

## 王序

接到明良兄的電話，要我為他的書論隨筆寫一篇序文。承他偏愛，自不容不許，於是順口就答應了。我們在電話裡聊了半天，誰知，最後他告訴我：這本書名是《懶人書法家》。

放下電話，心頭著實嘀咕起來，這「懶人」該如何破題呢？偏我夙常自認屬乎「笨而不懶」一族，從未領會「懶人」有甚美德。一時攪動早成半流體的腦漿兒，連撥帶翻，轉了好幾轉，就是沒轉出個所以然，這才意識到老牛破車有些接不住明良那踩頭腳會動，踩腳頭會動，古靈精怪、刁鑽慧黠的奇招異式啦！

話是這麼說，既然承諾了，怎的也不能就豎白旗，好歹要磨蹭些什麼交代交代，撐著這張老臉。好在，目下最不缺的就是時間，憑著自以為是的動手勤腳，不怕搓不出夠使喚的湯圓兒敷衍則箇。未料折騰兩個多月，縱然勤快有加卻無助於擺脫「笨」的糾葛；左一遍右一遍的讀他的大作，越讀越有勁／敬，越讀越有趣／氣，越陷進他的文字障裡，越掙不開舉措受制的窘困，靈感恰似斷掉線的風箏，絲毫尋不著頭緒，硬生生落不出半個鵝鶉蛋來。

直到春節前夕，明良寄來一張爽心滌目的「金鼠來寶」斗方賀帖（天老爺知道，他絕沒有催我交稿的念頭，這點我可以掛保證，蓋他有言在先，允許我從容下筆，不予任何壓力。）驀然提醒我，他不僅是書法家，是書論家，也是室內設計師，具備厚實的揮灑才能以及策畫專業。

對於設計的實務，我完全外行，不過我知道，舉凡設計，不管大小精細，無非是為達到某項預期的效果而進行的一種腦力激盪，乃創作活動少不掉的必經過程。它既須蘊於思慮，又要勇於嘗

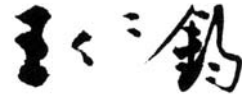
試，更賴壯於膽識，孳於磨合，之後方能成於新鮮，顯於魅力；而這一連串的環扣之所以拴繫綿密，次第不紊，究其肇因，皆起於欲求維持慵散，企圖突破阻撓，另闢門徑所致羽化蹇蹇，蛻變蛹困的結果。

嘿！這就對了，人說：「黃河百害唯富一套」，原來「懶人」並非我意識中的那麼一無是處。明良對他這第三個孩子，竟如是表達了特殊的榮寵！《懶人書法家》原來是叫書法家用脫那些刻板的沉重負擔，輕省地戴著絹綢瀟灑的衣冠，曳裙揚袂於從容不迫的境界，開展其澄定寧靜的胸襟，成就優遊逍遙的生命創造力。

任督二脈一經暢通，渾沌智珠立即清明。類此畸角進襲，側面突破，借風吹火，逆瀾弄潮等諸般滑稽突梯、宛轉周折，圓潤幽默的外象，以引人入彀的一貫手段，在《書法家撞牆壁》到《書法家愛笨鳥》兩書，早就司空見慣，如今把《書法家》從主詞的位置，拉到端詞的地步，只不過小試機簧，於今為烈而已。

事實上，在這本《懶人書法家》，明良不單於書名施了勁，而且連全書所收入的十多篇論說，也毫不疏忽的為讀者獻上層出的驚喜。無論在篇幅擴充、章法安置、情節推演、觀點運作、訊息傳遞……全注入了許多嶄新的匠意。乃至極細緻的掌握偶發的契機，一路漸次醞釀，踵事增華，至乎眉目完好，體態豐盈。例如：他於二〇〇七年以前的單篇隨筆中，雖然偶爾會用到「會話」鋪陳情節，以人物互動的方法討論問題，但難得一見，稀如晨星。然而自二〇〇七年二月，將夢境穿插文境，發現到偶像明星懷素、米芾，能不受任何拘束的說三話四，造成超越時空的華麗奇幻氛圍以後，便一連串進行四個連續的實驗，終於掛出《菜鳥書法學堂開講》的招牌，嘗試以立體傳播的形式讓平面文字的戲劇性風采，於焉大彰。

行文即是，老夫羞慚甚矣。就這麼個，說穿了頗為簡易方便的道理，奈何因我的龍鍾糊塗，頑固不化平白賠掉三個多月，始了悟到「笨而不懶」雖曾有其可藉之長；「懶而不笨」亦足以燭照前頭路程。因而體會到許多事：能夠機靈些容得了多元角度的設想，每常會意外碰上十分合宜的好機緣。現在最迫切的期盼，如果我這番遲鈍的糗樣，撞響了看官您的閤啞的警笛，則那些無謂的損耗，也就值得了。「撥開花繁柳密，便逢月淡風清。」諸位看官，明良兄的文字迷宮，正待你的法眼，一一透視，順遂掃過！



九十七年二月二十一日歲在戊子  
節次上元行年七十有九