

您有部落格嗎？網誌在美術教育上的應用

Please Visit My Blog: Weblog and Art Education



圖19.1 蔡牧民的藝術學習網誌 © 2005

「您有部落格嗎？」是時下年輕學生交談常用的問候語。最近四、五年間，許多大型搜索引擎公司，如Google、Yahoo、MSN等，大量地提供會員制的免費網路社群空間，讓對網頁設計軟體毫無所知的一般電腦使用者，能夠經由選取與套用格式的方式，設立個人或小眾群體的網站。台灣的中學生與大學生普遍擁有個人的網路空間也知道朋友們的網址，網路社群最常被學生用來當作「班網」，在留言板、討論區、照片夾…等不同的資料夾中公布班上的大小事。學生個人的空間則刊載許多照片與心情紀事，由於內容偏向個人化與個性化，年輕人很樂意透過網際網路的宣傳與連結，將生活記錄與他人分享—這也顯示當代人勇於「展現自己」的時代風格，「您有部落格嗎？」就變成流行的問候語。部落格的魅力並不限在年輕人的社群，其他年齡層的人也趨之若鶩，因為它是一個方便記載個人生活點滴並能與他人互動的介面。

台灣最大的部落格伺服器「無名小站」在2005年四月時約有兩百萬名本地會員(無名小站, 2005)，若以一個會員至少架設一個部落格推算，可以想像它的勢力是多麼龐大。2006年初美國的一項報告中估計，全世界有超過五千萬個部落格(Pew Internet & American Life Project, 2006)，這兩筆數據都說明了部落格能夠影響的層面相當廣。各地的學生社群之間也許早已吹起「部落格」風潮，為了跟上時代的腳步，我們是否能將此流行文化的產物變成教學的媒介，讓學生在他們很熟悉且有興趣的環境下學習？本文將探討部落格運用在美術教育的可行性，內容包括：部落格的架構與由來、它在教育上的用途、在美術教學中的可能用法以及運用部落格教學所衍生的問題。

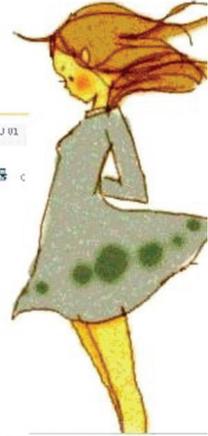
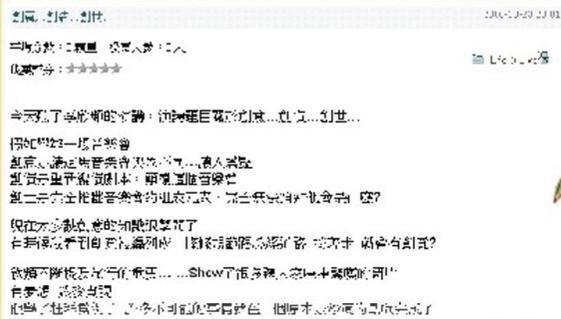
部落格 (blog的譯音) 的原文是Weblog (網誌)，它是繼e-mail、BBS、ICQ之後出現的第四種網路交流方式 (Merriam-Webster Online Dictionary, 2004)。部落格通常是由一人經營，透過網際網路的路徑將簡短、經常更新的文字或圖片資料刊載在個人的網頁空間中，這些資料按照年份和日期倒序排列 (故名「網路日誌」)，並由網頁所屬的伺服器代為宣傳、分類或群組，使其他使用者或參觀者得以拜訪該部落格，進而有討論與交流的衍生活動 (Encyclopedia Britannica, 2006)。網路語言裡的web log通常指的是一種按照時間順序登錄(log) 網站(web) 的訊號，它原本的功能僅是網頁伺服器上的一個記錄檔，後來網頁軟體工程師將此概念與一般的網頁操作介面結合，成為一種網頁型態的「日記」或「個人札記」。Weblog最早由Jorn Barger在1997年提出，到了1999年，Peter Merholz把Weblog拆成「We Blog」，從此有了Blog一詞 (林克震, 2004)。

在眾人使用部落格 (以下稱為網誌) 之後，它存取和處理資料的邏輯獲得使用者的共識，其基本特色有：

文章分類：美學 -- 每週一問

月曆模式顯示

2005.12.28 [美學]問題1215-1229 最後一題 Yal
2005.12.20 [美學]1215-1222
2005.12.20 [美學]問題1215-1222
2005.12.04 問題1117-1124
2005.12.01 [美學]問題11/24-12/01
2005.11.11 [美學]問題1110-1117
2005.10.25 [美學]問題 1020-1027
2005.10.18 [美學]問題 1013-1020
2005.10.10 [美學]問題 0915-0922
2005.10.03 [美學]問題 9/26~10/06



1. 快速更新，網誌可在任何的網頁介面中開啟，隨時上傳新資料；
2. 彙整方便，網誌內的資料是以檔案夾的形式整理與存放，並由網誌主人負責維護；
3. 連結公開，網誌內容必須公開上傳於網路上，並且能夠讓其他讀者藉由某個固定、不變的網址直接讀取到；
4. 創作自由，網誌的內容與題材皆不受限制，網誌主人也能從多樣的版面組合中選擇符合個人需求的設計；
5. 時間戳印，在網誌發表的每一筆資料都有時間戳印，記錄載入的時間；
6. 時序標籤，刊載在網誌的資料時是以倒序的方式排列，方便讀者追朔內容與時空背景的關聯。

(林克震，2003；陳順孝，2006)

上述的特色都屬於網誌的「主觀性」—以網誌主人為中心的一種札記寫作檔案夾；然而，管理與使用網誌的行為不單純是我行我素地發表個人的意見與圖片，它還包含與他人溝通、共享理念或尋找認同的意義，這是屬於網誌的「交流性」特點。所以在網路的世界裡，各式各樣的人都可以透過大型的搜尋引擎找到與自己志同道合的人，彼此分享網誌進而形成網路社群。網誌的瀏覽者不但可以藉此認識許多素未謀面、在地球另一端的人，也可以在參訪的網誌中留言，呼應先前的文字資料、引用或建立更多的連結，當這個實主關係經由網路迅速傳開之後，很快就會形成有基本默契的網路社群，這個組織架構其實相當鬆散，卻也符合後現代社會中人與人之間若即若離的處世態度。

網路世界中流行的網誌大概分為文字型、圖像型以及圖文互動型等三種類型。文字型網誌是最早發展出來的，顧名思義它的內容以文字為主，其設計概念很像是在電腦的儲存空間中建立多個資料夾，每一個資料夾收錄有相同主題的文字資料與討論紀錄，這些資料夾的目錄就是在網頁中的首頁，瀏覽者只要點選資料夾名稱，就可看到該主題的所有內容。圖像型的網誌是因網路伺服器的儲存技術已成熟到快速且容量大的地步而發展出來的，台灣的「無名小站」就是能夠提供充足的儲存空間才大受歡迎，年輕學生鍾愛它的理由是「網路相簿」使用起來很方便，他們可以隨時將最新拍得的數位照片上傳至相簿中，立即與朋友分享照片的內容。此類的網誌以圖像為主，文字大多只是用來解說圖片而已。圖文互動型的網誌是最近兩年才問世的操作平台，它結合了文字型與圖像型的特點，在預先分割好的網格中同時呈現文章與圖片的資料夾，更先進的網誌設計還建入圖片(或影片)播放功能，使瀏覽者一進入首頁就可看到網格中自動播放著版主最新一批的照片，添增不少瀏覽的興致。



◀◀ 圖19.2 江佩錦的藝術學習網誌 © 2005

◀ 圖19.3 日本留學生栗田美保的藝術學習網誌 © 2005

Posted by meibao0415 at 16:25 | [Comments\(1\)](#) | [TrackBack\(0\)](#)

October 30, 2005

生活中的美術年代



台中中友百貨主題廁所---洛可可

以華麗金屬色調，搭配鮮紅的休憩椅，大片珠簾環繞中島化妝台區域，水晶燈及金色雕框鏡子環繞其間，呈現金碧輝煌的雍容氣度。值得一提的是，其中一間廁所，針對仕女特別設置自動沖水的下身盆，如此貼心的設計，比五星級還五星級，讓如廁也是一種人生的享受！



▲ 圖19.4 林秉賢的藝術學習網誌 © 2005

▶ 圖19.5 作者經營的教學網站 © 王士樵 2001-2007

台灣各級教師在政府推行e-learning政策的鼓勵之下，積極嘗試各種電腦輔助教學的方法，各級教育主管單位也以講習、競賽、觀摩等方式輔導教師使用電腦科技。不過，中、小學因為經費與軟硬體設備的關係，無法像大學一樣設置區域教學網路中心，並提供套裝軟體讓教師們使用。大學中的數位學習中心每學期會為每一門課建立好教學網站，任課教師只要負責經營與管理網站中的內容即可—這種現成的數位學習平台(如：Blackboard、Live Text、台灣的旭聯網路教學系統)與網誌的功能相當類似，都是以檔案夾(或稱封包)與連結為基本架構，只是數位學習平台專為教學目的而設計，使用者受到比較多的通路限制，相對地個人的隱私也受到較好保護。

自2004年以來，由於年輕學生社群之間盛行使用部落格，各地的教學資源中心紛紛開放網路空間，讓中、小學的教師由此建立教學網誌，這股潮流漸漸地影響到基層學校與教師。然而，多數的教師與學生還是喜愛使用較無拘束的公開化網誌，如：FaceBook、MySpace、無名小站…等，因為它們涵蓋的社群與被連結的範圍較廣，能見度較高，參訪者與發言者的來源也較多元。不論是教育用的數位學習平台或是個人設立的教學網誌，它們被使用的目的都很類似，即在於追求更佳、更符合現實需求的教學效果。部落格在教育上如何使用？我從文獻中整理出以下的幾種用途：

一、網誌可以是一種教學輔助工具

在網誌預設好的平台上，教師可以1) 輕易地上傳授課綱要和補充教材，方便學生預習和複習；2) 匯集課程相關網站，勾勒知識地圖，讓學生按圖索驥、自行學習；3) 建立數位化知識管理系統，儲存教師與學生與此課程的相關資料。(陳順孝，2006) 網誌提供一個無時空限制的討論空間，讓學生、教師、家長之間能針對課程進行深入的交流 (Oravec, 2002)，Poling (2005) 則認為，師生之間、教師彼此、學生彼此之間產生充分的溝通與對話，能提升教學的效果，因為這個網路的機制拉近了孩子們與成人的距離，使孩子們有更高的學習意願。

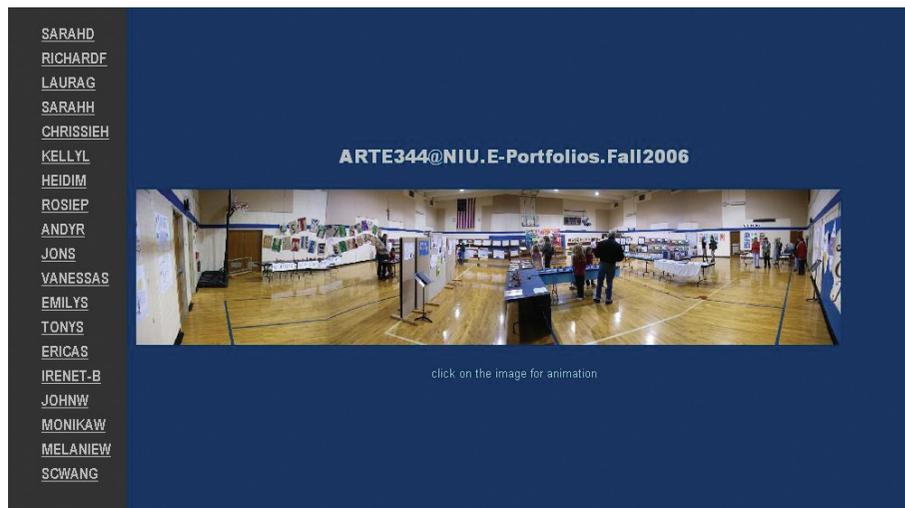
二、網誌可以是群體學習的平台

網誌是一個互動性強、強調分享的對話平台，學生在網誌上不但能發言，也會閱讀到同學與老師的意見，對於那些在課堂上毫無聲響或反應較慢的學生來說，網誌的討論區提供一個平等且無壓力的發言機會，他們可以很自在地表達意見，每一個人的聲音都被聽到，無形中培養了學生民主與尊重他人的素養 (Oravec, 2002；陳順孝，2006)。將網誌當成學生合作型作業的集散區，可以詳實記載小組的工作進度以及組員的努力程度，在這種隱形的競爭下，多數學生都會全力以赴，教師也可由此檢驗學生作業的進度並進行個別輔導 (Poling, 2005; Ray, 2006)。Oravec (2002) 特別提到，教師若在網誌上重點式地批改學生們的文章，讓其他學生藉由觀摩樣本而主動修改自己的文章，很容易提升全班的寫作水準。

三、網誌可以是教學資料庫

一個網誌帳號通常有足夠的儲存空間刊載教師的授課內容 (以圖片檔為主的上課資料例外)，教師除了將上課的資料以電子檔的方式存放在網誌，也可將各種補充教材上傳，減少印製講義的開銷 (Oravec, 2002; Ray, 2006)。不單如此，網誌還能刊載與課程相關的連結，Ray (2006) 介紹一位小學教師Runkles

圖19.6 美國北伊利諾大學美術教育系學生數位作品集之目錄頁，2006年秋季班



的幾何學作業：學生要上網瀏覽老師所提供的八個網站，有的網站是用模擬三度空間的方式介紹幾何概念，有的則在觀念解說之後以線上遊戲或互動式問答題來加強學習的效果。學生看完時要在老師的教學網誌上寫出心得，有一位學生寫道：「我玩過了所有的遊戲並且做完所有的問題，我覺得學幾何一定要很專心才能弄得懂」(p.176)，可見得此學生投入的程度有多麼高。

四、網誌可以是電子形式的溝通管道

許多教師都有上課時間不夠用或者學生沒有記下應做事項而造成進度延誤的困擾，網誌可讓教師隨時公告補充訊息，並且提醒學生或家長課程進度與交辦的作業，學生可在此提問或回應，讓教室裡的討論得以延伸、深化 (Ray, 2006；陳順孝，2006)。教師將優良作品公開發表，許多在課室中難以進行的作品或作業觀摩的活動，在網誌中由於學生們能同時間發表意見，或是說每一個人都有機會發表意見，觀摩與交流的意義就能彰顯出來 (Oravec, 2002)。從前學生上課時需手寫或列印繳交的學習日誌、報告、作文或作業，現在都可用電子檔的方式傳送或刊載在教學網誌中，教師與學生都能清楚地檢查繳交的紀錄與結果。

五、網誌可以是記錄學生個人發展的幫手

經營個人網誌或同學社群網誌都是一種公開發表言論的練習，也是學生與其他人接觸的機會。在安全與教育目的兩方面的管理之下，學生對外發表創作能增加自信 (Oravec, 2002)，報導活動訊息、探討公共事務，可以學習民主概念與熟悉媒體的功用，實踐傳播理論中「社會內各團體、組織、和社區都應擁有他們自己的媒體」的理想 (陳順孝，2006)。網誌倒序式的時序標籤使教師、家



圖19.7 國小美術教師的教學資料庫〈藝家工作室〉>◎ 徐億嘉2006

長與學生在一段時間之後，能看到學生在各個學習領域的發展與心智的成長，學生本人除了能看到自己的成長之外，也能看到同儕成長的軌跡，有助於增進學生的自我認同與自我肯定 (Poling, 2005)。

六、網誌可以是數位化的學生作品展示櫥窗
 展示學生的作業或作品是帶給他們繼續進步的動力 (Ray, 2006)。在個人網誌中，學生可以自由地放置與展示個人的作品，也可以與同儕的網誌建立連結，形成一個學習社群。然而，一般的家長、非任課教師或教育主管不一定有權限或有時間瀏覽那麼多的網誌，任課教師的教學網誌便成為主要窗口，老師可以將具有代表性的作業或作品刊載在作品區供作觀摩，一方面讓家長與校方看到學生學習的情形，另一方面則鼓舞學生創造優良作品。作品若展示在公開的網誌，便會擴大其交流的意義，尤其是校際的交流往往能拓展學生的眼界，刺激學生的創造潛能。

七、網誌可以是教師專業職能發展的介面
 將網誌當成教師個人專業的電子檔案夾，有系統地管理及使用教學資源，可以提升教師工作的效率。以網誌作為教師專業發展的媒介，教師可以在此1) 儲存個人的教學研究檔案；2) 展示教學成果並接受外人的參觀與批評 (陳順孝，2006)；3) 記錄教學經驗並與其他教師分享經驗，進而形成一個社群 (Poling, 2005)，當教師社群針對議題討論出共識時，往往能形成多元的行動力來推動改革。網誌亦可設計成教育訓練的媒介，目前有不少教育單位已經發展出許多線上課程，將原本要求老師們在同一時間須出席的講習會，改為每一位老師自行安排時間登入講習網站自主學習的形式，讓教師在職專業訓練變得人性化。

圖19.8 學生的學習網誌可刊載各種文書或圖片的作業，本例為大學生將設計的文案與PowerPoint報告置於部落格中 © 洪偉翔2006



網誌在教育的上述七種用途應該也適用在美術教學，不過，美術教學有其獨特性，在運用時應該略為調整，美術教育的目的在於引導學生利用視覺的方式來認識世界，主要是培養學生觀察、實做、思考、表達與創造的能力。這樣的特性與其他智能學習領域 (如：語文、數學、史地、自然科學) 有所差異。其他領域大多以文字與圖表的方式傳授知識，而且探究的問題通常有正確的解答，將這些內容刊載在教學網誌上的難度不大；美術領域的學習在「答案」與「完成」的認定上與其他領域不同，學生在學習上所需要的協助也因人而異，美術課中實做的過程也很不容易在網誌中完整地呈現。儘管如此，若能有效地運用網誌的功能，美術教學亦能因此而更吸引學生。

網誌應用在美術教學上的可能方式與預見之問題

自2000年以來，我在大學中一直使用電腦與網際網路輔助美術教學，其間嘗試了各類型的網誌並試驗網誌內的各項功能，以下就本人所得的經驗分使用方式與衍生的問題兩方面來討論。在使用方面有三種類型：教學平台、資料庫與作品集。

一、教學平台

將網誌當成教學平台大致符合它在教育上的一般用途 (參見上一單元的敘述)，課程中的點點滴滴與詳細的文字資料都可以刊載在網誌中。一些網誌有儲存空間的限制，往往會造成使用者的不方便，尤其是教學內容若包含術科實做的部分，那麼圖片檔案儲存的問題就很明顯。我最早的使用網誌的方式是「寄人籬下、隨遇而安」—按照網誌既有的格式放置資料，圖片檔的問題則以縮小檔案處理之，如果空間不足便另外申請新的帳號，再將新帳號設成網誌助理管理員以獲得足夠的權限上傳檔案。當時克難地使用網誌是因為我有一位聽障學生，必須要詳細刊載每一項作業和課程進度，使他能完全理解課程內容，即使網誌還未發展成熟仍要充分利用。早期的嘗試使我發現公布欄與討論區的用處，在網誌中公告事項可避免教師在上課時忘記提醒學生的窘境，而且隨時可以上網補充說明；討論區原本只是供作學生提問之用，之後發現討論區的留言



圖19.9 學生上課情形的圖片可以檢視學習的氣氛並記錄學生工作情形 © 徐憶嘉2006

形式讓學生一次可瀏覽到許多過去的留言，若有相同或類似的問題學生都不必提問便找到答案，於是我將思考與寫作訓練的問題（名為「每周一問」）放在討論區，讓學生定時到教學網誌中做作業。

從網誌中的每周一問的答題情形發現，學生不僅是書寫自己的答案也閱讀其他人的答案，這使得「交作業」一事，從教師與學生一對一的交流，擴大成教師與學生們的交流，除了觀摩的作用之外也提供尚未完成作業的學生藍本，讓他們有跡可尋。我擔任學生校外實習的輔導老師時，學生所在的實習學校分散四處，便利用網誌的討論區交換意見與心得，避開了距離所產生的不便。

我後來利用網路教學的方法，是在自己學校的伺服器中建立網頁型的教學網站，這個網站由我單獨管理，內容主體是課程的完整資料，再將此網站與教學網誌連結，網誌的角色是公布欄、討論區與作業繳交中心，如此可以避免儲存空間不足的問題，也比較有效地管理教學內容。初次建立教學網站是一項大工程，教師需要花很多時間整理教材並將它們數位化，不單如此，教學內容還得隨著時代的發展隨時更新，有時還要適應各種電腦軟體更新的問題，這是當代教師一直要面對的課題。

網誌在美術教學中比較能夠發揮的輔助作用，應該是在觀察、思考、表達與鑑賞等方面的訓練，也就是以文字為主、圖片為輔的課程。徐憶嘉 (2004) 曾經運用網路投票區的概念，設計一個小學五年級學生對超現實風格作品的鑑賞測驗系統，研究的結果顯示，學生從螢幕上與真正的畫片中鑑別超現實風格的能力並無顯著不同，但是在網誌上進行測驗的實驗組學生有較充裕的時間發表個人意見，寫出來的意見也比對照組豐富。利用網誌輔助術科實作的教學在執行上會有技術與認同的問題，但還是值得一試，有幾次我在出國開會期間，讓學生將習作（圖片檔）上傳至教學網誌中，我則在國外下載每個人的作業，直接在圖片上中標注記號之後再傳回網誌，並與學生約好時段進行網路聊天室（文

字) 對話。由於兩端可以同時開啟網誌上的圖片，我便就圖片有標記的地方進行講解，如果文字的對話無法清晰地表達，就用網路電話與視訊輔之。最近流行的網路聊天室、網路電話與視訊有潛力成為教學的新工具，這種遠距的教學方式雖然無法取代真正課室中的一舉一動，卻可免去教學或學習中斷的困擾，學生在新鮮感的驅動下也積極參與。

二、資料庫

網際網路本身就是一個超大型的資料庫，在任何的搜尋引擎中輸入關鍵字都能得到多筆的資料，要如何善用它，使其變成教學網誌中的重要連結？我認為對於年齡越小的學生，教學網誌資料庫連結的主題要越清楚，設立的權限也要嚴格，因為我們需要提供有價值的資訊以免誤導學生對主題知識產生不正確的概念。Ray (2006) 敘述的幾何課便是一個好的範例，教師應該親自篩選連結，指引學生瀏覽重點，增加學習效能。對年齡較大的學生而言，自主搜尋資料庫是一件輕而易舉的事，這時候教師則要規定學生尋得之資料的品質；曾經有一位油畫課上的學生在網路搜尋如何讓油畫快乾的方法，得到的答案是用吹風機的熱氣加速油彩凝固，結果這是一個旁門左道，鬧了個大笑話。

有一回我在網誌討論區中出一項作業，要50名學生各自找出三個具有創意的網站，將網址刊登出來並分別給予評介。學生列出來的網站類型非常多元，可見得他們的觸角相當廣泛，透過每一筆評介，同學們可針對個人有興趣的主題網站點選瀏覽，增加自己的知識。在自由瀏覽之後，全班根據所得的資料在課堂上整理出創意的元素與相關的條件，於是這150個網址與網站評介就成為我們的創意網站資料庫。

National Taiwan Arts Education Center

上述的資料庫是屬於對外連結的類型，另一種類型是網誌本身的資料庫。美術教師上課用的資料，除了親自書寫的講義或自己拍攝的照片之外，其他文字資料大多來自書籍與網路文件，圖片資料則來自畫冊、幻燈片與網路，這些非第一手的資料在課堂上使用毫無問題，若將這些有版權的資料收錄在公開的網誌空間就不妥當，我在許多美術教育相關的個人教學網誌中都發現這樣的問題。美術教師建立教學網誌的目的之一，是提供學生一個符合課程需求的知識資料庫，教師除了要積極地建立與其他資料庫的連結之外，也要尊重版權，對於自己建立的教學檔案當然更要有所保護。一般的保護的做法是將文字檔加上浮水印，使瀏覽者無法直接剪貼使用；圖片檔亦可用浮水印的方式保護之，或是利用無法下載的圖片播放程式呈現；更謹慎的做法是設定網誌參訪的門檻，譬如只容許網誌管理者認可的會員才看得到網誌的內容。這是一個兩難的窘境——我們一方面享受開放網誌中豐富的資源，另一方面卻努力保護自己建立的資料

庫。隨著時代的進步，「使用者認證 (或使用者付費)」的概念會日漸成熟，我們必須及早養成習慣。

三、作品集

在前面提到網誌可以是學生作品的展示窗口與學生成長與發展的記錄簿等兩項用途，正好能應用在美術學習中的作品集製作。作品集的主要功能是提供教師與學生檢視完整學習歷程的機會，以彰顯學習和心智發展的意義。有關於作品集的分類與特性，請參考本書〈打分數外的學習表現〉與〈數位作品集在視覺文化教學中的發展回顧〉兩篇，網誌的特性最適合用來製作工作/發展型作品集，其功能在記錄學生的學習過程，以便診斷與分析課程與學生需求的關係。

自2006年起，我都在開學時要求每一位學生建立一個本課程專屬的個人學習網誌，將與上課內容相關的圖文作業刊登出來，這些網誌的內容清楚地呈現學生在此門課的成長，到了學期末學生從網誌中挑選具代表性的文件檔案，製作一份評量型作品集。台灣的學生大部分看過或擁有網誌，對於它的架構與使用方式相當有概念，在一段時間的經營之後，他們便會脫離「為本課程而做」的限制，營造出有個人特色的網誌，這一點很符合時下年輕人做網誌的習慣——想辦法在現有的格式中建立個人的風格。

為了讓學生達到共同學習的效果 (網誌的教育用途之一)，我安排一個兩階段的同學互評的單元活動：第一階段是在學期中段，每一位學生要仔細瀏覽一位同學的網誌，並寫出參觀後的評論與意見；第二階段則在期末，學生再度瀏覽同一位同學的網誌，依據前一次參觀時的評語進行檢驗，最後寫出總結評論。從第一次的評語中我發現，學生們比較注重網誌所呈現出的視覺效果，以及網誌內容的安排是否符合課程的要求；到了第二次檢驗時，許多評論者描述網誌主



圖19.10 Tony用漫畫札記的方式將每週感想刊載在部落格上© T. Skelton 2006

人簡化了原本花俏活潑的版面，將重點轉移到內容的深度和品質，大幅地提高網誌的可看性。這是一個意外的收穫。從開學時介紹如何建立個人網誌之後，我讓學生自由地經營個人學習網誌，但是在同儕的觀摩與激勵之下，每個人都定時管理個人網誌，有些人甚至做出興趣來，養成天天寫網誌的習慣，後來同學間自動形成網路社群，做起網誌來就更有趣。由於發行網誌能得到與「創作」的滿足感，學生努力經營之後會邀請其他未上這門課的朋友瀏覽他們的網誌，間接幫忙傳播美術教育的種子。至於網誌整體水準的提升，應該是隨著課程的發展，學生逐步地改變自己的品味與判斷力層次，最後影響到他們對版面與內容的要求，算是呈現了學習之後的效果。

在美術教學中運用網誌，突破了時間、空間的限制與師生交流的形式，但是它也衍生了安全性、判斷力與學習價值等幾個問題。

一、安全性與通路使用的問題

在網際網路發達的時代，新世代學生的科技能力大多比他們的老師高明很多，我們很難控制學生使用電腦與網路的方式，基於保護的立場，教師有責任為未成年的學生控管網路的通路，若沒有考慮到這一點，教師與家長很難有效掌握學生在校外使用網路時所產生的價值觀偏差、社會問題與犯罪行為。我們不希望電腦科技帶來教學上的便利，同時也帶來許多麻煩，比如：教學網誌若遭到駭客入侵，盜取學生資料，便會產生嚴重的安全問題 (Ray, 2006)。

教師目前的工作環境通常能享受到包含電腦與網際網路的教育科技資源，在學校建構教學網誌已不成問題，但是要將此數位學習的方式徹底施行在各級學校的課堂上還是有困難：電腦與網際網路雖然已經相當普及，大部分學校的電腦設備仍然供不應求，學生分配到的使用時間有限；許多學生的家庭仍無力負擔這筆教育開銷，學生並非隨時有電腦與網路可以使用，教師在建立教學網誌與設計它的使用方式時必須考慮到這一點。

二、版權與可信度的問題

網誌的特色之一是可以建構複雜且多元網絡，但是大部分的網誌使用者為了方便起見，很容易隨手下載所需的檔案再轉載於個人網誌中，這已造成侵犯版權或智慧財產權的行為，我們有責任灌輸學生尊重版權的觀念，教師更不可有此不良的示範。美術教學需要大量的圖片資料，數位影像早已取代從前教師們花時間與金錢製作的幻燈片，就是因為數位影像的通路非常快速且取得容易，許多美術教師失去積極製作教材的動力，只撿選現成的影像來用，如此便很容易遇到「侵權」的問題。

目前網路搜尋引擎的能力已經無遠弗屆，常常從一個關鍵字就可以找到千萬筆資料，教師有責任提升學生的判斷力，有效地使用可靠的網路資料。學生在各種網誌資料庫取得的文章或圖片，通常無法求證其原始出處與來源，這在講究學術倫理的學校教育中是一個不負責任的態度。現在許多教師很容易遇到的問題，即是學生從網路上胡亂剪輯或抄襲文章充當作業來繳交，教師應該擬定對策來因應此一現象。

三、文字表達與邏輯思考的問題

網路上的語言溝通強調的是快速與視覺傳達，所以衍生出許多網路符碼與簡語，譬如：「:)」代表笑臉、「Orz」代表跪地求饒；各地區因語言特性不同而形成屬於該地區的網路簡語，譬如：台灣人說「LKK」代表「過時的老叟」，其實是從台語的辭彙套用英語拼音再擷取每一個音的第一個字母而成的，在多層轉化之後所產生的語彙只有特定的社群看得懂。從社會與文化發展的角度來看，這是一個有趣且值得深入探究的現象，問題在於從教育與學習的角度觀之，學生們已把這些東西內化成語彙的一部分，隨處使用這些符碼與簡語，在網誌中出現它們似乎見怪不怪，可是在正式的寫作中也使用它們就顯得不得體。最近幾年在台灣各種聯考中一直被探討的「火星文」問題，就反映此現象的嚴重程度。

由於年輕學生已習慣在電腦螢幕前快速瀏覽，逐漸養成看過就好的習慣，這一點直接影響到學生邏輯思考 (或批判性思考) 的能力。比如說一個內容完整的教學網誌，教師用心地上傳每一節課的教材與筆記，結果學生表現出慵懶的學習態度輕略地瀏覽過去，他們思維周密的程度令人懷疑。現在的學生可以完全仰賴各種網誌的資訊，認為只要知道資料在那裡即可，很少有擁抱學問的企圖心，他們使用圖書館、教科書或其他印刷品的頻率明顯下降，取而代之的是下載大量的網路資訊，許多學生已有「上網查資料就等於做研究」的誤解。

四、視覺與美感上的問題

從電腦中呈現的視覺藝術影像一直有著畫質與真實性的爭議。除了電腦藝術創作的作品之外，其他的藝術原作都無法用複製、拍攝、印刷等等技術在電腦螢幕上完全呈現出來，美術教師在使用電腦輔助教學的起始，就應該有此認識；在學生瀏覽與製作網誌之初，也應建立這樣的認知。一般學生對影像品質的要求與他們快速瀏覽的習慣類似，並不在乎「視覺效果」；美術教師有責任提供高品質的影像，讓學生辨別影像品質帶給他們解讀該影像的差異性—品質好的影像讓觀者可以深入地解讀；品質不好的影像讓觀者霧裡看花，無法領略其中的意義。學生若將作品拍攝成數位檔案，也應該要求注意影像畫質的水準。

從過去幾年的學生網誌中，我發現網誌固定的版面套用格式會影響學生的美感判斷與創造力發展。學生在選取網誌版型與各種元件時，已經透露出他們現階段的視覺品味，即使經過一段時間的美感訓練之後，學生能提高審美的標準，但是現有的網誌版面格式可選擇的東西並不多，無形地消磨了學生的創意。這些設定好供人選擇的版型與元件反映出消費文化的特性——將使用者限制在一定的視覺設計框架中，藉由選取與組合形成使用者滿意或認為符合個人風格的版面，其實都沒有跳脫出版型與元件提供者的框架，僅是同中求異。美術教師若能認清此一現象，在使用網誌時才能指引學生避開這個美感教學上的盲點。

結語 一位非美術主修的學生曾描述使用網誌的習慣。她是網誌的忠實愛用者，認為網誌所提供的版型與元件讓她能夠隨著自己心情的不同變換版面的樣式，這一點讓她有「創作」的滿足感，覺得自己雖然不擅長美術仍然可以經由套用格式的途徑，做出「美美」的畫面發表在網誌上與朋友分享。她還介紹網誌的一項類似「大頭貼遊戲機」的新功能——使用者可以在照片上加工，將它套用在各種有裝飾圖案的情境中。這是速食文化下的產物——人們在短時間內獲得成就感與短暫的滿足感。我進一步詢問她對將網誌變成學習媒介的看法，她表示只要網誌中保持「遊戲」成分一定會大受歡迎。這段談話反應出時下年輕人的看法，美術教師若能趕上時代的潮流，在教育的本質不變的原則下，調整教學策略和方法使其與學生的學習慣性接軌，如此應該會提升美術在學校教育中的吸引力與教學的效果。

國立台灣藝術教育館

National Taiwan Arts Education Center

圖19.10 葉兆恩的藝術學習網誌 © 2005



