

8 臺灣社會話劇團演出概述



圖8-1 「表演工作坊」於75年3月3日演出《暗戀桃花源》之劇照，本劇被紐約時報喻為華文世界最重要的一齣戲，也帶領了七〇年臺灣社會團體演出的風潮。（表演工作坊提供）

講到社會劇團，第一個想到的就是社會人士專業性的演出，而且大部分的演出都售票，有商業劇團的影子，但臺灣的劇團不管過去或現在，都沒有辦法成為百分之百純粹的商業劇團。從西方劇場的發展來看「商業劇場」的定義是：「專門職業的商業劇場，包含表演場地的所有者或是表演者都必須加入「工會」，其目的是為了替老闆、經營者或投資者獲取利潤及分配利益¹。」的確，從有一個龐大的戲劇工會(業)在支撐此一角度來看，跟歐美的戲劇動輒聯演幾個月，甚至幾年的歌舞劇相比，國內的劇團要稱得上商業劇場的確是找不到的。

臺灣社會劇團一般來說可分為職業、半職業與業餘團體。這裡都以劇團成員的狀況來區分。職業劇團是指專職的劇場工作者，半職業是除了劇場演出外仍兼職其他相關工作與票房性質的業餘演出。在臺灣劇場史上半職業劇團算是為數最多的，跟當時社會經濟文化狀況有關，影響最大的是官方的補助制度與推動。不論是45年的「新世界劇運」之後的「小劇場運動」、「臺北話劇欣賞委員會」乃至近年的「大專盃社會團體觀摩演出」與現今的文化補助政策，均直接帶動彼時社會團體的興衰。本章從遷臺後第一個臺灣話劇的黃金時代說起，再談到李曼瑰推動的「臺北話劇欣賞委員會」與一些在藝術館留下演出紀錄的劇團，七〇年代接續的張曉風創作與「宗教劇團」以及臺北市話劇學會所推動的演出活動。



圖8-2 47年3月25日為慶祝第十五屆美術節中華話劇團演出《假鳳虛凰》

圖8-3 49年臺北美國戲劇俱樂部演出英文話劇
《Our Town》



8.1 早期話劇的黃金時代

45年李曼瑰在西門町「新世界劇院」推展一連串的新編話劇公演，稱為「新世界劇運」，被黃仁稱為是臺灣話劇的黃金時代。從45年2月開始的一年半，共演出16齣話劇。首演的《漢宮春秋》更一舉創下連演45天49場爆滿的紀錄，演出輔導委員20人，演出委員更多達31人²，這個演出的規模就連現在的劇團都不可及，從這個紀錄就不難了解當時的盛況。但這個劇運結束後，毀譽參半，因而才有後續的「小劇場運動」，關於「小劇場運動」已在第四章提及。

「新世界劇運」之後有一些民間劇團仍延續當初的規模，演出期間少則一個禮拜，多則半個月，藝術館成立後也開始有一些劇團常租用場地演出，但當時為了保護電影等娛樂事業，就連藝術館都限制每個月僅能有10天的售票。當中還包括其它藝術表演類型的售票演出，因而也影響了劇團售票的日數。劇團只好一方面申請補助及減免場租，以免費話劇招待會的方式公演，一方面擇數天以售票方式來補貼製作經費，對於當時的民間劇團來說，這種狀況相當常見。像中華話劇團47年演出《假鳳虛凰》時就先為慶祝第十五屆戲劇節的話劇欣賞公演，之後再繼續售票演出。

這個話劇早期的黃金時代，據黃仁所說，至民國52年中華話劇團演出15天的《旋風》之後，即因電影與電視的崛起而沒落。根據藝術館演出紀錄來看，在往後「小劇場運動」的推動下，仍有些劇團有連續十多場的演出紀錄，當時盛況如何至今已不可考。

8.2 六〇年代的社會劇團概況

49年李曼瑰推動的「小劇場運動」，為了達到她想要的話劇演出品質，特別注重輔導劇團的演出與解決劇團行政事務等相關政策，因而一時之間號召了許多民間劇團的加入。51年又擴大為「臺北話劇欣賞委員會」，仍採用推薦劇團演出的方式，先由劇團向委員會提出演出說明，包括演出劇團與劇目，經委員會演出小組決定後，出具通知與場地分配使用單給該劇團，讓劇團向藝術館辦理場地租借登記。五〇年代到六〇年代的社會劇團到底有多少，據記載約有40多個，包括石叔明的「路工話劇社」、張茜西的「實踐劇團」、喬竹君的「遠東劇藝社」、黃曼、古軍的「虎賁劇藝社」、徐楓的「怒吼劇團」、井淼的「七十年代劇社」、方守謙的「光華劇藝社」、王珏的「自由萬歲劇團」、李影、李冠章的「自由劇藝社」、王庭樹的「四十年代劇社」、馬驥的「雷霆劇社」、彭行才的「新潮劇藝社」等⁴。但實際有立案的為數不多，根據臺北市政府52年的各類戲劇團體登記中，只有「虎賁劇藝社」、「復國劇社」、「二十世紀正風劇藝社」、「中華話劇團」、「新潮劇藝社」、「三一戲劇藝術研究社」、「萬里劇藝社」、「東方劇藝社」與「中華娃娃劇團」⁵。

另外一個有趣的現象是，當時的話劇演出團體，多稱為劇藝社(戲劇藝術研究社)或劇社，而不稱「話劇」團。當時話劇團較常是指以臺語演出的劇團，這跟現在的話劇團有所不同，此一現象相當令人玩味。因為受到話劇欣賞委員會的邀請，當時的社會團體應



圖8-4 47年由雷霆劇社演出的《天倫淚》，左為女主角明格，右為男主角馬驥。（邵玉珍提供）

圖8-5 慶祝49年文藝節「遠東劇藝社」演出
彭行才編劇的三幕寫實劇《路》



多屬於半職業的團體，然而還有一些演出頻繁的團體，演出作品包括臺銀話劇社47年演出王宇清編劇的四幕二景史劇《浪淘沙》與臺銀行慶《春去夢回》五幕劇，該劇由劉垠的原著《奢侈品》改編演出，以及57年演出《笑口常開》等劇，49年臺北美國戲劇俱樂部演出英文劇《Our Town》、53年中華觀光公司表演藝術社演出《茶花女》，與經濟部話劇社56年演出《深淵》等等，不一一列舉。

接下來依演出年代先後順序（並非以實際劇團成立時間）為主，介紹五〇至六〇年代在藝術館演出的社會劇團，包括有：

（一）雷霆劇社：由馬驥等人所創立的「雷霆劇社」47年演出四幕六場反共話劇《天倫淚》，本劇為劉垠遺著，張英導演。49年再演出《金不換》。

(二)遠東劇藝社：47年王平陵為紀念于右任八秩大壽，以于右任寫「從黑暗到光明」的歌曲為主題，而編《從黑暗到光明》一劇。演員有田豐、梅冬尼、井淼、周仲廉、趙振秋。為慶祝49年文藝節，演出由彭行才編劇的三幕寫實喜劇《路》，演員有傅碧輝、曹健、錢璐、葛香亭、徐美年、鄭仲達、唐如韞等十餘人。

(三)怒潮劇藝社：48年演出《巫山點點愁》與《天倫夢回》兩劇之後，鮮少演出。

(四)廿世紀正風劇藝社：48年8月為響應八七水災義演，由「二十世紀正風劇藝社」演出《千金小姐》，內容描寫香港共匪爪牙詐取僑資，以及一些糊塗的影劇明星為匪作伥的怪現象，同時反映自由影人維護正義不畏艱險的精神，故事以一個華僑富商的扒女為引線。

(五)虎賁劇社：由黃曼、古軍聯合組織的「虎賁劇社」，48年為慶祝成立而公演《異想天開》。49年演出《龍鳳配》，內容描寫一位公司總經理中年求偶，由追求一位小寡婦，但最終和一位徐娘結合，由胖哥李冠章、胖姐羅蘋扮男女主角，黃曼扮演小寡婦，李影扮假經理，演員還有魏平澳、王遜、梅冬尼、費雲、吳宜德、黃萍等人。

(六)實踐劇團：由藍天虹、張茜西夫婦領導的「實踐劇團」，當時十分活躍，49年演出三幕喜劇《痴漢艷女》，演員有藍天虹、張茜西、方紫、周仲廉、張方霞、馬之秦等，51年為配合擴大社教週演出五幕七場古裝歷史劇《江山美人》，由顧毅擔任舞臺設計，劇中有插曲數支，由胡競先將軍作詞，楊秉忠譜曲，演員計有雷鳴、藍天虹、



圖8-6 48年為響應八七水災，二十世紀正風劇藝社在藝術館義演《千金小姐》。

圖8-7 49年「虎賁劇社」演出
時代喜劇《龍鳳配》



吳可、馬驥、崔小萍、李虹、林彬、王昌熾、張亦飛、高明、費雲、洪明麗、王遜、丁強、邵光普、王滿嬌等多人，場面盛大。52年演出由彭行才導演的《星星月亮太陽》，55年推出由貢敏編劇、彭行才導演的《待字閨中》，本劇一連演出20場。56年演出由彭行才導演的《趙氏孤兒》，演員有洪明麗、藍天虹、藍中蕾、李虹、江明、岳陽、趙群、曹健、劉明等人。58年再演出四幕三場喜劇的《金色傀儡》，由李虹、李芷麟、董德齡、陶述、岳陽、韓甦、葛小寶、王孫等演出。

(七)中國劇團：52年由中國劇團演出由王生善導演的四幕六場四景古裝話劇《紅拂傳》，該劇演員有張茜西、曹健、馬驥、張小燕、梅冬尼、王孫、古軍、林偉瑋、凡偉、劉靖、魯直、陳騫、毛冰如、高飛、邵光普等。53年義演《錦上添花》，參加演員除了張茜西外還包括李湘苓、錢璐、馬驥、李冠章、周仲廉、曹平、張方霞、高明、林偉瑋等，且皆義務贊助。

(八)新潮劇藝社：為響應「小劇場運動」並參與劇運活動，由彭行才組成「新潮劇藝社」，52年在藝術館推出教育部劇本徵選第一名，由趙琦彬編劇，彭行才導演《天外恩仇》一劇，為臺北話劇欣賞委員會第一期所推薦的演出。彭行才同時間也參與其他劇團如遠東劇藝社、中華話劇團的導演工作，可見這個時期的劇場專業人才非常不足，也發生兩團因不同演出形式而合併的狀況。例如53年實踐劇團舉辦話劇欣賞晚會

申請藝術館演出場地，卻是新潮劇藝社演出愛國名劇《第一號情報員》（又名《諜海情鴛》）。

(九)中國劇藝社：臺灣電影製片廠為響應話劇欣賞委員會第二期的欣賞會，而籌組了「中國劇藝社」演出三幕一場話劇《萬家燈火》。該劇打破十年的賣座紀錄，連演一個月，該劇社是業餘話劇組織，男女演員為響應拓展劇運，利用拍片餘暇，排演話劇。演員包括張美瑤、馬之秦、張方霞、馬驥、古軍、毛冰如、沙利文、王菲、高明、曾芸、劉維斌、湯鑫章、左右、吳風等人。

(十)復漢劇藝社（大夏話劇團）：由徐天榮組成的「復漢話劇社」，53年演出徐天榮編導的《啼笑良緣》，該劇獲教育部劇本獎第一名，由劉引商、于恆、唐琪、吳燕、齊亮、王景平聯合演出，同年的第二次公演演出四幕喜劇《東床佳婿》，演員有施茵茵、黃蘭、沈立、吳風、張磊等人。55年徐天榮再推出自己編導的《血影疑雲》，故事以懸疑的喜劇手法描寫梨園中人如何設計脫離匪徒控制的故事，演員有劉明、黎芳、韓江、蔣紹成等。57年以大夏話劇團名義演出三幕喜劇《公寓風波》，演員陣容有佟林、曹健、金石、湯生、劉華、陳莎莉、魏少朋、馮海、李芷麟、劉麗麗、韓江、魏甦、王孫、王宇、陶述、梅芳等多人。

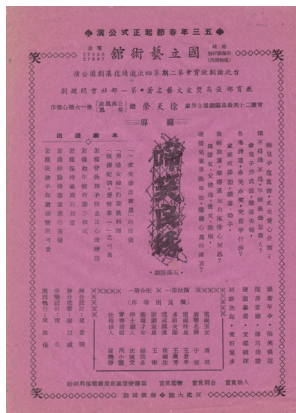


圖8-8 53年「復漢話劇社」演出徐天榮編導的《啼笑良緣》節目單，該劇獲教育部劇本獎第一名。（徐天榮提供）

(十一)宇宙劇團：55年宇宙劇團演出四幕六場悲劇《冰點》，由曹健飾賴啟造，李虹飾夏芝，劉華與林蕙兩人飾陽子，江明與金石兩人飾林靖夫，吳風飾阿徹，費雲飾北原，蔡慧華飾王瑞琦，董德齡飾湯紫藤。

(十二)峨嵋劇團：由洪波組成的「峨嵋劇團」，55年參加話劇欣賞委員會第3屆1期演出六幕四場由洪波改編的喜劇《香港？香港！》，全劇僅五個人物，由洪波、張茜西、明格、馬驥、常楓演出。同年第3屆3期演出三幕四場喜劇《妙計生春》，主要演員有張小燕、季琴、李虹、金石、魏蘇、常楓、韓甦等。55年再演出由林若鋁導演的《新紅樓夢》，演員眾多，包括盧碧雲、王小龍、張茜西、曹建、王丹、王孫、金石、吳風、康威、江明等。



圖8-9 55年「復漢話劇社」演出《啼笑良緣》
(徐天榮提供)

為電視的興起，觀眾不再以看話劇為視覺上的享受。在這樣潮流下，只有每年的大型公演、學生社團演出還有一些吸引力。此外一些特定劇團的演出，也發揮了臺灣現代劇場轉型期的功能，例如張曉風的「基督教藝術團契」。

8.3 張曉風與「基督教藝術團契」

57年李曼瑰聯合其姊弟成立了「李聖質先生夫人宗教劇徵選委員會」，並設立「李聖質基督天主教劇本創作獎金」，委託「中國戲劇藝術中心」主辦宗教劇徵選活動。同年張曉風參加「中國戲劇藝術中心」創辦的「宗教劇編劇研習班」，以期末習作《畫》獲得「李聖質基督天主教劇本創作獎金」首獎。當時李曼瑰是「臺北話劇欣賞演出委員會」的主任委員，大力支持張曉風

將該劇搬上舞臺。

59年張曉風編劇、林治平演出執行和黃以功導演在藝術館演出《畫》，受到演出成功的鼓舞，立即集合了一群具有藝術專長的教會青年籌組「基督教藝術團契」傳達福音，藉此吸引大眾認識信仰的真諦。

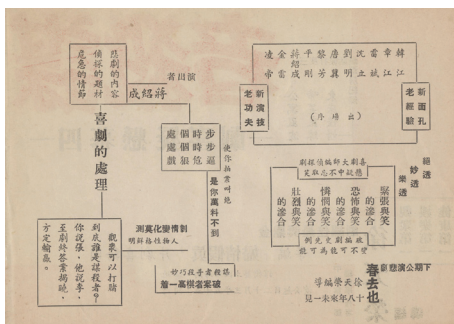


圖8-11 55年「大夏話劇團」推出推理懸疑劇《謀殺者》宣傳單（徐天樂提供）

除了1969年的《畫》，「基督教藝術團契」自成立1970年至1979年的9年間，每年幾乎固定於聖誕節前後在藝術館公演張曉風新創作的劇本，每次公演均吸引大批藝文愛好人士前往觀賞，幾乎場場爆滿，演出後亦迴響不斷，在當時低迷的劇壇是一個異數。張曉風為「基督教藝術團契」所創作的劇本包括：

日期	劇名	得獎紀錄	備註
58/12/25-59/1/3	畫	演出金鼎獎 女演員金鼎獎 演出紀念金鼎獎	
59/12/30-60/1/7	無比的愛	導演金鼎獎 編劇金鼎獎	60/1/2-3無演出
60/12/26-61/1/9	第五牆	最佳演出金鼎獎 導演金鼎獎 編劇金鼎獎 男演員金鼎獎 女演員金鼎獎	
61/12/25-62/1/7	武陵人	最佳演出金鼎獎 戲劇貢獻獎	
63/12/21-64/1/5	和氏璧	導演金鼎獎 編劇金鼎獎	
64/12/24-65/1/4	第三害	最佳演出金鼎獎	
65/12/26-66/1/5	嚴子與妻	最佳演出金鼎獎	
67/1/21-67/2/5	位子		

表8-1 「基督教藝術團契」演出的一覽表。

當時連續9年的演出都相當轟動，每年的公演為臺北藝文界的一大盛事。不但幾乎場場爆滿，其中以《武陵人》最為轟動，迴響最大，在當時連演14天15場，最後幾場連站票都賣了100多張，每場觀眾數百名被擋在門外無法進場⁶。基本上製作群固定班底為：張曉風(編劇)、林治平(執行人)、黃以功(導演)、聶光炎(舞臺及美術設計)，此外還邀請侯啟平任燈光設計，陳建臺、陳建華、史惟亮任音樂及音效設計，林懷民任舞蹈設計，劉鳳學和羅曼菲任舞蹈指導等，匯集了當時劇場專業的設計人才，並且也發掘了一些人日後在劇場的發展，如金士傑等人⁷。之後張曉風不再創作劇本，直到74年於紀念李曼瑰逝世

十週年的「鑼聲定目劇場」中，張曉風才再特別編寫了《猩猩的故事》一劇提供「天藝劇團」演出。

簡單來說演出的「基督教藝術團契」在七〇年代的貢獻包括：一、在話劇低迷的時候，避開反共愛國的主題，開創了新的內容題材；二、使用散文式的詩化語言來寫對話，雖缺乏口語化，卻是創新話劇文本的演出方式；三、劇場的形式以非寫實為主，具有實驗性和前衛性，發展出專業劇場的技術與製作方式⁸。「基督教藝術團契」不僅承接李曼瑰小劇場運動之熱潮，更在形式與內涵上具有實驗性與創新性的精神，突破之前沈悶的愛國反共劇的表現方式，代表臺灣戲劇擺脫寫實主義的轉折過程，也為八〇年代之後的小劇場發展預作鋪路，成為臺灣劇場的重要里程碑。根據張曉風回憶當時在藝術館的演出：我的戲劇演出大約是從民國60年到70年的事，回想起來，大部分都是愉快的記憶，例如每次的跨年演出常演十幾天，時間從聖誕假期到新年假期，地點在植物園裡的藝術館，八百人的場子，觀眾和舞臺間有一種呼吸與共的相濡以沫⁹……。



圖8-12 62年「基督教藝術團契」演出《武陵人》，中為男主角劉墉（許世源提供）

圖8-13 62年「基督教藝術團契」演出《位子》之劇照（聶光炎提供）



圖8-14、8-15 62年青青劇社演出《虎父虎子》，故事描寫張體安將軍作戰事蹟（張紹鐸提供）

圖8-16、8-17 64年青年節青青劇社演出反共劇《吐魯蕃風雲》描述大陸農民反抗共軍的故事（張紹鐸提供）

8.4 臺北市話劇協會與當時業餘劇團

「臺北市話劇協會」成立於62年，由張紹鐸、毓子山等人發起成立，張紹鐸擔任總幹事，包括「青青劇社」、東南工專「海韻話劇社」、「華夏教師劇藝社」均與協會保持密切的合作關係，張紹鐸同時為青青劇社首任社長，而毓子山也曾任華夏教師劇藝社社長以及各社團的演員與工作互相支援。

（一）青青劇社：成立於62年，社員以東吳大學、淡江文理學院畢業校友為主，為「中國戲劇藝術中心」輔導成立及「話劇欣賞會」補助演出的戲劇團體之一。演出作品多與「臺北市話劇協會」合作，計有62年7月首演抗日反共劇由杜泰生、張紹鐸等人編

劇，牛川海、丁洪哲、楊敦和、毓子山聯合導演的《虎父虎子》，為張紹鐸父親張體安將軍真實作戰故事改編，演員多人採用A、B制，計有張同生、楊劍虹、張紹鐸、劉明、謝玲玲等人。64年「一二三自由日」演出反共劇《流毒》，本劇由孟振中編劇，李立群導演，描述大陸伶人遭工黨迫害的故事，演員有李國修、顧寶明、崔浩然、楊懷民等人。同年青年節演出姜龍昭的五幕反共劇《吐魯蕃風雲》，描述農民反抗共軍的故事。65年「一二三自由日」演出丁洪哲編導的《血渡》，描寫九龍中英邊界，大陸同胞嚮往自由的故事，演員有顧寶明、蔡位風、林家榮、薛芳等人，67年演出《與我同行》，本劇獲得「臺北市話劇協會」主辦的第四屆話劇藝光獎最佳演出獎，並於頒獎典禮後演出。同年「臺北市話劇協會」另與東南工專「海韻話劇社」聯合演出喜

劇《一棒定江山》，是首次以棒球運動為題材的話劇。11月再合作四幕喜劇《巧克力布丁》，描寫大陸乒乓球隊到歐洲比賽，選擇投奔自由的經過。68年為慶祝佛陀誕生，公演由星雲大師所著，張紹鐸改編



圖8-18、8-19 65年自由日青青劇社演出丁洪哲編導的《血渡》（張紹鐸提供）

的佛劇《萬金和尚》，內容取材清代宜興玉琳法師的一段渡人的故事，此次演出十分轟動，藝術館座無虛席。68年演出由金士傑編劇，黃偉立自導自演的四幕實驗劇《演出》，敘述一個生理有缺陷的演員，在登場演出之前的心理狀態，用實驗劇的方式演出。

除了與各話劇社團合作演出外，「臺北話劇協會」也主辦大規模公演，包括了68年聯合各大專院校話劇社團演出《斯土斯民》，以抗議中美斷交。同年10月在臺北市第一屆戲劇季演出李曼瑰編劇的歷史劇《楚漢風雲》和徐天榮編劇的《疑雲處處》。69年參加第二屆戲劇季，演出姚一葦編劇的《碾玉觀音》和張永祥編劇的《歡樂滿蕉園》¹⁰。不論是「臺北話劇協會」或「青青劇社」，從62到69年一共演出8年，均在藝術館。題材由最早的反共愛國劇到之後的實驗劇，呈現出七〇年代臺灣話劇風潮的

轉型。雖然之後不再有演出，但這段期間培養出來的話劇人才眾多，成為實驗劇展的中堅分子。



圖8-21 「青青劇社」與東南工專「海韻話劇社」聯合演出喜劇《一棒定江山》（張紹鐸提供）



圖8-22、8-23、8-24 68年「青青劇社」演出《萬金和尚》描寫玉琳法師一段渡人的故事，為臺灣第一齣佛法戲劇。（張紹鐸提供）

圖8-24 「青青劇社」68年推出金士傑編劇，黃偉立自導自演的四幕實驗劇《演出》（張紹鐸提供）

之後，東南工專話劇社以及與德育護專話劇社多次採取合演的方式演出69年的《校園之歌》、70年的《赤紅色小鬼》、71年的《一百分鐘》、73年的《行行出狀元》，之後因參加教育部主辦的大專院校話劇比賽，而沒有單獨演出。後期走入大專院校及社會話劇比賽演出的則是「真善美劇團」。

(二)真善美劇團：成立於64年的「真善美劇團」為業餘劇團，首任團長為賈亦棣，之後由楊慕天等人繼任，演出皆不售門票，因此製作經費多為申請官方補助或民間機構贊助。「真善美劇團」的演出大致可以分為兩階段，第一階段演出包括67年李曼瑰編劇五幕六場的《天問》，敘述人不須怨天尤人，命運實操在自己手中的道理，演員包括



圖8-25、8-26 臺北市第一屆戲劇季「臺北話劇協會」演出李曼瑰編劇的歷史劇《楚漢風雲》（張紹鐸提供）
圖8-27、8-28 「臺北話劇協會」在臺北市第一屆戲劇季演出《疑雲處處》（張紹鐸提供）

袁俊麒、陳秀麗、伍中怡、毛浣青等人。68年演出李曼瑰編劇的《阿里山的太陽》，以阿里山的雄偉壯碩，比喻中華民國屹立不搖，以太陽的光芒象徵我們國家的蓬勃壯盛，演員有葛香亭、楊黃秀玉、林惠南等。同年藝術館再演出丁衣編劇，武道麟與李國修指導的《天倫夢回》。69年演出《處方》、《陌生客》、《人約黃昏後》三個單元劇，70年演出《各出絕招》、《醉鬼之舞》、《山雨》、《風雨中的寧靜》四個單元劇，72年演出李曼瑰舊作《時代插曲》。72年演出吳若編劇之《夢裡乾坤》、姜龍昭編劇之《一隻古瓶》和73年演出《殊途同歸》，姜龍昭、依風露、蔣子安合編之《青春四鳳》以及74年演出丁衣、高前、張瑄合編之《臺北二重奏》。

綜觀「真善美劇團」所演出的劇目發現多為李曼瑰、姜龍昭以及丁衣的劇本，他們的劇本多為歷史劇以古喻今，並具有愛國精神的社教劇，也多在藝術館演出。74年7月聯合「龍族劇苑」盛大演出《歸》，描寫海外僑胞嚮往祖國的心情，同年再演出教育部74年文藝創作獎所徵選的第一名話劇《我心深處》，演出頻繁且持續，獲得官方肯定並獲得補助，直至75年大專盃暨社會團體話劇比賽為止。

從75年第三屆大專院校及社會話劇比賽一直到83年第十一屆「真善美劇團」持續演出，劇目包括《我心深處》、《樑上君子》、《野玫瑰》、《大學教授》、《飛越天安門》等劇。83年之後該劇團呈現解散狀況，成為臺灣話劇史上「反共抗俄」風潮最後的餘響。



圖8-29 69年東南工專「海韻話劇社」演出喜劇《校園之歌》（張紹鐸提供）

圖8-30 「海韻話劇社」70年演出反共劇《赤色紅小鬼》（張紹鐸提供）



圖8-31 「真善美劇團」演出教育部74年文藝創作獎第一名的《我心深處》

圖8-33 81年「真善美劇團」在藝術館演出古裝劇《王寶釧》（杜泰生提供）



8.5 國內藝術經紀公司崛起

七〇年代西方文化思潮進入臺灣，引發了臺灣藝文的西化運動，西方戲劇的表演形式與觀念也開始進入臺灣，此時國內的一些藝文工作者將外國的演出引介到國內，為臺灣戲劇帶來一股新的衝擊。民國67年「新象藝術中心」成立，為臺灣最早的民間藝術文化經紀公司，國內推廣國際藝術文化交流的重要機構之一，負責人為許博允。

68年「新象藝術中心」在藝術館推出法國碧諾與瑪朵默劇團演出的八個「默劇」，這是臺灣首次引進的默劇表演。內容包括了《輪迴》、《兩個長舌婦》、《信徒》等八個基本主題，從人性潛藏的各個層面去探討人的世界，透過悲哀、歡樂、空虛、深沈等狀態，檢視人的本質內涵。西方報紙並譽本劇將「默劇」提升至表現的藝術，手勢和姿勢

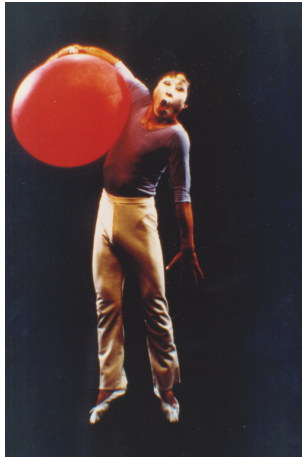


圖8-34 69年安德烈·柏德爾(Andre Prade)在藝術館的默劇表演 (新象文教基金會提供)
圖8-35 箱島安(Yass Hakoshima)71年的默劇演出 (新象文教基金會提供)

不再是語言的配角了。」

對臺灣戲劇影響更重大的是「新象藝術中心」於69年2月辦理了首屆的「國際藝術節」，是臺灣首次最大規模的國際藝術節，兩個半月間169場演出及3大展覽，巡迴12縣市，且每年一直延續辦理。這些國際藝術節的活動，使國人有機會直接看到國外實驗性戲劇的演出，對臺灣戲劇的發展有極重要的影響。包括69年邀請法國默劇大師安德烈·柏德爾(Andre Pradel)演出的「默劇」，這是此默劇在臺的第二次演出，之後還有70年法國歐陸劇團(Inter-Europe Spectacle)、71年日籍默劇家箱島安(Yass Hakoshima)的「默劇」表演、72年法國幻象魔術師傑克迪羅的魔術表演。除引介國外的優秀演出團體，於74年第六屆新象國際藝術節推出表演工作坊的《那一夜，我們說相聲》，造成國內戲劇界罕見的熱潮，為表演工作坊首演的發聲之作。「新象藝術中心」對於臺灣戲劇的貢獻自不在話下。



圖8-36、8-37 70年法國歐陸劇團(Inter-Europe Spectacle)演出荒謬劇《椅子》(新象文教基金會提供)

8.6 實驗劇展後的社會劇團

約在73年實驗劇展之後，社會劇團分為兩方向發展¹¹，一是由實驗劇場起家，朝著專業劇場的方向發展，如後期的蘭陵劇坊、表演工作坊、屏風表演班、果陀劇場等等；另一則是秉持「小劇場精神」，一路向前探索，前仆後繼地展現有別於之前的強勁活力，形成所謂第二階段的小劇場運動，較具代表性的劇團有：「筆記劇場」、「環墟劇場」、「河左岸劇團」、「臨界點劇象錄劇團」等。

另外像上節所說的，由於官方的大專盃話劇比賽的推廣，75年之後除了「真善美劇團」外，一時之間出現很多社會劇團，一直持續到83年大專盃取消社會劇團的觀摩演出後漸漸消失，這些演出的劇團其中不乏兒童劇團、宗教劇團、實驗劇團等，如下表所列。

75年	76年	77年	78年
水芹菜兒童劇團	真善美劇團	魔奇兒童劇團	大風劇坊
大漢劇團	外一章藝術劇坊	南海劇團	六旺劇團
曦光舞臺劇團	華岡劇團	南強實驗劇團	臺北藝術劇坊
真善美劇團	大漢話劇團	溫馨劇團	南強實驗劇團
薪薪劇團	曦光舞臺劇團	銅鑼劇團	銅鑼劇團
中華文化話劇團	銅鑼劇團	曦光舞臺劇團	真善美劇團
筆記劇場	筆記劇場	真善美劇團	優孟劇團
外一章話劇團	薪薪實驗劇團	筆記劇場	南海業餘劇團
天藝團契話劇社	南海劇團	中華文化劇團	
臺北藝術劇場	中華漢聲劇團	青年劇團	
華岡劇團	中華文化話劇團	大風劇坊	
青年劇團		臺北藝術劇坊	
		水芹菜兒童劇團	
79年	80年	81年	82年
真善美劇團	薪薪實驗劇團	泛藝術工作劇團	鑫育劇團
華藝樂舞劇團	亞東劇團	大河藝術工作劇團	臨界點劇象錄劇團
亞東劇團	將進酒舞臺劇團	耕莘實驗劇團	中國劇坊團
南海業餘劇團	優孟劇團	民心劇團	小品劇團
將進酒舞臺劇團	真善美劇團	純粹劇團	真善美劇團
南強實驗劇團	南強實驗劇團	亞東劇團	原形劇坊劇團
表演創意劇團		五節芒劇團	耕莘實驗劇團
優孟劇團		自由者劇團	老少會戲劇群劇團
踏搖劇團		425劇團	漢霖戲劇藝術團
		真善美劇團	

表8-2 各屆大專盃社會團體一覽表



圖8-38 77年大專盃話劇比賽「中華文化劇團」演出《那一條街》

圖8-39 79年「亞東劇團」演出《默哈拉》參加第七屆大專盃社會組觀摩



圖8-40 76年「表演工作坊」在藝教館演出
《圓環物語》（表演工作坊提供）

在「實驗劇展」的成功經驗帶動下，臺灣劇場界出現不少新的團體，首先是成立於73年的「表演工作坊」、75年的「屏風表演班」、77年的「果陀劇團」、82年的「綠光劇團」¹²等。因為這些劇團現在都是臺灣劇場仍相當活躍的團體，各類資料相當豐富，在此不多做敘述，只介紹曾在藝教館演出的戲碼。這當中又以「表演工作坊」與藝教館的淵源最深。



◀ 圖8-41 77年「表演工作坊」在藝教館演出《開放配偶》
（劉振祥攝影／表演工作坊提供）

▲ 圖8-42 繼《那一夜》之後，「表演工作坊」78年演出
《這一夜，誰來說相聲》。（表演工作坊提供）

95年表演工作坊成立20周年，該團的第四版《暗戀桃花源》在國家劇院演出，導演賴聲川和新版演員演出前重返藝教館，站上已經略顯老舊的舞臺，追憶20年前首演狀況。75年《暗戀桃花源》故事描述兩個劇團為了搶場地，造成悲劇的「暗戀」與喜劇的「桃花源」同在一個舞臺發生，導演賴聲川說，這齣戲就是以藝教館為靈感創作的戲，在民國六〇、七〇年代，臺灣現代戲劇重要作品，大都選在藝教館發表，劇團搶場地的熱門程度不難想像，他就把臺灣劇場界的現實情境編入戲中，《暗戀桃花源》就此誕生¹³。從表坊的創團作品73年的《那一夜，我們說相聲》、75年的《暗戀桃花源》、76的年《今之昔》、《圓環物語》、77年的《開放配偶(非常開放)》、78年《這一夜，誰來說相聲》、79年的《非要住院》、《來，大家一起來跳舞》、80年的《臺灣怪譚》等戲都是在藝教館演出。



圖8-43 「屏風表演班」80年演出《蟬》中眾人宴會的一幕（屏風表演班提供）

圖8-44 82年「屏風表演班」演出《三人行不行III—OH！三岔口》全劇由三個演員演出多個角色（屏風表演班提供）





圖8-45 83年「果陀劇場」在藝教館演出《台北動物人》（謝安攝影／王友輝提供）

原參與《那一夜，我們說相聲》的李國修在75年成立「屏風表演班」，77年與香港「進念二十面體」在藝教館合作演出《拾月——拾日譚》，該劇表達香港殖民文化獨特的經驗以及所受的特殊苦難。80年演出改編自林懷民的小說《蟬》，82年演出《三人行不行III—OH！三岔口》呈現人生百態的獨特喜劇風格，這種風格也成為屏風表演班日後創作的主軸。此外「果陀劇場」83年在藝教館演出《臺北動物人》，綠光劇團84年演出《領帶與高跟鞋》描繪廣告公司上班族生態的歌舞劇，觀眾迴響不斷，之後再於94年演出《求證》一劇，亦獲得相當好評。

雖然這些劇團因為臺北地區演出場地漸多，而藝教館設備多年未更新，已不在藝教館演出。但仍有一些小劇場考量藝教館中型劇場的規模仍在此演出，除了第四章介紹的一些小劇場外，另外如「黑門山上的劇團」曾演出89年的《天使的時間》、90年的《醫

院風雲之我的右腿》、91年的《美味ㄣ、便當》、《愛情大亂鬥》、92年的《新十三角關係》、《豆漿大王》、93年的《不合作賽局》、《超級偶像——煞不了的愛》、94年的《關於骨董店的男人傳說——福星添丁》等劇。另外還有「劇樂部」劇團，88年演出《都市傳奇——Crazy Taipei》、90年演出《都市傳奇—裝神弄鬼》等。

臺灣的社會劇團，不管是業餘、半業餘與職業劇團，從四〇年代走到現在，已開始具備了一些市場機制，但對於「商業劇場」這個說法仍持保留態度。

如同果陀劇團的梁志民(民82)所說¹⁴：

在臺灣根本沒有商業劇場。商業劇場的意思就是本小利多，你演一齣戲可能成本一千萬臺幣，但是你放在那裡演三年，你可以賺三億，這就是商業劇場。roadway——

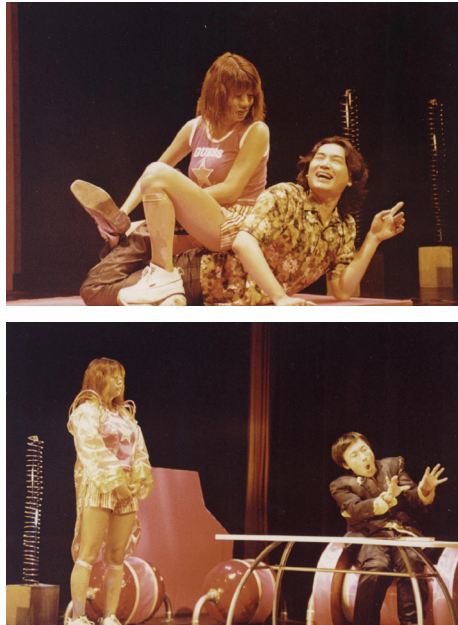
倫敦多的是這種劇場，但臺灣根本沒有這種環境，所以在臺灣所有的劇場都叫作精緻手工業，他沒有辦法複製，他只能花兩三個月的時間，七搞八搞，大家絞盡腦汁做出一個漂漂亮亮的東西放在那裡，然後演個十天八天就結束了，所以根本就不夠資格叫作商業劇場。



圖8-46 90年「黑門山上的劇團」演出《醫院風雲之我的右腿》（黑門山上的劇團提供）

圖8-47 91年「黑門山上的劇團」演出喜劇《美味ㄣ、便當》（黑門山上的劇團提供）

圖8-48、8-49 90年由「劇樂部劇團」結合影視明星演出《都市傳奇——裝神弄鬼》（劇樂部劇團提供）



因此臺灣似乎沒有出現符合上述條件的商業劇場，但是在製作成本不斷提高、政府補助或企業贊助不足或不確定性，劇團勢必開始從事「商業」行為以維持劇團所需的發展，加上「文化消費」概念漸漸成形，一個完整的戲劇生態也慢慢建構起來。也許再過不久，以往那種連演一個月的戲劇黃金年代會再次出現在臺灣話劇史上。這樣的遠景，值得期待。

注釋

¹ 容淑華，臺灣有商業劇場嗎？臺灣劇場現況之探討，《1999 現代劇場研討會論文集—專業劇場》，國立成功大學中國文學系主編。臺北：文建會，民88年。

² 黃仁，《臺灣話劇的黃金時代》。臺北：亞太，民91。

³ 同註2。

⁴ 鍾雷，五十年代劇運的開拓，《文訊》第9期，頁 111-121。

⁵ 陳世慶，國劇在臺的消長與地方戲的發展，《臺灣文獻》15卷1期，民53。

⁶ 《聯合報》，民國61年12月25日，8版。

⁷ 郭孟寬，七〇年代劇場開拓者—張曉風與基督教藝術團契，中國文化大學藝術研究所碩士論文，民87。

⁸ 倪婉萍，黃以功與基督教藝術團契，國立藝術學院戲劇學系碩士論文，民87。

⁹ 張曉風，《張曉風戲劇集》代自序。臺北：九歌，民95。

¹⁰ 吳若、賈亦棟著《中國話劇史》。臺北：文建會。

¹¹ 鍾明德，臺灣小劇場運動史—尋找另類美學與政治。臺北：揚智，民87。

¹² 邱坤良編，臺灣劇場資訊與工作方法系列叢書—臺灣戲劇發展概說（一）。臺北：文建會，民87。

¹³ 《聯合報》，民國60年10月12日，7版。

¹⁴ 李玉玲，幕後：暗戀桃花源劇情源於此地，《聯合報》，民國95年8月3日，第10版。