

總編輯序

明知這是一件吃力不討好的任務，但是有感於編撰團隊成員們對我國藝術教育的熱愛與關注之心，我們仍毅然決然地再一次承擔起這個為歷史見證與書寫歷史的工作。身為藝術教育工作者，同時也參與了國家部分藝術教育政策的執行，對每年的藝術教育發展都有感同身受的無法割捨之情。這是研究團隊成員的一個共同情感，也是促使我們認為藝術教育年鑑，不但應當也必須具有喚起國人對曾發生過的藝術學習有所體驗與認識的基本動機。

年鑑是一種史料的記錄，也是成果的呈現，更是一種諍諫的省思。如果所有關心藝術教育的讀者們都有追求精進的企圖心，藝術教育年鑑應當可以讓我們鑑往知來。我們在國立臺灣藝術教育館的擘劃下，試著藉由分科敘述來描述資料的特性與意義，以我們的敘事讓這一年的成果發聲、以我們的理解來讓全體國人在藝術教育園地的耕耘得以展現成果。這樣的工作使得編輯本年鑑不是被動的蒐集與排列整理而已，更需要在編撰的過程中認識與體悟資料的產生背景、過程與影響。因此，我們期待本年鑑給讀者的不是一本文字資料的彙編、不是一本名錄或是通訊錄而已，希望它是一道展示的牆面，就像劇場的舞臺或展演廳一樣能有更深邃的意涵等待理解。

年鑑編輯的期限有其界限，但是教育資料的延續卻不容易界定其隸屬年度。因此，在參照前後年度時將會發生事實或資料重覆出現的現象。基於時間的連續性，在考量資料本身的重要意義下本年鑑就允許這樣情形發生。這種時間點的模糊與界線的含混最容易出現在出版品資料的彙整，例如學位論文因畢業或完成口試的時間與資料的登錄會有差距。學位論文同時也出現另一項窘境，那就是論文的隸屬學門或論述的領域問題。由於蒐集的方式與時間因素並不允許，也不可能讓我們每一篇都逐一地閱覽全文。因此大都以篇名、關鍵字、出版機構及單位的屬性來判斷是屬於哪個領域。但在歷經許多次的編撰工作會議以進行交叉討論後，再配合各負責撰寫的研究成員的經驗和學術關係來考驗，本年

序

壹、前言

圖集

貳、綜述

參、分述

肆、重要紀事

伍、資料彙編

索引

鑑所呈現的資料大致上並無多大疑誤，但是資料的遺漏一定在所難免。本編輯團隊一直期待能有如拍攝一棵茂密的大樹般地完整記錄，但是若干枝葉最後還是會被隱蔽或遮掩住而無法描繪出來。

年鑑所欲蒐集資料的發生時間雖然是短短的一年，但是其中所累積的內容從文獻、法規到各類的學習成果展現，從基礎的中小學教育到高等的專業藝術教育與研究成果報告，由於蒐集方式的改進與累積前人的經驗後，在數量上已明顯地有長足的成長。加上許多資料在屬性的定義上與對教育影響的重要性無法有明確的界定與劃分，使得在編輯過程中一直出現無法割捨而膨脹的窘境。雖然我們用「跨領域」的概念來包容，但還是會有被誤解或誤判的情況。凡是資料出現了就表示藝術教育的實施是真實存在並曾經發生過，一旦捨去就將隱沒於歷史的洪流中。這對忠實而完整記錄藝術教育事實的編輯信念而言是一大困窘。希望幾經編輯團隊的討論與協調後的全部內容，能達到適當呈現歷史履痕的事實。

本年鑑概分五大章及附錄。第一章主要在說明年鑑各章節編輯的文體規範；第二章綜述與第三章分述乃是各領域主筆者就其領域的資料整理與分析後，分別敘述該領域在2007年的發展情況；第四章為2007年裡藝術教育的重要大事紀，包含政策法規、各類研討會與競賽、以及相關之政府法律與辦法等；第五章匯集年度內所出版或完成之研究專書與報告及藝術教育機構資訊或網址等。書末並以數位光碟附錄了在年鑑中無法輯入之重要研討會議議程，以方便讀者求證及更真實地展現該事件的內涵，以及為方便讀者快速索閱本年鑑之索引條目。

最後，我們對提供這個展演舞臺的教育部與國立臺灣藝術教育館，在推展藝術教育上的用心與執行的決心深感敬佩，也對幕後盡心盡力協助編撰本年度藝術教育年鑑的所有單位與個人致以最誠摯的感謝。

國立彰化師範大學
藝術教育研究所副教授



2008年11月15日