

蔣序

戊子三春之際，明良來我寒舍，促膝暢敘甚歡，余乃初識《懶人書法家》大著，見「撞牆」、「笨鳥」、「懶人」等俗句皆可入其書暢論無礙，眼界爲之一新，以爲是古來未有之奇書也。

拜讀之後，始知「笨鳥」好比大智若愚、大巧若拙、絕巧去利、大辯若訥云云；而「懶人」其實就是聰明人也。老子不亦云乎，無爲無所不爲，而萬物作焉而不辭。老子無爲而天下大治，懶人無爲卻也書論大成，微妙玄通深不可識，萬法歸一懶字，亦常人之所望塵莫及也。反觀芸芸書家，每日沉浸於古碑法帖，八法六書，勞頓自苦其形骸，如不知開悟變通，終難仙蛻成道。

明良《懶人書法家》之論述，博引中外故實，包羅萬象，讀之令人莞爾；拍案叫絕，詼諧之餘，處處又透露玄機哲理，令余爲之深思不已，回味再三。固我亦懶人一族，常鎮日坐讀而無所爲，被妻孥譏爲懶蟲，讀後，今可以此書使喚妻孥矣。

總而言之，《懶人書法家》通天達竅，脫出古人窠臼而不失古意，看似七顛八倒卻未偏離書法準繩，直透心源而悟徹創新，不讀真乃書家終身遺憾之事也。

謹爲之序，並附小詩題曰：

書評自古百家鳴，
獨有君家慧眼清；
笨鳥懶人聽說法，
典章故實看持平。
一針見血真褒貶，
千載名言正論衡；
道本無為天下治，
洛陽紙貴動蓬瀛。

——戊子三春蔣夢龍

蔣序

九十七年梅月於心廣齋

