芹菜兒童劇團77年演出《動物狂想曲》，並參加當年大專盃話劇比賽社會組的演出。

圖7-22 魔奇兒童劇團演出《魔奇夢幻王國》的片段（王友輝提供）

圖7-23 77年魔奇兒童劇團演出羅北安、李永豐編導的《爸爸的童年》（曹文騰提供）



76年鄧志浩帶著部分魔奇劇團班底，成立九歌兒童劇團，開始獨立實現他對兒童劇場之創作理念。77年羅北安、李永豐編導的《爸爸的童年》參加第五屆大專院校及社會話劇觀摩。78年演出《巫婆不在家》四個段落，有現代及古典的中西名曲、豐富的兒童音樂會，也有改編自國劇經典作品，以趣味化的肢體線條呈現中國默劇，也有改編自兒童文學作家的作品與大型人偶的演出。79年《哪吒鬧海》劇中採用真人與布偶著同樣的衣服與造型的演出，造成同樣人物，卻大小比例不同的轉

換，並利用中、西偶戲操作特性，加入默劇、鬧劇、國劇的動作及民俗戲臺扮仙、八家將的特別走位，場面不僅熱鬧，而且衍生新的動作組合與表演方式。

80年演出《淨土八〇》的主打戲是《新龜兔賽跑》，利用龜兔比賽凸顯環保意識及社會問題。劇中並邀請小朋友上臺與演員共同舞蹈或作垃圾分項，呈現不同的戲劇趣味。83年演出《魔鍋傳奇》參加文建會第四屆兒童戲劇親子遊巡迴活動。

(三) 杯子劇團(75年~)：董鳳麗71年成立了「杯子劇團」，該劇團為當時國內唯一的黑光奇幻劇團，以結合黑光劇、默劇、人偶劇、心理劇、行為劇……等的兒童劇團。「黑光劇」是在全黑的舞臺上以黑燈(Black Light)打光投射在螢光繪製的舞臺、道具、服裝上，演出時演員全身著黑衣在後方操作，許多舞臺「魔幻效果」藉由黑光劇場表現出來，再利用黑光的特性瞬間變化即為黑光劇。該團於72年成立童心小組，採不售票演出。76年創團首演在藝教館演出《幻——鴨子的想像世界》、《形——風來了》、《生之彩——荷花的一生》、《迴——大象與小老鼠》。77年演出《鏡裡奇遇記》，故事敘述一對父子在偶然中救了一隻五百歲的大烏龜……。本劇由全體團員雕刻了高140公分的大偶，並克服重量，使大偶肢體活動自如。另外84年在藝教館演出《神仙捉鬼王——鍾馗》、88年演出《美人魚的夢》、《大象與小老鼠》、《神仙捉鬼王》、《黑光奇幻親子劇場》等劇。

(四) 九歌兒童劇團(76年~)：鄧志浩與魔奇的部分團員組成新劇團命名為「九歌兒童劇團」，在沒有任何基金會的支持下經營，初期爭取到臺視的兒童節目製作賴以維持。九歌的演出幾乎都是改編的兒童故事，再由鄧志浩負責導演及配樂。表演則傾向較為熱鬧的真人與偶同臺演出的方式。九歌在藝教館的演出非常頻繁，包括77年7月演出《東郭獵人狼》、《判官審石頭》、78年演出《一個燒餅》、《奇怪的機器人》、79年演出《毛豆與土豆》、83年演出《糊塗判官妙妙案》、84年起舉辦「九歌兒童藝術節」活動，主要是舊劇重演，如《城隍爺傳奇》、《小木偶與金鑰匙》、85年演出《判官審石頭》、《小公主與大老虎》、《皇帝的願望》。九歌除了鄧志浩之外，其他的團員也培養出編導的能力，使劇團越趨專業化，在藝術館演出還包括了85年的



圖7-24 鞋子兒童實驗劇團82年演出黃春明文學作品改編的《稻草人與小麻雀》，全劇的音樂由國立藝術學院音樂系的學生創作及現場演奏。（鞋子兒童實驗劇團提供）

圖7-25 鞋子兒童實驗劇團83年演出臺語兒童歌舞劇《隱身草》（鞋子兒童實驗劇團提供）



《喵喵雞狗乖》、86年的《畫貓的小和尚》、87年的《四季花神》、88年的《鸚鵡肥肥流浪記》、《乖乖三頭龍》、89年演出的《冒險金銀島》、94年演出的《海氣神仙～夢之神》等。

(五)鞋子兒童實驗劇團(76年～)：此外常在藝術館演出的還有76年成立的「鞋子兒童實驗劇團」，源自於「成長兒童學園」每週老師為園裡的孩子們演出的「兒童劇場」，77年獲得「豐泰文教基金會」的支持，除辦理戲劇研習活動來推廣戲劇教育外，更成立了「小鞋屋兒童劇場」，持續了兩年多，86年成立成長文教基金會，正式命名為「成長文教基金會附設鞋子兒童實驗劇團」。鞋子兒童實驗劇團82年曾在藝教館演出黃春明文學作品改編的《稻草人與小麻雀》，表現七〇年代的農家生活情境及人類和自然

環境建立的倫理關係。全劇音樂由國立藝術學院音樂系的學生創作及現場演奏。83年演出臺語兒童劇《隱身草》講的是小氣財主仗勢欺人的故事。劇中除了運用臺語外，還有許多朗朗上口的童謠，以歌舞方式貫串全場。除此之外83年的《老鼠娶親》、《胡桃鉗小夜曲》、84年的《ㄉㄨㄛˊㄉㄨㄛˊㄉㄨㄛˊㄉㄨㄛˊ·你好嗎?》、85年的《抽屜的祕密》、《彈珠、巫婆、魔法國》、86年的《蛀牙蟲流浪記》、87年的《門神報到》、88年的《小尾巴與胖胖》、89年的《快樂A GO GO》、《聖誕奇蹟》、90年的《國王的禮物》、91年的《安拿生與沒什麼》、93年的《小瓶子的蝴蝶夢》、《王后的新衣》等劇，乃至近年仍在藝教館演出，是最常在藝教館演出的兒童劇團。

(六)一元布偶劇團(76~)：76年郭承威與日本「入道雲布偶劇團」合作設立國內第一家的兒童專業布偶劇團。表演方式採用人偶演出，真人幕後現場配音，並設有主持人負責

節目串場。在藝教館演出包括83年的《新西遊記》、《三隻小豬》、94年的《安徒生》描述童話大師安徒生的與他的童話故事，95年的《魔法師的外甥》與慶祝莫札特200週年的《遇見莫札特》等劇。



圖7-26 九歌兒童劇團於77年演出《東郭獵人狼》（九歌兒童劇團提供）

圖7-27 九歌兒童劇團於85年演出《小公主與大老虎》（九歌兒童劇團提供）



### 7.5 兒童戲劇的多元發展

有了這些專業劇團的推廣，也帶動了之後兒童戲劇熱潮，短短幾年間成立將近二十多個劇團，幾乎全省都有兒童劇團的成立，表演形式也多元豐富。劇團除了表演兒童戲劇也開始承辦官方的兒童戲劇營或研習班，提供認識兒童戲劇的管道，同時也培養戲劇的人才，帶給兒童劇一個新的視野及發展空間<sup>7</sup>。近年來隨著生活水準日益提升，越來越多家長重視兒童教育與親子之間的關係，由於兒童戲劇具備了劇場教育與娛樂的雙重功能，開始願意花錢帶孩子進入劇場看兒童劇，直接刺激了兒童劇的成長。

官方這時也開始再次舉辦兒童戲劇的聯合展演，文建會一連好幾屆的兒童戲劇演出，第四屆兒童戲劇臺北地區親子遊巡迴演出活動就在藝教館舉辦，表演藝術戲劇教學也首次納入「國民教育九年一貫課程暫行綱要」中一般藝術課程教學的範圍之內。這項新課程的實施，直接影響臺灣三百萬國民中小學學生，也關係著未來表演藝術戲劇教育的前景<sup>8</sup>。進入九〇年代後臺灣兒童劇更朝多方面的發展，以下列舉數團加以說明：

(一)紙風車劇團(民81~)：「紙風車劇團」於81年11月成立，由曾任「魔奇兒童劇團」團長、編導的李永豐率領旗下創作與行政的人員離開「魔奇」，與羅北安、柯一正等人另組紙風車劇團。並於87年正式成立紙風車文教基金會，期望建立一個更多元化的表演藝術團隊包含有：1.紙風車劇團——紙風車兒童創造力工作室2.綠光劇團——綠光表演學堂3.風動舞蹈劇場舞團4.風之藝術工作室。採取互相支援又各自獨立演出的方式進行。該團83年演出《紙風車狂想曲——起床號》，84年參加文建會「八十四年兒童戲劇親子遊」的臺北聯演在藝教館演出《跳跳咚咚咚》、《○○XXX》、《發條紅髮多雷米》、《頭腦壯壯》，同年再演出《小象巴巴生活日記》、85年演出《風動紙風車》、《鱷魚在唱歌》、87年演出《美國巫婆不在家》、88年演出《武松打虎》、90年演出《巫頂的天才老媽》。

(二)信誼基金會小袋鼠說故事劇團(民83~)：附屬於幼教工作的信誼基金會，一直都在推廣兒童說故事，定期於圖書館舉辦常態性說故事活動，帶動說故事的風氣，於83年成立「小袋鼠說故事劇團」，也以說故事的方式搭配戲劇表演，85年在藝教館演出《玩

圖7-26 一元布偶劇團95年演出《魔法師的外甥》，透過各種樣式的偶與真人的搭配，加上黑光及魔術演出。（一元布偶劇團提供）

圖7-27 紙風車劇團88年在藝教館演出《武松打虎》（紙風車劇團提供）

圖7-28 牛古演劇團87年演出《螃蟹與男孩》，劇中男孩阿力和螃蟹。（牛古演劇團提供）



遊戲·品童年》。

(三)牛古演劇團(民84~)：團員

原本為臺北市立師專戲劇社的學生，畢業後分布在臺北市各個學校，利用課餘時間進行創作與排練。曾經在78、79年成立「將進酒劇團」參與教育部主辦的大專盃社會劇團展演，演出《岔路》和《生活組曲》。之後編導廖順約在臺北藝術大學研究所畢業後組成「牛古演劇團」，於84年調戲一夏戲劇節中在藝教館演出臺語相聲的《世俗人生》。該團的最大特色就是演出的劇本都







圖7-30 92年牛古演劇團演出兒童歌舞劇《天鵝妹妹》中的快樂老師。(牛古演劇團提供)

是由自己創作，在藝教館演出有87年的《螃蟹與男孩》、89年的武俠兒童劇《快樂王國》、90年的國臺語兒童歌劇的《123大野狼》、92年的《天鵝妹妹》及95年的《媽媽好討厭》等劇。

(四)蘋果兒童劇團(民86~)：一直從事兒童媒體工作的陶大偉於86年創辦「蘋果兒童劇團」並擔任藝術總監。該團以真人演出歌舞劇，包括90年演出的《水晶球與獨角獸》、91年演出的《勇闖黑森林》、92年演出的《海底黃金城》等劇。

(五)如果兒童劇團(民89~)：由趙自強自組的兒童劇團，即意味希望、新生、期待之義，期許兒童劇有更多的可能性，93年在藝教館演出《誰來晚餐》，另外也承辦了96年藝教館主辦的藝術與人文教師培訓營，帶領更多的國中小老師進入兒童戲劇的領域。

此外尚有包括小太陽兒童劇團、小袋鼠兒童劇團、小蕃薯兒童劇團、小青蛙劇團、豆子劇團等兒童劇團在藝教館演出過。在學校兒童劇的發展方面，除了九年一貫課程有「表演藝術」為主的課程外<sup>9</sup>，國內一些與幼兒相關的系所也開始將戲劇納入課程，自91年開始臺灣師範大學幼兒教育學系每年固定在藝教館演出兒童劇《盒子的秘密》、《豆子歷險記》等劇，一直到96年演出《小王子》。

由於戲劇表演方式容易讓兒童接受，傳統戲劇與兒童劇的結合，用來培育兒童對傳統戲劇的興趣易見成效。77年西田社演出兒童布袋劇《火雲洞》，描述西遊記唐三藏師徒與火雲洞紅孩兒的故事，獲得兒童的喜愛。90年由藝教館主辦「兒童掌中匯演」，邀

請平等國小、西埔國小、菁埔國小、興糖國小、漢民國小等10所小學的掌中戲團演出兒童布袋戲並舉行聯合公演，讓學生從實際的演出中學到傳統藝術的美感。

## 7.6 教師業餘劇團的發展

伴隨兒童劇的出現，息息相關的是教導國小兒童的教師們，因帶領兒童進行戲劇活動，開始對戲劇產生興趣，也發現自己對戲劇知識的不足。進而組成教師劇團實際參與各項戲劇演出與設計工作，將這些經驗帶入課程中，這些教師對於兒童劇的發展有重大影響。

最早成立於57年的「華夏教師劇藝社」，是由「中華戲劇藝術中心」輔導成立，社員多為參加話劇欣賞會於57年舉辦的臺北市國小教師戲劇訓練班的學員，由國語實小教師毓子山擔任社長，對於戲劇扎根校園頗有貢獻<sup>10</sup>。歷年在藝術館演出作品包括57年創團演出張永祥編劇的《春風化雨》，58年演出的《音容劫》，此劇並參加中國話劇欣賞演出委員會與中國青年反共救國團舉行的第三屆「青年劇展」，60年演出的《無名英雄》參加中國話劇欣賞演出委員會第157次話劇演出。演員有林蜀平、毓子山、林峰、白潔等臺北市各公私立大專、中、小學校愛好劇藝的教師，為振興劇運而努力。61年演出趙琦彬編劇、毓子山導演的《文鐘圖》曾巡迴至桃園、新竹等地演出，擴大反共宣傳效果。同年張明玉編導推出兒童教育劇《擒兇記》。

61年聯合「華夏教師劇藝研究社」附設暑期兒童劇藝訓練班，演出張紹鐸編劇的《華夏兒女》，並與「青青劇社」聯合演出《虎父虎子》是以抗日將領張體安將軍作戰真實故事改編而成的舞臺劇紀念七七抗戰，獲得第八屆話劇金鼎獎演出特別獎。62年演出黃幼蘭編劇，謝淑惠、鄭曼玲導演的《寶寶夢遊大1國》、63年演出《吾國吾家》、64年演出《毅果》、65年演出《小勇士》，敘述「一二八」、「八一三」松滬戰役上海童子軍參加戰時工作的情形，66年演出李曼瑰舊作《狄四娘》。

67年推出張紹鐸編導的《悠悠神州》，描述共產黨的婚姻政策，而導引出不正常的倫理關係。教師演員分二或三組輪流登臺。68年的《怯情記》由杜泰生、張紹鐸編導，



圖7-31、7-32 61年華夏教師劇藝社演出趙琦彬編劇、毓子山導演的《文鐘圖》（張紹鐸提供）

圖7-33 63年華夏教師劇藝社演出反共劇《吾國吾家》，劇中主角婚禮的一幕（張紹鐸提供）

圖7-34 華夏教師劇藝社64年演出《毅果》以戲劇方式表達勇者面臨困境與考驗（張紹鐸提供）

圖7-35 華夏教師劇藝社67年為響應中華文化復興運動演出《悠悠神州》（張紹鐸提供）

圖7-37 68年華夏教師劇藝社演出《怯情記》反映了當時的家庭問題（杜泰生提供）

劇情剖析家庭糾紛中最常見的外遇問題，至68年後已無演出，但該團的教師仍參加「真善美劇團」等臺北市社會劇團的演出。

近期的教師劇團以94年臺北市立復興高級中學成立的教師劇團最具規模，從94年起便以北投文化為背景，發展出「夏日雲煙」系列劇，96年在藝教館演出二部曲包括該校的校長與主任、老師都親自下場演出。

經過三十多年兒童戲劇的推廣，不管在人才的培育、教育理念與專業表演上，在現今多元的環境中，無論是展演活動、社會參與、創作題材，甚至兒童戲劇教育上都有不同的嘗試，使得兒童戲劇的空間更寬闊，增加了兒童的藝術欣賞經驗及觀摩學習管道，成為臺灣戲劇發展上備受矚目的一環。除了國內演出外，更經常受邀到國外參加兒童戲劇藝術節的演出，在演出的品質與數量上都有不錯的成績。其實兒童戲劇活動相當符合教育的理念，再配合統整教學，可以在戲劇的演出中培養學生互動與藝術欣賞的能力，現今國中、小為因應九年一貫的藝術表演課程實施也將戲劇落實到藝術與人文的課程裡，將來還有很大的發展空間。



圖7-38、7-39 復興高中教師劇團96年在藝教館演出《夏日煙雲二部曲》  
(復興高中提供)

---

## 注釋

- <sup>1</sup> 張曉華，〈創作性戲劇原理與實作〉。臺北：成長文教基金會，民88年。
- <sup>2</sup> 陳信茂，兒童戲劇概論。臺北：臺大文化事業出版社，民72年，頁10。
- <sup>3</sup> 鄭黛瓊，兒童戲劇在幼兒教育上的應用，《國教月刊》，民84年6月，頁25。
- <sup>4</sup> 莊惠雅，臺灣兒童戲劇發展之研究(1945-2000)，臺東師範學院兒童文學研究所碩士論文，民90年。
- <sup>5</sup> 王友輝，臺北市兒童劇展十一年，《文訊》第31期，民76年8月，頁115-124。
- <sup>6</sup> 邱坤良編，臺灣劇場資訊與工作方法系列叢書——臺灣戲劇發展概說（一）。臺北：文建會，民87。
- <sup>7</sup> 行政院文化建設委員會編，《表演藝術團體彙編——戲劇類》。臺北：文建會，民84。
- <sup>8</sup> 國立臺灣藝術教育館編，《藝術欣賞課程教師手冊——中學戲劇篇》。臺北：國立臺灣藝術教育館，民89年。
- <sup>9</sup> 廖順約，戲劇表演藝術在小學，《美育》第112期，民88年11月，頁82-87。
- <sup>10</sup> 賈亦棣，臺灣光復以來校園戲劇活動概述，《文訊》第31期，頁82-97。