

附錄 相關人名索引 (依出生年排序)

- 李 斯      （?-西元前208年）生年不詳，只知他卒於秦二世二年。楚國上蔡人。少時爲小吏，從荀卿學帝王之術。秦併吞六國，統一天下，斯以功進位丞相。是我國歷史上記載的第一位書法家，被尊爲小篆之祖，後世書家莫不宗法。
- 蒙 恬      齊人，秦將。爲傳說中毛筆的發明者。因戰功被封於管城，所以毛筆又有「管城子」之稱。
- 趙 一      東漢光和年間辭賦家，字元叔。《非草書》作者。
- 蔡 邕      （西元133-192年）東漢順帝陽嘉二年至東漢獻帝初平三年。字伯喈，拜左中郎將，人稱「蔡中郎」。東漢時代著名之文學家和書法家，通經史、音律、繪畫。蔡邕至孝，爲侍母疾，不解衣帶者十旬，母死，尊禮守墓。傳嘗於鴻都門見役人以堊帚成字，心有悅焉；歸而創「飛白書」。
- 張 芝      （?-約西元192年）約東漢獻帝初平三年。字伯英，號有道，善今草。臨池學書，整個池水因而染黑，書史上有「池水盡黑」之佳話。
- 鍾 繇      （西元151-230年）東漢桓帝元嘉元年至明帝太和四年。字元常，潁川人，爲三國時代曹魏名臣。入魏之後因協助建國功勞卓著，官至太傅，世稱鍾太傅。後世尊爲楷書的宗師，梁武帝蕭衍稱讚他的字是：「書如雲鵠游天，群鴻戲海」。
- 邯鄲淳      又名邯鄲竺，字子叔，三國時期魏國的書家、文學家。所著《笑林》爲中國第一部笑話集。
- 韋 誕      （西元179-253年）東漢靈帝光和二年至三國魏齊王芳

嘉平三年，字仲將，三國魏京兆人。張芝弟子，兼師邯鄲淳之法，以能書稱。

衛 恒 (西元?-291年) 西晉書法家，字巨山。善作草、章草、隸散、隸四種書體。著《四體書勢》一卷，《晉書·衛恒傳》有錄。

王羲之 (西元303-361年) 晉惠帝太安二年至東晉穆帝升平五年，字逸少，官至右軍將軍，世人稱王右軍，書法對後世影響深遠，成爲中國書法的正統，有「書聖」之稱。他的行書代表《蘭亭序》，自古以來被譽爲「天下第一行書」。

謝 安 (西元320-385年) 東晉元帝太興三年至東晉孝武帝太原十年，字安石，善行隸書。孫過庭《書譜序》云：「謝安素善尺牘，而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之，謂必存錄，安輒題後答之，甚以爲恨。安嘗問敬：『卿書何如右軍？』」答云：『故當勝。』安云：『物論殊不爾。』子敬又答：『時人那得知！』敬雖權以此詞，折安所鑑，自稱勝父不亦過乎。」

王獻之 (西元344-386年) 東晉康帝建元二年至東晉孝武帝太原十一年，字子敬，王羲之第七子，官至中書令，人稱大令，與王羲之人稱大小二王。書法作品以小楷的《洛神賦》、行草的《地黃湯帖》、《二十九日帖》、草書的《中秋帖》等最有名。

陶淵明 (西元365-427年) 字元亮，別號五柳先生，晚年更名潛，卒後親友私謚靖節。東晉潯陽柴桑人（今九江市）人。他不僅是魏晉時代的代表作家，同時也是中國幾

千年來傑出的作家，他的散文、辭賦都是第一流的，後世稱他為田園詩人的代表作家。

- 虞 龢 南朝宋泰始年間書法家，會稽餘姚（今屬浙江）人，生卒年不詳。
- 王 僧 虔 （西元426-485年）南齊時代的大書法家。《南齊書》記載：「孝武欲擅書名，僧虔不敢顯跡。大明世，常用拙筆書，以此見容。」
- 張 融 （西元444-497年）南齊宋文帝元嘉二十一年至南朝齊明帝建武四年，字思光，吳郡吳人也。南朝書家，書兼諸體，於草尤工。齊高帝蕭道成稱讚他：「此人不可無一，不可有二」。參見本書〈幽書法一默〉。
- 齊 高 帝 （西元427-482年）南朝宋文帝元嘉四年至南朝齊高帝建元四年。姓蕭名道成，字紹伯。博學善文，工草、隸書。
- 袁 昂 （西元461-540年）南朝宋孝武帝大明五年至南朝梁武帝大同六年，字千里，南朝梁書畫家，著有《古今書評》一卷。
- 蘇格拉底 （西元前469-399年）古代希臘的大哲學家以及教育學家，他與釋迦牟尼、耶穌基督、孔子並列為世界四聖。他不但是西方哲學之祖，並有「西方孔子」之稱，性格幽默而風趣。
- 庾 肩 吾 （西元487-551年），字子慎，南朝梁書法評論家、文學家。著《書品》一卷，記載漢至齊、梁，能真、草書者一百二十三人，分為九品。
- 范 蠡 約生於楚平王十二年（西元前517年），字少伯，又名

鴟夷子皮、陶朱公，為越國大夫（宰相）。在功成身退之後，以他的經濟思想經商，成為中國歷史上最著名的商業巨富，史稱陶朱公，為後世商人供奉的偶像，謂之「商聖」。

顏之推 （西元531-590年）南朝梁武帝大通三年至隋文帝開皇十年，字之推，著有《顏氏家訓》二十篇。據《唐書》卷五十七藝文一，顏之推著《筆墨法》一卷。

釋智永 生卒年不詳，俗姓王，名法極，是大書法家王羲之之七世孫。擅行草，以王羲之為師，唐虞世南書得其傳授。臨池學書達三十年，將寫壞的毛筆置籠中，滿十而瘞之，曰「退筆塚」。又在永欣寺閣上閉關三十年，臨寫真草千字文八百餘本，散與江東寺院各一本。人來覓書，並請題額者如市，所居戶限為之穿穴，乃用鐵葉裹之，人謂為「鐵門限」。

歐陽詢 （西元557-641年）字信本，為唐初四大書法名家之一。他的傳世作品之中最有名的是《九成宮》，後人讚為「楷法之極則」。

虞世南 （西元558-638年）字伯思，浙江餘姚人，官至秘書監，封永興縣，世稱「虞永興」，與歐陽詢、褚遂良、薛稷號稱初唐四大書家。書論及鑑賞都很精到，傳世作品楷書有《孔子廟堂碑》，小楷有《破邪論》等。

褚遂良 （西元596-658年）字登善，因封河南公，世稱褚河南。其書初師虞世南，晚好王羲之，工隸楷，與虞世南、歐陽詢三者並稱為初唐三大家。遺有《雁塔聖教序》、《枯樹賦》等名帖。

- 唐太宗 (西元597-649年) 姓李名世民，熱愛書法，尤對王羲之書法特別尊崇，大量蒐集，並以王羲之行書代表作《蘭亭序》為陪葬品。傳世作品有《晉祠銘》、《溫泉銘》等。
- 閻立本 (西元?-673年)。雍州萬年(今陝西西安)人，祖籍榆林盛樂(今內蒙古和林格爾)。與父毗、兄立德俱擅繪畫、工藝和建築。工書法，擅畫人物、車馬、台閣，有「丹青神化」、「冠絕古今」之譽。傳世作品有《步輦圖》卷，現藏北京故宮博物院；《歷代帝王圖》卷(存十三段，自漢昭帝至隋煬帝共十三帝)，藏美國波士頓美術館。
- 孫過庭 (約西元648-703年) 約唐太宗貞觀二十二年至唐武則天長安三年，字虔禮，博雅能文，真行草皆工，尤以草書擅長，傳世名著《書譜》，為後世學習書法理論和技法的典範。
- 李 邕 (西元678-747年) 生於高宗儀鳳三年，卒於玄宗天寶六年。字泰和，曾為北海太守，故人稱李北海。晉以來，碑銘必正書之，李邕始以行書書碑誌，後世多效法，時稱碑中仙手。明董其昌《跋李北海繒云三帖》讚曰：「右軍如龍，北海如象。」
- 張 旭 生卒年不詳，大約生於唐開元天寶期間，字伯高。精草書，是唐代最著名之草書大家。《新唐書藝文傳》中記載張旭：「嗜酒，每大醉呼叫狂走，乃下筆，或以頭濡墨而書，既醒，自視以為神，不可復得也，世號張顛。」與賀知章、李白、李璡、李適之、崔宗

之、蘇晉、焦遂八人結為「酒中八仙」。傳世墨跡有草書《古詩四帖》等。

李陽冰 生於唐玄宗開元年間，卒年不詳。字少溫。工於書法，尤精小篆，自詡：「斯翁之後直至小生，曹喜蔡邕不足言也」。唐呂總《續書評》云：「陽冰篆書，若古釵倚物，力有萬鈞，斯冰之後，一人而已。」傳世有《李氏三墳記》、《城隍廟碑》、《般若台題銘》等。

張懷瓘 唐玄宗開元年間書法家、書法評論家。書法論著流傳頗多，有《書估》、《書斷》、《書議》等。

李 白 （西元701-762年）字太白，號青蓮居士。在中國詩歌的發展史上有著重要的地位和深遠的影響，堪稱中國詩壇第一人，有「詩仙」之美稱。

徐 浩 （西元703-782年）唐武則天長安三年至唐德宗建中三年。字季海，官至太子少師，封會稽郡公，人稱徐會稽。工草隸，尤長於楷書。存世法帖有《朱巨川告身》等。

顏真卿 （西元709-785年）字清臣，曾官至平原太守，世尊之為顏魯公，亦稱顏平原。傳世作品很多，以《祭姪稿》最為人稱道，楷書則有《多寶塔》、《大唐中興頌》、《東方朔畫贊》、《麻姑仙壇記》、《顏勤禮碑》等等。

杜 甫 （西元712-770年）字子美，是中國最偉大詩人之一，無論風格、技巧及作品數量都是空前的，人稱「詩聖」，但一生窮困。杜詩常取材平民的饑餓和痛苦，五十歲時作《茅屋為秋風所破歌》，即是他從自己苦難的

遭遇，推想到「天下寒士」，發出了「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」的願望。

懷素（西元725-785年）字藏真，俗姓錢氏，自幼出家。善草書，寫字極為用功，《唐國史補》說：「僧懷素好草書，自言得草書三昧，棄筆堆積，埋於山下，號曰退筆塚。」據說無錢買紙，乃種芭蕉萬餘株，用蕉葉來寫字，名其庵為「綠天庵」。存世書帖有《自敘帖》、《東陵聖母帖》、《草書千字文》等。

張繼字懿孫，襄州人。他的生平不甚可知。據諸家紀錄，僅知他是天寶十二年（西元753年）的進士，大歷末，以檢校祠部員外郎為洪州鹽鐵判官，故稱張員外。

韓愈（西元768-824年）字退之，世稱韓昌黎，為唐宋八大家之首。其石鼓歌中有「羲之俗書趁姿媚，數紙尚可博白鵝」句。

白居易（西元772-846年）唐代宗大曆七年至唐武宗會昌六年。字樂天，號香山居士。以工詩名，與元稹齊名，世稱元白。書法傳世作品有南宋《淳熙閣續帖》第五卷中的〈致劉禹錫書〉。《宣和書譜》卷九謂白居易書「筆勢翩翩」，論曰：「居易以文章名世，至於字畫，不失書家法度。作行書，妙處與時名流相後先。」

柳公權（西元778-865年）字誠懸，柳因善書出名，歷經七朝皇帝對他無不賞識並加以封官授爵。當時公卿大臣家裡，在興建碑石墓誌中，如果不能得到柳公權的書法，世人皆認為子孫不孝。外夷入貢，也都另備錢財指名要買柳公權的書法。他是繼顏真卿之後，晚唐名



- 氣最大的書法家，世稱顏柳。
- 裴 休      （西元791-864年）唐德宗貞元七年至唐懿宗咸通五年。能文工正書，適媚有法，源出歐陽通、柳公權。新唐書卷一百八十二有傳。
- 楊 凝 式      （西元873-954年）字景度，歷仕梁、唐、晉、漢、周五朝，官至太子少師，後人稱他「楊少師」。擅長詩歌，工書法，放縱不羈，時人稱他「楊瘋子」。書法學歐陽詢、顏真卿，加以縱逸，常有意外之趣，米芾說他天真爛漫。
- 李 煜      （西元937-978年）字重光，為南唐後主，世稱李後主。詩、詞、書、畫俱精，也是一個書法理論家，有〈書述〉一篇傳世。明陶宗儀《書史會要》卷六：宋李煜「作大字，不事筆，卷帛而書之，皆能如意，世謂『撮襟書』。」
- 陳搏老祖      （西元？-989年）係宋朝真源人，字圖南，自號扶搖子，五代時隱於華山修道，宋太宗賜號「希夷先生」。
- 韋 續      唐代書法家，生平事蹟不詳，著有《墨藪》兩篇。
- 歐 陽 修      （西元1007-1072年）字永叔，號醉翁，晚號六一居士，是北宋文學兼政治家，也以書法聞名於世。
- 蔡 襄      （西元1012-1067年），字君謨，性忠正，工詩文，善書法能飛白書，時人皆推重之。初學周越，後出入顏真卿、虞世南、王羲之，而能自闢蹊徑，其書溫和平正，不作奇峭取勢之筆，用筆柔順，無一筆不盡變化之能，故內涵奇韻。蘇軾評蔡書為宋人第一，行書最好，次為真書、草書，與蘇軾、黃庭堅、米芾共稱

「宋四家」。

- 王安石（西元1021-1086年）宋真宗天禧五年至宋哲宗元祐元年。字介甫，號半山。神宗熙寧二年，官至參政知事，拜相行新政，九年，罷相。退居江寧，封荊國公，為唐宋八大家之一，善書翰。
- 錢 勰（西元1034-1079年）宋仁宗景祐元年至宋哲宗紹聖四年。字穆父，詩人，工行、草書。
- 章 惇（西元1035-1105年）字子厚，宋哲宗親政，首起用章惇為尚書左僕射兼門下侍郎，引親信盡佔要地，報復怨仇，小大之臣，無一得免；後貶昭化軍。工書法。
- 周 越生卒年不詳，宋仁宗時溜州鄒平人，兄周起，《山谷題跋》卷七：「予學草書三十餘年，初以周越為師，故二十年抖擻俗氣不脫。晚得蘇才翁子美書觀之，乃得古人筆意……。」
- 蘇 軾（西元1036-1101年）宋仁宗景祐三年至宋徽宗建中靖國元年。字子瞻，號東坡，四川眉山人。博學多才，與黃庭堅、米芾、蔡襄並稱「北宋四大家」，集詩人、文豪、政論家、書法家、畫家、思想家、哲學家於一身的偉大人物。所書《寒食帖》與《蘭亭序》、《祭姪稿》被譽為「天下三大行書。」
- 朱長文（西元1039-1098年）字伯原，號潛溪隱夫，《續書斷》作者，宋代書法家。
- 張商英（西元1043-1121年）字天覺，宋仁宗慶曆三年至宋徽宗宣和三年。宋徽宗時拜尚書右僕射，書蹟有《女夫帖》、《沐川寨記碑》。參見本書〈草書大王篇〉。

- 黃庭堅 (西元1045-1105年) 字魯直，宋仁宗慶歷五年至宋徽宗崇寧四年。號山谷道人，又號涪翁。工文章，長於詩，為江西詩派所宗，與蘇軾並稱，謂之「蘇黃」。尤工書法，黃氏名世之作有《黃州寒食詩卷跋》、《松風閣詩卷》、《伏波神祠碑》、《諸上座等》。
- 蔡京 (西元1047-1126年) 宋代書家，字元長。仙遊（今屬福建省）人。宋徽宗時著名之奸相，名列當時「六賊」之首，工書法，《鐵圍山叢談》譽為：「字勢豪健，痛快沉著。迨紹聖間，天下號能書，無出公之右者。」時稱「宋四家」，原指蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡京，因世惡其為人，易為蔡襄。
- 米芾 (西元1051-1107年) 宋仁宗皇祐三年至宋徽宗大觀元年。字元章，處世狂放，又有潔癖，人稱「米顛」。能詩文善書畫，精書畫鑑賞。與蔡襄、蘇軾、黃庭堅合稱「宋四家」。所著《書史》、《畫史》、《寶晉英光集》、《寶章待訪錄》及《海嶽名言》一卷，論書於古人多所譏貶，但有其獨到之處。
- 宋徽宗 (西元1082-1135年) 姓趙名佶，神宗趙頊子，哲宗趙煦弟。北宋第八代皇帝，西元1100-1125年在位。在藝術上，影響後世很大，他重視書畫文物，並以瘦金書聞名後世。
- 陳季常 (西元1036-1101年) 宋朝人，本名陳慥，以怕老婆出名。與蘇東坡友好有詩曰：「龍丘居士亦可憐，談空說有夜不眠；忽聞河東獅子吼，拄杖落地心茫然。」故成語典故中有「河東獅吼」一辭。

- 陸游 (西元1125-1210年) 宋徽宗宣和七年至宋寧宗嘉定三年。字務觀，號放翁，南宋偉大之愛國詩人，《示子遯書》中有「汝果欲學詩，功夫在詩外」句。
- 薛紹彭 生卒年不詳。字道初，號翠微居士，宋神宗時長安人，有翰墨名。米芾嘗言：「薛紹彭與余，以書畫情好相同，嘗見有問，余戲答以詩曰：『世言米薛或薛米，猶如兄弟或弟兄。』」
- 張即之 (西元1186-1263年) 宋代書家，字溫夫，號樗寮。張即之書法稱雄一時，據《宋史》記載，張即之「以能書聞天下」。女真族雖然遠在北方，與南宋政權處於敵對地位，但對於張即之的翰墨作品，卻不惜用重金購求。傳世作品有楷書《華嚴經》、《汪氏保本庵記》、《大字杜甫詩卷》等。
- 白玉蟾 (西元1194-?) 南宋道人，「慵庵」為其齋號。平生「蓬頭跣足，一衲敝甚」，然神清氣爽。博洽群書，能詩善賦，工書擅畫。為人豪爽俠義，狂飲而不醉，常乘酒興即席揮毫。著有《海瓊集》、《道德寶章》、《羅浮山志》等書。
- 趙孟頫 (西元1254-1322年) 宋理宗寶祐二年至元英宗至治二年。字子昂，號松雪道人。文章、書畫皆妙絕當代，尤以書名天下。
- 康里夔 (西元1295-1345年) 又名夔夔，與趙子昂是同一時代的人，當時早有「北夔、南趙」之稱。元陶宗儀《輟耕錄》記載他於每日辦完公事，必寫「一千字」才吃飯。曾問客人：「有人一日能得幾個字？」客人回

答：「聽說趙孟頫一日可寫萬字。」康里夔答曰：「余一日寫三萬字，未嘗以力倦而輟筆。」

- 陶宗儀 (西元1329-約1412年) 字九成，號南村，浙江黃岩人。能詩工書，能小篆。對於書學理論悉心研究，著有《書史會要》。
- 解縉 (西元1369-1415年)，字大紳，明代書法家。著有《文毅集》、《春雨雜述》。
- 李東陽 (西元1447-1516年) 明英宗正統十二年至明武宗正德十一年。工篆、隸書。《明史》卷一百八十一有傳。參見本書〈幽書法一默〉。
- 唐寅 (西元1470-1523年) 明憲宗成化六年至明世宗嘉靖二年。字伯虎，晚年自號「六如居士」。與沈石田、文徵明和仇英三人並稱明代四大家。
- 徐渭 (西元1521-1593年) 字文清，後改文長，又號天池山人、田水月。詩、書、畫俱佳，水墨花卉與陳淳齊名，並稱「青藤白陽」。
- 王世貞 (西元1526-1590年) 明世宗嘉靖五年至明神宗萬曆十八年。字元美，號鳳州。書畫皆佳，著作甚富，有《王氏書苑》、《畫苑》等。
- 項穆 明代萬曆年間書法家。字純德，號貞元。著《書法雅言》一卷。
- 董其昌 (西元1555-1636年) 字玄宰，號思伯、香光。書畫兼善，並長於理論，清聖主康熙皇帝對董其昌書倍加推崇，風行天下。著有《畫禪室隨筆》。
- 傅山 (西元1607-1684年) 原名鼎臣，後改名山，字青竹，

後改字青主。是博學多能的大家，詩文、書畫、篆刻無一不精。

金聖嘆（西元1608-1661年），明末清初的著名文學批評家。少有才名，喜批書，有金批《水滸》、《西廂》。他認為人生快意事有三十三項，曾寫下三十三項「不亦快哉」的妙文。

八大山人（西元1626-1705年），姓朱名耷，為明太祖第十六子寧王朱權的後裔。十九歲時國破家亡，心情悲憤，便裝啞扮傻。二十三歲在奉新山出家為僧，所書名號八大山人，似哭之或笑之字樣，蓋意別有在焉。工書法，行楷學王獻之，純樸圓潤，無明人習氣；狂草亦怪偉，自成一家。尤擅繪畫。

石濤（西元1640-約1718年）原名朱若極，出家後法名道極，號苦瓜和尚。石濤不僅是一位繪畫大師，而且是一位著名的繪畫理論家。著有《苦瓜和尚畫語錄》。

王鴻緒（西元1645-1723年）字季友，號儼齋，別號橫雲山人，松江華亭人，康熙間進士，官至戶部尚書。康熙三十三年（1694年）受命總纂《明史》，詩文有《賜金園集》。

王澐（西元1668-1743年）江蘇金壇人。又號恭壽老人、良常山人。書入歐陽詢之室，篆書法李斯，為一代寫手。鑑定古碑刻最精，所著淳化閣帖考正、二十種蘭亭、十二種千文等集書家之大成，亦工刻印。著竹雲題跋、虛舟題跋。

安岐（西元1683-?年）字儀週，號麓村、松泉老人。原為

清代著名文學家納蘭性容的家奴，後發跡，在揚州從事鹽務。學問淵博，尤精鑑賞，收藏書畫之富，上自三國魏晉，下至明代末期，範圍極廣。

- 高鳳翰 (西元1683-1748年) 字西園，號南村，晚年號老阜、南阜山人。病偏右痺，遂以左手作書畫，號尙左生、丁巳殘人。工書法，善隸、草。有《南阜山人全集》，《清史稿》卷五百四有傳。
- 張 照 (西元1691-1745年) 清代書法家。字得天，號涇南、天瓶居士。行草書出入董其昌、米芾。著有《天瓶齋書畫題跋》。
- 鄭板橋 (西元1693-1765年) 清代書畫家、文學家。名燮，字克柔，號板橋。江蘇興化人。他擅長隸體摻入行楷，自稱「六分半書」，風格獨特。
- 乾 隆 (西元1711-1799年) 即清高宗，名弘曆。書宗趙孟頫，並熱中於文物收藏，清宮書畫大都是他收藏。
- 劉 墉 (西元1719-1804年) 清聖祖康熙五十八年至清仁宗嘉慶九年。字崇如，號石庵，又號觀峰道人。山東諸城人，乾隆十六年進士。清徐珂《清稗類鈔》：「文清書法，論者譬之以黃鐘大呂之音，清廟明堂之器，推爲一代書家之冠。」與王文治兩人時有「濃墨宰相，淡墨探花」之譽。因背駝，人稱「劉羅鍋」。
- 翁方綱 (西元1733-1818年) 號覃溪，順天人，乾隆十七年進士授編修，擢內閣大學士。生平精心汲古，於金石譜錄書畫詞章之學，冠絕一時。與劉墉、成親王、鐵保合稱四大家。

- 鄧石如 (西元1743-1805年)，初名琰，後避諱嘉慶，改名石如，字頑伯，號完白山人。精篆刻，書工四體，尤其篆字成就最高，使篆書在衰弱數百年後重放異彩，對清代及近代書法產生了相當深遠的影響。《清史稿》卷五百三有傳。參見本書〈書法家的老闆〉一文。
- 錢 坵 (西元1744-1806年) 錢大昕從子，工小篆、篆刻及寫梅，曾刻一間章曰：「斯、冰以後，直至小生。」晚年右體偏廢，改以左手作篆，更為精絕生動。孫星衍說他的小篆本朝第一。
- 尹秉綬 (西元1754-1815年) 號墨卿，乾隆間進士。書法以隸書著名。
- 阮 元 (西元1764-1849年) 字伯元，號芸台。清代學者、書法家。提出《南北書派論》、《北碑南帖論》。
- 朱履貞 清代嘉慶年間書法家。號閒雲，又號閒泉。著《書學捷要》二卷。
- 包世臣 (西元1775-1855年) 生於乾隆四十年，字慎伯，清代書法家。少工詞章，以布衣游於公卿之間，尤工書法；涇縣古名安吳，人多稱包安吳。著有《安吳四種》，〈藝舟雙楫〉為其一。
- 何紹基 (西元1799-1873年) 清仁宗嘉慶四年至清穆宗同治十二年。字子貞，號蝮叟。書法上溯周、秦、兩漢古篆籀，下至六朝南北碑，皆心摹手追，自成一家，擅迴腕法。
- 曾國藩 (西元1811-1872年) 湖南湘鄉人。歷任兩江總督、直隸總督，官居一品，死後被謚「文正」，善書。



- 劉熙載 (西元1813-1881年) 清文學家，字伯簡，號融齋，撰有《藝概》一書。
- 俞曲園 (西元1821-1907年) 名樾，字蔭甫。為清一代經學大師，日本及東南亞各國的漢學家對他十分欽佩，為寒山寺張繼《楓橋夜泊》詩碑書者。
- 趙之謙 (西元1829-1884年) 浙江紹興人，清代書畫篆刻大家。讀書過目成誦，天才橫溢。但一生遭際坎坷，三十一歲才中舉，三次至北京會試不第。之謙為人又不諧於世，至死亦遭人排斥。今印《清史稿》，俗吏或列名，而無之謙傳。
- 翁同龢 (西元1830-1904年) 字叔平，自署松禪，咸豐六年狀元，穆宗、德宗兩朝皆值弘德殿為師傅，屢掌文衡。書以趙孟頫、董其昌意參以顏平原，五十之後更出入米南宮、蘇東坡間，為世所宗。《清史稿》卷四百三十六有傳。
- 楊守敬 (西元1839-1915年) 清末歷史地理學家，曾出使日本。赴日時，曾攜帶一萬數千種碑帖拓本，影響日本書風甚大。
- 吳昌碩 (西元1844-1927年) 近代書畫家、篆刻家。浙江安吉人，初名俊，後改俊卿，字昌碩，一作倉石，號缶廬，晚號大聾，七十以後以字行。
- 沈曾植 (西元1850-1922年) 清宣宗道光三十年至民國十一年。字子培，號寐叟。善書，書學包世臣，以草書著稱。晚年喜寫閣帖，縱橫排宕，自成一家。
- 康有為 (西元1858-1927年) 清文宗咸豐八年至民國十六年。

- 廣東南海人，號長素，世稱南海先生，精書法及理論，繼包世臣《藝舟雙楫》著《廣藝舟雙楫》，對後世書學影響很大。《清史稿》卷四百七十三有傳。
- 鄭孝胥（西元1860-1938年）福建閩侯人，光緒八年解元，歷任廣西邊防都務、安徽按察史及偽滿國務總理等職。工詩文善書法。
- 泰戈爾（Rabindranath Tagore，西元1861-1941年）。學貫東西，是全方位的文學家與思想家。他是亞洲獲得諾貝爾文學獎的第一人，有「印度詩聖」之譽。
- 齊白石（西元1863-1957年）原名純芝，後更名璜，字渭清，號白石老人、木居士、木人等，年少時初以牧牛爲生，後改木匠，由於能刻苦自勵，得王湘綺之提攜，在詩文、書畫、篆刻方面皆有成就。
- 華世奎（西元1863-1942年）晚清舉人，官至內閣大臣，「百日維新」後，離棄官場，以賣字爲生。善寫顏體。
- 李瑞清（西元1867-1920年）生於清同治六年，字仲麟，號梅盦，又號清道人，江西臨川人。與曾熙兩人在當時合稱爲「北李南曾」，其書以二王爲根基，兼取六朝碑及篆隸之長，風格奇特。其書自北碑以上無所不臨，再加上天分高超，乃自創新格，而得力於北碑尤多。
- 許世英（西元1872-1964年），字靜仁，晚號雙溪老人，光緒十一年秀才。
- 于右任（西元1879-1964年）晚年自號「太平老人」。前監察院院長。精書法，尤擅草書，首創「標準草書」，被譽爲「當代草聖」、「近代書聖」。

- 畢卡索 (Pablo Picasso, 西元1881-1973年) 是二十世紀現代藝術的主要代表人物之一，遺世的作品達二萬多件，包括油畫、素描、雕塑、拼貼、陶瓷等作品。畢卡索是少數能在生前「名利雙收」的畫家之一。
- 莫迪尼亞尼 (Amedeo Modigliani, 西元1884-1920年) 繪畫或雕刻作品總是把女人的脖子畫得很長，臉畫成長橢圓形，生在十九世紀末死於二十世紀初，活了三十七年。
- 馬紹文 (西元1894-1968年)，字廬，號懷一齋主，湖北宜昌人。民國四十八年與高拜石、尤光先、謝宗安、石叔明、陳其銓、豐濟榮、施孟宏八人組織「八儔書會」，定期於北中南三地舉辦書法展覽。
- 胡小石 (西元1888-1962年) 名光燁，字小石，號倩尹，晚年別號子夏、沙公。師承清道人李瑞清，是著名之學者、詩人、書法家。
- 丁治磐 (西元1894-1988年) 字似庵，歷任師、軍、參謀長、總司令、前總統府國策顧問。於兵法、書法、古文、詩詞各方面皆成就卓著。
- 彭醇士 (西元1895-1979年) 江西高安人，亦署素翁。以「詩、書、畫」三絕享譽藝壇，其中以詩名得譽最早。
- 曹容 (西元1895-1993年) 原名阿澹，字秋圃，「澹廬書會」創辦人，晚年以書法參禪養氣，詩書修行皆卓然有成。
- 林語堂 (西元1895-1976年) 原名和樂，後改名玉堂、語堂，福建龍溪人。為我國著名之文學家、語言學家。有「幽默大師」的雅號，著作有《吾國與吾民》《生活的

藝術》等書。曾創辦《論語》半月刊、《人間世》半月刊、《宇宙風》半月刊等。

溥心畬（西元1896-1963年）名儒，號西山逸士，清宗室，精詩詞工書法、繪畫。與張大千有「南張北溥」之譽。

喬治柏恩斯（George Burns，西元1896-1996年）美國喜劇演員，橫跨舞台、電視、電影三棲。曾經獲得奧斯卡最佳男配角獎。

馬宗霍（西元1897-1976年）原名水坤，別署雲岳樓，湖南衡陽人。文字學家，著有《書林紀事》、《書林藻鑑》。

朱玖瑩（西元1897-1998年）性耽嗜書法文史，凡篆、隸、楷、行、草、詩文皆備。

余承堯（西元1898-1993年），遲至十四歲進小學，五十六歲動筆作畫，不拜師也不臨摹，獨居陋巷，作畫自娛，憑藉一己之耐力和獨創的筆法，表現出新形式的山水；八十八歲才開生平第一次個展，震撼了整個藝壇。

莊嚴（西元1899-1980年）清光緒二十五年至民國六十九年。字尙嚴，號慕陵、六一翁。曾任故宮博物院副院長，工書法，以瘦金體著稱。

張大千（西元1899-1983年）名爰，工書畫，精鑑別。書法師曾農髯、李梅盦，工山水、人物、花卉、鳥獸、仕女等，乃一代藝壇宗師，享譽海內外。

潘伯鷹（西元1899-1966年）近代著名之書論家。原名式，字伯鷹，以字行。兼學碑帖，善行草。著有《中國書法簡論》等。

臺靜農（西元1902-1990年）字伯簡，號靜者。著名之書畫

- 家、學者，隸書善寫《石門頌》隸體，行草則宗倪元璐。一九四八年獲聘為台大中文系主任，計任教二十七年，作育英才無數。
- 達利 (Salvador Dali, 西元1904-1989年) 是二十世紀超現實主義畫派的巨擘。
- 葉公超 (西元1904-1981年) 清光緒三十年至民國七十年。英文名喬治GEORGE，精蘭竹善書法，曾任外交部長、總統府資政。
- 陳雲程 (西元1906-) 陳雲程的草書結合了二王、于右任及日本書道之長。既與古人有別，又和今人不同，呈現出個人的獨特風格。已故的曹秋圃曾讚賞為「狂雲」。
- 謝宗安 (西元1908-1996年)，字鍾厂，對「石鼓文」、「石門頌」、「石門銘」用功最深，又自號「三石老人」、「磊翁」。隸書自成一格，晚年所創之篆隸合體尤為人稱道。為「敢覽齋」、「中華書道學會」創始人。
- 李石樵 (西元1908-1995年) 李石樵是台灣第一代西畫家，受教於石川欽一郎門下，創作態度誠懇而嚴謹，風格獨特，富哲學思考、批評之風。
- 夏元瑜 (西元1909-1995年) 從事與動物相關的工作，如動物標本及教具研製，綽號「老蓋仙」，以幽默博學見長於文壇，一九七五年於中國時報〈人間副刊〉主持「古往今來」專欄、「九老」專欄。
- 王壯為 (西元1909-1997年) 名沅禮，善金石篆刻，精研古法通各體，現代名書法家。
- 張隆延 (西元1909-) 字十之，號壘翁。法學博士，瑞士國際

藝術及文學院的永久院士。於海內外教授書道史。

錢鍾書 (西元1910-2001年) 江蘇無錫人，博學多聞，精通多國語言，著作等身，作品有《圍城》、《談藝錄》、《管錐篇》等書，受到中外學者的喜愛和推崇。其中尤以長篇小說《圍城》一書聞名於世，該書曾被譯成多國文字在國外出版。

艾青 (西元1910-1996年) 詩人。原名蔣海澄，二〇〇三年獲國際詩人筆會頒贈「中國當代詩魂金獎」，在世享有聲譽，一九八五年，法國授予艾青文學藝術最高勳章。主要作品：詩集《大堰河》、《北方》、《向太陽》、《歸來的歌》、《艾青敘事詩選》、《彩色的詩》。

徐邦達 (西元1911-) 生，字孚尹，中國書畫鑑定名家。書畫卷打開半尺，徐邦達就已說出與此畫有關的一切，人們送給他一個「徐半尺」的雅號。

李霖燦 (西元1913-1999年) 一九四九年後任職國立故宮博物院，歷經研究員、書畫處處長與副院長。一生藝術著作等身，見解精闢獨到。

陳其銓 (西元1915-2003年) 民國六年生，號奇川，歷任全國暨全省美展評議委員、中華民國書法學會理事長、國家文藝基金會書法評審委員。

張光賓 (西元1917-) 現代書畫家，曾任文化大學藝研所、國立藝術學院書法教授。論著有《元代四大家》、《中華書法史》等。

李普同 (西元1918-1998年) 名天慶，現代書法家。師事于右任，中華民國標準草書學會發起人。歷任國家文藝

- 獎、全國美展、省展等評審委員。
- 洪 通 (西元1920-1987年) 台南縣南鯤鯓人，台灣傳奇性素人畫家，一輩子沒學過畫，五十歲時突然對繪畫產生興趣，並在一九七二年於台北美國新聞處首次發表個展，轟動一時。
- 江兆申 (西元1925-1996年) 生於安徽，一九六五年進入國立故宮博物院研究，歷任研究員、書畫處處長、副院長等職，期間研究與創作同步，一九九六年於旅行、講學、寫生途中，病逝於瀋陽。
- 王北岳 (西元1926-2006年) 原名澤恆，字北岳，以字行，號子蒼，齋室名石璽齋、百月印齋。河北文安人，台灣知名書法篆刻家。
- 楊紹印 (西元1926-) 生，別號雪齋。書室名靜觀齋。詩書俱佳，行草書法以清健俊逸見稱，善作盈丈巨幅。
- 孫 越 西元一九三〇年生，本名孫鉞，台灣名演員。曾參與早期電影的演出，淡出電影圈後，致力於公益慈善活動。「好東西要與好朋友分享」是演員孫越在「麥斯威爾」咖啡廣告裡的經典廣告詞。
- 王仁鈞 西元一九三〇年生，字雪亭，擅書法，前淡江大學中文系教授。著有《書譜導讀》。
- 姜一涵 西元一九三〇年生，號雪嬌、逸中。書畫家，擅理論。曾任中國文化大學美術系教授兼主任。著有《書道美學隨緣談》、《石濤畫語錄研究》。
- 鄭愁予 西元一九三三生，名現代詩人，以《錯誤》：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客。」

膾炙人口。

- 李 敖 西元一九三五年生，字敖之，山東省濰縣人。集作家、中國近代史學者、時事批評家於一身。
- 蔣夢樑 西元一九三六年生，號夢龍，為基隆地區書法大家，並擅長傳統古典詩學創作，曾任基隆市詩學研究會、基隆書道會理事長。
- 黃篤生 西元一九三六年生，字厚齋，號淨舟。為溥心畬、曹秋圃入室弟子，工各體，現代書法家。
- 傅 申 西元一九三七年生，中國書法、繪畫史及書畫鑑定有很深的造詣。一九七九年出任美國國立佛利爾美術館中國藝術部主任，其後擔任台灣大學藝研所教授等職。著作有《書法鑑定——兼懷素臨床診斷》等書。
- 曾安田 一九四〇年生，字號一真，師事曹秋圃。新莊市公所主任秘書退休，曾任換鵝書會會長，第三屆澹廬書會會長。
- 吳炫三 西元一九四二年出生在台灣宜蘭，師大美術系畢業，赴西班牙留學並旅居美國，曾冒險深入未開化的部落、叢林研究原始藝術，建立他鮮明的繪畫風格。
- 黃 惇 一九四七年生，南京藝術學院美術系教授，擅長篆刻、書法。
- 張松蓮 西元一九四八年生，國立藝專畢業。「中華書道學會」第七屆理事長，也是有史以來台灣地區第一位大型書會的女性領導人。
- 李郁周 西元一九四九年生。本名文珍，號桃林居士。台灣著名之書論家。



- 馮明秋 西元一九五一年生於香港，現代文字藝術家。精於篆刻、雕塑與書法。
- 詹坤艋 西元一九五三年生，陳其銓弟子，擅書法、水墨。二〇〇五年於國立新竹師院舉行「界限內的舞者」書法創作展。參見本書〈來一碗番茄牛肉麵〉一文。
- 施永華 西元一九五四年生，鹿草鄉施家村人。現為弘道書學會理事長，擅書法，中興新村駐村藝術家。
- 徐 冰 西元一九五五年生，中國現代藝術家，文革時期以自刻方塊字的方式創作漢字，三年間他一共刻了四千多個無人能懂的漢字。並用這些字印出了《析事鑒》，又稱做「天書」。
- 沃興華 西元一九五五年生，上海市人。華東師範大學、上海復旦大學教授，上海市書法家協會秘書長。書畫方面的著作有：《沃興華書畫集》、《敦煌書法》、《敦煌書法藝術》、《中國書法》。
- 陳振濂 西元一九五六年生，號頤齋，現代書論家，著有《歷代書法論集》等。
- 侯俊明 西元一九六三年生，台灣前衛畫家，以裝置、表演藝術、大型版畫為主要表現形式，主要作品有〈工地秀〉、〈刑天〉、〈搜神記〉等。
- 王裕民 (西元1974-2004年) 專業於藝術史與思想史研究，曾為知名作家李敖的助理，合著《周越墨蹟研究——你不知道的故宮博物院》，出版《假國寶：懷素自敘帖研究》、《假國寶與三流學者》、《約旦狂人在隘寮》等書。