

序

壹、前言

圖集

貳、綜述

參、分述

肆、重要紀事

伍、資料彙編

索引

# 參、藝術教育發展現況分述

| 順序 | 內容                          | 頁碼 |
|----|-----------------------------|----|
| 一  | 視覺藝術教育年度發展概述                | 54 |
| 二  | 音樂教育年度發展概述                  | 64 |
| 三  | 表演藝術教育年度發展概述                | 76 |
| 四  | 藝術教育年度發展概況分析：師資、課程、教材、教法、評量 | 87 |

# 一、視覺藝術教育年度發展概述

丘永福  
中華人文與藝術教育研究發展學會理事長

2007年視覺藝術教育發展從落實《藝術教育政策白皮書》第二(2007)執行年度之行動方案，以及各級教育行政機關、學校等主要機構，對藝術教育的推動或參與，已較往昔獲得關心與重視，茲就本年鑑蒐集、彙整的藝術教育相關資料中，一窺梗概：

## (一) 重要紀事

### 1. 「藝術與人文」學習成效評量

教育部、國家教育研究院籌備處委託國立臺灣師範大學進行「藝術與人文」學習成效評量之研究，為我國肇始以來，政府首次舉行的藝術領域學習評量活動，其研究之目的為建構全國六年級、九年級「藝術與人文學習領域」學習成就資料庫、檢視九年一貫教育體制政策實施成效及提供「藝術與人文學習領域」之評量研究範例等。

學習成效評量之內涵包括：審美認知、創作與情意等三方面，以審美認知層面為主，創作表現及情意部分則採小規模方式進行。主要在蒐集學生學習成就表現方面的資料，並對於影響學生學習成就之相關因素，亦同時進行資料的蒐集。研究之歷程包括正式施測前之命題、修審題、預試、正式施測及統計分析等工作。

3月22日正式施測之綜合測驗學校數共計217校，學生數共計8,784人。3月27日至30日分北、中、南、東四區舉行「藝術與人文」學習成效評量分科(視覺藝術、音樂、表演藝術)實作測驗，實作測驗學校數共計64校，學生數共計984人，如表3-1：

表3-1 2007「藝術與人文」學習成效評量施測校數及學生數統計表

|        | 六年級   |      | 九年級   |      |
|--------|-------|------|-------|------|
|        | 綜合測驗  | 實作測驗 | 綜合測驗  | 實作測驗 |
| 校數(校)  | 119   | 32   | 98    | 32   |
| 學生數(人) | 4,489 | 492  | 4,295 | 492  |
|        | 4,981 |      | 4,787 |      |

資料來源：整理摘錄自《「藝術與人文」學習成效評量之研究期末報告》P.77及P.181

### 2. 德智體群美五育理念與實踐

為提供全國教師及師資培育機構在師資養成過程中，能了解五育的理念內涵、詮釋五育之意涵建構師資培育的五育觀、以及規劃師資培育之五育實踐範圍和實踐策略等目的，由教育部中等教育司策劃，並邀請國內學者專家分別撰述，歷時一年，於4月30日出版《德智體群美五育理念與實踐》專書。德智體群美五育均衡發展之健全國民，為我國憲法、國民教育法等揭示之教育宗旨，亦為長久以來之教育目標。以「德智體群美五育」培育「均衡發展之健全國民」之意旨，乃是指在學校教育課程的規劃與實施應『不可偏廢』，特定課程不能獨立歸於某一育(例如：國文教育不只是智育，它有意境之美育、文化認同之群育…)，反之，任一育也不能由某一類課程培育之(例如：美育不是僅於音樂、美術課中培育)；是以，學校分科教學乃因知識分野與教學原理設計，各科依其性質雖有五育不同比重，但是，都有蘊含

「五育」之意涵、體現，所以，老師們從理念認知、課程規劃、教學實施乃至評量都應該儘量統整「德智體群美五育」。是以，師資培育亦應涵詠未來教師五育知能，方能確保教育的落實與教育宗旨的實現。

**德育：**德育是教育的核心本質之一，也是德智體群美五育不可或缺的環節。當代德育目標是兼具培養好人、好公民以及好人才的多重目的。

**智育：**智育所要培養的也就是運用論證能力提出證據導向的論述說服別人，以批判思考能力理性分析所發生的現象；利用探究的精神，提出解決問題的策略。

**體育：**體育著重於以身體活動經驗為主的教育，其深層價值在於做為五育均衡發展的基石，在於彰顯尊重運動的權利，在於落實社會道德的精神、在於人格品性的形塑、人文素質的涵養以及社群服務的學習，透過遊戲、動作、以及運動的情境，讓學習者體現其德行、智能、群性、和美感上的學習與發展。

**群育：**群育使學生能夠透過學校生活的體驗，建立健康、積極的人生價值觀，明白人際與自然關係及處事之道，進而積極參與社會事務，服務社會，達到立己立人的理想。

**美育：**美育是有關於美感認知與情意養成的教育，換言之，它是一門有關於製作、感受與瞭解藝術及其有關事物的教與學，同時也是一門經由藝術發現世界與自我的學科。

其中「美育理念與實踐」內容之「美育理念」包含：美育目標要旨、美育意涵內容、美育理論基礎、美育原理原則等；「美育實踐」包含：美育實踐途徑、美育課程與教學模式、美育評量策略及美育專業發展等。

全書末章闡釋「五育融通·良師育成」，誠如陳司長益興於序文所述「五育融通的特識，則是良師的專業功夫，因為一以德育為本源可據以整全人道；以智育為經緯可循以建構人文；以體育為命脈可憑以充實人生；以群育為體用可藉以和諧人際；以美育為表裏可資以豐富人存。」

### 3. 修訂普通高級中學、綜合高級中學、高級職業學校美術課程綱要

預定於2010年(或簡稱99課綱)實施之〈普通高級中學必修(選修)科目美術課程綱要〉、〈高級職業學校一般科目美術課程綱要〉及預定於2011年(或簡稱100課綱)實施之〈九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要〉等修訂工作，於2007年底完成全部內容的修訂。在九年一貫藝術與人文學習領域之「視覺藝術」及後期中等教育階段(含普通高級中學、綜合高級中學、高級職業學校等)之「美術」課程綱要，在課程目標、能力指標、核心能力、教材內容及實施要點等方面，均能兼顧縱向的連貫與橫向的連結，對整體課程的架構、教材編選、教學方法等課程銜接更為清晰、明確。此外，藝術領域課程的時間分配，除九年一貫「藝術與人文學習領域」和綜合高級中學、高級職業學校之「美術」仍維持原2006年(或簡稱95暫綱)實施之暫行課程綱要的節數或學分數外，普通高級中學「藝術領域」(含美術、音樂、藝術生活三科)則調整為10學分，換言之，普通高級中學「藝術領域」課程需要安排到5個學期，每學期2學分(亦即高中三年級也要上藝術課程1個學期)，共計10學分。

表3-2 普通、綜合高級中學及高級職業學校課程綱要藝術領域教學科目與學分數表

| 學校類別   | 年 級  |      |    | 一年級  |      | 二年級  |      | 三年級  |                 | 備註                               |
|--------|------|------|----|------|------|------|------|------|-----------------|----------------------------------|
|        | 學 期  |      |    | 第一學期 | 第二學期 | 第一學期 | 第二學期 | 第一學期 | 第二學期            |                                  |
|        | 領域   | 科目   | 學分 |      |      |      |      |      |                 |                                  |
| 普通高級中學 | 藝術領域 | 音樂   | 10 | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    | (2)             | 藝術領域含括音樂、美術、藝術生活等三科，每一科目至少修習二學分。 |
|        |      | 美術   |    |      |      |      |      |      |                 |                                  |
|        |      | 藝術生活 |    |      |      |      |      |      |                 |                                  |
| 綜合高級中學 | 藝術領域 | 音樂   | 4  | (2)  | (2)  |      |      |      | ( )表任選 2科，共 4學分 |                                  |
| 美術     |      |      |    |      |      |      |      |      |                 |                                  |
| 高級職業學校 |      | 藝術生活 |    |      |      |      |      |      |                 |                                  |

資料來源：整理自教育部發布之普通高級中學、綜合高級中學課程綱要及高級職業學校一般科目課程綱要之總綱教學科目與學分數表。

表3-3 國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域節數表

| 年級     | 一年級                           | 二年級 | 三年級                           | 四年級 | 五年級                           | 六年級 | 七年級                           | 八年級 | 九年級                           |
|--------|-------------------------------|-----|-------------------------------|-----|-------------------------------|-----|-------------------------------|-----|-------------------------------|
| 每週節數分配 | 2~3節                          |     | 3~4節                          |     | 3~4節                          |     | 3~4節                          |     |                               |
| 備註     | 領域學習(20)，藝術與人文佔領域學習節數之10%-15% |     | 領域學習(25)，藝術與人文佔領域學習節數之10%-15% |     | 領域學習(27)，藝術與人文佔領域學習節數之10%-15% |     | 領域學習(28)，藝術與人文佔領域學習節數之10%-15% |     | 領域學習(30)，藝術與人文佔領域學習節數之10%-15% |

資料來源：整理自教育部國民教育司《97年國民中小學課程綱要》(100學年度實施)之總綱 ([http://www.edu.tw/files/site\\_content/B0055/總綱.doc](http://www.edu.tw/files/site_content/B0055/總綱.doc))。

#### 4. 國民中小學藝術與人文素養指標落實與推廣

教育部為落實國民中小學藝術與人文之教學，提升全體國民之藝術文化素養，根據《國民中小學課程綱要》藝術人文領域能力指標的精神和意涵，擬定「國民中小學藝術與人文學習領域六年級、九年級素養指標」，作為學校藝術教學之具體參考目標與評量規準。素養指標係全國中小學學生藝術學習的基準，也是藝術人文學習領域教師教學的具體指標，為積極推動素養指標的落實，並將素養指標的內容意涵、教學與評量方式推廣至全國各縣市，乃依據《藝術教育政策白皮書》行動方案3-4-1「推動並辦理六及九年級之藝術與人文學習領域基本素養指標之落實與調查」，於2007年9月20日委託國立臺灣師範大學規劃「國民中小學藝術與人文素養指標落實與推廣」之計畫，期程一年，辦理「國民中小學藝術與人文素養指標」之研習，加強縣市教育主管單位與學校行政人員對素養指標之理解，提升各縣市藝術人文領域教師對素養指標之瞭解和認同；訪視深入了解各縣市推動素養指標之具體成效，選定績優學校發展素養指標教學與推動觀摩範例，獎勵各縣市落實素養指標之推展。期使各縣市政府教育主管單位及中小學教育行政人員與教師，能提升我國藝術領域之教學品質，以培養具有文化觀與人文素養之新一代健全國民。

##### (二) 重要活動成果

2007年重要的視覺藝術教育活動包括「研討會」、「講座(研習)」。「研討會」收錄24筆相關活動，就其舉辦的性質可歸納為：藝術教育(「藝術與人文學習領域教學」研討會、藝術與人文跨領域教學創新學術研討會、2007年第一屆藝術與教育學生論壇—美感新勢力、2007亞太藝術教育國際研討會/文化與創意—在地性與全球化之藝術教育、「2007年視覺文化與藝術教育—全球化VS去殖民化」國際學術研討會)、美術館教育(2007美術館教育國際研討會—數位科技在美術館的應用、2007年博物館觀眾研究國際研討會)、文化與創意(2007年文化創意與設計創新學術研討會、2007年玩具與遊戲設計暨造形設計國際研討會、提昇創造力與學校創新經營學術研討會、文化創新設計發展國際學術研討會、2007設計產學高峰會)、色彩學(亞太流行色彩研討會、2007年色彩研討會)、數位藝術(想望科技：新媒體藝術國際學術研討會、聲音與影像的數位思維—2007年第五屆國際視覺傳達設計學術研討會、視覺與多媒體藝術交流展暨國際研討會、視覺設計因應數位化趨勢研討會、2007 SIGGRAPH TAIPEI國際學術研討會、2007圖文傳播藝術與科技國際研討會)、藝術與設計學(論述與思想—2007年藝術學研討會、2007年第一屆性與藝術國際學術研討會、2007年藝術、設計、科技國際學術研討會、2007創意平面設計國際研討會)等類別，呈現出視覺藝術多元的面向。

### 1. 研討會

茲舉「2007美術館教育國際研討會—數位科技在美術館的應用」、「2007創意平面設計國際研討會」及「2007亞太藝術教育國際研討會/文化與創意—在地性與全球化之藝術教育」之活動如下：

#### (1) 美術館教育國際研討會

臺北市立美術館主辦的「2007美術館教育國際研討會—數位科技在美術館的應用」，探討數位科技發展對博物館典藏、研究、展示及教育功能等所產生的影響。近年來，國內外博物館數位科技的運用與建置正如火如荼在推動之中，為了解國內外數位科技是如何廣泛的運用於美術館的教育功能之中，使數位科技能夠在博物館及美術館發揮其所帶來的優勢，以有效的達到博物館教育的目的，邀請國內外重要美術館學者專家(包括美國阿拉斯加安克拉治大學藝術教育助理教授丁維欣女士，美國紐約現代美術館數位媒體創意總監艾麗嘉·伯奈特女士(Allegra Burnette)，國立自然科學博物館資訊組副研究員徐典裕先生，美國紐約大都會美術館教育媒體教育人員黛柏拉·何維斯女士(Deborah Howes)，國立故宮博物院研究員兼資訊中心主任林國平先生，Antenna Audio技術公司新品開發部門主管南西·普羅克特女士(Nancy Proctor)，日本東京都現代美術館學藝員森山朋繪女士(Tomoe Moriyama)，美國國家藝廊網頁經理約翰·葛迪先生(John Gordy)，美國布魯克林美術館展覽部門詮釋資料經理妮可·卡露絲女士(Nicole J. Caruth)，美國約翰霍普金斯大學博物館研究系副主席，目前擔任2005-2007年美國博物館協會繆思獎主席的菲麗絲·赫希特女士(Phyllis Hecht)等)，廣泛的討論國內外博物館如何將數位科技運用在美術館的教育功能之中，研討議題包括：博物館導覽科技、博物館數位學習和線上資源再利用、博物館教育和Web2.0的應用、兒童與青少年互動學習網站等。國內外美術館專業人士齊聚一堂，共同分享數位科技與美術館結合的寶貴經驗。

#### (2) 2007創意平面設計國際研討會

中國生產力中心邀請多位國際知名設計大師，來自法國、捷克、瑞士、美國等，分享得獎設計創作的靈感泉源、執行設計過程的挑戰與經驗，不需遠至國外取經創意，也能親身感受設計大師們如何從生活中汲取創意靈感，展現創作的獨特理念，幫助您瞭解國際得獎作品的特色、擴展設計創作應用的能量，成為您超越現有設計創作的最佳起跑點。

#### (3) 亞太藝術教育國際研討會

序

壹、前言

圖集

貳、綜述

參、分述

肆、重要紀事

伍、資料彙編

索引

國立花蓮教育大學主辦之「2007亞太藝術教育國際研討會/文化與創意－在地性與全球化之藝術教育」探討主題包含三個面向：(一)學校藝術教育：關於視覺文化、社區取向、創意文化、地方性與本土化之藝術課程、教學、評量等研究。(二)社會藝術教育：包括博物館、民間藝術學習團體、藝術組織等，凡論述涉及文化與創意教育相關內容，特別關注於在地性及全球化研究議題，皆為本研討會徵稿範圍。(三)涉及上述學校藝術教育及社會藝術教育師資培育之相關研究。研討會議並邀請外賓有美國俄亥俄州立大學Arthur Efland博士（發表：創意與隱喻）、美國賓州州立大學Christine M. Thompson博士（發表：兒童視覺生產中的創意與承襲）、日本東京未來大學大喬功(Isao OHASHI)教授、日本滋賀大學教育學部新亞伸也(Shin-Ya NIIZEKI)、國際藝術教育學會世界主席郭禎祥博士等教授，蒞會專題演講。多篇論文分組發表外，還安排藝術教育創意工作坊，參與的國民中、小學、社區與民間社團、兒童美術教育學會及鄉公所等13個單位，提供現場的藝術教學成果展覽以及教學演示，使研討會經由專題演講、論文發表及工作坊等討論、觀摩與互動，達成理論與實務相互驗證的效能。

## 2. 講座（研習）

在「講座（研習）」方面，2007年除各縣市政府教育局國民教育輔導團「藝術與人文」輔導團隊所主辦定期或不定期全縣性的講座或研習之外，屬全國性或跨縣市部分收錄12筆相關的講座（研習）。

(1) 在國民中小學部分：計有教育部國民教育司委託國立教育研究院籌備處辦理的「國教輔導團藝術與人文學習領域輔導員進階研習」、「國教輔導團藝術與人文學習領域初任輔導員研習」、「國教輔導團藝術與人文學習領域召集人研習班」，以培訓輔導團員之專業知能，落實地方課程輔導的機制，精進國民中小學教師教學的效能。為推動「國民中小學藝術與人文素養指標落實與推廣」計畫，舉辦國民中小學「藝術與人文」學習領域素養指標研習，期使各縣市政府教育局及所屬學校，能理解藝術與人文素養指標之意涵及說明落實素養指標績優學校評選的方式，有助於實施計畫的落實度。

(2) 在高級中學部分：普通高級中學為配合95暫行課程綱要之推動，由藝術領域的學科中心（美術學科中心、藝術生活學科中心，分由臺北市立大同高級中學、國立臺灣師範大學附屬高級中學）負責辦理全國藝術領域教師各項教學新知、教學實務策略與教材分享研習。美術科各場皆安排教學實務示例及經驗分享課程，以實際教學示範帶動各校美術教師落實高中課程改革，並研發美術教材教法與教學活動設計，提供全國各公、私立高中美術教師參考使用。藝術生活科配合課程綱要之內容（包括音像藝術、應用音樂、應用藝術、環境藝術、表演藝術），分區辦理教學實務資源分享研習，有效整合各類資源，協助基層教師發展並實施新課程。

## （三）視覺藝術教育專書、博碩士論文及政府委託研究計畫報告

### 1. 視覺藝術教育專書

2007年度視覺藝術教育專書搜尋自「政府出版資料回應網」及「全國新書資訊網」，共收錄159冊（含跨領域部分）與視覺藝術教育相關的書籍（不包含畫冊），其中美術（或博物館）出版74冊，民間出版39冊，各縣（市）政府出版21冊，中央政府機關出版16冊，大學院校出版9冊。

### 2. 博碩士論文

95學年度大專院校藝術學門的碩、博士畢業生共計1,345人，其中博士9人（男3人，女6人）；碩士1,336人（男504人，女832人）。由國家圖書館「全國博碩士論文資訊網」蒐羅視

覺藝術相關的論文，共收錄博士論文4篇，碩士論文614篇（含跨領域10篇），研究主題相當多元，類別也很廣，如教學研究、創作研究、數位藝術、博物館教育、中外藝術家作品風格研究、色彩應用、視覺文化、美學探索等。博士論文藝術學門自2005年以來，已逐漸增加研究論文的篇數，今（2007）年計有：國立臺灣師範大學設計研究所博士班-李婉菁（2007）《嘻哈品牌行銷之分析探討及創作》、國立臺灣師範大學美術學系博士班-曹筱玥（2007）《以精神分析結構學的觀點規劃美術館展示設計介面》、郭昭蘭（2007）《1960年代的羅森柏格藝術:朝向後現代》、鄭惠文（2007）《安迪·沃荷的後現代意識形態研究》。

### 3. 政府委託研究計畫報告

政府委託研究計畫報告是指動用政府預算作為研究經費之計畫基本資料及其成果報告，有鑑於教育部、行政院國家科學委員會等政府機關，每年提供大專院校教師委託、申請或補助研究，在藝術教育方面亦有可觀的研究成果，透過「政府研究資訊系統」GRB智慧搜尋系統，在視覺藝術方面共計有36篇，研究類別包括甚廣，如建築、攝影、數位藝術、博物館教育、藝術教育思潮、美育理念、藝術家創作研究等多面向的研究，各研究案的期程大多數為一年期。

#### （四）學校專業藝術教育

學校專業藝術教育分為：大專院校藝術系(所)、科，藝術類科之大專院校、高級中等學校及其附設之國民中、小學部，高級中等學校及國民中、小學藝術才能班等。

##### 1. 大專院校藝(美)術系(所)

2007年大專院校設有藝（美）術系所，有國立臺灣師範大學、文化大學等31校，58系（所）；除藝術系所之外，視覺藝術相關系科還包括建築、景觀、工藝設計、工業設計、商業設計、空間設計、服飾設計、數位媒體、視覺傳達設計、圖文傳播藝術、博物館學等多元系所，包括一般大學院校和技職院校，總校數共計61校，171系（所）。

表3-4 大專院校藝術與設計相關系所一覽表

| 地區       | 校名       | 隸屬學院           | 系所         | 班別 |    |    |
|----------|----------|----------------|------------|----|----|----|
|          |          |                |            | 大學 | 碩士 | 博士 |
| 北        | 國立臺灣大學   | 文學院            | 藝術史研究所     |    | √  | √  |
|          |          | 工學院            | 建築與城鄉研究所   |    | √  | √  |
|          | 國立臺灣師範大學 | 藝術學院           | 美術學系       | √  | √  | √  |
|          |          |                | 設計研究所      |    | √  |    |
|          | 國立交通大學   | 人文社會學院         | 應用藝術研究所    |    | √  | √  |
|          |          |                | 建築研究所      |    | √  |    |
|          | 國立中央大學   | 文學院            | 藝術學研究所     |    | √  |    |
|          | 國立臺北大學   | 人文學院           | 民俗藝術研究所    |    | √  |    |
|          | 國立臺灣科技大學 | 設計學院           | 建築系        | √  | √  | √  |
|          |          |                | 工商業設計系     | √  | √  |    |
| 設計研究所    |          |                |            | √  | √  |    |
| 國立臺北科技大學 | 設計學院     | 設計研究所          |            |    | √  |    |
|          |          | 工業設計系/創新設計研究所  | √          | √  |    |    |
|          |          | 建築系/建築與都市設計研究所 | √          | √  |    |    |
|          |          | 美術學系           | √          |    |    |    |
| 區        | 國立臺北藝術大學 | 美術學院           | 美術史研究所     |    | √  |    |
|          |          |                | 美術創作碩士班    |    | √  |    |
|          |          |                | 科技藝術研究所    |    | √  |    |
|          |          | 文化資源學院         | 傳統藝術研究所    |    | √  |    |
|          |          |                | 藝術行政與管理研究所 |    | √  |    |
|          |          |                | 建築與古蹟保存研究所 |    | √  |    |

序

壹、前言

圖集

貳、綜述

參、分述

肆、重要紀事

伍、資料彙編

索引

|        |           |             |              |   |   |   |
|--------|-----------|-------------|--------------|---|---|---|
| 北<br>區 | 國立臺灣藝術大學  | 美術學院        | 博物館研究所       |   | √ |   |
|        |           |             | 藝術與人文教育研究所   |   | √ |   |
|        |           |             | 美術學系         | √ | √ |   |
|        |           |             | 書畫藝術學系       | √ | √ |   |
|        |           |             | 雕塑學系         | √ |   |   |
|        |           |             | 古蹟藝術修護學系     | √ | √ |   |
|        |           | 設計學院        | 造形藝術研究所      |   | √ |   |
|        |           |             | 版畫藝術研究所      |   | √ |   |
|        |           |             | 視覺傳達設計學系     | √ | √ |   |
|        |           | 傳播學院        | 工藝設計學系       | √ | √ |   |
|        |           |             | 多媒體動畫藝術學系    | √ | √ |   |
|        |           | 人文學院        | 圖文傳播藝術學系     | √ | √ |   |
|        | 應用媒體藝術研究所 |             |              | √ |   |   |
|        | 國立臺北教育大學  | 人文藝術學院      | 藝術與文化政策管理研究所 |   | √ |   |
|        |           |             | 藝術與人文教學研究所   |   | √ |   |
|        |           |             | 藝術學系         | √ | √ |   |
|        |           |             | 造形設計學系       | √ | √ |   |
|        | 國立新竹教育大學  | 人文社會與藝術學院   | 藝文產業設計與經營研究所 |   | √ |   |
|        |           |             | 文化產業學系       | √ |   |   |
|        | 輔仁大學      | 藝術學院        | 藝術與設計學系      | √ |   |   |
|        |           |             | 美勞教育研究所      |   | √ |   |
|        | 中原大學      | 民生學院        | 應用美術系        | √ | √ |   |
|        |           |             | 景觀設計系        | √ | √ |   |
|        |           | 設計學院        | 博物館學研究所      |   | √ |   |
|        |           |             | 織品服裝學系       | √ | √ |   |
|        | 淡江大學      | 工學院         | 建築學系         | √ | √ |   |
|        |           |             | 室內設計學系       | √ | √ |   |
|        | 中國文化大學    | 藝術學院        | 商業設計學系       | √ | √ |   |
|        |           |             | 設計學博士學位學程    |   |   | √ |
|        | 元智大學      | 人文社會學院      | 景觀學系         | √ |   |   |
|        |           |             | 建築學系         | √ | √ |   |
|        | 中華大學      | 建築與規劃學院     | 景觀建築與管理學系    | √ |   |   |
|        |           |             | 美術學系         | √ |   |   |
| 華梵大學   | 藝術設計學院    | 藝術研究所       |              | √ |   |   |
|        |           | 景觀學系        | √            | √ |   |   |
|        |           | 工業設計學系      | √            | √ |   |   |
| 世新大學   | 新聞傳播學院    | 美術學系        | √            | √ |   |   |
|        |           | 圖文傳播暨數位出版學系 | √            | √ |   |   |
| 銘傳大學   | 設計學院      | 數位多媒體設計學系   | √            |   |   |   |
|        |           | 設計管理研究所     |              | √ |   |   |
|        |           | 商業設計學系      | √            | √ |   |   |
|        |           | 設計創作研究所     |              | √ |   |   |
|        |           | 商品設計學系      | √            |   |   |   |
| 實踐大學   | 設計學院      | 建築學系        | √            |   |   |   |
|        |           | 數位媒體設計學系    | √            |   |   |   |
|        |           | 服裝設計學系      | √            | √ |   |   |
|        | 管理學院      | 建築設計學系      | √            | √ |   |   |
|        |           | 工業產品設計學系    | √            | √ |   |   |
|        |           | 媒體傳達設計學系    | √            |   |   |   |
| 龍華科技大學 | 人文暨科學學院   | 時尚與媒體設計研究所  | √            | √ |   |   |
|        |           | 服飾設計與經營學系   | √            | √ |   |   |
| 大同大學   | 經營設計學院    | 時尚設計與管理學系   | √            |   |   |   |
|        |           | 工業設計學系      | √            | √ |   |   |
| 明志科技大學 | 管理暨設計學院   | 多媒體與遊戲發展科學系 | √            |   |   |   |
|        |           | 工業設計系       | √            |   |   |   |
| 景文科技大學 | 人文藝術學院    | 視覺傳達設計系     | √            |   |   |   |
|        |           | 資訊傳播學院      | 視覺傳達設計學系     | √ |   |   |

|          |            |           |          |             |        |   |   |  |
|----------|------------|-----------|----------|-------------|--------|---|---|--|
| 北<br>區   | 中國科技大學     | 規劃與設計學院   | 建築研究所    |             | √      |   |   |  |
|          |            |           | 建築系      | √           |        |   |   |  |
|          |            |           | 室內設計系    | √           |        |   |   |  |
|          |            |           | 視覺傳達設計系  | √           |        |   |   |  |
|          | 亞東技術學院     |           |          | 工商業設計系      | √      |   |   |  |
|          | 育達商業技術學院   | 管理學群      |          | 多媒體與遊戲發展科學系 | √      |   |   |  |
|          | 南亞技術學院     |           |          | 建築系         | √      |   |   |  |
|          | 崇右技術學院     |           |          | 視覺傳達設計系     | √      |   |   |  |
|          |            |           |          | 多媒體與遊戲設計系   | √      |   |   |  |
|          |            |           |          | 時尚造型系       | √      |   |   |  |
| 臺北市立教育大學 | 人文藝術學院     |           | 視覺藝術學系   | √           | √      |   |   |  |
|          |            |           | 藝術治療研究所  |             | √      |   |   |  |
| 國防大學     | 政戰學院       |           | 應用藝術學系   | √           |        |   |   |  |
| 中<br>區   | 華夏技術學院     |           | 數位媒體系    | √           |        |   |   |  |
|          |            |           | 室內設計系    | √           |        |   |   |  |
|          | 親民技術學院     | 設計學群      |          | 視覺傳達設計系     | √      |   |   |  |
|          |            |           |          | 數位媒體設計系     | √      |   |   |  |
|          |            |           |          | 生活產品設計系     | √      |   |   |  |
|          | 國立聯合大學     | 理工學院      |          | 工業設計學系      | √      |   |   |  |
|          | 國立中興大學     | 理學院       |          | 建築學系        | √      |   |   |  |
|          |            |           |          | 資訊網路與多媒體研究所 |        | √ |   |  |
|          | 國立彰化師範大學   | 文學院       |          | 藝術教育研究所     |        | √ |   |  |
|          |            |           |          | 美術學系        | √      | √ |   |  |
|          | 國立雲林科技大學   | 設計學院      |          | 創意生活設計系     | √      |   |   |  |
|          |            |           |          | 設計學研究所      |        |   | √ |  |
|          |            |           |          | 設計運算研究所     |        | √ |   |  |
|          |            |           |          | 數位媒體設計系     | √      |   |   |  |
|          |            |           |          | 工業設計系       | √      | √ |   |  |
|          |            |           |          | 視覺傳達設計系     | √      | √ |   |  |
|          | 國立臺中教育大學   | 人文社會暨藝術學院 |          | 美術學系        | √      | √ |   |  |
|          | 環球技術學院     | 學院部       |          | 商品設計系       | √      |   |   |  |
|          |            |           |          | 視覺傳達設計系     | √      |   |   |  |
|          | 明道大學       | 人文社會學院    |          | 教學藝術研究所     |        | √ |   |  |
|          |            |           |          | 設計學院        | 數位設計學系 | √ |   |  |
|          |            |           |          |             | 時尚造形學系 | √ |   |  |
|          | 國立臺中技術學院   | 設計學群      |          | 造園景觀學系      | √      |   |   |  |
|          |            |           |          | 多媒體設計系碩士班   |        | √ |   |  |
|          |            |           |          | 多媒體設計系      | √      |   |   |  |
|          |            |           |          | 室內設計系       | √      |   |   |  |
| 東海大學     | 創意設計暨藝術學院  |           | 商業設計系    | √           | √      |   |   |  |
|          |            |           | 美術學系     | √           | √      |   |   |  |
|          |            |           | 建築學系     | √           | √      |   |   |  |
|          |            |           | 工業設計學系   | √           | √      |   |   |  |
| 大葉大學     | 設計暨藝術學院    |           | 景觀學系     | √           | √      |   |   |  |
|          |            |           | 工業設計學系   | √           | √      |   |   |  |
|          |            |           | 設計研究所    |             | √      |   |   |  |
|          |            |           | 視覺傳達設計學系 | √           |        |   |   |  |
|          |            |           | 造形藝術學系   | √           | √      |   |   |  |
| 朝陽科技大學   | 設計學院       |           | 空間設計學系   | √           |        |   |   |  |
|          |            |           | 設計研究所    |             | √      |   |   |  |
|          |            |           | 建築系      | √           |        |   |   |  |
|          |            |           | 工業設計系    | √           |        |   |   |  |
|          |            |           | 視覺傳達設計系  | √           |        |   |   |  |
|          | 都市計畫與景觀建築系 | √         |          |             |        |   |   |  |
| 人文暨社會學院  |            |           | 傳播藝術系    | √           |        |   |   |  |

序  
壹、前言  
圖集  
貳、綜述  
參、分述  
肆、重要紀事  
伍、資料彙編  
索引

|              |          |               |              |           |   |   |
|--------------|----------|---------------|--------------|-----------|---|---|
| 中區           | 嶺東科技大學   | 設計學院          | 視覺傳達設計所(系、科) | √         | √ |   |
|              |          |               | 數位媒體設計所(系)   | √         | √ |   |
|              |          |               | 流行設計所(系)     | √         | √ |   |
|              |          |               | 科技商品設計系      | √         |   |   |
|              | 國立虎尾科技大學 | 文理學院          | 多媒體設計系       | √         |   |   |
| 南區           | 國立成功大學   | 文學院           | 藝術研究所        |           | √ |   |
|              |          |               | 規劃與設計學院      | 創意產業設計研究所 |   | √ |
|              | 建築學系     | √             |              | √         | √ |   |
|              | 工業設計學系   | √             |              | √         | √ |   |
|              | 國立高雄師範大學 | 藝術學院          | 跨領域藝術研究所     |           | √ |   |
| 美術系          |          |               | √            | √         |   |   |
| 視覺設計學系       |          |               | √            | √         |   |   |
| 國立嘉義大學       | 人文藝術學院   | 美術學系          | √            |           |   |   |
|              |          | 視覺藝術研究所       |              | √         |   |   |
| 國立高雄大學       | 人文社會科學院  | 傳統工藝與創意設計學系   | √            |           |   |   |
| 國立高雄第一科技大學   | 工學院      | 創意設計碩士學位學程    |              | √         |   |   |
| 國立中山大學       | 文學院      | 藝術管理研究所       |              | √         |   |   |
| 南區           | 國立臺南藝術大學 | 文博學院          | 藝術史與藝術評論研究所  |           | √ |   |
|              |          |               | 博物館學研究所      |           | √ |   |
|              |          |               | 古物維護研究所      |           | √ |   |
|              |          |               | 藝術史學系        | √         |   |   |
|              | 國立臺南藝術大學 | 視覺藝術學院        | 造形藝術研究所      |           | √ |   |
|              |          |               | 應用藝術研究所      |           | √ |   |
|              |          |               | 建築藝術研究所      |           | √ |   |
|              |          |               | 藝術創作理論研究所    |           |   | √ |
|              |          |               | 材質創作與設計系     | √         |   |   |
|              | 國立臺南藝術大學 | 音像藝術學院        | 音像紀錄研究所      |           | √ |   |
|              |          |               | 音像動畫研究所      |           | √ |   |
|              |          |               | 音像藝術管理研究所    |           | √ |   |
|              | 國立臺南大學   | 藝術學院          | 動畫媒體設計研究所    |           | √ |   |
|              |          |               | 美術學系         | √         | √ |   |
|              | 國立屏東教育大學 | 人文社會學院        | 視覺藝術學系       | √         | √ |   |
|              | 南華大學     | 藝術學院          | 美學與藝術管理研究所   |           | √ |   |
|              |          |               | 環境與藝術研究所     |           | √ |   |
| 應用藝術與設計學系(所) |          |               | √            | √         |   |   |
| 建築與景觀學系      |          |               | √            |           |   |   |
| 視覺藝術學系       |          |               | √            |           |   |   |
| 南臺科技大學       | 數位設計學院   | 視覺傳達設計系       | √            |           |   |   |
|              |          | 多媒體與遊戲發展科學系   | √            |           |   |   |
|              |          | 多媒體與電腦娛樂科學研究所 |              | √         |   |   |
|              |          | 數位內容與動畫設計研究所  |              | √         |   |   |
| 崑山科技大學       | 創意媒體學院   | 視覺傳達設計系       | √            | √         |   |   |
|              |          | 媒體藝術研究所       |              | √         |   |   |
|              |          | 空間設計系         | √            |           |   |   |

|           |          |             |            |        |   |  |
|-----------|----------|-------------|------------|--------|---|--|
| 南         | 樹德科技大學   | 設計學院        | 應用設計研究所    |        | √ |  |
|           |          |             | 建築與環境設計研究所 |        | √ |  |
|           |          |             | 室內設計系      | √      |   |  |
|           |          |             | 視覺傳達設計系    | √      |   |  |
|           |          |             | 流行設計系      | √      |   |  |
|           |          |             | 生活產品設計系    | √      |   |  |
|           |          |             | 建築與古蹟維護系   | √      |   |  |
|           |          |             | 數位遊戲設計系    | √      |   |  |
|           | 長榮大學     | 人文社會學院      | 媒體設計科技學系   | √      |   |  |
|           |          |             | 視覺藝術學系     | √      | √ |  |
|           | 臺南科技大學   | 生活科技學院      | 服飾設計管理系    | √      |   |  |
|           |          |             | 設計學院       | 室內設計系科 | √ |  |
|           |          | 視覺傳達設計系科    |            | √      |   |  |
|           |          | 商品設計系科      |            | √      |   |  |
|           |          | 藝術學院        | 美術研究所      |        | √ |  |
|           | 美術系      |             | √          |        |   |  |
|           | 高苑科技大學   | 工程學院        | 建築系        | √      |   |  |
|           | 文藻外語學院   |             | 創意藝術產業研究所  |        | √ |  |
|           |          |             | 傳播藝術系      | √      |   |  |
|           | 和春技術學院   | 設計學群        | 商品設計系      | √      |   |  |
|           |          |             | 多媒體設計系     | √      |   |  |
| 稻江科技暨管理學院 | 科技暨設計學群  | 動畫與遊戲軟體設計學系 | √          | √      |   |  |
|           |          | 應用藝術與設計學系   | √          |        |   |  |
| 南榮技術學院    |          | 室內設計系       | √          |        |   |  |
| 區         | 東方技術學院   | 美術工藝系       | √          |        |   |  |
|           |          | 傳播藝術系       | √          |        |   |  |
|           |          | 流行設計系       | √          |        |   |  |
|           |          | 室內設計系       | √          |        |   |  |
| 大同技術學院    |          | 多媒體設計系      | √          |        |   |  |
|           |          | 美容造型設計系     | √          |        |   |  |
|           |          | 視覺傳達設計系     | √          |        |   |  |
| 高鳳技術學院    |          | 流行工藝設計系     | √          |        |   |  |
|           |          | 數位媒體設計系     | √          |        |   |  |
|           |          | 數位動畫設計系     | √          |        |   |  |
|           |          | 數位遊戲設計系     | √          |        |   |  |
| 東         | 佛光大學     | 人文學院        | 藝術學研究所     |        | √ |  |
|           | 國立東華大學   | 原住民族學院      | 民族藝術研究所    |        | √ |  |
|           | 國立花蓮教育大學 | 藝術學院        | 視覺藝術教育研究所  |        | √ |  |
|           |          |             | 藝術與設計學系    | √      |   |  |
| 國立臺東大學    | 人文學院     | 科技藝術研究所     |            | √      |   |  |
| 區         |          |             | 美術產業學系     | √      | √ |  |

資料來源：整理自教育部高等教育司「大學校院一覽表及碩博士班概況」之「全國校院系所一覽表」  
(<http://reg.aca.ntu.edu.tw/college/search/schlist.asp>)

序  
壹、前言  
圖集  
貳、綜述  
參、分述  
肆、重要紀事  
伍、資料彙編  
索引

## 2. 高中職校視覺藝術類科

高中職校設有視覺藝術類科學校共計76校，科別分美術、廣告設計、美術工藝、服裝設計、陶瓷工程、多媒體動畫、室內空間設計、室內設計、家具木工、電腦繪圖、圖文傳播、時尚工藝、電腦美工等13科，其中有44校設有廣告設計科，次為室內空間設計科有15校、美術工藝科有11校。陶瓷工程、電腦繪圖、時尚工藝科各有一校設置。

表3-5 96學年度高中職校設有藝術類科校數統計表

| 科 別     | 校 數 | 科 別   | 校 數 |
|---------|-----|-------|-----|
| 美 術 科   | 2   | 室內設計科 | 5   |
| 廣告設計科   | 44  | 家具木工科 | 2   |
| 美術工藝科   | 11  | 電腦繪圖科 | 1   |
| 服裝設計科   | 9   | 圖文傳播科 | 3   |
| 陶瓷工程科   | 1   | 時尚工藝科 | 1   |
| 多媒體動畫科  | 2   | 電腦美工科 | 2   |
| 室內空間設計科 | 15  |       |     |

資料來源：整理自教育部中部辦公室統計資料〈全國高職學校概況〉（[http://www.tpde.edu.tw/compile/96高職學校\\_學制別.xls](http://www.tpde.edu.tw/compile/96高職學校_學制別.xls)）。

## 3. 高級中等學校及國民中、小學藝術才能班

高級中等學校及國民中、小學藝術才能班中的美術班，2007年無新增校數，但是班級數與學生人數有部分減少，部分受到新頒布之「藝術性向資賦優異學生鑑定安置及就學輔導實施計畫」篩選作業的影響。師資方面，美術班教師大多數為校內專任美術教師擔任，取得特教學分專長的教師不多，美術班教師迭有反應，宜由教育部作通盤的考量，提供美術班教師進修特教學分的管道，取得特教教師的資格。

表3-6 96學年度美術班統計概況表

| 縣市  | 國民小學美術班 |    |          |          | 國民中學美術班 |    |          |          | 高中職美術班 |    |          |          |
|-----|---------|----|----------|----------|---------|----|----------|----------|--------|----|----------|----------|
|     | 校數      | 班數 | 學生<br>人數 | 教師<br>總數 | 校數      | 班數 | 學生<br>人數 | 教師<br>總數 | 校數     | 班數 | 學生<br>人數 | 教師<br>總數 |
| 宜蘭縣 | 2       | 8  | 224      | 14       | 2       | 6  | 145      | 13       | 1      | 3  | 62       | 4        |
| 基隆市 | 1       | 4  | 119      | 8        | 1       | 3  | 88       | 6        | 1      | 3  | 115      | 0        |
| 臺北市 | 2       | 8  | 239      | 16       | 4       | 12 | 315      | 31       | 4      | 12 | 311      | 26       |
| 臺北縣 | 6       | 24 | 700      | 43       | 9       | 30 | 617      | 60       | 2      | 6  | 140      | 5        |
| 桃園縣 | 2       | 8  | 170      | 17       | 4       | 12 | 233      | 31       | 4      | 12 | 369      | 18       |
| 新竹市 | 1       | 4  | 87       | 7        | 1       | 3  | 84       | 8        | 1      | 3  | 75       | 7        |
| 新竹縣 | 1       | 4  | 105      | 8        | 1       | 3  | 86       | 9        | 0      | 0  | 0        | 0        |
| 苗栗縣 | 3       | 12 | 350      | 24       | 5       | 14 | 386      | 31       | 2      | 5  | 112      | 4        |
| 臺中市 | 1       | 4  | 116      | 8        | 1       | 3  | 83       | 9        | 1      | 3  | 118      | 5        |
| 臺中縣 | 1       | 4  | 117      | 8        | 6       | 10 | 285      | 30       | 1      | 3  | 77       | 4        |
| 南投縣 | 0       | 0  | 0        | 0        | 1       | 3  | 89       | 9        | 1      | 3  | 75       | 0        |
| 彰化縣 | 2       | 8  | 230      | 16       | 2       | 6  | 177      | 10       | 1      | 3  | 65       | 3        |
| 雲林縣 | 1       | 4  | 113      | 6        | 3       | 10 | 285      | 15       | 1      | 3  | 80       | 4        |
| 嘉義市 | 1       | 4  | 121      | 7        | 1       | 3  | 88       | 8        | 1      | 3  | 88       | 6        |

|     |    |     |       |     |    |     |       |     |    |    |       |     |
|-----|----|-----|-------|-----|----|-----|-------|-----|----|----|-------|-----|
| 臺南市 | 1  | 4   | 110   | 8   | 2  | 8   | 245   | 53  | 1  | 3  | 90    | 8   |
| 臺南縣 | 5  | 20  | 505   | 33  | 5  | 15  | 323   | 22  | 2  | 6  | 94    | 17  |
| 高雄市 | 2  | 8   | 225   | 15  | 2  | 6   | 180   | 10  | 2  | 6  | 116   | 27  |
| 高雄縣 | 2  | 8   | 234   | 15  | 5  | 14  | 394   | 32  | 1  | 3  | 80    | 3   |
| 屏東縣 | 8  | 24  | 696   | 25  | 5  | 14  | 396   | 49  | 1  | 3  | 85    | 2   |
| 臺東縣 | 1  | 4   | 120   | 8   | 1  | 3   | 65    | 9   | 1  | 3  | 31    | 2   |
| 花蓮縣 | 1  | 4   | 110   | 7   | 1  | 3   | 94    | 9   | 1  | 3  | 52    | 3   |
| 澎湖縣 | 1  | 4   | 117   | 5   | 1  | 3   | 91    | 5   | 1  | 3  | 18    | 2   |
| 合計  | 45 | 172 | 4,808 | 298 | 63 | 184 | 4,749 | 459 | 32 | 95 | 2,253 | 150 |

資料來源：整理自教育部《96學年度特殊教育學校暨中小學特教班名冊》（2007：43-81）。

### （五）視覺藝術教育類重要競賽活動

視覺藝術教育類重要競賽活動計有：學生參加藝術與設計類國際競賽、全國學生圖書畫創作獎徵選、全國學生創藝作品線上競賽、藝術教育創新教學設計及教材研發（教案、教材類）及全國學生美術比賽等國際與全國性競賽。

#### 1. 全國學生美術比賽

全國學生美術比賽為增進學生美術創作素養，培養國民美術鑑賞能力及落實學校美術教育，亦是國內常態性的美術競賽活動，競賽類別包括繪畫、西畫、水墨、書法、版畫、平面設計、漫畫等七類，參賽組別涵蓋國小、國中、高中（職）及大專等組，同時為保持競賽的公平性，於參賽組別中各分普通班組和美術班（美術科系）組。

#### 2. 大專院校學生參加藝術與設計類國際競賽

教育部鼓勵大專院校學生參加藝術與設計類國際競賽，將國際競賽分綜合設計、產品設計、平面設計、數位動畫、工藝設計等五大類、三等級，依不同等級及獎項核發獎金。2007年度學生參加藝術與設計類國際競賽成果共計獲獎作品45件，由10所大專院校的45位學生獲得，教育部頒發補助獎勵金額共計623萬元，顯示我國大專院校學生參加藝術與設計類國際競賽獲獎作品已具有相當的水準。

表3-7 2007年度學生參加藝術與設計類國際競賽成果統計

| 獎項 | 一等銀獎 | 一等銅獎 | 一等優選 | 一等入選 | 二等入選 | 二等入選 | 總件數  | 獲獎學生學校   |
|----|------|------|------|------|------|------|------|--|
| 數量 | 1    | 3    | 8    | 28   | 3    | 2    | 45   | 國立臺灣師範大學<br>國立高雄師範大學<br>國立雲林科技大學<br>國立臺南藝術大學<br>國立臺灣科技大學 |
| 獎金 | 80萬  | 50萬  | 30萬  | 5萬   | 3萬   | 2萬   | 623萬 | 國立成功大學<br>嶺東科技大學<br>臺南科技大學<br>實踐大學<br>明志科技大學             |

資料來源：《教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫96年度學生參與國際競賽獲獎作品成果發表會》P.14

#### 3. 藝術與設計菁英海外培訓

教育部「藝術與設計菁英海外培訓計畫」係為培養具國際水準之藝術與設計人才，建立國際合作長期培訓機制，補助相關領域優秀且具發展潛力之學生赴國外著名大學、機構或

序

壹、前言

圖集

貳、綜述

參、分述

肆、重要紀事

伍、資料彙編

索引

公司進行為期一年之進修、實習或訓練。本計畫對象為國內各大學校院大學部三年級（含）以上或研究所碩士班在學學生，具有中華民國國籍，且設有戶籍者，分創意設計、數位媒體、平面設計等三組甄試，甄試包括初試的術科測驗、初審書面資料與面試、複審繳件及決選等過程，獲錄取者之獎助項目參照教育部公費留學標準，除學雜費外，得申請年支生活費（項目費用包括：出國手續費、往返機票費、月支生活費、綜合補助費及健康保險費等）。2007年度藝術與設計菁英海外培訓錄取共計有10位（數位媒體組7位、平面設計組3位），培訓學校計有美國藝術中心設計學院（Art Center College of Design）、南加州大學（University of Southern California）、普瑞特學院（Pratt Institute）、莎凡那藝術與設計學院（Savannah College of Arts and Design）及紐西蘭奧克蘭科技大學（Auckland University of Technology）等結合了最佳教育資源及實習專業品質，對提昇我國「文化創意產業」以及「數位內容產業」相關學識，增進「製作技術」與「創意開發」能力必有助益。

## （六）結語

綜觀2007年視覺藝術教育在政策方面，對藝術教育政策白皮書84項行動方案之推動執行，雖有部分能兼顧外，總體而言仍有許多可以積極落實的項目，如藝術教育法的檢討與修訂、優質藝術學習環境的推展、專業藝術教育及藝術領航人才培育等，在藝術教育政策白皮書公布兩年之際，亦期望能做一檢討更落實原勾勒的藝術教育政策的願景「創藝臺灣·美力國民」。在藝術教育教學實務方面，在中等以下學校的課程修訂、學習成效評量的研究及教師教材教法的研討與進修等都有質與量的提升，對藝術教育正常化的全面落實亦具有積極的作用。在大專院校專業藝術教育方面，可以從碩博士論文的多元研究及學生參加藝術與設計類國際競賽等具體成果，獲得多方的肯定，是令人驕傲的。

## 參考書目

- 李琪明、林煥祥、洪振方、洪瑞娥等九人。《德智體群美五育理念與實踐》。臺北市：教育部。
- 陳瓊花（2007）。《「藝術與人文」學習成效評量之研究期末報告》。臺北市：國立臺灣師範大學。（未出版）
- 教育部（2007）。《96學年度\_特殊教育學校暨中小學特教班名冊》。臺北市：教育部。
- 林磐聳（2007）。《2007設計產學高峰會議》。臺北市：國立臺灣師範大學美術學系。
- 林磐聳（2007）。《96年度學生參與國際競賽獲獎作品成果發表會》。臺北市：國立臺灣師範大學美術學系。
- 國立雲林科技大學（2008）。《96年度教育部「藝術與設計菁英海外培訓計畫」》。2008年8月1日參閱自<http://www.dmd.yuntech.edu.tw/event/2006elite/page/1news.htm>
- 教育部（2008）。《96學年度大專院校一覽表及碩博士班概況》。2008年8月1日參閱自<http://reg.aca.ntu.edu.tw/college/search/?open>
- 教育部（2008）。《普通高級中學課程綱要》。2008年8月1日參閱自[http://www.edu.tw/files/site\\_content/B0037/高中課程綱要修正發布.pdf](http://www.edu.tw/files/site_content/B0037/高中課程綱要修正發布.pdf)
- 教育部（2008）。《綜合高級中學課程綱要》。2008年8月1日參閱自[http://page.phsh.tyc.edu.tw/com/index\\_1.htm](http://page.phsh.tyc.edu.tw/com/index_1.htm)
- 教育部（2008）。《高級職業學校一般科目課程綱要》。2008年8月1日參閱自<http://vtedu98.nust.edu.tw/>
- 教育部中部辦公室網站。〈全國高職學校概況〉（[http://www.tpde.edu.tw/compile/96高職學校\\_學制別.xls](http://www.tpde.edu.tw/compile/96高職學校_學制別.xls)）

## 二、音樂教育年度發展概述

陳曉秀

國立臺灣師範大學音樂學系副教授

本年鑑收錄2007年臺灣藝術教育相關之事件、活動、會議及資料等，本文依據本年鑑之編輯架構，就「重要紀事」與「資料彙編」所呈現的重點，說明音樂教育在2007年的發展概況。期望透過資料的記載，彰顯2007年臺灣音樂教育的獨特性，並求敘寫的連貫性，以供建構臺灣音樂教育發展脈絡的參考。

### (一) 重要紀事

#### 1. 2007年臺灣音樂教育重要紀事

##### (1) 音樂入學考試

九十六學年度大學術科考試委員會聯合會由中國文化大學主辦，並援例委請大學入學考試中心辦理試務行政組工作。歷年來，音樂組報考人數持續增加，九十六學年度為1,664人，較九十五學年度增加35人，學生來源如表3-8。由於報考人數與樂器項目眾多，及採取個別面試之必要性，致使音樂組的考程長達五天，動員的人力也相當可觀，近年來各考試項目在三個考場：國立臺灣師範大學、國立臺北教育大學、臺北市立教育大學分別舉行，由國立臺灣師範大學擔任音樂組試務之主辦學校。繁複的試務對承辦學校而言是極為吃重的工作，雖然屢有對考試移師南部辦理的建議，但因考量人力、交通等因素，至今尚未有過改變。除了基本費之外，考試報名費依考生選考項目—主修、副修、樂理、聽寫、視唱逐項加收，九十六學年度五項皆選考者佔全體考生92.13%。各項目中較為特別的是聽寫，考試採統一試題、不同試場進行，除了使用國立臺灣師範大學禮堂與音樂系館之外，亦自數年前報考人數突破1,200名時開始借用國家音樂廳<sup>1</sup>；主修項目包括鋼琴、聲樂、絃樂、管樂、擊樂、理論作曲、傳統樂器，在考試項目中佔最大比重，也因此最受考生的重視，九十六學年度主副修之報考人數如表3-9。本術科考試成績可供甄選入學及考試分發入學等招生管道使用，但各大學另行訂定其採用標準，在23個設有音樂相關學系之學校中，除了少數學系或組別(如應用音樂、中國音樂、民族音樂等)因特殊需求另行規範甄選或申請方式之外，國立臺北藝術大學音樂學系係採單獨招生，臺南科技大學音樂系則因七年一貫制另行辦理招生的工作。

表3-8 九十六學年度術科考試音樂組報名人數統計表

| 項目 | 性別    |       | 學校類別   |        |        |        |        |        |      | 屆別    |       | 合計     | %      |
|----|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------|-------|-------|--------|--------|
|    | 男     | 女     | 公立普通高中 | 公立職業高中 | 公立綜合高中 | 私立普通高中 | 私立職業學校 | 私立綜合高中 | 其他   | 應屆    | 非應屆   |        |        |
| 人  | 340   | 1,324 | 790    | 41     | 125    | 249    | 151    | 287    | 21   | 1,476 | 188   | 1,664  | 100.00 |
| %  | 20.43 | 79.57 | 47.48  | 2.46   | 7.51   | 14.96  | 9.07   | 17.25  | 1.26 | 88.70 | 11.30 | 100.00 |        |

資料來源：《96學年度大學術科考試工作報告》(2007: 21)。

表3-9 九十六學年度術科考試音樂組主副修人數統計表

| 項目 | 鋼琴    | 聲樂  | 絃樂  | 管樂  | 擊樂 | 理論作曲 | 傳統樂器 | 合計    |
|----|-------|-----|-----|-----|----|------|------|-------|
| 主修 | 356   | 213 | 327 | 399 | 76 | 65   | 140  | 1,576 |
| 副修 | 1,227 | 47  | 135 | 141 | 11 | 20   | 9    | 1,590 |

資料來源：整理自《96學年度大學術科考試工作報告》(2007: 20)。

1. 2008年8月20日訪問大學音樂組術科試務總幹事吳佩蓉老師。

序

壹、前言

圖集

貳、綜述

參、分述

肆、重要紀事

伍、資料彙編

索引

其他各級學校藝術才能班—音樂班之入學考試，大致均以主修、副修、樂理、聽寫、視唱五個項目訂定考試內容。高中階段在全臺灣分北中南三區在相同日期舉辦考試(另有澎湖區)，但聽寫與主修之視奏因涉及命題與考場等問題而未施行。國中(含)以下學校由各直轄市、縣(市)政府特殊教育學生鑑定及就學輔導委員會負責相關事宜。音樂入學考試向來針對考生在主副修及音樂基本能力方面的表現進行評定，不過，2007年由於《高級中等以下學校藝術才能班設立標準》的修訂，對於鑑定資賦優異學生之工具與方式訂定了新的規範(詳見本文「法規」)。

### (2) 全國學生音樂比賽

眾人矚目的全國學生音樂比賽在3月間舉辦九十五學年度決賽，由國立新竹社會教育館辦理<sup>2</sup>。自從九十學年度該項比賽取消「成人組」，更名為「全國學生音樂比賽」之後，個人組項目也礙於經費改為隔年輪賽，九十五學年度在管樂與國樂兩大類別之下進行多項樂器之獨奏比賽，團體組則包括合唱、樂器之合奏或室內樂等項目。各項比賽分A、B兩組進行，將音樂班與非音樂班的學生予以區隔，希冀提升全國學生音樂素養，並促進音樂教育之普及。根據推測，由於升學管道中推薦甄試之實施，致使比賽項目及參賽學生數逐年增加，九十五學年度的報名隊數有1,126個隊伍，人數達1,612人，合計場次共181場(包括全區115場，北區33場，中區17場，南區16場)，報名人數與合計場次為近年來最多。在九十五學年度全國學生音樂比賽落幕後，教育部於2007年4月17日「研商全國學生藝術比賽相關事宜會議」決議：日後全國學生音樂比賽改由國立教育廣播電臺主辦，國立新竹社會教育館協辦。國立教育廣播電臺也據以籌辦「九十六學年度全國學生音樂比賽」。

### (3) 藝術與人文學習成效評量

「2007年藝術與人文學習成效評量」是2007年學校藝術教育的重要事件，以全國公立國小六年級、國中三年級(九年級)學生為施測對象，藝術才能班(如音樂班、美術班、舞蹈班)學生則不列入。本案之重要依據為教育部2005年「國民中小學藝術與人文素養指標配套措施及推動事宜會議」決議，以「藝術與人文學習領域六年級、九年級素養指標」(如表3-10)研擬全國六年級、九年級學生「藝術與人文」學習成效的評量。自九年一貫課程實施以來的第一次全國性藝術與人文的評量，包括視覺藝術、音樂和表演藝術等三大內涵，試題題型分為綜合測驗題和分科實作題，音樂包含作品審美感覺作答及演唱、樂器(直笛)吹奏的實作表現，受測的學生在原就讀學校接受測驗。

表3-10 音樂素養指標內容

| 年級  | 素 養 指 標  |
|-----|--|
| 六年級 | 1.1 能運用一種樂器，能表現個人唱奏能力並能主動參與音樂活動。<br>1.2 能配合音樂，創作不同的肢體律動。 |
| 九年級 | 1.1 能熟悉一種樂器，能個別或與他人唱奏樂曲。<br>1.2 能主動探索並樂於分享個人對音樂的觀點。      |

此項針對即將自國小與國中畢業的學生進行「藝術與人文」學習成效的評量，可以檢視學生學習成就的表現情形，瞭解藝術與人文課程實施的成效，對課程發展的進行與相關教育政策之研擬亦可提供參考的依據。此外，教育部亦在2007年12月公布九十七年度國民中小學落實「藝術與人文素養指標」績優學校評選之實施計畫，是繼成效研究之後評鑑素養指標的教學研究，對推展或規劃藝術與人文素養指標績效卓越的學校必能產生激勵的作用。

### (4) 課程綱要修訂

目前我國在國中小階段、高中階段、高職階段的課程分別訂有課程綱要，為了提升中小學課程之橫向統整與縱向連貫，籌劃中小學一貫課程體系建置工作，國民中小學九年一貫課程綱要也在2007年進行研修。其中，藝術與人文學習領域課綱研修小組僅就綱要內容予以

2. 因臺灣省政府組織調整，自八十九學年度起，全國音樂比賽由新竹社會教育館接手辦理。

微調，在實施要點方面則進行全面檢視，使其更為淺顯、明確，同時增列附錄之教材內容，以提供教師具體之教材指引。相形之下，高中階段藝術領域科目的課程綱要有較大幅度的修改。

為了落實2004年4月「全國高中教育發展會議」於九十八學年度開始實施新課程的決議<sup>3</sup>，呼應中小學課程體系參考指引之音樂能力，並銜接九年一貫課程藝術與人文學習領域之理念，「音樂科課程綱要專案小組」在2007年進行普通高級中學音樂科課程綱要的研修。此次修訂主要是因應《普通高級中學課程總綱》中藝術領域課程(包括音樂、美術、藝術生活等三科)必修總學分之縮減(由原12學分改為 10學分)，並針對教育部於2004年8月31日發布之〈普通高級中學音樂科課程暫行綱要〉進行修訂。修訂過程中，專案小組首先就綱要起草、問卷調查、教科書相關委員訪查、文獻整理等小組進行分工，再經焦點座談、公聽會等流程完成修訂草案，最後送交課程發展委員會研議。因應藝術領域總學分數的減少，新綱要刪除原「音樂IV」，而最主要的修訂特色在於：1. 將「審美與欣賞」列為教材綱要之第一主題，以強調提升高中學生音樂鑑賞能力之重要性；2. 教材內容重視本土音樂和世界音樂，以培養兼具臺灣主體和全球視野的現代國民；3. 「音樂知識與練習」標題更為精簡並移作第四主題，說明該主題應以融入其他三項主題內容進行教學的原則。修訂中亦就藝術領域課程研議較為具體之綱要內涵，以避免音樂、美術、藝術生活等三科內容相互重疊的現象，並進行領域間之橫向統整，而三科在時間分配方面也採取了一致的敘寫方式，以維持各校排課彈性自主的原則。

在藝術領域三科目中，藝術生活科課程綱要可謂進行了最大幅度的修改。教育部在專案小組內就視覺藝術類、非視覺藝術類分設召集人與委員，基於藝術領域總學分數減少之現實考量，專案小組將原課程內容之六類課程整併為三大類別：視覺應用藝術類、音樂應用藝術類及表演藝術類，以與九年一貫課程相銜接。其中，原「基礎課程」與「音像藝術」之內涵融入三類課程之基礎概念，「環境藝術」與「應用藝術」融入「視覺應用藝術」內，以保留原95暫綱之課程內涵。「音樂應用藝術類」之核心能力包括：1. 建構音樂在生活美學的運用與實踐，加強美感教育的養成；2. 體驗音樂應用於文化生活的實際性，參與音樂展演及創作活動；3. 認識與構思文化創意產業，保存與應用音樂文化資產。期望藉由音樂與感知、音樂與展演、音樂與科技、音樂與文化之教材綱要奠定學生在生活中應用音樂藝術的基礎，與高中音樂科課綱相較，各具特色卻亦能相輔相成。

#### (5) 高等音樂教育之發展

2007年8月1日，國立臺灣師範大學成立音樂學院，由原藝術學院音樂學系、民族音樂研究所、表演藝術研究所合併改制而成。事實上，國立臺北藝術大學在2001年更名後即成立音樂學院，國立臺南藝術大學亦在2004年成立音樂學院，然而，國立臺灣師範大學並非藝術專屬類型的校院，面對國立臺灣師範大學音樂學系自1946年創系60年以來的成果，其音樂學院的擘畫益顯重要，對臺灣音樂教育的影響也令人期待。另，國立臺南藝術大學與南華大學也在2007年新增藝術學院，目前多數音樂系所亦隸屬於藝術學院之下。

在碩士班方面，國立臺北藝術大學傳統音樂學系、國立花蓮教育大學音樂學系與實踐大學音樂學系在2007年獲准成立碩士班，國立臺灣藝術大學新增藝術與人文教學研究所，音樂學系新增進修學士班碩士在職專班，中國音樂學系碩士新增在職專班，臺灣高等音樂教育機構的蓬勃成長可見一斑(見本文表3-11)。

#### 2. 重要活動成果

2007年之重要紀事記載具國際性、校際性或代表性的音樂教育相關活動，音樂展演則不在本年鑑收錄的範圍之內。在活動成果方面，以研討會與講座(研習)為分類，主要是依據活動名稱，或將規模較大的學術性活動置於研討會，其餘則歸屬於講座(研習)。

3.目前預定延後至九十九學年實施。

序

壹、前言

圖集

貳、綜述

參、分述

肆、重要紀事

伍、資料彙編

索引

### (1) 研討會

2007年音樂教育之重要活動仍然集中於北部地區，以國立臺灣師範大學與臺北市立教育大學之音樂學系所舉辦的研討會為代表，以共同之主講者分別探討行動研究在音樂教育的運用及音樂教育評量，內容符合當代音樂教育研究的趨勢；此外，北部多所大學音樂系亦舉辦了器樂、聲樂、音樂學、藝術與人文等主題的研討會或論文發表會，以展現學院或系所的特色。國立臺中教育大學的「2007年國際音樂教育學術研討會」，議題涵蓋歐、美、日本及臺灣的音樂教育，是2007年唯一的一場音樂教育國際研討會；值得一提的是東海大學，在帶動校際或國際的交流方面可謂非常活躍。國立臺南藝術大學是2007年南部舉辦大型音樂研討活動的代表，曾舉辦數位影音與民族音樂學兩場研討會。

### (2) 講座(研習)

講座(研習)方面主要收錄大學音樂系、國家教育研究院籌備處、音樂學科中心等單位所舉辦跨區域或聯合主辦的研習活動，礙於篇幅而未能將單一縣市或校系等單位所舉辦地區性的活動納入。國立新竹教育大學舉辦「國際達克羅士音樂節奏研習會」，係屬教學實務的課題，長久以來在師資培育體系的學校中很受重視；表列中音樂學科中心的各項活動主要是針對95音樂科課綱所舉辦的分區研習，內容以合唱教學、即興創作、音樂欣賞、爵士樂、音樂劇、多媒體教學之教材教法為主，其中，11月27日的欣賞課程設計專題，由美國音樂教育學者Dr. Keith Thompson擔任主講，Dr. Thompson也在12月6日透過輔導團的安排向臺北市國小藝術與人文教師發表「藝術與人文課程的測驗與評量」的演講。區域性單位如臺北市國中藝術與人文領域輔導團，曾舉辦多次「國中藝術與人文領域素養指標評量模組研發工作坊」與「種子教師研習」，透過教師研習系統亦可蒐尋到相當廣泛的音樂教師研習活動，以教育大學舉辦的專長增能學分班，及各縣市國中小舉辦的藝術與人文學習領域之教學觀摩或教案分享為最多。目前各縣市國民教育輔導團藝術與人文輔導小組所舉辦的講座或研習，以統整課程、教材教法，教學評量、教學媒體、學校本位等主題為最多，對領域教師提升教學效能有較為直接的影響。

整體而言，音樂教學相關的講座(研習)場次眾多，主題多元，相較於音樂教育的純學術性活動，成果算是相當豐碩，可見音樂教師對在職進修與專長增能的需求。因此，有師資培育功能的高等教育機構在規劃研討或研習活動時，有必要考慮學術與實務的平衡，畢竟音樂教育學術研究與教學需求應多予結合，才不致造成理論與實際脫節的現象。在此附帶一提，年鑑中未能收錄的大師班(Masterclass)，是大學音樂系舉辦講座時最為普遍的形式，以嘉義大學音樂學系為例，在2007年的5月與10月，經常是每週有一場以上的大師班，顯示多數音樂系提升教學品質的作為。此外，私人機構亦有極具代表性的活動，例如臺北愛樂文教基金會於2007年7月主辦「臺北國際合唱指揮研習營」，而致凡音教院亦在暑假期間辦理為期15天的「奧國暑期大師班暨幼兒師訓」音樂營，皆是具有教學實務或專業音樂教育特色的活動。私人機構在舉辦音樂比賽方面近年來亦有極大的成長，對推廣音樂教育作出貢獻。

## 3. 法規

《高級中等以下學校藝術才能班設立標準》的修訂，主要依據為藝術才能班入班之學生須同時符合《身心障礙及資賦優異學生鑑定標準》第二條及第十六條之規定。此項修正係受到2006年7月「全國資優教育發展研討會議」決議之影響，教育部、教育局等單位也據此召開分區說明會議，宣導96學年度藝術才能班入學的新措施。其最大的特色在於：1. 學生在安置前，須先經多元、多階段之評量方式鑑定之；2. 須於入班前完成鑑定。進一步而言，藝術才能資優之鑑定包括三個階段：1. 初選：書面審查(依考生檢具之藝術才能性向觀察推薦表及相關證明資料進行書面審查)；2. 複選：術科測驗；3. 綜合研判：依考生之術科測驗成績

表現及初選書面資料由各考區主辦學校所在之縣市政府鑑輔會進行審核。

長久以來，術科成績是鑑定音樂能力的唯一指標，而資優教育專家為了落實資優教育理念，重視藝術才能潛能或表現的鑑定，指出性向測驗在藝術才能班入學鑑定的重要性。九十六學年度由於各縣市政府對於多元多階之評量程序尚未達到共識，也造成入學鑑定之諸多問題。因此，「如何鑑定音樂人才的能力與潛力」、「如何讓音樂人才在一貫的升學體系中學習」、「如何透過輔導機制讓學生適才適所」等存在已久的問題再度引起音樂界的討論<sup>4</sup>。再者，一旦藝術才能班的設立皆應依特殊教育法規定予以檢視，勢必會引起藝術才能班現職教師的恐慌，因為，音樂專長的師資並不具有特教背景，而目前也沒有進修特教學分的管道，此類等相關問題已逐漸引起各界的關注。

2007年2月9日修正發布的《高級中等以下學校藝術才能班設立標準》，對藝術才能班的設立目標有明確規範，然而，經教育部於2007年11月實地訪視直轄市、縣(市)政府所核准之藝術才能班之辦理情形後，發現：

其設班之師資、空間、設備、課程與經費等大多不符資優教育之理念及標準，且學校、老師、家長及學生多誤將是類班級定位為能力編班，致生教師對於藝術才能班認同性低，學生面臨學科與術科雙重壓力及家長錯誤期待等現象，影響學生之學習權益及生涯發展<sup>5</sup>。

為求各主管教育行政機關核准所屬學校設立藝術才能班更為嚴謹，其核准之條件基準有一致性之規定，教育部因此將第四條所列學校申請設立藝術才能班設班基準，由現行各該主管教育行政機關訂定之規定，修正為由中央主管教育行政機關訂定。這項對藝術才能班師資設備等可能發生的嚴格規範，有助於資優教育的落實，但對設備需求較高的音樂班勢必會造成衝擊。

## (二) 資料彙編

### 1. 專書、學位論文與計畫報告

2007年出版的音樂專書包括音樂欣賞、代表樂派及其代表作曲家的討論，音樂學者在專書的產出較為豐富，有針對彰化縣傳統音樂、歌仔戲、原住民、客家、西藏等特定族群或地域等音樂的研究，作曲家方面包括對個人(黃友棣)及臺灣當代12位作曲家的探討，多數作者對於探討、保存與形塑臺灣音樂文化很有貢獻。另外，系所舉辦的研討會論文集亦是專書的主要來源之一。

期刊類收錄有審查制或由校院所(或中心)層級所出刊者，國內審查制的嚴謹度尚不一致，以《藝術教育研究》之深度與廣度較具水準，自創刊至2008年5月以來共15期63篇的論文中，有7篇是關於音樂教育的論文。音樂專屬期刊中較具學術性或實務性的刊物為數並不多，多數音樂期刊論文源自各大學人文藝術類學報。

學位論文以「音樂、音樂教育、九十五學年度」進行蒐尋，得到音樂相關的博士論文共9筆。目前國內僅有國立臺灣師範大學設有音樂教育組博士班，其第一位畢業生一楊雅惠在2007年初完成學位論文。除了臺灣師大與臺北藝大所產出的音樂博士論文之外，源自其他系所的音樂相關博士論文卻有一半以上。近年來大學音樂系廣設教學碩士、在職專班或在職進修班等，使得碩士學位論文的數量相當可觀，加上科技、資訊工程、傳播、經營管理、法律等系所產出的碩士論文，主題與音樂相關者非常多。音樂演奏類之學位論文，主題多與樂曲分析、作品風格探討或演奏唱詮釋有關，創作類者多探討其創作理念或解析作品，音樂教育或音樂學之碩士論文主題則是非常多元，值得進一步分析。

19筆研究計畫均是獲得國科會補助之專題研究計畫，計畫主持人包括音樂教育、音樂

4. 2008年8月25日訪問臺北市立仁愛國中輔導室音樂組長張紀盈老師。

5. 《高級中等以下學校藝術才能班設立標準》第四條修正總說明。

學、鋼琴演奏、作曲的專長，亦有以資訊科技背景為輔助所執行的研究，與學位論文有相同的情形。

## 2. 藝術教育資料

依據《藝術教育法》第四條，辦理學校專業藝術教育之分類包括：1. 大專院校藝術系(所)科；2. 藝術類科之大專院校、高級中等學校及其附設之國民中小學部；3. 高級中等學校及國民中小學藝術才能班。目前國內設有音樂相關系所之大學詳如表3-11<sup>6</sup>，同時附上成立時間，以瞭解各系所之發展情形。其中，6所教育大學的前身皆為省(市)立師專，師專的前身則是師範學校，1987年「師專」改名為「師院」，1991年再由「省立」升格為「國立」，2005年改名為「教育大學」，部分系名也隨之調整。從表3-11得知，大學設有音樂相關系所之大學有25所，普遍設有碩士班，成立集中於近15年，三系設有博士班。表列順序依本年鑑「大學校院藝術相關系所」資料分區域呈現。

表3-11 九十六學年度大學音樂相關系所一覽表

| 地區       | 校名       | 隸屬學院      | 系所            | 成立時間                   |
|----------|----------|-----------|---------------|------------------------|
| 北區       | 國立臺灣大學   | 文學院       | 音樂學研究所        | 1996                   |
|          | 國立臺灣師範大學 | 音樂學院      | 音樂學系          | 1946; 碩士班1980; 博士班2001 |
|          |          |           | 民族音樂研究所       | 2001                   |
|          |          |           | 表演藝術研究所       | 2005                   |
|          | 國立交通大學   | 人文社會學院    | 音樂研究所         | 1992                   |
|          | 國立臺北藝術大學 | 音樂學院      | 音樂學系          | 1982; 碩士班1990; 博士班2001 |
|          |          |           | 傳統音樂學系        | 1995; 碩士班2007          |
|          |          |           | 管絃與擊樂研究所      | 1990                   |
|          |          |           | 音樂學研究所        | 1990                   |
|          | 國立臺灣藝術大學 | 表演學院      | 音樂學系          | 1957; 碩士班2002          |
|          |          |           | 中國音樂學系        | 1971                   |
|          | 國立臺北教育大學 | 人文藝術學院    | 音樂學系          | 1948; 碩士班2000          |
|          | 國立新竹教育大學 | 人文社會與藝術學院 | 音樂學系          | 1992; 碩士班2004          |
|          | 臺北市立教育大學 | 人文藝術學院    | 音樂學系          | 1969; 碩士班2000          |
|          | 輔仁大學     | 藝術學院      | 音樂系           | 1983; 碩士班1996; 博士班2003 |
| 東吳大學     | 人文藝術學院   | 音樂系       | 1972; 碩士班1992 |                        |
| 中國文化大學   | 藝術學院     | 西洋音樂學系    | 1963; 碩士班1962 |                        |
|          |          | 中國音樂學系    | 1969          |                        |
|          |          | 藝術研究所     | 1962          |                        |
| 實踐大學     | 民生學院     | 音樂學系      | 1969; 碩士班2007 |                        |
| 真理大學     | 人文學院     | 音樂應用學系    | 2000          |                        |
| 中區       | 國立臺中教育大學 | 人文社會暨藝術學院 | 音樂學系          | 1993; 碩士班2005          |
|          | 東海大學     | 創意設計暨藝術學院 | 音樂學系          | 1971; 碩士班1992          |
| 南區       | 國立中山大學   | 文學院       | 音樂學系          | 1989; 碩士班1994          |
|          | 國立高雄師範大學 | 藝術學院      | 音樂系           | 1994; 碩士班2004          |
|          | 國立嘉義大學   | 人文藝術學院    | 音樂學系          | 1993                   |
|          |          |           | 音樂與表演藝術研究所    | 2006                   |
|          | 國立臺南藝術大學 | 音樂學院      | 民族音樂學研究所      | 2002                   |
|          |          |           | 鋼琴伴奏合作藝術研究所   | 2003                   |
|          |          |           | 音樂表演與創作研究所    | 2003                   |
|          |          |           | 一貫制音樂學系       | 1997; 碩士班2002          |
|          |          |           | 一貫制中國音樂學系     | 1998                   |
|          |          |           | 應用音樂學系        | 2002                   |
|          | 國立臺南大學   | 藝術學院      | 音樂學系          | 1992; 碩士班2002          |
| 國立屏東教育大學 | 人文社會學院   | 音樂學系      | 1993; 碩士班2000 |                        |
| 南華大學     | 藝術學院     | 民族音樂學系    | 2001          |                        |
| 台南科技大學   | 藝術學院     | 音樂系       | 1970          |                        |
|          |          | 音樂研究所     | 2002          |                        |
| 東區       | 國立臺東大學   | 人文學院      | 音樂學系          | 1998                   |
|          | 國立花蓮教育大學 | 藝術學院      | 音樂學系          | 1992; 碩士班2007          |

資料來源：本文作者彙整。

6. 未包括藝術與人文教學研究所。

表3-12 九十六學年度音樂班概況統計表

| 縣市  | 國民小學音樂班 |     |      |     | 國民中學音樂班 |     |      |     | 高中職音樂班 |    |      |    |
|-----|---------|-----|------|-----|---------|-----|------|-----|--------|----|------|----|
|     | 校數      | 班數  | 學生   | 教師  | 校數      | 班數  | 學生   | 教師  | 校數     | 班數 | 學生   | 教師 |
| 人數  |         |     | 總數   | 人數  |         |     | 總數   | 人數  |        |    | 總數   |    |
| 宜蘭縣 | 2       | 4   | 65   | 7   | 2       | 6   | 117  | 15  | 1      | 3  | 53   | 0  |
| 基隆市 | 1       | 4   | 92   | 7   | 1       | 3   | 77   | 8   | 2      | 6  | 175  | 3  |
| 臺北市 | 4       | 18  | 487  | 34  | 3       | 9   | 261  | 15  | 3      | 9  | 217  | 16 |
| 臺北縣 | 4       | 16  | 375  | 30  | 6       | 24  | 310  | 43  | 4      | 12 | 290  | 4  |
| 桃園縣 | 3       | 12  | 214  | 16  | 3       | 9   | 152  | 20  | 4      | 10 | 324  | 3  |
| 新竹市 | 2       | 8   | 161  | 14  | 1       | 3   | 74   | 8   | 1      | 3  | 84   | 4  |
| 新竹縣 | 0       | 0   | 0    | 0   | 0       | 0   | 0    | 0   | 0      | 0  | 0    | 0  |
| 苗栗縣 | 2       | 8   | 124  | 15  | 2       | 6   | 125  | 12  | 0      | 0  | 0    | 0  |
| 臺中市 | 1       | 8   | 204  | 15  | 4       | 20  | 492  | 49  | 3      | 12 | 304  | 23 |
| 臺中縣 | 3       | 10  | 251  | 20  | 9       | 22  | 586  | 59  | 1      | 3  | 84   | 1  |
| 南投縣 | 1       | 3   | 54   | 4   | 1       | 3   | 71   | 6   | 1      | 3  | 41   | 3  |
| 彰化縣 | 2       | 8   | 220  | 16  | 2       | 6   | 147  | 17  | 1      | 3  | 88   | 4  |
| 雲林縣 | 1       | 4   | 69   | 8   | 3       | 11  | 291  | 22  | 1      | 3  | 82   | 3  |
| 嘉義市 | 2       | 8   | 234  | 8   | 2       | 9   | 252  | 12  | 1      | 3  | 99   | 4  |
| 臺南市 | 4       | 16  | 431  | 20  | 11      | 28  | 779  | 17  | 1      | 3  | 117  | 9  |
| 臺南縣 | 1       | 4   | 84   | 8   | 1       | 3   | 47   | 5   | 0      | 0  | 0    | 0  |
| 高雄市 | 8       | 32  | 813  | 35  | 9       | 28  | 718  | 24  | 2      | 6  | 186  | 4  |
| 高雄縣 | 1       | 4   | 100  | 9   | 2       | 6   | 119  | 15  | 2      | 9  | 183  | 6  |
| 屏東縣 | 3       | 8   | 199  | 12  | 6       | 14  | 374  | 6   | 1      | 3  | 57   | 3  |
| 臺東縣 | 1       | 4   | 77   | 8   | 2       | 4   | 114  | 10  | 0      | 0  | 0    | 0  |
| 花蓮縣 | 1       | 4   | 79   | 8   | 1       | 3   | 75   | 9   | 1      | 3  | 37   | 2  |
| 澎湖縣 | 1       | 4   | 56   | 7   | 1       | 3   | 31   | 6   | 1      | 3  | 17   | 1  |
| 合計  | 48      | 187 | 4389 | 301 | 72      | 220 | 5212 | 378 | 31     | 97 | 2438 | 93 |

資料來源：整理自《96學年度特殊教育學校暨中小學特教班名冊》(2007: 46-90)。

有關各級學校音樂班之設立情形，根據教育部特教班名冊彙整如表3-12。其中，就讀小學音樂班的學生以臺北縣市、臺中縣市、臺南縣市、高雄縣市較為集中，全國高中職(含)以下共有151所學校設有總數逾500個音樂班，學生總數眾多。事實上，音樂班設立有浮濫的情形，肇因於各縣市設班的基準並不一致，根據瞭解不乏以音樂班之名進行能力分班，或是以國樂班、管樂班等名義進行社團的組訓，甚至有許多學校並未獲得政府補助……等等，此類「假資優」教育的亂象，希望可以因為藝術才能班設立標準的修正有所改善。

另外，表3-12顯現國中至高中職階段的學生人數明顯減少，若進一步將高中職階段的學生人數與大學入學音樂組考試的報考人數相比，不難看出各階段接受專業音樂教育人數趨減，表示中輟或轉出情形存在。音樂資優教育未能落實，也導致音樂班學生面臨升學抉擇的困境。

### (三) 結語

綜觀2007年臺灣音樂教育的發展概況，茲根據藝術教育的三個範疇：學校一般藝術教育、學校專業藝術教育、社會藝術教育，討論2007年音樂教育較為顯著的現象：

### 1. 學校一般音樂教育

長久以來，臺灣的藝術教育並不受重視，升學主義之下，藝能課程經常被挪用，學生因此喪失接觸藝術教育的關鍵時機。自從九年一貫課程藝術與人文學習領域實施後，更是發現音樂水準有普遍低落的現象。評量在各國的教育改革中都有不可或缺的地位，因為評量具有多重的意義，包括衡量教師之教學成效、釐清教學之發展方向、觀察學生之學習能力、評估未來之教育走向、研擬相關之教育政策等(藝術教育評量，2008)。「2007年藝術與人文學習成效評量」對評估九年一貫課程的施行具有必要性，學校音樂教育的測驗與評量長期缺乏標準化的工具與量化指標，本案的結果令人期待，以期提升一般音樂教育的水準，進而導正藝能科教學偏頗的現象。

雖然98課綱的爭議仍未完全平息，2007年高中藝術領域課程綱要的修訂兼顧橫向整合與縱向銜接，並將藝術教育朝向十二年一貫課程方向推進不啻是正確的作法。培養聆聽、欣賞與鑑賞音樂的人口是增進音樂素養的最佳途徑，也是一般大眾終生參與音樂活動的主要方式。藝術生活科「音樂應用藝術類」的內涵試圖改變外界對音樂及應用音樂的誤解，將音樂與生活、科技、文化等之結合建立在音樂的核心價值之上。藝術生活科課程綱要自95暫綱以來即產生了大幅度的改變，涵蓋多元之專門領域知能，教師必須參與相關研習或進修始能取得任教該科的教師證書，不同於養成教育分科培育的制度，音樂老師應正視藝術生活科開課的迫切性，爭取任教的資格與機會。教材方面也應密切配合，截至2008年8月，95暫綱藝術生活科的六大類別僅有應用藝術、環境藝術、基礎課程有審定通過的教科書，音樂應用藝術類教科書的編寫迫在眉睫。

自從師資培育的政策由政府計畫性的培育轉為市場自然篩選的機制之後，師資培育出現諸多層面的問題，例如：新修訂的師資培育法，將取得教師證書「書面檢覈」的方式改為「實質審查」，以為教師專業品質的控管嚴格把關。依據《高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定辦法》，教師資格檢定以筆試行之，在2005年4月舉辦了第一次教師資格檢定考試。實施至今，檢定制度仍是強調共同科目與教育專業科目的測驗，缺乏音樂專門科目的檢定，未能凸顯音樂教師的專業需求(賴美鈴，2006)。師資培育管道的多元化也造成人才培育過剩的結果，少子化卻又導致師資人力需求的萎縮，對音樂師資的職涯規劃也造成明顯的衝擊。筆者認為音樂老師除了提升自我競爭力之外，也要培養第二專長，以因應職場的需要。目前流浪教師多如過江之鯽，而代課教師的甄選卻經常是乏人問津，種種奇特現象皆顯示師資培育制度與結構的問題。

### 2. 學校專業音樂教育

《高級中等以下學校藝術才能班設立標準》規定聘足合格特殊教育教師，由於實際執行的困難，已陸續引起多所教育局的質疑。因為具有資優特教資格的老師，不一定有專業才能，而專業學科的老師，絕大多數不是合格資優特教老師，因此，師資的組合尚有待商榷。此外，國中小藝術才能班的設班權責將回歸教育部，不再下放各縣市政府，各縣市政府近來積極請願，希望教育部除了考量特教的觀點，也要傾聽地方的心聲。筆者認為《特殊教育法》、《藝術教育法》、《高級中學以下藝術才能班設立標準》等法源應就一貫制音樂專業教育體系、資優鑑輔、師資與配套措施等方面審慎研議，避免外界對音樂班的發展存疑，或是讓藝術才能教育出現斷層。

國內大學院校音樂系所持續增加，校方及系所應共同秉持「追求卓越」與「機會均等」的原則控管品質。高等教育是培育國家人才的重鎮，也是研究與教學的指標，各音樂系所在國家音樂教育邁向優質化的歷程中扮演著重要的角色。

### 3. 社會音樂教育

面對社會多元之價值與需求，專業音樂教育也應與社會音樂教育接軌。專業音樂人才的理想經常與社會音樂教育的需求產生背離，事實上，前述私人音樂教育機構對推廣音樂教育已有越來越多的貢獻，私人音樂教育機構當然也需要專業人才的投入，以提升社會音樂教育的水準。當公立學校能夠容納的人才減少，也是專業的音樂人才培養職場技能，向私人音樂教育板塊作移動的時候；另外，少子化的趨勢，意味著成人學生的增加，成人或銀髮族對音樂的需求值得重視。一旦學習音樂的機會變多，大眾就有更多接觸音樂的管道，對音樂的需求度也會因此增加，帶動音樂消費人口的成長，這也是音樂教育的社會功能。

與過去相較，2007年國內音樂教育的整體發展呈現豐碩的成果，但所揭露的問題有賴音樂教育界持續投注心力，以掌握未來之走向。藝術教育首重啟發與深耕，音樂教育需要更多人投入各階層、各領域的研究與教學之中，以提升臺灣音樂教育的廣度與深度。

## 參考文獻

- 大學術科委員會聯合會(2007)。大學術科考試簡章。2008年8月20日，取自<http://www.cape.edu.tw/>
- 大學術科考試委員會聯合會(編)(2007)。96學年度大學術科考試工作報告。臺北市。
- 全國藝術教育網(2008)。藝術教育研究。2008年8月20日，取自<http://gnae.ntue.edu.tw/subject2/subject.jsp>
- 高級中等學校資優教育資訊網(2008)。相關法規。2008年8月20日，取自<http://excellent.aide.gov.tw/cubekm/front/bin/home.phtml>
- 國立教育廣播電臺彙整(2007)。全國學生音樂比賽目的與沿革。2008年8月20日，取自<http://music.ner.gov.tw/SEH/history/history.htm>
- 國家教育研究院(2008)。國民中小學九年一貫課程研修網站。2008年8月20日，取自<http://opinion.naer.edu.tw/>
- 教育部(2007)。96學年度特殊教育學校暨中小學特教班名冊。臺北市：教育部。
- 教育部(2008)。教育部特殊教育通報網。2008年8月20日，取自<http://www.set.edu.tw/frame.asp>
- 普通高級中學課程綱要修訂網(2008)。普通高級中學音樂科課程綱要修訂理念與特色。2008年8月20日，取自[http://140.116.223.225/98course/09/09-12-music\\_feature.pdf](http://140.116.223.225/98course/09/09-12-music_feature.pdf)
- 普通高級中學課程綱要修訂網(2008)。普通高級中學必修科目「藝術生活」課程綱要。2008年8月20日，取自<http://140.116.223.225/98course/07/14-artlive.pdf>
- 賴美鈴(2006)。藝術教育發展現況分述：師資、課程、教材、教法、評量。載於 2005臺灣藝術教育年鑑(頁29-38)。臺北市：國立臺灣藝術教育館。
- 藝術教育評量網站(2007)。2007年藝術與人文學習成效評量施測簡介。2008年9月12日，取自<http://arteducation.creed.ntnu.edu.tw/rating.php>

序

壹、前言

圖集

貳、綜述

參、分述

肆、重要紀事

伍、資料彙編

索引

### 三、表演藝術教育年度發展概述

表演藝術：李其昌  
臺灣藝術大學暨臺南大學講師

戲劇教育：盧仕純  
臺南市西門國小輔導主任

舞蹈教育：周素玲  
高雄市左營高中教師

表演藝術教育的資料蒐集以戲劇與舞蹈教育為主，遵循本年鑑的編撰目的與綱要，廣泛蒐集本領域相關重要紀事、學術書刊、活動成果、藝術法規與其它教育資料，以達到詳實記錄表演藝術教育的發展，並建立研究的史料，期待能提供未來規劃藝術教育發展參考的遠程目的。

臺灣藝術教育發展相較於香港，香港在2002年起，相繼於十七所中學試行為期三年的「初中戲劇教育」、2005年推出「中四戲劇教育」種子計畫、及2009年將推行的三年制新高中課程的「表演藝術」科。我國教育部早於香港，十一年前(1998年)，即於「九年一貫課程總綱」中納入表演藝術類別，直接將表演藝術歸在正規課程當中，並透過許多研習研討活動、學分認證、以及新設表演藝術相關教育研究所，企圖為藝術教師增能，讓表演藝術教學並駕於已開發國家。

本文將從2007年的表演藝術資料中，就「重要紀事」、「重要活動成果」、「法規」、「專書、論文、計畫」及「專業藝術教育」等方面所呈現的重點，概述表演藝術教育於本年度的發展。

#### (一) 重要紀事

##### 1. 國際交流

2007年，舞蹈活動中在國際交流中明顯的增加許多，校際互訪、參與國際舞蹈節演出、或應邀演出……等等；各校戮力開拓國際關係，也以交換教師及學生方或來加強教師及學生的能力及視野，畢竟舞蹈教育在舞臺演出、創作及論述等方面是為主力，放眼全球是為舞蹈藝術發展的趨勢，也是臺灣舞蹈教育的基礎，不僅在大學更要向下延伸至高中、國中小層級。世界舞蹈聯盟亞太分會(World Dance Alliance Asian Pacific)亞太分會是結合亞洲太平洋地區各會員國，共同發展舞蹈藝術，臺灣在此聯盟中佔有相當重要的地位，也有許多貢獻，在國際舞臺上，臺灣的舞蹈藝術教育成果是備受肯定與讚譽。

戲劇方面，IDEA (International Drama/Theatre and Education Association)國際教育戲劇／劇場聯盟於今年七月假香港舉行三年一度的國際戲劇教育年會，係為戲劇教育界之大事。承辦該年會之香港教育學院，不僅主動訪問國立臺南大學，也與該校戲劇創作與應用學系於六月初舉辦的「2007應用戲劇／劇場國際研討會」相互合作，視此會議為IDEA於香港的前導會議，讓在臺灣研討的成果能與國際接軌。

此外，OISTAT<sup>7</sup>國際劇場組織，自2006年起，在文建會的支持下，秘書處移師至臺灣，該組織四年一度「布拉格劇場設計四年展」(Praque Quadrennial)，向來被譽為劇場界的奧林匹克大賽，也在今年七月舉行。「臺灣館」策展人王世信(國立臺北藝術大學劇場設計學系所長)將主題聚焦在臺灣當代劇場現象陳述，使臺灣在四十多個國家中，勇奪最佳技術金牌獎，這是繼四年前「臺灣館」獲得銀牌獎後，再度獲得大獎；「學生館」方面，國立中山大學劇場藝術學系以希臘劇《烏》的主題競賽，榮獲舞臺和服裝的首獎；國立臺灣大學戲劇學系在「自由主題」(橫跨舞臺設計、燈光、服裝)，於十六件作品中，入選了七件。無論入選或得獎，均在世界舞臺上為國爭光。

7. OISTAT全名為國際舞台美術家、劇場建築師暨劇場技術師組織(The International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians)。OISTAT 原為聯合國教科文組織(UNESCO)的外圍團體。創立之始主要作為東歐地區劇場設計相關工作者的交流平臺。其後，OISTAT逐漸轉型為全球性的國際組織。(OISTAT, 2008)

## 2. 師資培育

相較於視覺藝術與音樂教育領域，普通課程方面表演藝術因成立時間較短，師資缺乏可以理解；然而，根據統計數據顯示，縣市間相互比較，師資員額除了不足外還明顯不均，故於「重要紀事」特別強調中等課程以下之表演藝術師資數量與分布情形，凸顯問題。

### (1) 中等職業課程之表演藝術類教師

根據《中華民國師資培育年報》(2008: 17-18)對2007年師資研究資料，高職藝術類在全部類別中僅佔0.72%(工商類加起來超過85%，見表3-13)。

表3-13 中等學校職業學科在職教師登記總專長數(含加科登記)

| 高職類別 | 工業類    | 商業類    | 家事類   | 農業類   | 海事水產類 | 藝術類   | 其他    |
|------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 專長證書 | 18137張 | 10087張 | 981張  | 3082張 | 246張  | 239張  | 382張  |
| 百分比  | 54.71% | 30.42% | 9.30% | 2.96% | 0.74% | 0.72% | 1.15% |

資料來源：作者整理自《中華民國師資培育年報》(教育部，2008：17-18)

因含加科登記，在職教師持有以中等職業學科專長領域藝術類的專長證書數雖有239張，根據「中等職業學科首登專長在校別之情況」統計表(2008: 62, 91, 100)，「高職藝術類藝術群」僅有155位藝術教師(詳見下節王麗雁副教授整理之表3-23)，其中有34位是戲劇科專長(含電視電影科戲劇組，見表3-14；臺北縣市共19位，其他縣市均介於0-2位)，53位是舞蹈科專長(含電視電影科與電影電視科舞蹈組；臺北縣市加起來16位，臺中市8位，其他縣市介於0-4位)。

表3-14 任職學校所屬縣市與中等職業學科首登專長之情況(人)

| 科別<br>縣市 | 小計 | 戲劇科<br>2≥ | 舞蹈科<br>4≥ | 影視科 | 攝影科 | 電影電視科 | 影劇科 | 電視電影科 | 電視電影科<br>(舞蹈組) | 電視電影科<br>(戲劇組) | 電視電影科<br>(技術組) | 電視電影科<br>(舞蹈組) |
|----------|----|-----------|-----------|-----|-----|-------|-----|-------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 宜蘭縣      | 3  | 2         | 1         | 0   | 0   | 0     | 0   | 0     | 0              | 0              | 0              | 0              |
| 臺北市      | 27 | 8         | 9         | 7   | 0   | 2     | 0   | 0     | 1              | 0              | 0              | 0              |
| 臺北縣      | 27 | 11        | 6         | 5   | 0   | 5     | 0   | 0     | 0              | 0              | 0              | 0              |
| 桃園縣      | 12 | 0         | 4         | 2   | 1   | 1     | 0   | 1     | 0              | 2              | 1              | 0              |
| 新竹市      | 8  | 2         | 3         | 0   | 0   | 2     | 0   | 0     | 0              | 0              | 1              | 0              |
| 臺中市      | 14 | 1         | 8         | 1   | 0   | 2     | 0   | 0     | 0              | 0              | 2              | 0              |
| 臺中縣      | 11 | 0         | 3         | 0   | 0   | 0     | 0   | 0     | 0              | 1              | 5              | 2              |
| 高雄市      | 8  | 0         | 4         | 1   | 0   | 1     | 2   | 0     | 0              | 0              | 0              | 0              |
| 臺南市      | 7  | 1         | 4         | 0   | 0   | 2     | 0   | 0     | 0              | 0              | 0              | 0              |

註：1. 陶藝科、電影電視科(美工組)與電影電視科(音樂組)不予採計。  
2. 其它未列之縣市，中等職業學科戲劇科/組少於2位或舞蹈科/組少於4位專長教師。

資料來源：作者整理自《中華民國師資培育年報》(教育部，2008：91-92)

### (2) 普通課程之藝術與人文教師

中等學校(國中及高中)藝術與人文領域(音樂科)佔5.39%(詳見下節王麗雁副教授整理之表3-22)，在3,938位藝術與人文教師當中，藝術生活與表演藝術科教師分別僅有90與76人，其總合不到總教師人數之3%(總教師人數為6,203位)。教師分布情形除了臺北縣市加起來16位，臺南縣12位外，其他各縣市均在5位以下，或甚至是0(見表3-15)。

表3-15 任職學校所屬縣市與中等普通學科首登專長之情況(人)

|        | 臺北市 | 高雄市 | 臺北縣 | 桃園縣 | 臺南縣 |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 藝術生活5≥ | 45  | 23  | 3   | 3   | 0   |
| 表演藝術5≥ | 6   | 4   | 10  | 5   | 12  |

註：其它未列之縣市，藝術生活科或表演藝術專長教師少於5位。

資料來源：作者整理自《中華民國師資培育年報》(教育部，2008：71)

小學雖未分領域調查師資，但實情是：與中等學校師資相較，具有表演藝術專長的教師更少，即使有，亦不擔保教師一定有專任或兼任藝術與人文課程的機會。以上種種除了師資及地域分佈極度不均外，更令人擔憂的是，表演藝術教育的教學成效及實質意義。

雖然師資及地域分佈不均，從歷年的師資培育報表中，我們發現表演藝術教師亦有逐年成長的趨勢，以中等學校為例，2006年藝術與人文領域含音樂科、美術科及藝術生活科專長教師；2007年始增加表演藝術專長的教師，同年首次登記表演藝術專長教師者有127人，在4,510位藝術與人文教師當中約佔3%，其中85位為正式教師，15位代理代課，27位尚為儲備教師。

### 3. 藝術才能班教師

依教育部訂立的高級中等以下學校藝術才能班設立標準中，明訂此班的設立是為培育具有資優潛能的學生，各才能班列入特殊教育法的範疇中，因此依照特教法的師資任用規定，擔任此藝術才能班的教師，除了具有中等或初等教師資格，具有本科系專業的能力之外，尚要有特教教師資格。

在舞蹈方面，早期因為舞蹈隸屬於體育範疇，因此在才能班剛成立之初，大多由體育教師來擔任；後來各大學舞蹈科系陸續成立，也有了專業教師，然在一般學校課程設計中，藝術類科僅有音樂科及美術科，並無舞蹈科目，因此在培育師資的師範院校(含中等教育及初等教育)中，均無舞蹈科系的成立，所有的舞蹈科系僅只在一般大學/學院(中國文化大學與體育學院)或藝術大學/學院(國立臺北藝術大學與臺灣藝術大學)成立，這些舞蹈專業科系畢業生具有舞蹈專業教師的能力，但因無教育學分，無法取得合格教師資格，均於各中小學擔任兼任教師，這些未具教師資格的兼任教師，是舞蹈班成立二十七年來(第一批的舞蹈班成立於民國七十年)，真正幕後推動的主力及發展的大功臣。

後在教師培育法的修訂下，各大學得開設教育學程，給予修習教師證書的管道，卻又因舞蹈班隸屬特教法，又有特教資格之限制，是以這些層層障礙，阻隔了許多有志從事專業舞教育的人才。其間，國立臺北師範學院及彰化師範大學曾開立特教學分班，以及2004年教育部指派臺北市立體育學院開立舞蹈專長的特教教師學程班，以符合各中小學班級教學上及行政體系上之需求，是以現今的各舞蹈才能班中，大多能有一至二位的專業合格教師，再輔以依各式課程及演出需求之兼任教師數位，來進行舞蹈專業藝術教育。

### 4. 十二年表演藝術課程之銜接研究與修訂

自高中以下十二年學校教育在表演藝術課程的安排上尚未一貫化，所幸這問題早於2004年四月「全國高中教育發展會議」達成共識，2006年依「暫行綱要」於後期中等教育階段(包括普通與綜合高級中學、高級職業學校等)，實施「藝術生活」科課程，以銜接九年一貫藝術與人文領域的表演藝術課程。

然而，表演藝術在今年實施，仍僅為「藝術生活」中所分出之六類課程之一，換言之，較之於美術與音樂，學生修習戲劇與舞蹈課程的機會各為六分之一<sup>8</sup>，難以達成縱向銜接九年一貫課程藝術與人文領域之目的。是以，在教育政策導向、大專院校表演藝術相關系所及中央與地方輔導團的協調促進之下，教育單位於今年度正視此一問題進入前置研究階段(一至四月)與修訂階段(五至十月)，原訂於九十八學年度實施，本文撰稿時教育部已決定延後一

8. 仔細計算，甚至少於1/6，因為「藝術生活」單科中所分出之六類課程，尚包含美術與音樂類課程。

9. 於本年度在普通高中實施，藝術生活與美術、音樂兩科並列必修；在綜合高中與高級職業學校方面，上述三科選兩科為必修(參見本章第一節丘永福理事長所製之表3-2)。一旦新修訂之課綱將藝術生活科「再」向下分類，仍無法「直接」達成縱向銜接藝術與人文領域之表演藝術課程，故言「接近」。

年至2010年。新課綱將六類課程以過多類別、科目重疊、偏重專業與學分減少等等理由，將之合併為視覺應用藝術、音樂應用藝術與表演藝術三類，試圖「接近」<sup>9</sup>全國高中教育發展會議之理念。整合後之「表演藝術類」核心能力有三(教育部，2008：309、312)：

- (1)開發表演藝術創作與應用的能力。
- (2)展現表演藝術在劇場與各種場域演出的應用。
- (3)理解表演藝術於媒體、社會與文化的應用。

其主要綱要內容為表演能力的開發、表演的製作實務、表演與應用媒體，以及表演與社會文化等四面向，期待教學自學生本身之肢體與聲音表達能力出發，再從藝術展演中讓學生學習團隊創作與應用多媒體之技巧，進而與社會群體之文化生活相結合。

## (二) 重要活動成果

### 1. 研討會

在研討會方面，不論是戲劇或舞蹈，均朝向跨領域及國際性的交流發展。這多少和行政院文化建設委員會、國家藝術基金會的補助及地方政府鼓勵提倡有關，除了希望培育表演藝術專業人才、促進表演藝術國際交流發展外，亦鼓勵在國內地區辦理國際研討會或國際性表演活動。

戲劇藝術類有十二項：「第六屆馬樂侯文化管理研討會」、「2007年全國碩博士生戲劇學術研討會暨聯合讀劇會」、「2007亞里斯多芬尼斯學術研討會」、「紀念俞大綱先生百歲誕辰戲曲學術研討會」、「2007應用戲劇／劇場國際研討會—跨越文化的對談」、「再造臺灣劇場風雲：姚一葦國際學術研討會」、「2007藝術管理研討會」、「臺法街頭藝術研討會」、「2007兩岸戲劇教育教學研討暨表演觀摩座談活動」、「『轉變與想像』—2007劇場藝術與文化管理國際研討會」、「兩廳院20周年劇場經營研討會」與「2007表演藝術創作論壇」等。

舞蹈藝術類有七項：「第四屆《跨界對談》差異、認同與混雜-全球化移民、後殖民情境中的表演藝術研討會」、「『說文蹈舞：舞蹈的多元風貌II』研討會」、「『舞蹈研究所之理想與實現』研討會」、「亞太新銳編舞者交流討論會」、「2007兩岸當代舞蹈論壇」、「『樂舞的挪用與欣賞：一個跨文化觀點』2007臺灣舞蹈研究學會年度大會暨國際學術研討會」與「2007說文蹈舞—『新世紀舞風』跨校舞蹈學術論壇」等；跨領域類有三項：「2007國際身心動作教育研習會」、「2007舞蹈文化人類學研討會」與「2007海峽兩岸舞蹈文化人類學研討會暨表演會」等，呈現出舞蹈藝術走出其多元的面向。

其中聚焦研討臺灣當前表演藝術教育有二：國立臺南大學所舉辦之「2007應用戲劇／劇場國際研討會—跨越文化的對談」與中華發展基金管理會與國立臺北藝術大學共同舉辦之「2007兩岸戲劇教育教學研討暨表演觀摩座談活動」。「2007應用戲劇／劇場國際研討會」研討內容，包含臺灣當前表演藝術教育在九年一貫課程實施十年後之推動與展望(大會手冊，2007：4)，特別的是邀請臺南市與高雄市藝術與人文輔導團代表，蒞臨會場參與討論。至於「2007兩岸戲劇教育教學研討會」，則著重在臺灣與大陸於大專院校的戲劇教學現況比較與分享，並關心學生未來就業市場的問題。

### 2. 講座(研習)

表演藝術在講座及研習方面，相較過去，重心逐漸聚焦在與表演相關的專業培育課程。例如「《劇場普羅計畫》2007教育劇場培訓研習」，係邀請英國教育劇場學者與專家桑姆斯(John Somers)，針對將劇場應用於教育和社區發展的義工、教師、社區民眾與家長們，開設教育劇場工作坊，培訓未來的教育劇場工作者。「『戲劇之道』教師研習」課程則是邀請劇團及基金會進行一系列的專業課程如：劇場空間魔法師—抽象到具象、導演功課—肢體視

序

壹、前言

圖集

貳、綜述

參、分述

肆、重要紀事

伍、資料彙編

索引

覺元素的運用、跨入當代劇場藝術的門檻、揭開京劇的神秘面紗、默劇與動作分析、「偶」然相逢—現代偶戲介紹。

「2007國際創意舞蹈營」除了舞蹈專業課程的深造之外，加入了編創營及拉邦舞蹈研習與教師認證，舞蹈專業課程及編創營，則是透過藝術家獨特創新的編創風格，使學員體驗不同國家之編舞手法，開拓國內舞蹈表演和編創人才視野，激發臺灣的舞蹈藝術發展和創作思維；更重要的是將編創以及演出中融合了拉邦的動作分析學術的專業概念，輔助表演藝術的成長及發展。

而「黑盒子創意人才培訓工作坊」中，更直指南臺灣的表演藝術發展的限制，鼓勵學員增加「與地屬的聯繫及抒發與辯證」，並提供專業的創作概念與空間。「2007芭蕾研習營」「2007暑期兒童舞蹈教育研習營」及「2007國際舞蹈技巧研習營」，則針對舞蹈相關技巧方面加以強化及提昇，並聘請世界各地大師級教師授課，不斷刺激本地舞蹈人士自我的要求，也促長舞蹈藝術質與量的提昇。

### (三) 教育法規方面

1997年3月12日公布的總統令「藝術教育法規」中，將「表演藝術教育」列入五大類別之一。另外，教育部亦於1998年9月30日公布國民教育階段「九年一貫課程總綱」綱要，則將表演藝術納入七大領域「藝術與人文」類別中。在未有完整師資培養過程的配套之下，表演藝術教育向下紮根之作為倍感艱辛。

今年度與表演藝術相關的法規大略可分為四大類(如表3-16)，其中補助類「97年度行政院文化建設委員會表演藝術類補助作業要點」，是首度獨立補助「表演藝術類」的教育法規，值得特別注意，然其申請資格仍未普及中等學校以下。

表3-16 2007年表演藝術相關法規類別

| 類別    | 法規                               | 摘要  |
|-------|----------------------------------|---|
| 一、補助類 | • 教育部補助推動臺灣文史與藝術課程之強化研發植根計畫要點    | 分跨學科學生交流工作坊、暑期研究生研習營、跨學科學程及中小學教師研習營等項目。                           |
|       | • 教育部補助推動臺灣文史藝術國際交流計畫要點          | 分跨學科國際學術研討會、研究生短期出國研修、國外研究生或團隊短期來臺研究及論文中(外)譯及出版等項目。               |
|       | • 97年度行政院文化建設委員會演藝團隊發展扶植計畫作業要點   | 演藝團隊係指從事音樂、舞蹈、傳統戲曲及現代戲劇。  |
|       | • 97年度行政院文化建設委員會表演藝術類補助作業要點      | 申請資格：經政府立案之財團法人文教基金會、文化社團、演藝團隊及大專院校相關藝術系所等團體或組織。                  |
| 二、獎助類 | • 行政院文獎助博碩士學生從事文化藝術相關研究學位論文作業要點  | 以文化藝術為主題或與文化藝術相結合之議題研究為主。   |
| 三、評選類 | • 97年度國民中小學落實藝術與人文表養指標績優學校評選實施計畫 | 加強各級主管單位及學校行政人員對素養指標之理解。評選素養指標績優學校，擴展教學成效。                        |
|       | • 教育部教學卓獎評選及獎勵要點                 | 評選卓越之教學團隊，包含致力教材教法及教具、班級經營與輔導學生適性發展，以及針對教育政策研擬教學方案足資採行推廣者。        |
| 四、體制類 | • 高級中等以下學校藝術才能班設立標準              | 適用於音樂、美術及舞蹈三類藝術才能班。<br>96年2月9日在修正發布第3條有關學校設立藝術才能班的目標中，提及增進藝術展演能力。 |
|       | • 其他                             | 有關招生、評量、班級編制、教職員聘任、教師專業評鑑……等。                                     |

#### (四) 表演藝術教育專書、博碩士論文及政府委託研究計畫報告

論文的部份，較之前兩年，有愈來愈多與表演藝術教育相關的發表。博士論文收錄兩篇與戲劇相關之跨領域研究。碩士方面，除跨領域外，戲劇部分收錄一百卅八篇，研究主題以教學研究、劇本分析與傳統戲曲的研究居多。舞蹈部分收錄卅二篇，篇數雖然不多，但研究主題相當多元，其中以學校教育相關研究為主，亦有聚焦探討的專題研究。

此外，在政府委託研究計畫(GRB)中，表演藝術戲劇部分於今年完成的計畫案有十七個，其中研究除了與臺灣本土相關的有六案、傳統戲劇兩案、亞洲戲劇兩案、西方戲劇四案，還有與戲劇教育有關的有三案；研究主題分別為：「表演藝術電腦化評量規準與系統建構之研究」、「從閱讀到寫作—透過讀者劇場來建立英語閱讀及寫作流利度」、「即席式肢體反應創意故事教學於國小英語之應用研究」等。舞蹈方面則有五個，與臺灣本土相關有三案、亞洲舞蹈一案，以及與多媒體結合有一案。

專書的部份，戲劇部分四十五冊，舞蹈十二冊。除了大學研討會或論文集刊外，與教學相關的書籍有《創造性舞蹈寶典：打通九年一貫舞蹈教學之經脈》一書，內容以創造性舞蹈為主題，分為理論與實務二大部分，涵蓋教學設計、方法與實例；另一冊《讀者劇場：建立戲劇與學習的連線舞臺》為翻譯書籍，介紹如何應用戲劇來輔助教學。其他多為一般性的主題書籍，例如文建會出版的專書《表演藝術產業調查研究》，是以面訪表演藝術團體和電訪消費者所取得的第一手資料來估算表演藝術產業的供需狀況。

#### (五) 學校專業藝術教育

學校專業藝術教育分為：大學院校表演藝術相關科系(所)、高中職校藝術相關類科及其所附設之國民中、小學部，與國民中、小學藝術才能班。

##### 1. 大專院校表演藝術相關系(所)

大專院校表演藝術科系目前的分布特徵是「頭重身輕缺半邊」；地域分布以臺北為主，南部為輔，中部僅有一所，東部則掛零。另外，除了國立臺北藝術大學有獨立的「戲劇學院」、「舞蹈學院」，國立臺灣藝術大學有「表演學院」外，其他均隸屬於其他學院。而開設系所部分，以國立臺北藝術大學的數量最多；班別部分，則以國立臺灣戲曲學院最特別，有五年一貫至十二年一貫班，縱跨國小五年級以上至學院課程。分別整理如表3-17：

表3-17 大專院校藝術與設計相關系所一覽表

| 地區 | 校名       | 隸屬學院      | 系所      | 班別 |    |     |    |
|----|----------|-----------|---------|----|----|-----|----|
|    |          |           |         | 大專 |    | 研究所 |    |
|    |          |           |         | 其它 | 大學 | 碩士  | 博士 |
| 北  | 國立臺灣大學   | 文學院       | 戲劇學系    |    | √  | √   |    |
|    | 國立臺灣師範大學 | 音樂學院      | 表演藝術研究所 |    |    | √   |    |
| 區  | 國立臺北藝術大學 | 戲劇學院      | 戲劇學系    |    | √  | √   | √  |
|    |          |           | 劇場設計學系  |    | √  | √   |    |
|    |          |           | 劇本創作研究所 |    |    | √   |    |
|    |          |           | 劇場藝術研究所 |    |    | √   |    |
|    | 舞蹈學院     | 舞蹈學系      |         | √  |    |     |    |
|    |          | 舞蹈學系七年一貫制 | 一貫班     | √  |    |     |    |
|    |          | 舞蹈表演研究所   |         |    | √  |     |    |
|    |          | 舞蹈創作研究所   |         |    | √  |     |    |
|    |          |           | 舞蹈理論研究所 |    |    | √   |    |

|        |          |          |            |                        |   |   |   |   |
|--------|----------|----------|------------|------------------------|---|---|---|---|
| 北<br>區 | 國立臺灣藝術大學 | 表演學院     | 舞蹈學系       | 含二年制在職進修專班             | √ | √ |   |   |
|        |          |          | 戲劇與劇場應用學系  | 含二年制在職進修專班             | √ | √ |   |   |
|        |          |          | 表演藝術研究所    |                        |   | √ |   |   |
|        | 國立臺灣戲曲學院 | 學院部      | 劇場藝術學系     | 五年一貫（包括高中三年級二專兩年）      |   |   |   |   |
|        |          |          | 京劇學系       | 12年一貫制（國小五年級至國中、高職、學院） | √ |   |   |   |
|        |          |          | 歌仔戲學系      | 十年一貫制（國中、高職、學院）        | √ |   |   |   |
|        |          |          | 戲劇學系(客家戲組) | 國中、高中、四技               | √ |   |   |   |
|        |          |          | 民俗技藝學系     | 12年一貫制（國小五年級至國中、高職、學院） | √ |   |   |   |
|        | 中國文化大學   | 藝術學院     | 戲劇學系       |                        |   | √ |   |   |
|        |          |          | 中國戲劇學系     |                        |   | √ |   |   |
|        |          |          | 舞蹈學系       |                        |   | √ | √ |   |
|        |          |          | 藝術研究所      |                        |   |   | √ |   |
|        | 臺北市立體育學院 |          | 舞蹈學系       |                        |   | √ | √ |   |
|        | 國立中央大學   | 文學院      | 藝術學研究所     |                        |   |   | √ |   |
|        | 中區       | 國立臺灣體育學院 |            | 體育舞蹈學系                 |   |   | √ | √ |
| 南<br>區 | 國立成功大學   | 文學院      | 藝術研究所      |                        |   |   | √ |   |
|        | 國立臺南大學   | 藝術學院     | 戲劇創作與應用學系  |                        |   | √ | √ |   |
|        | 國立中山大學   | 文學院      | 藝術管理研究所    |                        |   |   | √ |   |
|        |          |          | 劇場藝術學系     |                        |   | √ |   |   |
| 樹德科技大學 | 設計學院     | 表演藝術系    |            |                        | √ |   |   |   |

## 2. 高中職校表演藝術類科

高職的表演藝術教育所受的教育則以職業為導向。課程的安排方面有：劇場技術、戲服製作、基礎之劇場實務課程、舞臺佈景、燈光技術、及音響工程/音效製作、專業知識及操作實務之學習、劇場之服裝製作的基本知識及技能、基礎之劇場/舞臺管理課程、及劇場設計入門課程等。舞蹈則修習各術科專業科目之基本訓練及相關的舞蹈基本知識、演出實務、及所需之選修課程；其教育目標為：傳授舞蹈專業知能、培育學生發展個人藝術生涯及藝術創作之基礎人才。

表3-18 高級職業學校簡介與招生人數

| 學校                | 簡稱   | 科組                     | 簡介  | 招生人數   |
|-------------------|------|------------------------|---|--------|
| 臺北縣私立莊敬高級工業家事職業學校 | 莊敬高職 | 表演藝術科<br>(戲劇組、舞蹈組、音樂組) | 2005年增設表演藝術科，使幕後工程與幕前演藝得以結合，培養更具表演理論與實務之人才，達成校內整體藝術教學之提昇；主要傳授課程，舉凡舞蹈、歌唱、戲劇、模特兒、魔術、相聲、主持、雜耍、口語表達等舞台表演皆納入學習範圍。  | 每組各50人 |
| 臺北縣私立南強高級工商職業學校   | 南強工商 | 表演藝術科                  | 在2006年，設立表演藝術科，專心致力於培育優秀的表演人才。專業紮實的表演技能訓練，無論音樂、舞蹈、戲劇，皆希望學生在各領域廣泛學習，且輔導學生培養專長者取「街頭藝人」執照。   | 30人    |
| 臺北市立復興高級中學        | 復興高中 | 戲劇科                    | 戲劇班是全國高中第一所公辦戲劇班。由基本戲劇學理和劇場實務出發，學習藝術的鑑賞力，同時以激發創造為主，引導學生開創浩瀚藝術美景。  | 30人    |
|                   |      | 舞蹈班                    | 依據臺北市政府：成立有特色之高中的教育政策下，本校於2007年奉核定設立藝術類科，舞蹈班由此應運誕生，師資陣容堅強，教學設備充實且具現代化。在學校以愛的教育引領課程的設計下，以全面配合各種升學、進修管道為主，培養表演藝術的專業人才為輔，是培育藝術最高理想的搖籃。   | 30人    |
| 桃園縣私立啟英高級中學       | 啟英高中 | 電影電視科<br>戲劇組           | 影視科由草創至今，在專業場地與設施不斷增建，並耗資千萬興建演藝廳；器材不斷更新成長，參加校內外戲劇、舞蹈…等才藝競賽均獲得優異成績。  | 30人    |
|                   |      | 舞蹈班                    | 舞蹈班在科主任努力推動下於2000年正式成立舞蹈資優班，其前身為影視科舞蹈組，教學的宗旨在培養學生對舞蹈藝術工作的專業能力，奠定舞蹈藝術的基礎，提昇藝術專業本職學能的涵養，透過多樣的舞蹈學習、競賽與實務演出經驗，讓本科學子在舞蹈領域中有更為開闊的發展。  | 30人    |
| 臺北市私立華岡藝術學校       | 華岡藝校 | 表演藝術科、<br>戲劇科          | 本科是以我國固有文化背景為內涵，兼容西洋戲劇思潮與劇場技術，培養既有堅實之原創思想，又能精通戲劇表演與舞台技術之基礎人才為宗旨。  | 各25人   |
|                   |      | 舞蹈科                    | 華藝舞蹈科以培育舞蹈之基層專業技術與表演人才為目標，因此在課程內容的設計上，除一般普通高中之學科課程外，芭蕾舞、現代、爵士、身段、國劇武功，即興創作，舞蹈科排練等是最主要的專業課程，學生在此有系統的課程規劃下，個個練就遒勁有力、輕柔似水的曼妙舞姿。而在涵養學生對舞蹈表演的興趣與藝術方面的職業道德，增進學生人文素養也是舞蹈科不遺餘力的重要課程。由裏至表，皆要重新塑造學生成為一文質彬彬的藝術工作者。 | 30人    |
| 臺北市私立喬治高級工商職業學校   | 喬治高職 | 表演藝術科                  | 設立於2004年，三年的課程規劃有：舞蹈基礎課程—芭蕾舞、爵士舞、民族舞功身段、現代舞、街舞；音樂基礎課程—發音訓練、樂理基礎訓練、音樂與表演；表演基礎課程—肢體表演訓練、音樂劇基礎訓練、舞台劇實務演出等課程。   | 50人    |

序  
壹、前言  
圖集  
貳、綜述  
參、分述  
肆、重要紀事  
伍、資料彙編  
索引

| 學校        | 簡稱   | 科組             | 簡介   | 招生人數 |
|-----------|------|----------------|--|------|
| 臺中縣立青年高中  | 青年高中 | 電影電視科          | 「表演藝術課程」與「傳播技術課程」並重，表演藝術課程完全以斯坦尼斯拉夫斯基為教學的表演體系。軟硬體設施，全國之冠，是我們的驕傲。一人雙才藝，幕前、幕後兼併，是我們的要求。讓孩子們學習自我負責、發揮潛力、展現長才，是我們的希望。  | 100人 |
|           |      | 舞蹈科            | 本科成立於1973年，為中部地區各高中職最先設立之藝術相關類科。歷年來參與全國性的舞蹈比賽連續榮獲多項優等獎，並經常應邀在國家慶典、政府單位頒獎典禮及地方慈善活動的演出，成果輝煌。本科於1991-2005年間多次代表台灣參加國際性藝術節活動及演出，如香港、瀋陽、廈門、雲南、紐西蘭、美國紐約、西班牙、法國、匈牙利的舞蹈之旅，表現出可圈可點的藝術創作，獲得海外專家們的一致讚賞，達成最成功的國際文化交流，也將台灣的舞蹈藝術文化傳播到世界各地。                                   | 50人  |
| 高雄市中華藝術學校 | 中華藝校 | 影劇科表演藝術組、表演應用組 | 「表演藝術組」的課程規劃課程著重表演藝術相關領域的學習與展現，透過肢體表演訓練、音樂認識、視覺空間造型、舞蹈藝文等基本美感之養成。<br>「表演應用組」的課程特色，課程著重表演藝術週邊相關領域的學習與展現，如服裝造型設計、化妝造型、美髮、美容創意彩妝、指甲彩繪、舞台技術等。  | 80人  |
|           |      | 舞蹈科            | 舞蹈科以「培育舞蹈專業基礎人才」為教育目標，歷年聘有豐富專業經驗的師資，對於愛舞的學生我們一向珍惜以對，因材施教，開發其肢體潛能，本科著重專業學術科之養成，並從藝術教育的全人觀點建立學生的自信心，進而拓展到其他領域。本科課程著重舞蹈藝術專業知識之養成，包括：芭蕾、現代、中國舞蹈、即興、展演實務、藝術欣賞、舞蹈與音樂…等。經常邀請舞團及各界專家、學者蒞校表演、示範或演講，並聘請國內外優秀教師及編舞家駐校客席授課和編舞。每年定期舉辦學生《青春舞創展》及《年度藝術展》提供學生互相觀摩及舞臺表演的專業實習機會。 | 50人  |

資料來源：作者整理自各校各科之網頁簡介，相關網址請參見「高中職校藝術相關類科」之章節。

### 3. 高級中等學校及國民中、小學藝術才能班

高級中等學校及國民中、小學藝術才能班中的舞蹈班，2007年無新增校數(詳見表3-19與表3-20)，班級數與學生人數均無多大變動。在戲劇班方面，仍僅有臺北市復興高中一班，值得強調的是新竹市建華國中雖仍無戲劇班之名，該校近年來積極參與或主辦戲劇活動，例如將「新竹市96年度男性參與反性暴力戲劇競賽」納入該校九十六年度「友善校園」學生事務與輔導工作計畫，顯示戲劇逐漸獲得重視。

另一現象發生於舞蹈方面，舞蹈班學生報考人數歷年來有下降的趨勢，雖然仍可達到基本的錄取成班人數，但因選擇性減少，在素質上及潛能發展上就有相當可慮之處，尤其是舞蹈係需長久訓練並以肢體動作及創造為主的藝術，在專業發展上有其一定潛能及性格的要求。

此外，在高級中等以下學校藝術才能班設立標準中，明訂此班的設立是為培育具有資優潛能的學生，因而將此才能班列入特殊教育法的範疇中，背離了原訂的藝術教育法。也因此學生的鑑定與安置中，均須依照特教法的藝術性向資賦優異學生鑑定安置及就學輔導實施

計畫進行，依此方式進行的鑑定與輔導無法完全符合藝術類學生的需求與特質，於篩選過程中無法真正取得所謂「舞蹈資優生」。以專業藝術教育長遠發展的情況來看，目前的現況是個隱憂。

表3-19 96學年度舞蹈班統計概況

| 縣市  | 國民小學舞蹈班 |    |      |      | 國民中學舞蹈班 |    |      |      | 高中職舞蹈班 |    |      |      |
|-----|---------|----|------|------|---------|----|------|------|--------|----|------|------|
|     | 校數      | 班數 | 學生人數 | 教師總數 | 校數      | 班數 | 學生人數 | 教師總數 | 校數     | 班數 | 學生人數 | 教師總數 |
| 宜蘭縣 | 1       | 4  | 83   | 8    | 1       | 3  | 53   | 6    | 1      | 3  | 39   | 22   |
| 基隆市 | 1       | 4  | 116  | 8    | 1       | 3  | 86   | 11   | 0      | 0  | 0    | 0    |
| 臺北市 | 2       | 8  | 210  | 15   | 2       | 6  | 165  | 11   | 2      | 6  | 130  | 7    |
| 臺北縣 | 2       | 8  | 172  | 14   | 2       | 6  | 129  | 13   | 0      | 0  | 0    | 0    |
| 桃園縣 | 2       | 8  | 156  | 12   | 2       | 6  | 105  | 7    | 2      | 4  | 108  | 7    |
| 新竹市 | 1       | 4  | 111  | 8    | 1       | 3  | 62   | 9    | 0      | 0  | 0    | 0    |
| 新竹縣 | 0       | 0  | 0    | 0    | 0       | 0  | 0    | 0    | 1      | 3  | 46   | 1    |
| 苗栗縣 | 2       | 8  | 186  | 12   | 1       | 3  | 54   | 0    | 0      | 0  | 0    | 0    |
| 臺中市 | 1       | 4  | 107  | 7    | 1       | 3  | 82   | 9    | 1      | 3  | 77   | 1    |
| 臺中縣 | 0       | 0  | 0    | 0    | 1       | 3  | 56   | 9    | 0      | 0  | 0    | 0    |
| 彰化縣 | 1       | 4  | 89   | 8    | 1       | 3  | 60   | 3    | 0      | 0  | 0    | 0    |
| 嘉義市 | 1       | 4  | 120  | 5    | 1       | 3  | 66   | 2    | 1      | 3  | 43   | 1    |
| 臺南市 | 1       | 4  | 85   | 5    | 1       | 3  | 73   | 2    | 1      | 3  | 40   | 4    |
| 臺南縣 | 1       | 4  | 66   | 4    | 1       | 3  | 22   | 9    | 0      | 0  | 0    | 0    |
| 高雄市 | 1       | 4  | 112  | 7    | 1       | 3  | 75   | 1    | 1      | 3  | 52   | 4    |
| 屏東縣 | 1       | 2  | 56   | 4    | 2       | 5  | 44   | 1    | 0      | 0  | 0    | 0    |
| 澎湖縣 | 1       | 1  | 13   | 0    | 0       | 0  | 87   | 4    | 0      | 0  | 0    | 0    |
| 合計  | 19      | 71 | 1682 | 117  | 19      | 56 | 1219 | 97   | 10     | 28 | 535  | 47   |

資料來源：《96學年度特殊教育學校暨中小學特教班名冊》(教育部，2007：50、95-99)

表3-20 96學年度戲劇班統計概況

| 縣市  | 高中職戲劇班 |    |      |      |
|-----|--------|----|------|------|
|     | 校數     | 班數 | 學生人數 | 教師總數 |
| 臺北市 | 1      | 3  | 78   | 3    |

資料來源：《96學年度特殊教育學校暨中小學特教班名冊》(教育部，2007：51)

### (五) 表演藝術教育類重要競賽活動

舞蹈教育類重要競賽活動計有：教育部舉辦的全國學生舞蹈比賽及文建會辦理的舞躍大地舞蹈創作比賽，前者大多為教師為學生編舞參加，而後者著重在編舞者自行編創組隊參加。近年來也有陸續參加世界舞蹈大賽或編舞比賽的趨勢，然舞蹈的屬性較不同於美術及音樂，作品的呈現除動作表演外，尚有服裝、燈光、音效、道具、舞臺等的結合，方能是一個完整的表現，人數也較少單一的獨舞，雙人或群舞均需數人以上，而其分類繁雜，各式舞蹈形式及參與人數均須分開，因此辦一場比賽或參加一場比賽，均是勞師動眾，經費龐大，因而就舞蹈來說參與舞蹈節/藝術節等演出的情況，會比參加比賽來得機率較高。

戲劇教育類重要競賽活動則收錄：2007家扶基金會「兒童保護宣導」兒童戲劇比賽(首屆)、第七屆維他露文化獎全國河洛語答嘴鼓比賽、2007年度男性參與反性暴力全國戲劇競賽活動、2007兒童戲劇創作暨製作演出、活力2007·E起舞動—全國原住民族青少年及兒童母語歌舞劇競賽、九十六學年全國國民中小學師生暨社會民眾皮(紙)影偶製作比賽、九十六學年全國國民中小學師生暨社會民眾皮(紙)影偶表演比賽、「同學來演戲」第三屆全國交通安全話劇校際精英賽，與第三屆全國客語生活學校成果觀摩賽等十二項。值得注意

序

壹、前言

圖集

貳、綜述

參、分述

肆、重要紀事

伍、資料彙編

索引

的是，主辦比賽的目的較少著重在參與者的專業要求上(兒童劇創作)，反而強調戲劇教育的功能性，例如「兒童保護」、「男性參與反性暴力」與「交通安全」等宣導競賽，河洛、客家與原住民文化等語言推廣，以及「皮紙影偶」製作與表演對傳統藝術的教學活動等，均是透過戲劇比賽讓參加者達到「做中學」以及教育宣導的效果。

## (六) 結語

2007年表演藝術教育的師資結構仍然過於集中在少數縣市，研討會及專業成長課程則相對成長，以彌補師資之不足。教育法規偏重於對大學以上學校的補助。大專院校則臺灣南部縣市加緊追上北部，並於今年新增一系所，中部與東部仍有待開發。相關研究及出版品則是蓬勃發展，甚至貼近民眾，直接田野調查，提供有關單位施政參考。

表演藝術可以深化過去的歷史，可以創造未來的願景，更重要的是可以記錄當下深刻的覺察與體驗，正如今年元月劇場大師威爾森(Robert Wilson)來臺於國家戲劇院開講：「當我們活著向前看的時候，千萬不能忘記過去的歷史文化。過去是記憶，一個人若沒有回憶，活著是空虛的。」我們期待，透過表演藝術教育向下的紮根，能提供學子更多探索自我的多元面向，在表演藝術中盡情揮灑，除了肯定個人價值外，更能激發未來展現的高度與成就。

## 參考文獻

OISTAT (2008)。2008年9月20日，取自<http://www.hkatts.com.hk/ositat.html>

國立臺南大學(2008)。2007應用戲劇／劇場國際研討會—跨越文化的對談」大會手冊。

臺南市：國立臺南大學。

教育部(2007)。96學年度特殊教育學校暨中小學特教班名冊。臺北市：教育部。

教育部(2008)。中華民國師資培育統計年報九十六年版。臺北市：教育部。

教育部(2008)。普通高級中學藝術生活科課程綱要補充說明。臺北市：教育部。

舒志義、黃婉萍(2007)。崎嶇小徑抑或康莊大道？——香港戲劇教育的危·機。香港：香港教育劇場論壇。

## 四、藝術教育年度發展概況分析： 師資、課程、教材、教法、評量

王麗雁  
彰化師範大學美術系暨藝術教育研究所副教授

藝術教育的成效與師資密不可分；本文也將由師資培育法規的改變談起，進而引述2007年教師資格檢定考試、教師甄試以及現職教師相關統計資料，說明學校藝術師資聘任概況。而2007年學校的藝術課程、教材、教法與評量，除了延續以往，亦有了一些新的變革與嘗試，本文將針對高中課程綱要的修訂、「藝術與人文」學習成效評量、大學評鑑、以及資優班入學資格鑑定爭議分項進行說明。

### （一）師資

1994年師資培育法公布施行前，臺灣教師職前教育制度主要依據法令為《師範教育法》、《師範學院規程》及《師範教育法》；法令的主要精神為「師範教育由政府公費辦理，並設置師範校院，達成招生、實習及分發就業等三合一的師資培育政策」（師資培育統計年報，2008：3）。而1994年2月公布的《師資培育法》從一元化與計畫制的師範教育邁向多元化與儲備制的師資培育。原本的公費、分發制度轉為以個人自費為主、甄選制的師資培育。

師資培育來源由師範／教育大學擴大到設有師資培育系所之一般大學、師資培育中心和學士後教育學分班。培育類科則分為幼稚園、國民小學、中等學校、特殊教育學校（班）等四個師資類科。2002年7月修正公布的《師資培育法》進一步「調整修業時間、實習及教師檢定制度及方式，由形式上的檢定（書面文件檢覈），轉向實質上的資格檢定（以考試為之）」（師資培育統計年報，2008：3）。

#### 1. 教師資格檢定考試

據此，高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試於2005年首度舉行。2007年則有8288人應考，與去年（民國95年）相較，約增加5%。依據《高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定辦法》規定，凡總成績平均達60分以上，應試科目未有2科成績未滿50分，且未有1科成績為0分者屬及格。

由下表3-21「2006與2007年高級中等以下學校及幼稚園教師資格考試各類科應考人數及通過人數統計」資料可見：2007年辦理之96年度高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試，應考人數則有8,288人，到考人數8,016人，缺考272人，到考率96.72%，及格人數5,444人，及格率<sup>10</sup>（67.9%）較前一年略為提升。

表3-21 2006與2007年高級中等以下學校及幼稚園教師資格考試各類科應考人數及通過人數統計

| 年度   | 類科  | 應考人數  | 到考人數  | 及格人數  | 通過率(%) |
|------|-----|-------|-------|-------|--------|
| 2006 | 幼稚園 | 1,516 | 1,497 | 592   | 39.5%  |
|      | 國小  | 2,923 | 2,872 | 2,073 | 72.2%  |
|      | 中等  | 3,240 | 3,194 | 1,826 | 57.2%  |
|      | 特教  | 179   | 79    | 105   | 58.7%  |
| 總計   |     | 7,858 | 7,742 | 4,596 | 59.4%  |
| 2007 | 幼稚園 | 1,844 | 1,773 | 1,056 | 59.6%  |
|      | 國小  | 1,884 | 1,807 | 1,275 | 70.6%  |
|      | 中等  | 4,335 | 4,218 | 2,956 | 70.1%  |
|      | 特教  | 225   | 218   | 157   | 72.0%  |
| 總計   |     | 8,288 | 8,016 | 5,444 | 67.9%  |

註：通過率(%)=(通過人數/到考人數)×100% 資料來源：教育部中教司(2007：1)

10. 若不計入缺考人數，將通過(%)視為(通過人/應考人)×100%，則通過比率為65.69%。

序

壹、前言

圖集

貳、綜述

參、分述

肆、重要紀事

伍、資料彙編

索引

## 2. 教師甄選

隨著近年來師資培育數量供多於求，正式教師甄選的競爭相當激烈。一般來說，教師甄選主要於5至7月進行，內容包含資料審查、筆試、面試與試教。全國教師會選聘服務網站資料顯示2007年各縣市國小聯合甄選總錄取率為1.9%，國中聯合甄選總錄取率則為4.9%<sup>11</sup>。由於總錄取率包含國文、英文、數學、理化、特教等各科目的統計；若細看國民小學階段，其美勞<sup>12</sup>、音樂與表演藝術教師的錄取率分別為2.5%、4.3%與16.6%。此三項錄取率雖然高於整體的總錄取率，但是國小美勞、音樂與表演藝術聯合甄選的缺額全臺分別僅有9名、23名與3名，競爭相當激烈。

國中聯合甄選的部份，美術、音樂與表演藝術分別有24、34與33個缺額；分別有1,403、738與350人報名參加考試。美術、音樂與表演藝術的錄取率分別為1.7%、4.6%、與9.4%；三項科目中美術科的報考人數最高，其錄取率（1.7%）亦較各科總平均錄取率（4.9%）為低。

聯合甄選之外，部分學校亦可能舉辦獨立甄選；或進行代理代課教師甄選，以降低日後減班與教師超額所帶來的衝擊。因此，若考量獨招以及擔任代理代課教師的人數，上述教師甄選的錄取率應向上修正。即便如此，自1994年師資培育法通過施行以後，依據該法所培育且核證之師資人員，畢業後擔任正式或代理代課教師的比例，已顯著降低。舉例來說：根據2007年的《師資培育統計年報》資料，於86學年度培育且核證的999人中，有80.78%擔任教職；而96年度所培育且核證的13,136人，則僅有4,684人（35.66%）擔任正式或代理代課教師（師資培育統計年報，2008：129）。

## 3. 藝術與人文在職教師人數、性別與年齡

而在現職教師部分，根據民國九十六年《中華民國師資培育統計年報》96年度高級中等以下學校及幼稚園之在職教師共有198,431人。其中，國民小學在職教師總數為97,116人，佔全體在職教師總數的48.9%；國民中學在職教師總數為46,614人，佔全體在職教師總數的23.49%。高中在職教師3,128人，佔全體在職教師總數的15.73%；高級職業學校在職教師總數為14,153人，佔全體在職教師總數的7.13%<sup>13</sup>。

現職教師中又有多少老師擔任藝術教學的工作呢？在國民小學階段，由於採取包班制度；藝術與人文課程可能由不具藝術專長背景的老師擔任；而藝術相關系所畢業的老師亦可能兼任導師工作，或教授英語、自然、體育等課程。在缺乏確切統計資料的情況下，無法明確得知2007年國小藝術與人文課程師資人數與其教育背景等基本資料（遑論其實際教學內容）。

而在中等教育階段，雖然並未有針對2007年藝術類在職教師的調查統計資料，但2007年的《中華民國師資培育統計年報》提供了部分參考依據，可粗略推估中等教育階段具藝術與人文專長老師人數。舉例來說，師資（範）生經師資培育過程後所取得的第一張合格教師證上所登記（檢定）之專長科目為其首登專長<sup>14</sup>。2007年中等普通學科在職教師首登專長藝術與人文者共有3,938人（表3-22）。

11. 由於考生大多會報考幾個考試時間不撞期的縣市，故總錄取率還需要再往上修正。同時此統計資料並未計入缺考人數。

12. 原始資料採用美勞兩字，未予以修改。

13. 另有幼稚園教師7613人、特殊教育學校教師1649人、矯正學校教師78人。

14. 「師資人員登記專長主要分為五大類：分別為：幼教專長、國小專長、中等普通學科專長、中等職業學科專長與特教專長等，其中中等普通學科專長、中等職業學科專長與特教專長則再依登記專長之課程領域或科目類群加以分類，並以其專長科目進行細分」（2007師資培育統計年報，2008：22）

表3-22 中等普通學科首登專長為藝術與人文領域教師依在校別之統計表（單位:人）

| 中等普通學科首登專長 |      | 小計     | 校別     |        |
|------------|------|--------|--------|--------|
|            |      |        | 公立     | 私立     |
| 96學年度      | 總計   | 79,048 | 68,492 | 10,556 |
| 藝術與人文領域    | 小計   | 3,938  | 3,595  | 343    |
|            | 美術科  | 1,855  | 1,662  | 193    |
|            | 音樂科  | 1,917  | 1,777  | 140    |
|            | 表演藝術 | 76     | 74     | 2      |
|            | 藝術生活 | 90     | 82     | 8      |

資料來源：王麗雁整理自師資培育統計年報（2008：56）

相較於2006年的統計資料，本年度除了美術科與音樂科的教師人數略為成長；此次的《師資培育統計年報》也首次記錄了具有表演藝術與藝術生活專長者的總數。此外，中等職業學校首登專長為高職商業類設計科與高職藝術類群科則分別有744人有155人（表3-23）。三者相加，中等教育階段在職老師（普通學科與職業學科）首登專長為藝術類科者共有4,837人。

表3-23 中等職業學科首登專長高職藝術類群科教師數（單位:人）

| 中等職業學科首登專長              |    | 小計     | 校別    |       |
|-------------------------|----|--------|-------|-------|
|                         |    |        | 公立    | 私立    |
| 96學年度                   | 總計 | 13,021 | 8,355 | 4,666 |
| 高職商業類設計群 <sup>15</sup>  | 小計 | 744    | 457   | 287   |
| 高職藝術類藝術群科 <sup>16</sup> | 小計 | 155    | 114   | 41    |

資料來源：王麗雁整理自師資培育統計年報（2008：60—62）

然而此統計資料僅為粗估，並無法據此斷言2007年全國國中、高中與高職藝術教師僅有4,837人。主要是因為，雖然多數（69.15%）老師具有單一專長，亦有不少老師具有跨教育階段或跨科目之不同專長。

《中華民國師資培育統計年報》依據公保處資料庫、教師證資料庫、人事行政局公立學校現職教師資料庫、私校退撫會私立學校現職教師資料庫所彙整的資料顯示，96學年度高級中等以下學校及幼稚園之在職教師登記核證所具有之專長<sup>17</sup>證書數為285,076張（包含首登專長與加科登記專長）。故若包含加科登記，國中與高中教師總計有6,259張<sup>18</sup>藝術與人文領域證書，佔所有中等學校普通學科在職教師登記總專長數之5.39%（參閱2007師資培育統計年報，頁16）。高職商業類設計群以及藝術類藝術群，包含加科登記後的證書數目則分別為1,538及239張。在缺乏針對教師實際授課情況的統計調查資料下，雖無法明確得知2007年國中、高中與高職實際擔任藝術教學的教師人數；但國中、高中及高職具藝術專長的教師應在五千人至八千人之間。

現職教師在年齡與性別的分布上又呈現什麼樣的現象呢？《師資培育統計年報》指出現職教師中女性教師有132,749人，所佔的比例為66.90%。96學年度高級中等以下學校及幼稚園在職教師<sup>19</sup>的年齡層分布，以35~39歲為主；平均年齡<sup>20</sup>為38.17歲；而「60歲以上在職教師相較於95年度1,899人，顯著減少379人，說明目前在職教師有提早退休趨勢」（師資培育統計年報，2008：12）。

其中中等普通學科首登專長為藝術與人文領域的3,938名教師，其平均年齡約37歲；而表演藝術科的教師平均年齡約29歲，最為年輕。藝術與人文領域各科專長老師的平均年齡如下表3-24：

15. 包含室內空間設計科、室內設計科、家具木工科、石工科、美工科、工藝技術與廣告設計等。  
16. 包含戲劇科、舞蹈科、影視科、攝影科、陶藝科、電影電視科、影劇科、電視電影科(美工音樂舞蹈戲劇組)等。  
17. 教師之首登專長主要分為五大類，分別為：幼教專長、國小專長、中等普通學科專長、中等職業學科專長與特教專長等；中等普通學科專長、中等職業學科專長與特教專長則在首登專長之課程領域或科目類群加以分類。  
18. 美術科2,842張、音樂科2,554張、表演藝術187張、藝術生活676張。藝術與人文領域小計6,259張。  
19. 就教育階段而言，2007年「幼稚園在職教師平均年齡為38.09歲，國民小學教師平均年齡37.87歲，國民中學教師平均年齡37.43歲，高級中學教師平均年齡39.36歲，高級職業教師平均年齡39.99歲」（中華民國師資培育統計年報，2008，12 - 13）。  
20. 實際年齡以2007年10月31日為計算基準。

表3-24 中等普通學科首登專長為藝術與人文者年齡統計資料表（單位：人）

| 中等普通學科首登專長 | 小計     | 平均年齡  |
|------------|--------|-------|
| 96年        | 79,048 | 38.41 |
| 藝術與人文領域    | 3,938  | 36.83 |
| 美術科        | 1,855  | 37.09 |
| 音樂科        | 1,917  | 36.63 |
| 表演藝術       | 76     | 29.22 |
| 藝術生活       | 90     | 41.88 |

資料來源：王麗雁整理自師資培育統計年報（2008：100）

中等職業學科首登專長為藝術與設計群者的平均年齡則分別為37與 41 歲（如下表3-25）。

表3-25 中等職業學科首登專長為藝術與設計者年齡統計資料表（單位：人）

| 中等職業學科首登專長 | 小計     | 平均年齡  |
|------------|--------|-------|
| 96年        | 13,021 | 40.30 |
| 高職商業類設計群   | 744    | 40.82 |
| 高職藝術類藝術群   | 155    | 36.75 |

資料來源：王麗雁整理自師資培育統計年報（2008：105—108）

## （二）課程、教材、教法

國民中小學九年一貫正式綱要已經於2003年公布，「普通高級中學課程暫行綱要」以及高職課程綱要也自95學年度起開始實施。隨著課程改革進入另一個微調與修訂階段，課程、教材與教法上的變遷可由多項措施中略見端倪。

### 1. 98課綱修訂

2007年在課程上引起許多討論與注目的焦點首為高中職98課綱。這項新課原本預計於98學年開始實施，故簡稱為98課綱<sup>21</sup>。2007年3月份高中98新課程總綱公布：將高中必修學分數由原本140至142學分減少為138學分；新課程並落實課程分級制度，預計高二起英文、數學、物理課程將依學生的程度改為A（基礎）B（深化）兩級分組上課，並延後至高三再進行分組。

九五與九八課綱將藝術領域課程分為「美術」、「音樂」或「藝術生活」三大科目。原本九五暫行綱要規定藝術課高一至高三必修12學分；九八課綱則規定每學期必修2學分，三年共必修10學分。除了時數上的減少，2007年各課程綱要修訂小組成員歷經多次的會議討論後修正各科目課程綱要內容。其中「藝術生活」科目與95暫行綱要內容相較，變動幅度最大。

### 2. 教材

九年一貫藝術與人文領域教科書採審定制。學校並可因應地區特性、學生特質與需求，選擇或自行編輯合適的教科用書和教材。2007年國民小學「生活」領域教科書有康軒文教事業股份有限公司（康軒）、南一書局企業股份有限公司（南一）以及翰林出版事業股份有限公司（翰林）出版的版本。國民小學三至六年級的「藝術與人文」領域教科書則有仁林文化出版企業股份有限公司（仁林）、康軒、南一與翰林分別出版的版本。

國民中學藝術與人文教科書有南一、育成、翰林、與康軒四家公司出版的版本。九十五學年度（2006年8月1日至2007年7月31日）負責審核國中小階段藝術與人文教科書的委員名單如下表3-26：

21. 但教育部已於2008年6月6日正式宣佈普通高中、高職及綜合高中98課綱都將延後一年，並自2010年9月開始逐年實施。教育部次長呂木琳強調延後的主要原因是為了澄清疑慮與凝聚共識，讓教材的編纂更為精緻，並強化師資的準備程度（[http://ba.tchcvs.tc.edu.tw/98\\_99.pdf](http://ba.tchcvs.tc.edu.tw/98_99.pdf)）。

表 3-26國民中小學95學年度藝術與人文學習領域教科圖書審定委員名單

| 國小三、四年級   |    |                        |
|-----------|----|------------------------|
| 姓名        | 性別 | 服務單位及職稱                |
| 鄭榮興       | 男  | 國立臺灣戲曲學院 校長            |
| 江映碧       | 女  | 中國文化大學舞蹈學系 副教授         |
| 裘尚芬       | 女  | 國立臺北教育大學音樂教育系 教授       |
| 胡毓正       | 男  | 桃園縣中壢國小 教務主任           |
| 蘇振明       | 男  | 臺北市立教育大學視覺藝術研究所 教授     |
| 張栢烟       | 男  | 臺南科技大學設計學院 教授          |
| 溫家榆       | 女  | 臺北市西松國小 教師             |
| 曾秀鳳       | 女  | 嘉義市林森國小 教師             |
| 黃世雄       | 男  | 臺中市忠孝國小 教師             |
| 國小五、六年級   |    |                        |
| 姓名        | 性別 | 服務單位及職稱                |
| 蔡長盛       | 男  | 國立新竹教育大學美勞教育研究所 兼任教授   |
| 林小玉       | 女  | 臺北市立教育大學音樂教育系 副教授      |
| 張曉華       | 男  | 國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系 教授   |
| 張麗華       | 女  | 國立臺北教育大學師資培育班 兼任講師     |
| 蘇振明       | 男  | 臺北市立教育大學視覺藝術研究所 教授     |
| 張栢烟       | 男  | 臺南科技大學設計學院 教授          |
| 曾秀鳳       | 女  | 嘉義市林森國小 教師             |
| 曾楠生       | 女  | 臺北縣淡水國小 教師             |
| 曾仰賢       | 男  | 臺中縣大元國小 學務主任           |
| 范光宏       | 男  | 新竹市三民國小 教師             |
| 胡毓正       | 男  | 桃園縣中壢國小 教務主任           |
| 國中一、二、三年級 |    |                        |
| 姓名        | 性別 | 服務單位及職稱                |
| 蔡長盛       | 男  | 國立新竹教育大學美勞教育研究所 兼任教授   |
| 趙綺芳       | 女  | 國立東華大學民族文化學系 助理教授      |
| 王惠民       | 男  | 國立高雄師範大學音樂學系 助理教授      |
| 李欽賢       | 男  | 國立臺北教育大學藝術學系暑期碩士班 兼任講師 |
| 石光生       | 男  | 國立臺灣藝術大學戲劇系 教授         |
| 郭博州       | 男  | 國立臺北教育大學藝術學系 教授        |
| 潘勁瑞       | 男  | 宜蘭縣東光國民中學 教師兼特教資優組組長   |
| 池麗菁       | 女  | 基隆市正濱國民中學 校長           |
| 賴明琦       | 女  | 臺北市瑠公國民中學 教師           |
| 蔡惠鳳       | 女  | 基隆市中正國民中學 教師           |
| 楊欣恩       | 女  | 桃園縣仁和國民中學 教師           |

普通高中學美術教科書有泰宇、三民、科友、華興、龍騰、謳馨公司出版的版本。音樂則有三民、育達、科友（育達）、泰宇、華興、新文京、龍騰、謳馨等版本。九五暫綱「藝術生活」科所規劃的六類課程<sup>22</sup>中，基礎課程篇有泰宇、謳馨公司出版；應用藝術與環境藝術篇則分別有科友及龍騰公司出版的版本。

表 3-27高級中學95學年度藝術與人文學習領域教科圖書審定委員名單

| 高級中學(美術) |    |               |
|----------|----|---------------|
| 姓名       | 性別 | 服務單位及職稱       |
| 王秀雄      | 男  | 國立臺灣師範大學美術系教授 |
| 林瑞鴻      | 男  | 國立虎尾高級中學      |
| 姜昌明      | 男  | 國立武陵高級中學      |
| 張栢烟      | 男  | 臺南科技大學美術系教授   |

22. 基礎課程、環境藝術、應用藝術、音像藝術、表演藝術、應用音樂。

|           |           |                       |
|-----------|-----------|-----------------------|
| 陳瓊花       | 女         | 國立臺灣師範大學美術系教授         |
| 劉美芳       | 男         | 臺北市立大同高級中學教師          |
| 蔡長盛       | 男         | 國立新竹教育大學藝術與設計學系教授（退休） |
| 高級中學（音樂）  |           |                       |
| <b>姓名</b> | <b>性別</b> | <b>服務單位及職稱</b>        |
| 呂靜宜       | 女         | 國立臺中第一高級中學教師          |
| 呂靜麗       | 女         | 臺北市立第一女子高級中學教師        |
| 李友文       | 女         | 國立高雄師範大學音樂學系副教授       |
| 陳虹苓       | 女         | 國立嘉義大學音樂學系副教授         |
| 陳曉雲       | 女         | 國立臺灣師範大學音樂學系副教授       |
| 曾道雄       | 男         | 國立臺灣師範大學音樂學系教授（退休）    |
| 蔡順美       | 女         | 國立中山大學音樂學系教授          |
| 顏綠芬       | 女         | 國立臺北藝術大學音樂學研究所教授      |
| 顧如君       | 女         | 國立三重高級中學教師            |
| 高中（藝術生活）  |           |                       |
| <b>姓名</b> | <b>性別</b> | <b>服務單位及職稱</b>        |
| 林麗雲       | 女         | 國立板橋高級中學教師            |
| 侯清地       | 男         | 國立內壢高級中學教師            |
| 胡小萍       | 女         | 輔仁大學音樂系副教授            |
| 張照堂       | 男         | 國立臺南藝術大學音像紀錄研究所教授     |
| 張曉華       | 男         | 國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系教授   |
| 梁桂嘉       | 男         | 國立臺灣師範大學設計研究所助理教授     |
| 陳瓊花       | 女         | 國立臺灣師範大學美術學系教授        |
| 黃美甄       | 女         | 國立臺灣師範大學附屬高級中學教師      |
| 蘇振明       | 男         | 臺北市立教育大學視覺藝術研究所教授     |

### 3. 教案甄選與獎勵措施

此外，九年一貫教育改革強調教師不僅僅是課程的執行者，亦需具備課程研發設計能力。各單位亦透過各項研討會、獎勵措施或網路交流平臺，積極促進教師觀摩交流與經驗分享的機會。為了鼓勵中小學教師從事創新教學之研究發展，提升教學成效與促進教學經驗之交流及觀摩，2007年9月國立臺灣藝術教育館主辦九十六年度「獎勵藝術教育創新教學設計及教材研發」計畫，公開徵選出10個優良教案，5個優良教材、以及10個教學影音素材創作。2007年10月花蓮教育大學亦舉辦「第五屆全國藝術教育展」，並由三方面收集教案：（1）由北、中、南、東各區藝術人文教學輔導團以「創意。文化。關懷」的藝術與人文教育為主軸推薦11件教案、（2）由承辦單位邀請社會藝術教育團體如藝術教育學會美術館及藝術才藝班等共五件作品參與展出、以及（3）選錄國立臺灣藝術教育館95年辦理之全國高中國中國校教學設計優選以上得獎作品14件（<http://www.nhlue.edu.tw/~mei/2007arted/01.htm>）。

由這些得獎教案內容可見近年來對教學創意的重視；被推選出來的優良教案常能善用學校內外的社區環境資源，強調與學生生活經驗的聯結，並在教學過程妥善運用視訊影音媒體激發學生的學習興趣。此外，國立臺灣藝術教育館亦持續進行「藝術生活叢書徵稿」活動，補助翻譯藝術教育叢書，並獎勵學生進行圖畫書創作（發行有聲電子書），以促進藝術與人文之學習與欣賞，鼓勵創作學校藝術教育輔助教材。

### （三）評量

#### 1. 「藝術與人文」學習成效的評量

自2004年起，九年一貫課程範疇中的各個科目如：國語、英語、數學、自然、社會等

序  
壹、前言  
圖集  
貳、綜述  
參、分述  
肆、重要紀事  
伍、資料彙編  
索引

五科，陸續的進行了關於學生學習成就評量的研究計畫。然九年一貫政策自實施以來，「藝術與人文學習領域」尚未進行任何教育政策評估，或具體評估其實施成效。

教育部於是依據2005年「國民中小學藝術與人文素養指標配套措施及推動事宜」會議決議；請國立教育研究院籌備處依據「藝術與人文學習領域六年級、九年級素養指標」，研擬每三年舉行全國六年級、九年級學生「藝術與人文」學習成效的評量，並建立資料庫。2005年9月9日經國立教育研究院籌備處「藝術與人文學習成效評量之研究」第一次諮詢會議，決議請國立臺灣師範大學陳教授瓊花擔任召集人並提出研究計畫辦理。

其後教育部委託國立教育研究院籌備處辦理，由國立臺灣師範大學承辦「2007年藝術與人文學習成效評量」計畫。此計畫的主要目的是為了（1）「編製藝術與人文學習領域學習成效標準化評量工具」，（2）「建立臺灣六年級、九年級學生之藝術與人文學習成就資料庫」，（3）檢視九年一貫教育在「藝術與人文學習領域」的實施狀況並提出建議，以為教育部後續研訂課程、縣市政府教育局及學校推動「藝術與人文學習領域」教學之參考依據（藝術教育評量網站，2007：2）。透過標準化研究資料的呈現，本計畫並期望能（4）提供國內研究人員探討學生在藝術與人文學習成效方面的相關參酌資料，同時進一步用來評估學生未來的成就發展，提供國際上臺灣學生藝術與人文學習成效觀察案例，與國際進行交流。

本研究自2006年7月自2007年7月止，歷經一年的抽樣資料的統計、命題、修題、連絡試測學校、預試、正式施測及統計分析等工作。評量之內容包括藝術與人文學習領域之視覺藝術、音樂和表演藝術（戲劇和舞蹈）。試題題型分為綜合測驗題和分科實作題兩種。測驗對象則為公立之國民小學六年級與國民中學三年級學生。其中綜合測驗題正式施測學校數共計有217校，263個班級，學生數共計8,784人(六年級4,489人，九年級4,295人)。分科實作測驗共計抽樣六年級和九年級各32校，各492人(共64校，984人)。

研究報告分項描述六年級與九年級學生在綜合測驗題的表現，以及在視覺藝術、音樂與表演藝術分科實作題的成果，並提出對於臺灣學習成就資料庫（TASA）、教學、教師／學生／家長的具體建議。藝術與人文學習成效整體而言受到人口密度、城鄉差異、父母親教育程度、性別、家人的期望及課後作息內容及時間等多項因素的影響（「藝術與人文」學習成效評量之研究期末報告，2007）。雖然過半數的學生表現符應能力指標，然而研究報告亦指出，或許受到施測時間、題型設計以及現有教學方式等因素的影響，學生在分科實作題的表現仍有待提升的空間。

## 2. 高等教育評鑑

2007年12月24日，財團法人高等教育評鑑中心基金會公布96年度上半年大學系所評鑑結果。此次受評學校包括國立宜蘭大學、國立高雄大學、國立嘉義大學、中山醫學大學、中華大學、真理大學、義守大學、致遠管理學院、稻江科技暨管理學院、興國管理學院等10所學校。受評的10所公私立大學校院242個系所中，計有159個系所「通過」，比例為65.7%；55個系所待觀察，占22.7%；27個系所「未通過」，比例為11.2%。其中與藝術相關系所評鑑結果整理如下表3-28：

表3-28 九十六學年度上半年大學評鑑：藝術相關系所評鑑結果

|     |  |
|-----|--|
| 通過  | 中華大學景觀建築學系，國立嘉義大學美術學系/視覺藝術研究所、音樂學系與表演藝術研究所，義守大學大眾傳播學系  |
| 待觀察 | 無  |
| 未通過 | 真理大學音樂應用學系，國立高雄大學民族藝術學系，稻江科技暨管理學院動畫與遊戲軟體設計學系、應用藝術與設計學系 |

資料來源：王麗雁整理自財團法人高等評鑑中心基金會（2008）

據規定，上述認可通過的系所仍應根據「認可」結果報告書的建議提出自我改善計畫與執行成果，「未通過」的系所則實施全部項目再評鑑。若對評鑑結果有異議，則可於收到認可結果報告書一個月內提出申訴。

#### (四) 資優班入學資格鑑定爭議

除了針對國民中小學學生藝術與人文學習成效與大學系所進行的評鑑，2007年資優班入學資格鑑定廣泛引起媒體注意。而依據教育部公布的《96學年度特殊教育學校暨中小學特教班名冊》，96學年度共有451個美術班，11,831個學生；504個音樂班，12,020個學生，156個舞蹈班，3,459個學生；以及3個戲劇班，78個學生（表 3-29）。就讀這些班級的學生人數共為27,370人，占96學年度國小、國中及高中職資賦優異學生人數（47,490人）的57.63%。

表3-29 國小、國中及高中職美術、音樂、舞蹈與戲劇班統計資料表

| 班別/人數<br>教育階段 | 美術班 |        | 音樂班 |        | 舞蹈班 |       | 戲劇班 |    | 總計    |        |
|---------------|-----|--------|-----|--------|-----|-------|-----|----|-------|--------|
|               | 班數  | 人數     | 班數  | 人數     | 班數  | 人數    | 班數  | 人數 | 班數    | 人數     |
| 國民小學階段        | 172 | 4,808  | 187 | 4,389  | 71  | 1,682 | 0   | 0  | 430   | 10,879 |
| 國民中學階段        | 184 | 4,751  | 220 | 5,192  | 57  | 1,242 | 0   | 0  | 461   | 11,185 |
| 高中職階段         | 95  | 2,254  | 97  | 2,439  | 28  | 535   | 3   | 78 | 223   | 5,306  |
| 總計            | 451 | 11,813 | 504 | 12,020 | 156 | 3,459 | 3   | 78 | 1,114 | 27,370 |

資料來源：王麗雁整理自《96學年度\_特殊教育學校暨中小學特教班名冊》

然而臺灣的資優教育在升學主義掛帥的思潮影響下，常引發「假資優、真升學」的疑慮。近年來各縣市所設資優班級數目暴增；資優鑑定考試往往採取學科考試方式，違反資賦優異學生鑑定標準的規定。2006年5月中部四個縣市舉行國中資優班聯招，引起關注；教育部決定修改資優生鑑定標準：除了禁止國中資優班聯招，也要求高中資優班落實「鑑、安、輔」的特教精神進行編班。

2006年9月29日修正的「身心障礙及資賦優異學生鑑定標準」第二條便規定資賦優異學生的鑑定，應以標準化評量工具，採多元及多階段之評量方式。除了一般智能及學術性向優異學生之鑑定外，其他各類學生之鑑定，均不得施以學科成就測驗。藝術才能優異學生則定義為「在視覺或表演藝術方面具有卓越潛能獲傑出表現者」，並須符合下列規定各款標準之一：

- 一、前述任一領域藝術性向測驗得分在平均數正二個標準差或百分等級九十七以上，或術科測驗表現優異，並經專家學者、指導教師或家長觀察推薦，及檢附藝術才能特質與表現卓越或傑出等之具體資料。
- 二、參加政府機關或學術研究機構舉辦之國際性或全國性各該類科競賽表現特別優異，獲前三等獎項。

（身心障礙及資賦優異學生鑑定標準，2006）

這項改革措施，隨即引發後續的衝擊效應。2007年3月的報紙便刊載：教育局擔心學生可能為了擠入較有可能成立資優班的國中，引發遷戶潮，正研擬防止越區就讀的方案（陳亮諭，2008）。五月份性向測驗成績的公布，更在多個縣市引發爭議。例如宜蘭縣學校音樂班性向測驗分數原定130分，因無人達到門檻，降為100分（吳淑君，2007）。臺南市音樂藝能班性向初測結果公布後，卻發現全市僅有60人通過鑑定標準，引起家長譁然；甚至有民代放話，如果教育部未針對此議題做出決策，總質詢恐怕不好過（黃文錚，2007）。除此之外，基隆地區也傳出部分班級重新編班，原有的國樂班、舞蹈班、大鼓班和直笛班等，由集中編班改以社團方式經營，因而引發家長的抱怨（翁聿煌，2007）。

新措施的實施主要希望能避免升學主義扭曲特殊教育精神，並期能篩選出真正資優具發展潛能的學生，再透過單科、全科或領域加速、跳級的機制，協助資優生發展；然而措施的執行顯然仍需要一段宣導與適應時期。各縣市作法不一的現象更往往引起學生家長諸多疑慮。新制度的改革想必仍需要持續的追蹤與評估一例如：思考藝術性向測驗的信效度與通過基準、追蹤各主管機關的執行方式、以及觀察修訂後「身心障礙及資賦優異學生鑑定標準」以及「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」所產生的後續效應，以了解相關制度的變革，對臺灣專業藝術教育人才培育的影響。

### (五) 結語

《師資培育法》的公布施行改變了師資培育的舊有模式，也開啟了師資培育多元競爭的時代。正面的來說，師資培育多元化的政策的確充裕了師資的來源，但教育學程設置過於浮濫的結果，產生師資「供過於求」的現象。大量修畢教育學程並通過師資檢定考試的學生，面臨就業困難，也讓教師甄試的錄取率年年降低。配合上少子化的現象以及社會環境的變遷，近年來師資結構的調整，如何影響學校藝術師資的質與量，需要持續的追蹤與調查。

在課程的方面，2007年可說是各項課程綱要重要的規劃期。除了自2006年10月即開始進行的九年一貫課綱微調案（簡稱97課綱）持續進行。延續「普通高級中學課程暫行綱要」（95暫綱）而修訂的98課綱，也於2007年緊鑼密鼓的規劃研議。「職業學校群科課程綱要」及「綜合高級中學課程綱要」同樣在2007年進行規劃修訂工作，並分別於2008年3月及5月公布。

在教材與教法方面，由於教材、教法往往具有延續性，變化上較為和緩。相對需要長時間觀察與對照，才能看得出其變化。

2007年在評鑑部分，除了大學系所評鑑工作由高等教育評鑑中心基金會持續推動進行；藝術才能班的入學鑑定方式也有了新的變革，甚而引起不少爭議。此外，首度進行的「藝術與人文」學習成效評量，除了發展全國性測驗工具，也透過問卷了解影響藝術與人文學習成效的因素；對國民中小學視覺藝術、音樂、戲劇與舞蹈教學，提供參考依據與建議。

### 參考書目

- 2007臺灣藝術教育展(2007)。2008年8月20日參閱自  
<http://www.nhlue.edu.tw/~mei/2007arted/01.htm>
- 全國法規資料庫(2008)。身心障礙及資賦優異學生鑑定標準。2008年8月20日參閱自  
<http://law.moj.gov.tw/Scripts/Query4A.asp?FullDoc=all&Fcode=H0080065>
- 全國教師會(2007)。全國教師會選聘服務網站。2008年7月31日參閱自  
<http://140.111.1.189/>
- 吳淑君(2007，5月02日)。資優班性向測驗 家長抱怨沒標準。聯合報，宜蘭縣新聞·C2版。
- 翁聿煌(2007，8月7日)。國中小特殊班 今年全沒了。自由時報，北部地方新聞。  
2008年7月30日參閱自<http://www.libertytimes.com.tw/2007/new/aug/7/today-north10.htm>
- 財團法人高等評鑑中心基金會(2008)。96年度上半年大學校院系所評鑑日認可結果。2008年7月26日參閱自<http://www.heeact.edu.tw>
- 國民教育司(2008)。九年一貫課程綱要微調案 本部尊重專業及委員會共識。2008年8月30日參閱自[http://www.edu.tw/news.aspx?news\\_sn=2025](http://www.edu.tw/news.aspx?news_sn=2025)
- 教育部(2008)。中華民國師資培育統計年報九十六年版。台北市：教育部。

23. 國民中小學九年一貫課程微調案（簡稱97課綱）於2008年五月公佈，並預計自民國100年8月1日起，由一年級、七年級逐年向上實施。

24. 「普通高級中學課程綱要」、「職業學校群科課程綱要」及「綜合高級中學課程綱要」預計皆於99學年度起實施。

教育部中教司(2007)。96年高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試放榜。

2008年7月26日參閱自<http://tft.naer.edu.tw/960502.pdf>

陳亮諭(2007, 3月8日)。搶讀資優班 恐爆遷戶籍潮 改入學再鑑測 可能成班國中搶手教局憂  
心越區就讀 研擬對策防範。聯合報, 中市·文教C1版。

陳瓊花、林世華、張曉華、張麗珠、鄭明憲、林小玉、丘永福、陳又慈(2007)。「藝術與人文」學習成效評量之研究期末報告。國家教育研究院籌備處委託研究計畫期末報告  
(NAER-95-13-A-01-06-3-06)。臺北市:國立臺灣師範大學。

黃文鎧(2007, 5月30日)。國小美術班甄試 家長質疑不公。自由時報, 14F版。

藝術教育評量網站(2007)。2007年藝術與人文學習成效評量施測簡介。2008年8月  
20日參閱自<http://arteducation.creed.ntnu.edu.tw/index.php>