

附錄

一、2007 臺灣藝術教育重要紀事/視覺藝術研討會議程

(一)「藝術與人文學習領域教學」研討會

- 研討目標：1.培養藝術與人文學習教學之創新能力。
2.探討人文素養與生活美感之養成。
3.提升教師教材研發之效能。
- 辦理單位：指導單位：教育部。
主辦單位：國立屏東教育大學。
承辦單位：國立屏東教育大學人文社會學院。
- 辦理日期：2007/10/06（星期六）。
- 辦理地點：國立屏東教育大學民生校區五育樓 4 樓國際會議廳。
- 辦理方式：1.專題演講：邀請專家主題演講。
2.論文發表：邀請專家學者與資深教師發表論文。
3.共同討論：邀請專家與國中小藝術與人文學習領域教師進行分組圓桌論壇。
- 參加對象：1.國內藝術與人文領域課程專家。
2.國中小藝術與人文教學教師、各縣市輔導團藝術與人文輔導員。
3.國內教育大學藝術與人文教學領域教師。
- 研討會議程：

時 間	分鐘	議 程		
8:00-8:15	15	報到		
8:15-8:30	15	開幕式 主持人：劉校長慶中(國立屏東教育大學)		
一、專題演講 (一)				
8:30-10:00	90	題目：藝術的威力(The power of art) 主持人：黃冬富 副校長 (國立屏東教育大學) 演講人：陳瓊花 副校長 (國立臺灣師大)		
10:00-10:20	20	茶敘		
二、專題演講 (二)				
10:20-11:50	90	題目：藝術與人文學習領域之實踐與省思 主持人：伍鴻沂 院長(國立屏東教育大學) 演講人：賴美鈴 教授(國立臺灣師大音樂系)		
11:50-13:00	70	午餐		
三、論文發表				
13:00-15:00	120	表演藝術 主 持 人：林玫君 主任 發表人 A：張文龍 助理教授 黃國倫 老師 發表人 B：周小玉 博士 發表人 C：容淑華 講師 發表人 D：陳永菁 副教授	視覺藝術 主 持 人：劉豐榮 院長 發表人 A：羅美蘭 所長 發表人 B：張繼文 教授 發表人 C：黃玉芬 老師	聽覺藝術 主 持 人：曾善美 主任 發表人 A：林小玉 教授 發表人 B：郭美女 教授 發表人 C：姚佳君 老師
15:00-15:20	20	中場休息		
四、分組圓桌論壇				
15:20-16:50	90	表演藝術 主持人：張曉華 教授 引言人：林玫君 主任 陳仁富 主任	視覺藝術 主持人：呂燕卿 教授 引言人：劉豐榮 院長 張繼文 教授	聽覺藝術 主持人：賴美鈴 教授 引言人：謝苑玫 教授 莊惠君 教授
五、綜合座談				
16:50-17:30	40	綜合座談 主持人：伍鴻沂 院長		

(二) 提昇創造力與學校創新經營學術研討會

研討會主要分成兩個部分：首先為「總體發展的規劃與發展」，針對當前藝術與人文領域中創造力的提昇與學校經營模式之創新的推行現況，作一個整體、全面性的瞭解，並進一步探究待改進之處，及將來可能的走向；其次則是「論文發表」，在藝術與人文領域中創造力教育與創新教學之論文研究與分析，透過交流互動達到增進教育效益之目的。

●**指導單位**：教育部。

●**主辦單位**：國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所、師資培育中心。

●**辦理時間**：2007/11/28/AM 8：30~17：00。

●**辦理地點**：國立臺北藝術大學國際會議廳。

●**參加人數及對象**：參加人數限制在 150 人以內，依報名先後順序額滿為止。參加對象包含：

- 1.對創造力教育與創新教學已有深厚研究的專家學者。
- 2.實務經驗豐富之全國中等學校教師。
- 3.本校師資培育中心學生。
- 4.對藝術教育與教育創新有濃厚興趣之教育工作者。

●**研討會議程**：

時 程	時間/分	流 程	主持人暨主講人
8：30~8：50	20	報 到	
8：50~9：00	10	北管迎賓	
9：00~9：30	30	第一場專題演講	
9：30~10：40	70	第二場「提升創造力與學校創新經營」論壇	主持人：1名 主講人：7名
10：40~10：50	10	中場休息	
10：50~12：00	70	第三場多元智慧組論文發表 1.多元智能理論運用於表演藝術教學之探討……黃勤雅 2.運用多元智慧在藝術教育教學之研究—以國立臺灣藝術教育館 創新教學設計及教材研發之得獎作品為例… 賴旻宜	主持人：1名 評論人：3名 發表人：3名
12：00~13：20	80	~~~午餐~~~	
13：20~15：10	110	第四場 藝術教育組論文發表 3.攝影教育在國小藝術與人文課程推展之研究……郭宗德 4.國中藝術與人文領域視覺藝術教學美術史課程之研究… 陳泓霖 5.社區取向藝術教育的實踐—天母水道祭為例… 謝佩君 6.父母教養信念對同一個家庭的四位男性學生學習舞蹈的影響 …………… 陳宜薇 7.主題符號融入國中表演藝術課程之教學研究… 陳雅雲、唐嘉鳳	主持人：1名 評論人：5名 發表人：5名
15：10~15：30	20	~~~茶 敘~~~	
15：30~17：00	90	第五場 創造力組論文發表 8.推動創造力教育結合學校本位課程的落實提昇家長對學校的 正面評價效果之研究……………王乙婷、李佳憶 9.國小學童在流行文化裡的創造力表現探究……………張家琳 10.自主性操作學習提昇學齡前幼兒語文與藝術創造能力之行 動研究……………郭智玲、郭智慧 11.創意教師社群分析：以一個「藝術與人文領域」教師社群為 例……………楊智先、詹志禹、吳靜吉	主持人：1名 評論人：4名 發表人：4名
17：00~		賦 歸	

(三) 想望科技：新媒體藝術 國際學術研討會

●指導單位：教育部、外交部。

主辦單位：國立臺灣藝術大學、國立科灣美術館。

執行單位：國立臺灣藝術大學美術學院美術學系、所、國立臺灣藝術大學美術學院造形藝術研究所。

●地點：

國立臺灣藝術大學教學研究大樓十樓國際學術演講廳(研討會實況以即時視訊方式於國立臺灣美術館同步轉播)。

●時間議程：

2007/5/31 08:30-17:30 (Thu)		2007/6/1 08:30-17:30 (Fri)	
	08:30-09:00 報到		08:30-09:00 報到
09:00 09:20	開幕式 主辦人：校長 黃光男博士致詞 國立臺灣藝術大學副校長 張浣芸教授、國立臺灣藝術大學校友總會理事長藍姿寬女士、法國在臺協會文化組組長周子牧 (Anthony Chaumuzeau)、國立臺灣藝術大學造形藝術研究所所長 黃元慶教授 引言人：羅振賢教授 / 國立臺灣藝術大學美術學院院長 主持人：陳志誠教授 / 國立臺灣藝術大學美術學系、所主任	09:00 10:10	電影影像的當代性：從高達〈電影史(事)〉到蔡明亮的〈黑眼圈〉 發表人：黃建宏教授 / 國立臺南藝術大學造形藝術研究所教授 引言人：廖金鳳教授 / 國立臺灣藝術大學電影學系主任
			10:10-10:30 茶敘
		10:30 12:10	隱伏性：今日藝術的權能課題 發表人：Guillaume Paris / 藝術家、法國國立高等美術學校教授 引言人：李俊賢館長 / 高雄市立美術館館長
09:20 10:30	新媒體藝術與禪思迴圈之實踐 發表人：陳永賢教授 / 藝術家、國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系教授 引言人：陳愷璜教授 / 國立臺北藝術大學美術學系主任		12:10-13:00 午餐時間
		13:00 15:00	新媒體藝術與電影影像 發表人：Jeffrey Shaw / 澳洲新南威爾士大學互動式電影研究中心共同主持人 引言人：林曼麗院長 / 國立故宮博物院院長
	10:30-10:50 茶敘		15:00-15:20 茶敘
10:50 12:00	科技藝術與技術型制的存有論：影像創作實踐視域之驗明 發表人：陳志誠教授 / 國立臺灣藝術大學美術學系、所教授 引言人：黃元慶教授 / 國立臺灣藝術大學造形藝術研究所所長		大師講座綜合座談 與談人：校長 黃光男博士 / 前國立歷史博物館館長、李俊賢館長 / 高雄市立美術館館長、Edmond Couchot / 法國國立巴黎第八大學研究中心主任與藝術與影像科技教授、Guillaume Paris / 法國國立高等美術學校教授、Jeffrey Shaw / 澳洲新南威爾士大學互動式電影研究中心共同主持人、Marie-Hélène Tramus / 法國國立巴黎第八大學人文學院院長、黃建宏教授 / 國立臺南藝術大學造形藝術研究所教授 主持人：陳志誠教授 / 國立臺灣藝術大學美術學系、所主任
	12:00-13:00 午餐時間	15:20 17:10	
13:00 15:00	與屬於湧現行為之自律的、虛擬的一些創作物的相互作用 發表人：Marie-Hélène Tramus / 法國國立巴黎第八大學 人文學院院長 引言人：羅振賢教授 / 國立臺灣藝術大學美術學院院長		
	15:00-15:20 茶敘		
15:20 17:30	自律和感動：數據藝術裡的一些新的研究途徑 發表人：Edmond Couchot / 評論家、法國國立巴黎第八大學研究中心主任與藝術與影像科技教授 引言人：：陳志誠教授 / 國立臺灣藝術大學美術學系、所主任	17:10 17:30	閉幕式 校長 黃光男博士、美術學院院長 羅振賢教授致詞 主持人：陳志誠教授 / 國立臺灣藝術大學美術學系、所主任

(四) 2007 年第五屆國際視覺傳達設計學術研討會

- 主辦單位：崑山科技大學創意媒體學院視覺傳達設計系所。
- 研討會時間：2007/06/02（星期六）。
- 地點：崑山科技大學國際會議廳（圖書資訊大樓十樓）。
- 協辦單位：中華民國基礎造形學會。
- 指導單位：教育部、經濟部數位內容學院。
- 研討內容：學術研討會演講座談計一天五場、工作坊共三天六場、徵稿編彙論集。
- 研討會議程：

時 間	內 容
9：00～ 9：30	報到時間
9：30～ 9：45	貴賓致詞
9：45～ 11：15	<p>專題講座 1： Sound and Vision: Learning, Research and Practice at Carnegie Mellon. 聲音與視覺：卡內基美隆大學的數位學習、研究與實作模式</p> <p>主講人：Suzie Silver/ Associate Professor, Carnegie Mellon University 蘇吉·希樂薇／美國卡納基美隆大學設計學院副教授</p> <p>引言人：洪明宏／樹德科技大學視覺傳達設計系教授</p> <p>講評人：吳瑪俐／高雄師範大學跨領域藝術研究所助理教授</p>
11：15～11：20	休息 5 分鐘
11：20～12：10	<p>專題講座 2： The distinguishability of sound effect in the audio of motion pictures. 音效在動態影像的聲軌中的可辨識性探討</p> <p>主講人：張耘之／經濟部數位內容學院講師、國立交通大學用藝術研究所講師</p> <p>引言人：邱國峻／崑山科技大學視覺傳達設計系助理教授</p> <p>講評人：史擷詠／臺南藝術大學應用音樂學系副教授</p>
12：10～13：00	中餐時間
13：00～13：15	音像作品數位秀作品欣賞
13：15～14：45	<p>專題講座 3： IMAGINATION + TECHNOLOGY／想像+科技</p> <p>主講人：Craig Swann／柯瑞格·索恩/ 加拿大音像設計創作藝術家</p> <p>引言人：林芳年／崑山科技大學視覺傳達設計系講師</p> <p>講評人：曾惠青／崑山科技大學視覺傳達設計系講師</p>
14：45～15：05	中場休息（Tea Time）
15：05～16：35	<p>專題講座 4： "The Eye's Echo"：the visual representation of sound, the sonic representation of vision and the signal as a token of belief. 視覺的回響：關於視覺的聲波面向以及訊號作為信念的一種表徵</p> <p>主講人：Paul DeMarinis/ Associate Professor, Stanford University 保羅·德馬利尼 / 美國史丹佛大學藝術與藝術史系副教授</p> <p>引言人：黃雅玲／崑山科技大學視覺傳達設計系主任</p> <p>講評人：王雅倫／崑山科技大學視覺傳達設計系副教授</p>
16：35～17：20	<p>音像作品數位秀： The Creative Application of Digital Video and Electric Music. 影像·電音的全新結合與激盪</p> <p>發表人：電音、聲音—林強（林志峰）、曉戈（蔡明峰） 影像—劉銘維、羅喬綾</p> <p>法國坎城 MIDEM 唱片大展 40 年來第一個台灣表演團體</p> <p>引言人：廖本榕／崑山科技大學視訊傳播系主任</p> <p>講評人：黃文勇／崑山科技大學視覺傳達設計系副教授</p>
17：20～17：30	閉幕：主任致詞
17：30	賦歸

(五) 2007 第一屆藝術與教育學生論壇——「美感新勢力」

- 日期：2007/09/01(星期六) 9：00 至 16：40。
- 地點：國立臺灣師範大學教育學院大樓 2 樓國際會議廳 202 會議室。
- 主辦單位：國立臺灣師範大學美術系；國立臺灣藝術教育館。

時間	主題	發表人	主持／評論人	
08:30-09:00	報到			
09:00 09:20	大會開幕典禮 主席致詞		臺灣師大美研所 林馨睿 主任	
			臺灣師大美研所 陳瓊花 教授	
			臺灣藝術教育館 潘金定 秘書	
09:20 09:35	一、 博物館	國中生對於美術館展覽的期望與偏好－以臺北市國中八年級學生為例	臺灣師大美研所 張云嫻	北市教大美研所 蘇振明 教授
09:35 09:50		美術館身心障礙兒童教育活動實施之研究－以北美館 2006 年臺北雙年展為例	臺灣師大美研所 蔡品純	
09:50 10:05		美術館志工導覽員導覽思考與行動之個案研究	臺灣師大美研所 林姿吟	新竹教大美研所 張婉真 助理教授
10:05 10:20		臺灣師範大學美術學系與美術館合作活動之研究	臺灣師大美研所 鍾雨師	
10:20 10:35		討論一（博物館組）		北市教大美研所 蘇振明 教授
10:35 10:50		中場休息		
10:50 11:05	二、 課程教學與評鑑賦權	創意廣告課程對國小五年級學童圖形創造力的影響研究	臺灣師大美研所 張家琳	臺師大美研所 林仁傑 教授
11:05 11:20		國小視覺藝術專業背景差異教師之教學行為研究	臺灣師大美研所 翁蓉旋	
11:20 11:35		從批判理論觀點探討藝術教育的實施	臺灣師大社教所 陳慧娟	彰師大藝教所 鄭明憲 副教授
11:35 11:50		「感覺『論述』」：藝術教師草根經驗與其對標準化學習成效評量的批判	The State University of New York at Buffalo 孔建宸(Kung, C.C)	
11:50 12:05		討論二（課程教學與評鑑賦權組）		彰師大藝教所 鄭明憲 副教授
12:05 13:10	午餐			
13:10 13:25	三、 文化	臺灣藝術管理與藝術行政研究所課程規劃發展脈絡初探	臺灣師大美研所 丘乃如	臺藝大應媒所 夏學理 副教授
13:25 13:40		繪本產品建構企業形象之行銷策略研究－以國泰世華銀行彼得兔主題信用卡之商品為例	臺灣師大美研所 謝亦晴	
13:40 13:55		臺灣青少女網路自拍文化之研究	嘉大視覺藝術所 謝雅欣	彰師大藝教所 王麗雁 助理教授
13:55 14:10		穿越時空愛上你－角色扮演者之觀看與被觀看	彰師大藝教所 王鈺琴	
14:10 14:25		玩創意也能成功創業？－從創意市集看台灣手創工作者的發展	臺灣師大美研所 李芝瑩	
14:25 14:40		討論三（文化組）		臺藝大應媒所 夏學理 副教授
14:40 14:55	中場休息			
14:55 15:10	四、 藝	成人參與美術才藝班學習經驗之研究	臺灣師大美研所 孫凱琳	國北教大藝研所 袁汝儀 教授
15:10 15:25		影響國小高年級學生美感素養能力之研究－以臺北縣集美國小為例	臺灣師大美研所 許淑萍	花教大視藝所 徐秀菊 教授

15:25 15:40	術 教 育 相 關 議 題	國小學童學習攝影之重要性與發展探究	臺灣師大美研所 黃志超	臺灣師大美研所 林達隆 教授
15:40 15:55		從國民中小學美術班與普通班藝術態度之差異 探討藝術教育現況	臺灣師大美研所 張巧娟	北市教大美研所 陳秋瑾 教授
15:55 16:10		討論四（藝術教育相關議題組）		臺灣師大美研所 林達隆 教授
16:10 16:40		綜合座談		臺灣師大美研所 陳瓊花 教授

(六) 2007 年第一屆性與藝術國際學術研討會

- 研討會日期：2007/06/22 至 06/23。
- 地點：樹德科技大學圖資大樓一樓。
- 主辦單位：樹德科技大學。
- 承辦單位：應用社會學院、設計學院、人類性學研究所、視覺傳達設計系、人類性學研究中心。
- 合辦單位：The Diamond Lottus Institute。
- 協辦單位：臺灣性學會。
- 研討會議程：
 - 日期：2007/06/22。
 - 地點：樹德科技大學圖資大樓一樓大禮堂。

時 間	內 容
08:30~09:20	報到
09:20~09:40	開幕式
09:40~10:00	主持人：張國保司長(教育部技職司)、楊秋興縣長(高雄縣政府)、盧圓華局長(高雄縣政府觀光交通局)、朱元祥校長(樹德科技大學)
10:00~11:30	演講主題：性與藝術的張力 講者：Andrea Rothe 教授(德國柏林藝術大學) 引言者(兼翻譯)：簡上淇助理教授(樹德科技大學人類性學研究所)
11:30~12:00	藝術展開幕式暨記者會
12:00~13:30	午餐
13:30~15:00	演講主題：情慾 講者：胡永芬常務理事(臺灣視覺藝術協會) 引言者：翁英惠院長(樹德科技大學設計學院)
15:00~15:30	茶敘
15:30~17:00	圓桌論壇：性與藝術在西方和東方文化間的比較 主持人(兼翻譯)：簡上淇助理教授(樹德科技大學人類性學研究所) 與談者：Valleria Lippert 教授(德國柏林藝術大學)、Andrea Rothe 教授(德國柏林藝術大學)、胡永芬常務理事(臺灣視覺藝術協會)

- 日期：2007/06/23。
- 地點：樹德科技大學圖資大樓一樓大禮堂、B1 國際會議廳。

時 間	內 容
08:00~09:00	報到
09:00~10:30	演講主題：女性性解放與藝術 講者：Valleria Lippert 教授(德國柏林藝術大學) 引言者(兼翻譯)：簡上淇助理教授(樹德科技大學人類性學研究所)
10:30~10:50	茶敘
10:50~12:20	演講主題：藝術中的情慾與暴力(圓滿或批判) 講者：簡上淇助理教授(樹德科技大學人類性學研究所) 引言者：阮芳賦教授(樹德科技大學人類性學研究所)
12:20~13:20	午餐
13:20~14:50	演講主題：下一性(Next sex)：當代藝術中有關科技革命下的性議題—從馬修巴尼(Matthew Barney)的睪丸薄懸肌系列(The Cremaster Cycle)作品談起 講者：許淑真理事長(臺灣女性藝術協會) 引言者：郭挹芬教授(樹德科技大學視覺傳達系主任) 論文發表(地點：樹德科技大學圖資大樓 B1 國際會議廳)

	<p>主持人：簡上淇助理教授（樹德科技大學人類性學研究所）</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎不同性別對情緒反應與視覺符號認知之研究 講者：劉奕岑（樹德科技大學視傳系講師） ◎觀察力與性別差異觀點對創造力之影響 講者：楊裕隆、陳美蓉、陳俊宏（樹德科技大學視傳系講師及學生） ◎「12+1」設計繪畫創作研究 講者：鐘沛岑（高雄師範大學大視傳所研究生） ◎陽萎煙灰缸概念設計 講者：杜玉梅（樹德科技大學應設研究所研究生） ◎性迷惑之光柵創作 講者：張國揚（樹德科技大學應設研究所研究生）
14:50~15:10	茶敘
15:10~16:40	<p>演講主題：日本「春畫」的性學研究 講者：市原常夫講師（樹德科技大學應用外語系） 引言者：梁臺仙院長（樹德科技大學應用社會學院）</p> <p>論文發表（樹德科技大學圖資大樓 B1 國際會議廳） 主持人：簡上淇助理教授（樹德科技大學人類性學研究所）</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎一場遊戲一場夢 論線上遊戲封面女性造形設計 講者：邱宗成、林冠瑜（樹德科技大學視傳系講師及學生） ◎女性特質與水的創意圖 講者：許寧珍（藝術工作者） ◎三四十年代中國的性與藝術—以月份牌廣告畫為中心之探討 講者：林宣瑄（樹德科技大學應設研究所研究生） ◎曖昧的情慾——女性與紋身之初探 講者：陳如瑩（樹德科技大學應設研究所研究生） ◎果實之性符號初探-以臺灣女性藝術家為例 講者：賴彥穎（樹德科技大學應設研究所研究生）
16:40~17:00	閉幕式

(七) 2007 設計產學高峰會

- 時 間：2007/09/01(星期六)上午 9：30 至 12：00。
- 地 點：國立臺灣師範大學綜合大樓 509 國際會議室。
- 指導單位：教育部。
- 主辦單位：國立臺灣師範大學美術學系 設計戰國策計畫辦公室。
- 主 持 人：林磐聳教授(國立臺灣師範大學美術學系)。
- 出席人員：教育部代表長官。
- 國外設計界專家學者：
 - 韓國：白金男(韓國成均館大學藝術學院 前院長)、金炫(南韓 Design Park CEO)。
 - 香港：靳埭強(汕頭大學長江藝術與設計學院 院長)、劉小康(靳與劉設計顧問公司創意總監)。
 - 澳門：陳達廷(澳門設計師協會 前會長)、李澄璋(澳門理工學院視覺傳達設計系副教授)。
 - 新加坡：陳業焜(新加坡南洋藝術學院副院長)。
 - 德國：何見平(德國柏林藝術大學 教授)。
 - Vitra Design Museum：威查設計博物館館長。
- 國內設計界代表(按照姓氏筆劃排序)
 - 學術界：吳千華(銘傳大學設計學院 院長)、陳俊宏(亞洲大學創意設計學院 院長)。
張栢焜(臺南科技大學設計學院 院長)、賴淑玲(嶺東科技大學設計學院 院長)。
 - 產業界：王千睿(BenQ 明碁電通公司 設計長)、邱宏祥(中國生產力中心設計事業群 總監)。
柯鴻圖(中華民國美術設計協會 理事長)、張光民(臺灣創意設計中心 執行長)。
鄧有立(中華卡通公司 創辦人)。

2007 設計產學高峰會活動時程規劃

日期	時程	活 動	地 點	備 註
9 月 1 日(六)	9:00~9:30	報到手續	國立臺灣師範大學 綜合大樓 綜 509 會議廳	
	9:30~9:40	教育部代表致詞 臺灣師範大學代表致詞 計畫主持人致詞		
	9:40~10:30	國外設計界專家學者 發表討論議題之國外經驗與案例 (每人約 5 分鐘)		
	10:30~11:30	國內設計界專家學者 發表討論議題之國外經驗與案例 (每人約 5 分鐘)		
	11:30~11:55	國內外設計界專家學者 討論議題經驗分享		
	11:55~12:00	計畫主持人綜合結論		

- 討論議題
 - 設計產業對於設計教育人力資源與課程規劃之建議。
 - 設計產學合作關係與發展趨勢之探討。(請舉例說明之)
 - 其它。

(八) 創意平面設計國際研討會

漫步在歐洲國家的街上，路旁張貼的大幅海報創作總是隨處可見，無論時代的交替轉移，透過平面創作來表達創作理念、彰顯主張價值，一直是歐洲長久以來在深耕創意、美學涵養不可或缺的一部份。

當企業漸招募具備美學素養的設計師以提升營運綜效、當設計學子紛紛踏上歐洲設計學習的旅途，如何讓國內的創意工作者能夠更發揮所長、充實設計涵養，進而在國際舞台上展現台灣設計價值的一片天空？

9月16日(日)設計戰國策邀請多位國際知名設計大師，來自捷克、波蘭，分享得獎設計創作的靈感泉源、執行設計過程的挑戰與經驗，不需遠至國外取經創意，也能親身感受設計大師們如何從生活中汲取創意靈感，展現創作的獨特理念，幫助您瞭解國際得獎作品的特色、擴展設計創作應用的能量，成為超越現有設計創作的最佳起跑點。

●**時間**：2007/09/16(星期日)上午 8：30 至 12：40。

●**地點**：亞洲大學 管理大樓 1009 演講廳。

●**指導單位**：教育部。

●**執行單位**：國立臺灣師範大學美術學系 設計戰國策計畫辦公室。

●**合辦單位**：亞洲大學創意設計學院。

●**主持人**：陳俊宏 院長(亞洲大學創意設計學院)。

林磐聳 教授(國立臺灣師範大學美術學系)。

●**出席人員**：教育部代表長官。

●**專家學者**：Jan Rajlich Jr.(捷克布爾諾雙年展協會 Brno Biennale Association 主席)。

Maria Kurpik(華沙海報博物館館長、波蘭華沙國際海報雙年展主辦人)。

施令紅(國立臺灣師範大學美術學系教授、日本富山國際海報三年獎銅獎得主)。

●**創意平面設計國際研討會議程**：

項目時間	9/16 (星期日)
08：30—09：00	報到
09：00—09：20	開幕致詞 教育部官員、亞洲大學校長、 亞洲大學創意設計學院院長、 設計戰國策計畫主持人
09：20-10：50 (90 mints)	Maria Kurpik 波蘭 創意無所不在-波蘭華沙國際海報雙年展 創作作品介紹
10：50-11：00	休息
11：00-12：30 (90 mints)	Jan Rajlich Jr. 捷克 捷克布爾諾雙年展創作作品介紹
12：30-12：40	結論

●**講師介紹**：

Jan Rajlich Jr.

現任捷克布爾諾雙年展協會 (Brno Biennale Association) 主席，Jan Rajlich Jr 承襲父業，亦投身藝術創作的領域，是 70、80 年代少數以電腦創作的平面藝術創作者。專長平面設計、絹印及繪畫，曾任布爾諾 VUT 大學工業設計系主任、布爾諾國際平面設計雙年展組織委員會(International Biennale of Graphic Design, Brno)委員、捷克視覺藝術家協會會員，曾在伊朗、日本、臺灣及美國授課，自 1988 年起，舉辦了約 20 場國內外展覽，參與國際設計展覽約 180 場。

Maria Kurpik

現任華沙海報博物館館長、波蘭華沙國際海報雙年展主辦人，波蘭科學學院藝術中心博士學位候選人。1986 年起，Maria 擔任波蘭華沙海報博物館館長，承襲過去波蘭華沙國際海報展的專業價值使命，致力推動競賽本身的高度藝術價值以及創新性。雙年展成為發掘國際設計後起之秀具公信力的管道，成為國際海報藝術活動的典範。2003 波蘭文化局頒發文化勳章給 Maria，表揚其推動當地文化以及推廣海報藝術的貢獻。

(九) 亞太流行色彩研討會

亞太流行色彩研討會將於 2007 年 9 月 3 日至 6 日於臺灣臺北舉行，由臺灣流行顏色協會主辦，預計將有日本、韓國、中國大陸、臺灣、香港、新加坡、印度、泰國、美國以及澳洲各國重要流行與色彩策動人士、設計師、學術界人士共同參與，這是臺灣設計人士，不可錯過八年才輪回臺灣一次的國際色彩會議，您將在這一次會議中對 2009/2010 國際流行色彩有最新的了解與認識。

●**學辦時間**：2007/09/03 至 09/06。

●**主辦單位**：亞太流行色彩協會、臺灣流行顏色協會、中國文化大學推廣教育部。

●**協辦單位**：聯合大學、中華色彩學會。

●**學辦地點**：文化大學大新館 4 樓數位演講廳、B1 圓形演講廳。

臺北市延平南路 127 號 4 樓。

(捷運小南門站 1 號出口，右轉後走路 2 分鐘即可到達) TEL:02-2331-8668。

●**會議內容簡介**：

日期 時間	9 月 3 日	9 月 4 日	9 月 5 日
上午	流行與色彩 趨勢報告與學術研討會	Life Style Workshop	2009/2010 年流行色彩 預測會議
下午	Life Style Workshop	2009/2010 年流行色彩 預測會議	2009/2010 年流行色彩 預測會議

1、流行與色彩趨勢報告與學術研討會

此單元包括二個部份，流行與色彩趨勢的報告及流行與色彩學術研討，會中將邀請來自泛亞地區，致力於色彩領域之專家發表與流行色彩相關的最新研究，內容將涵蓋色彩美學、最新色彩研究、色彩文化等等。

2、Life Style Workshop

不同國家的不同世代在未來將有什麼新發展？美學趨勢因此要做什麼樣的新主張？您將透過與會者共同研討的形式，來發掘亞太地區整體生活型態的發展，每一世代未來的改變，此將是未來設計最源頭發想的基礎資訊，也提供第三天會議 2009/2010 預測時美學主題投票重要的參考。

3、2009/2010 年流行色彩預測會議

參與 2009/2010 年流行色彩預測研討會，將會了解國際流行色彩新的發展趨勢，使您掌握兼具高度美學與深度之設計風格與新色彩觀。

(十) 2007 第三屆亞太藝術教育國際研討會

研討會緣起為促進亞洲地區藝術教育之學術交流、研討和辨證，並強化各區藝術教育的健全發展與創新，本會曾於香港教育學院舉辦第一屆和第二屆「亞太美術教育國際研討會」。今年為積極促進亞洲地區藝術教育工作者、機構、團體有更緊密的學術聯繫與合作的機會，由臺灣承接主辦權，國立花蓮教育大學首辦「2007 第三屆亞太藝術教育國際研討會」，期能透過各地區理論與教學經驗的交流分享、學術辨證、教學工作坊、成果展演與藝術文化參訪等，以提升國際藝術教育之研究水平，拓展國內外藝術教育者之國際視野。

●**研討會主題：**文化與創意—在地性與全球化之藝術教育包含面向：

1. 學校藝術教育：關於視覺文化、社區取向、創意文化、地方性與本土化之藝術課程、教學、評量…等研究。
2. 社會藝術教育包括博物館、民間藝術學習團體、藝術組織…等，凡論述涉及文化與創意教育相關內容，特別關注於在地性及全球化研究議題，皆為本研討會徵稿範圍。
3. 涉及上述學校藝術教育及社會藝術教育師資培育之相關研究。

●**研討會地點：**開幕報到地點：國立花蓮教育大學演奏廳。

專題演講及教育論壇：國立花蓮教育大學演奏廳。

論文發表會場：國立花蓮教育大學。

工作坊及亞洲藝術教育展會場：花蓮創意文化園區(花蓮市中華路 144 號)。

●**研討會日程：**2007/10/24 (星期三) 報到、大會開幕、專題演講、亞洲藝術教育展開幕、晚宴。

2007/10/25 (星期四) 專題演講、論文分組發表、亞洲地區教科書聯展、音樂晚會。

2007/10/26 (星期五) 藝術教育創意工作坊、花蓮生態藝術文化之旅。

Day 1- October, 24th / Wednesday			
時間 Time	活動內容/主題 Activities/ Topic	演講者/演出單位 Speaker/ Performer	主持人 Moderator
8:00-8:20	報到/ Registration		
8:30-9:40	開幕大會 Opening Ceremony	明義國小國樂團 Min-Yi Elementary School Chinese Music Group 吉安國中舞蹈隊 Gi-an Junior High School Dancing Group	國立花蓮教育大學林煥祥 校長 President of National Hualien University of Education Huann-Shyang Lin
9:40-10:00	洄瀾喜相逢 (全體拍照留念) /Taking Pictures for Memory		
10:00-10:20	迎賓茶敘/Welcome Tea Party		
10:20-11:20	專題演講 (一) 創意與隱喻 Keynote Address: Creativity and Metaphor	美國俄亥俄州立大學 Arthur Efland 博士 The Ohio State University Dr. Arthur Efland	國際藝術教育學會世界主席 郭禎祥 博士 President of InSEA
11:20-12:20	專題演講 (二) 兒童視覺生產中的創意與承襲 Keynote Address: The Creative and the Cultural: Invention and Impression in Children's Visual Productions	美國賓州州立大學 Christine M. Thompson 博士 The Pennsylvania State University Dr. Christine Marme Thompson	Dr. Cheng-Shiang Kuo
12:20-13:30	午 餐/ Lunch		
13:30-15:20	亞洲華人學校藝術教育論壇 Forum of Asian Art Education	臺灣：陳瓊花 博士、黃壬來 博士 Taiwan: Dr. Jo Chiung-Hua Chen, Dr. Ren-Lai Hwang 大陸：滕守堯 教授、李梅 主任 China: Dr. Shou-Yao Teng, Dr. Mei Li 香港：黃素蘭 博士、黎明海 博士	國立花蓮教育大學藝術學院 徐秀菊 院長 Dean of Fine and Applied Art College Hsiu-Chu Hsu

		Hong Kong: Dr. So-Lan Wong, Dr. Ming-Hoi Lai 澳門：陳美玉 博士候選人 Macao: Mrs. Mei-Ico Chan	
15:20-15:40	茶敘時間/ Tea Break		
15:40-17:30	亞洲地區社會藝術教育論壇 Forum of Asian Art Education	臺灣：袁汝儀博士、林千鈴館長 Taiwan: Dr. Ju-I Yuan, Curator Chian-Lin Lin 馬來西亞：胡牡丹 院長 Malaysia: Curator Mu-Dan Hu 新加坡：朱錦良 博士 Singapore: Dr. Kim-Liong Chew 韓國：李承遠 院長 Hyeri Ahn Korea: Dean Chen-Yuan Lee, Dr. Hyeri Ahn India: Mousumi De, Geetha Bhat	文藻外語學院 傳播藝術系及 創意藝術產業研 究所 黃壬來 教授 Wenzao Ursuline College of Language Ren-Lai Huang
18:00-20:00	晚宴(中信飯店)/ Banquet (Chinatrust Hotel)		

Day 2- October, 25th / Thursday			
時間 Time	活動內容/主題 Activities/ Topic	演講者/演出單位 Speaker/ Performer	主持人 Moderator
8:30-9:00	專題演講 (三) 當代藝術教育的省思— 創造力、視覺 文化與當代藝術 Keynote Address: To Ponder over Contemporary Art Education— Creativity, Visual Culture and Contemporary Art	國際藝術教育學會世界主席 郭禎祥 博士 President of InSEA Dr. Cheng-Shiang Kuo	國立花蓮教育大 學 林清達 副校長 Vice President of National Hualien University of Education Ching-Da Lin
9:00-10:00	專題演講 (四) 美術鑑賞教育的課題和展望、關於東 亞美術鑑賞教育的現況調查之考察 Keynote Address : The problems and promise of the Education of Art Appreciation: survey for examining the status of the Education of Art Appreciation in East Asia	日本東京未來大學 大喬功(Isao OHASHI)教授 日本滋賀大學教育學部 新?伸也(Shin-Ya NIIZEKI)教授	
10:00-10:40	海報發表茶敘/ Poster Presentation and Tea Break		
10:40-12:10	論文分組發表/ Parallel Session		
12:10-13:30	午 餐/ Lunch		
13:30-15:00	論文分組發表/ Parallel Session		
15:00-15:30	海報發表茶敘/ Poster Presentation and Tea Break		
15:30-17:00	論文分組發表/ Parallel Session		

Day 2- October, 25th / Thursday			
時間 Time	活動內容 Activities		
14:00-16:30	【藝術教育創意工作坊】 Workshop		
	工作坊主題	團隊名稱	預估教學人數

	森林精靈－兒童視覺藝術共同創作	中華民國兒童美術教育學會	100 人
	金雕細琢	突發其想創意工作坊 (國立花蓮教育大學藝術與設計學系)	30 人
	彩色玻璃創意飾品	國立臺北教育大學藝術系	20 人
	客家布娘	牛根草社區發展促進協會	30-50 人
	靚－就是出色	富源靚染工坊	
	秀林鄉原風原貌技藝展	秀林鄉公所	20 人

Day3- October, 26th / Friday			
時間 Time	活動內容 Activities		
9:00-9:30	生態旅遊繪本新書發表會 Launch of Picture Books		
9:00-11:30	【藝術教育創意工作坊】 Workshop		
	工作坊主題	團隊名稱	預估教學人數
	不演戲，該如何變把戲？	臺北河堤國小真正有「藝」思	25-30 人
	舞動文化符碼－圖騰胚布彩繪	花蓮縣瑞穗鄉舞鶴國民小學	30 人
	客家布娘	花蓮牛根草社區發展促進會	30-50 人
	彩虹子民的藝文傳承	花蓮秀林國中	100 人
	一個美好的童年	高雄市立兒童美術館	
	金雕細琢	突發其想創意工作坊	30 人
	彩色玻璃創意飾品	國立臺北教育大學暨澎湖創意中心	20 人/時
	森林精靈－兒童視覺藝術共同創作	中華民國兒童美術教育學會	100 人
	靚－就是出色	富源社區發展協會靚染工坊	40 人
	文化·再生－傳統藝術的校園重現	港都藝言堂	150 人
	太魯閣族在地文化與藝術教育的統合 與實踐－男獵 女織 紋面走過彩虹	花蓮縣秀林鄉銅門國民小學	80 人
	藝想世界－原住民神話故事之版畫與 電子繪本書製作	關山工商原住民藝能班	20 人
	設計師就是我	社團法人花蓮縣牛犁社區交流協會	100 人
秀林鄉原風原貌技藝展	秀林鄉公所	20 人	
11:30-13:00	午 餐/Lunch		
13:00-18:00	花蓮生態藝術文化之旅		

(十一) 視覺設計因應數位化趨勢研討會

●研討會日期：2007/11/01（星期四）。

●研討會地點：玄奘大學慈雲廳。

●研討會議程表：

時間	議程	地點	研究發表與展出	地點
09:00~09:30	報到	圖資一樓	數位設計創作作品發表與 2007 臺灣視覺設計展	圖資一樓
09:30~09:50	主持人：羅慧明講座教授/玄奘大學視傳系系主任 致詞：王鼎銘教授/玄奘大學學術副校長暨視傳系專任教師 郭良文教授/玄奘大學資訊傳播學院院長	慈雲廳		
09:50~11:20	引言人：顧兆仁副教授/玄奘大學視傳系專任教師 專題演講(一)：唐聖翰先生/中華企業形象發展協會理事長/黑秀網創辦人/北士設計公司顧問 主 題：數位臺灣設計行—創意打造數位價值	慈雲廳		
11:20~12:00	茶敘與引導與觀摩 2007 全國設計展與創作研究作品發表與展出			
12:00~13:00	午餐時間			
13:00~13:10	主持人：何堯智助理教授/玄奘大學視傳系專任教師	慈雲廳	數位設計創作作品發表與 2007 臺灣視覺設計展	圖資一樓
13:10~14:40	引言人：王鼎銘教授/玄奘大學學術副校長暨視傳系專任教師 專題演講(二)：賴建都教授/政治大學廣告系主任兼所長 主 題：網路時代的廣告創意與行銷策略	慈雲廳		

(十二) 2007 美術館教育國際研討會－數位科技在美術館的應用

●研討會日期：2007/11/30（週五）、12/01（週六）。

●研討會地點：臺北市立美術館視聽室。

●研討會內容：包括博物館導覽科技、博物館數位學習和線上資源再利用、博物館教育和 Web2.0 的應用、兒童與青少年互動學習網站等議題。

●邀請與會學者專家：包括美國阿拉斯加安克拉治大學藝術教育助理教授丁維欣女士，美國紐約現代美術館數位媒體創意總監艾麗嘉·伯奈特女士（Allegra Burnette），國立自然科學博物館資訊組副研究員徐典裕先生，美國紐約大都會美術館教育媒體教育人員黛柏拉·何維斯女士（Deborah Howes），國立故宮博物院研究員兼資訊中心主任林國平先生，Antenna Audio 技術公司新品開發部門主管南西·普羅克特女士（Nancy Proctor），日本東京都現代美術館學藝員森山朋繪女士（Tomoe Moriyama），美國國家藝廊網頁經理約翰·葛迪先生（John Gordy），美國布魯克林美術館展覽部門詮釋資料經理妮可·卡露絲女士（Nicole J. Caruth），美國約翰霍普金斯大學博物館研究系副主席，目前擔任 2005-2007 年美國博物館協會繆思獎主席的菲麗絲·赫希特女士（Phyllis Hecht）等國內外美術館專業人。

●第一天議程 2007/11/30（星期五）。

時 間	內 容	
09：00—09：30	報 到	
09：30—10：00	開 幕 式	
10：00—10：40	兒童與青少年互動學習網站（Making Web Sites for Young Audiences） —主持人：周功鑫女士 私立輔仁大學博物館學研究所所長	議題一報告人一 艾麗嘉·伯奈特女士（Allegra Burnette） 美國紐約現代美術館數位媒體創意總監
10：40—11：20		議題一報告人二 徐典裕先生 國立自然科學博物館資訊組副研究員
11：20—12：00	綜合討論 Q&A	
12：00—13：30	午 餐	
13：30—14：10	博物館數位學習和線上資源再利用 （Museum E-Learning and Online Resources） 主持人：劉翠溶女士 數位典藏國家型科技計畫總主持人，中央研究院副院長	議題一報告人三 丁維欣女士 美國阿拉斯加安克拉治大學藝術教育助理教授
14：10—14：50		議題一報告人四 黛柏拉·何維斯女士（Deborah Howes） 美國紐約大都會美術館教育媒體教育人員
14：50—15：20	中場交流時間	
15：20—16：00	博物館數位學習和線上資源再利用 （Museum E-Learning and Online Resources） 主持人：劉翠溶女士	議題一報告人五 林國平先生 國立故宮博物院研究員兼資訊中心主任
16：00—16：40	綜合討論 Q&A	

●第二天議程 2007/12/01（星期六）。

時 間	內 容	
09：30—10：00	報 到	
10：00—10：40	博物館導覽科技（Technology for Gallery Teaching and Learning） —主持人：丁維欣女士 美國阿拉斯加安克拉治大學藝術教育助理教授	議題一報告人六 南西·普羅克特女士（Nancy Proctor） 美國 Antenna Audio 技術公司新產品開發部門主管
10：40—11：20		議題一報告人七 森山朋繪女士（Tomoe Moriyama） 日本東京都現代美術館學藝員

11:20-12:00	綜合討論 Q&A	
12:00-13:30	午 餐	
13:30-14:10	博物館教育和 Web 2.0 的應用 (Web 2.0 for Museum Education) — 主持人：劉惠媛女士	議題一報告人八 約翰·葛迪先生 (John Gordy) 美國國家藝廊網頁經理
14:10-14:50	藝術評論，前世界宗教博物館副館長	議題一報告人九 妮可·卡露絲女士 (Nicole J. Caruth) 美國布魯克林美術館展覽部門詮釋資料經理
14:50-15:30	綜合討論 Q&A	
15:30-16:00	中場交流時間	
16:00-16:40	博物館界的多媒體獎項：繆思獎 (Multimedia Awards for Museums: MUSE Case Study)	報告人十 菲麗絲·赫希特女士 (Phyllis Hecht) 美國約翰霍普金斯大學博物館學研究系副主任， 2005-2007 年美國博物館協會繆思獎主席
16:40-17:00	閉 幕 式	

(十三) 2007 圖文傳播藝術與科技國際研討會

●時間：2007/12/05（三）至 2007/12/07（五）。

●地點：國立臺灣藝術大學教學研究大樓 10 樓，國際學術會議中心。

時間	活動內容		地點
12 月 5 日(星期三)			
09：00-09：40	報 到		
09：40-10：00	開幕儀式	會議主席、校長、院長、各協辦單位致詞	演講廳 (教學研究大樓 10 樓)
10：00-11：30	專題演講 1	主題：Lithographic Press Optimization	
11：30-12：00	討論時間	主講人：Dr. Anthony P. Stanton	
12：00-13：00	午 餐		
13：00-14：10	論文發表 (場次 1)	6 大主題之論文分於二間研討室進行發表 a.影像科學與藝術 b.設計創意與應用 c.數位典藏與應用 d.印刷科技與趨勢 e.圖文傳播管理與教育 f.數位出版與學習	演講廳、會議室 (教學研究大樓 10 樓)
14：20-15：30	論文發表 (場次 2)		
15：30-15：50	中場休息		
15：50-17：00	論文發表 (場次 3)		
17：30-20：30	歡迎晚宴		
12 月 6 日(星期四)			
09：30-10：00	報 到		
10：00-11：30	專題演講 2	主題：The business of contract proofing - as a worthy consideration.	演講廳 (教學研究大樓 10 樓)
11：30-12：00	討論時間	主講人：Dr. John R. Craft	
12：00-13：00	午 餐		
13：00-14：10	論文發表 (場次 4)	6 大主題之論文分於二間研討室進行發表 a.影像科學與藝術 b.設計創意與應用 c.數位典藏與應用 d.印刷科技與趨勢 e.圖文傳播管理與教育 f.數位出版與學習	演講廳、會議室 (教學研究大樓 10 樓)
14：20-15：30	論文發表 (場次 5)		
15：30-15：50	中場休息		
15：50-17：00	論文發表 (場次 6)		
12 月 7 日 (星期五)			
09：30-10：00	報 到		
10：00-10：50	專題演講 3	主題：Food Packaging Printing for Low Odour and Low Migration 主講人：Mr. Fred Crook	演講廳 (教學研究大樓 10 樓)
11：00-11：50	專題演講 4	主題：Photo Quality with Four-colour Offset Printing 主講人：Mr. Fred Crook	
12：00-13：00	午 餐		
13：00-13：50	專題演講 5	主題：What the Advantage of UV Offset in Packaging Printing 主講人：Mr. Anthony Tan	演講廳 (教學研究大樓 10 樓)
14：00-14：50	專題演講 6	主題：How Attractive Effects as to Sheetfed Offset Inline Coating 主講人：Mr. Dirk Luedken	
15：00-15：30	閉幕式		

(十四) 2007 SIGGRAPH TAIPEI 國際學術研討會

【議程表一】

日期：2007/12/13 日(星期四)		
地點：國立臺灣藝術大學教學研究大樓		
時間	議程	樓層
08：30 - 09：00	報到	10F 國際會議廳
09：00 - 09：20	開幕 Opening	
09：20 - 10：50	專題演講 主持人：林榮泰 院長 演講人：James K. Hahn 主題：Director of Institute for Computer Graphics, George Washington University, USA	
10：50 - 11：00	休息 Break	
11：00 - 12：30	專題演講 主持人：邱啓明 主任 演講人：王世偉(SOFA 首映創意股份有限公司負責人) 主題：SOFA Studio 與原創動畫—走在理想與現實的鋼索上	
12：30 - 13：10	開幕茶會 Opening Reception	10F 國際會議廳
13：10 - 14：10	《第一場》論文發表說明會 Paper Presentation 主持人：徐道義 教授 講評人：張裕幸 教授	
14：10 - 14：20	休息 Break	
14：20 - 15：20	《第二場》論文發表說明會 Paper Presentation 主持人：鐘世凱 主任 講評人：何俊達 教授	
15：20 - 15：30	休息 Break	
15：30 - 16：30	《第三場》論文發表說明會 Paper Presentation 主持人：謝顯丞 教授 講評人：王年燦 教授	

【議程表二】

日期：2007/12/14(星期五)		
地點：國立臺灣藝術大學教學研究大樓		
時間	議程	樓層
08：30 - 09：00	報到	10F 國際會議廳
09：00 - 10：30	專題演講 主持人：謝顯丞 教授 演講人：Won Lee, CEO, KOG studio 主題：Quality vs. Quantity, two issues of computer Graphics for Game Production	
10：30 - 10：40	休息 Break	
10：40 - 12：10	專題演講 主持人：鐘世凱 主任 演講人：林芳吟(頑石創意總監) 主題：動畫的美學經濟—卡滋幫動畫·商品·授權	
12：10 - 13：10	午餐時間 Lunch Break	
13：10 - 14：10	《第四場》創作發表說明會 Art Sketch 主持人：張柏舟 教授 講評人：林珮淳教授	10F 國際會議廳
14：10 - 14：20	休息 Break	
14：20 - 15：20	《第五場》創作發表說明會 Art Sketch 主持人：謝章富 教授 講評人：石昌杰 教授	
15：20 - 15：30	休息 Break	
15：30 - 16：30	《第六場》創作發表說明會 Art Sketch 主持人：余為政 教授 講評人：陳永賢 教授	

2007 Siggraph Taipei 國際學術研討會 作品發表議程表(二)

類別：創作類			
日期：2007/12/14 (星期五)			
地點：國立臺灣藝術大學教學研究大樓 10F 國際會議廳			
場次	時間	議程	主持人/講評人
13：10 - 14：10 《第四場》 創作發表說明會 Art Sketch	13:10 - 13:15	主持人引言	主持人： 張柏舟教授 講評人： 林珮淳教授
	13:15 - 13:23	發表主題：以虛擬實境網頁的互動情境展演自然科學知識 / 發表人：顧益忠、詹政達	
	13:23 - 13:27	講評人講評	
	13:27 - 13:35	發表主題：2008 正式開戰(2008 Play Ball) / 發表人：吳孟修、高熾婷、施宜君	
	13:35 - 13:39	講評人講評	
	13:39 - 13:47	發表主題：以台灣鄉土童玩為題材之 3D 動作遊戲創作《囡仔咪》 / 發表人：李俊逸	
	13:47 - 13:51	講評人講評	
	13:51 - 13:59	發表主題：MONSTER / 發表人：楊智瑋	
	13:59 - 14:03	講評人講評	
	14:03 - 14:00	主持人結語	
14：10 - 14：20 休息 Break			
14：20 - 15：20 《第五場》 創作發表說明會 Art Sketch	14:20 - 14:25	主持人引言	主持人： 謝章富教授 講評人： 石昌杰教授
	14:25 - 14:33	發表主題：擇 / 發表人：陳逸書	
	14:33 - 14:37	講評人講評	
	14:37 - 14:45	發表主題：Working mouse / 發表人：石乙茜、李佳穎、周麗玲	
	14:45 - 14:49	講評人講評	
	14:49 - 14:57	發表主題：樹精 Dryad / 發表人：范宜善	
	14:57 - 15:01	講評人講評	
	15:01 - 15:09	發表主題：Rubik`s show / 發表人：陳俊霖	
	15:09 - 15:13	講評人講評	
15:13 - 15:20	主持人結語		
15：20 - 15：30 休息 Break			
15：30 - 16：30 《第六場》 創作發表說明會 Art Sketch	15:30 - 15:35	主持人引言	主持人： 余為政教授 講評人： 陳永賢教授
	15:35 - 15:43	發表主題：《音像臺北》視覺音樂研究創作 / 發表人：李孟龍	
	15:43 - 15:47	講評人講評	
	15:47 - 15:55	發表主題：Under Table / 發表人：陳韻如	
	15:55 - 15:59	講評人講評	
	15:59 - 16:07	發表主題：數位授權之影音創作-以多媒體電子書「趨吉辟邪」為例 / 發表人：鄭惠文、謝顯丞	
	16:07 - 16:11	講評人講評	
	16:11 - 16:19	發表主題：Travel Diary / 發表人：Keng-Ming Liu	
	16:19 - 16:23	講評人講評	
	16:23 - 16:30	主持人結語	

(十五) 文化創新與設計發展國際學術研討會

- 研討會時間：2007/12/14（星期五）。
- 研討會地點：中原大學全人教育村 4F 國際會議廳。
- 指導單位：國科會/教育部。
- 主辦單位：中原大學設計學院商業設計學系。
- 協辦單位：文鼎科技、燁煜企業、日本大學設計學系、日本 GK 設計機構、日本 Ryobi 株式會社、日本朗文堂出版社。
- 議程表：

時 間	議 程
09:00 ~ 09:30	報 到
09:30 ~ 10:00	開幕典禮
10:00 ~ 10:20	國際學術講座（一）：地方型產業的規劃與設計教育的方針 榮久庵祥二教授（日本大學專任教授、GK 設計機構顧問）
10:20 ~ 11:10	國際學術講座（二）：文化意識與設計實務 木村雅彥先生（GK 設計機構商設室長、京都精華大學兼任教授）
11:10 ~ 12:00	餐敘
12:00 ~ 13:30	國際學術講座（三）：Digital Aesthetician Kurt Brereton 教授（University of Technology Sydney）
13:30 ~ 14:20	國際學術講座（四）： 童子賢（華碩電腦總經理）
14:20 ~ 15:10	午茶休息
15:10 ~ 15:30	國際學術講座（五）： Ricardo Gomes 教授（San Francisco State University）
15:30 ~ 16:20	閉幕典禮
16:30	賦歸

二、2007 臺灣藝術教育重要紀事/音樂研討會議程

(一) 2007年國際達克羅士音樂節奏研習會

NHCUE & The Dalcroze Society of Taiwan

2007 Dalcroze Eurhythmics International Workshops

- 研習活動師資**：Eri Inoue 井上惠理教授，主持、策劃：Bu-Guang Yang 楊佈光系主任/ Mindy Shieh 謝鴻鳴副教授，翻譯：高玉立副教授。
- 指導/贊助單位**：教育部。
- 研習會主辦單位**：國立新竹教育大學、臺灣國際達克羅士音樂節奏研究學會。
- 協贊單位**：東和樂器、遠流出版事業股份有限公司、伊藤勝次、James-L. Grigsby、黃弘文、朱禮群、濟立音響、鴻鳴-達克羅士藝術顧問有限公司。

2007年國際達克羅士音樂節奏研習會暨音樂會時間表和課程內容

場 次		新 竹 場 次
地 點		國立新竹教育大學
日期時間		2007/5/5 星期六
師資/ 翻譯		井上惠理/高玉立
上午	9:00am-10:40am	節奏律動-音感訓練 竹大活動中心韻律教室(4F)
	11:00am-12:00am	鋼琴即興 竹大音樂系館一演奏廳
下午	1:30pm-2:30pm	教學法 竹大活動中心韻律教室(4F)
	2:50pm-3:50pm	兒童示範教學 竹大活動中心韻律教室(4F)

(二)「音樂科技與東亞傳統音樂」96年度臺法幽蘭計畫雙邊合作研討會

Studies of the France-Taiwan Exchanges in the Practices of Music and Technology - Establishment of the Network
REMETAO in Taiwan

- 主辦單位：國立臺灣師範大學音樂學院 (School of Music, NTNU)。
- 協辦單位：法國巴黎第四大學音樂學院 (Université Paris IV-Sorbonne)。
- 指導單位：行政院國家科學委員會(National Science Council)。
法國在臺協會(French Institute in Taipei, FIT)。

時間：2007/09/20(星期四)		
地點：教育大樓 202 國際會議		
9:00-9:30	開幕式	
	第一場【主題演講－音樂科技與東亞傳統音樂】	主持人：許瑞坤院長
9:30-10:20	音樂科技與東亞傳統音樂交融過程之研究 — 研究目的與方法 Study the course of the music electroacoustics and traditionelles of Eastern Asia - intentions and methodologies	主 講 人：Marc BATTIER
茶敘 (10:20-10:40)		
	第二場【互動音樂展演藝術與數位文獻典藏】	主持人：
10:40-12:00	互動音樂展演藝術 Art of Interactive Music Performance	主講人：曾興魁 教授 TZENG Shing-kwei
10:40-11:20	奇美博物館提琴收藏數位典藏計畫：導論 Digital Program for the Violin Collection of Chimei Museum: An Introduction	主講人：黃均人 教授 Huang Chun-Ren
午餐休息 (12:00-14:00)		
	第三場【東亞傳統音樂與電腦科技】	主持人：
14:00-14:40	傳統電子音響與音樂：分析與網絡 Traditional electroacoustic and music: analyze and networks	主 講 人：François PICARD
14:40-15:20	西方電子音響科技與中國音樂傳統：另一種思考與組織聲音的方式 With the crossroads of the musics Western electroacoustics and Chinese musical traditions: another manner of thinking and of organizing the sound	主 講 人：Apollinaire ANAKESA
茶敘 (15:20-15:40)		
	第四場【東亞傳統樂器的電子合成分析及其在當代音樂創作的運用】	主持人：
15:40-16:20	數位聲音合成技術在東亞傳統樂器的研究實例和它在音樂創作裡的運用 Case Studies of Digital Sound Synthesis in Eastern Traditional Instruments and the Application to Music Composition	主講人：趙菁文 教授 CHAO Ching-Wen
16:20-17:00	二胡獨奏錄音的電子合成與分析 Analysis and Synthesis based on Solo Erhu Recordings SCREAM Linux Middleware (SLIM) and Planet CCRMA	主講人：蘇文鈺 教授 SU Wen-Yu
17:00-17:30	綜合座談	
19:30-21:30	音樂會	

時間：2007/09/21 日(星期五)		
地點：綜合大樓 509 國際會議廳		
	第五場【臺灣多元文化交融與電子音樂發展的歷史回顧】	主持人：
09:10-09:50	二十世紀前葉日本殖民政府透過某些典型人物對臺灣與韓國在音樂領域的影響 Korea in the Field of the Music through the Course of Some Type-setters	主講人：陳惠湄 Hui-Mei CHEN
09:50-10:20	電子音樂在臺灣的歷史與發展 — 展望臺、法、美「音樂科技與東亞傳統音樂研究網絡」的建立 The Influence of Japan at the Time of the Cccupation (first half of the XXe century) in Taiwan and in History and Development of Electroacoustic Music in Taiwan, in Prospect of the Coming International Network with its French and American Partners	主講人：連憲升
茶敘 (10:20-10:40)		
10:40-11:40	第六場【圓桌會議】	主持人：

(三) 2007 年國際音樂教育學術研討會

●主辦單位：國立臺中教育大學。

第一天議程表—2007/10/13 (星期六)					
時間	場次	主持人	發表人	論 題	翻譯
08:20 08:40	報 到				
08:40 09:00	校長楊思偉教授 人文社會暨藝術學院院長 魏麗敏教授		開 幕 式		
09:00 10:00	第一場	魏麗敏 院 長	Dr. Randall S. Moore	Historical Development of Music Education in the U.S 美國音樂教育發展歷史	陳曉嫻
10:00 10:10	小 憩				
10:10 11:10	第二場	許天維 院 長	Dr. Mark Ballora	How Do We Listen? What Do We Hear?	莊敏仁
11:10 12:10	第三場	林進祐 主 任	黃惠華 副教授	談女性鋼琴家的音樂表現--以西班牙鋼琴家拉蘿佳 為例	
			陳曉嫻 副教授	柯大宜教學法在我國國民小學的運用—從碩士論 文談起	
12:10 13:40	午 餐				
13:40 15:20	第四場	楊思偉 校 長	福井直昭 教 授	日本音樂大學鋼琴教育現況與遠景／鋼琴示範演 出	李正堯

第二天議程表—2007/10/14 (星期日)					
時間	場次	主持人	發表人	論 題	翻譯
08:40 09:00	報 到				
09:00 10:00	第六場	王 穎 教 授	陳哲久 教 授	歐洲音樂教育制度--鋼琴教育	
10:00 10:10	小 憩				
10:10 11:10	第七場	蔡順美 教 授	Dr. Randall S. Moore	Music Education in the USA Today	陳曉嫻
11:10 12:10	第八場	蔡順美 教 授	洪約華 副教授	太極拳於音樂家的身心開發 The Development Musician' s Soma through Tai-Chi Chuan	
			莊敏仁 助理教授	概念構圖對音樂實習教師概念學習之影響	

12:10 13:20	午餐				
13:40 15:20	第四場	楊思偉 校 長	福井直昭 教 授	日本音樂大學鋼琴教育現況與遠景/ 鋼琴示範演出	李正堯
13:20 14:20	第九場	方銘健 教 授	Dr. Mark Ballora	Music Software Essentials	莊敏仁
14:20 15:20	第十場	林進祐 教 授	方銘健 教 授	探討普通高級中學音樂課程綱要與審查	
15:20 16:20	第十一場	王 穎 教 授	陳 學 毅 助理教授	Cultural tourism in Vienna and its impact on musical education/維也納音樂文化觀光對音樂教育的衝擊	
16:20 17:00	主持人：楊思偉校長		綜合座談暨閉幕式		
17:00	~賦歸~				

(四) 2007 國際數位影音論壇

2007 International Forum for Digital Media and Image

- 日期／地點：2007/10/25(星期四)～10/26(星期五)/國立臺南藝術大學音像藝術館一樓大放映廳。
- 主辦：國立臺南藝術大學。
- 承辦：數位藝術教育資源中心。
- 執行：應用音樂系。
- 議程：

第一天			第二天		
主題：聲音應用 Application of Sound			主題：數位影像 Digital Media and Image		
Time	25 th Oct 2007 Thursday	地點	Time	26 th Oct 2007 Friday	地點
08:30 09:00	進 場	一樓大廳	09:30 10:00	進 場	一樓大廳
09:00 09:30	開幕式	大放映廳			
09:30 10:30	論壇 1 史擷詠 副教授 專題：臺灣音樂應用與數位跨界整合的新趨勢	大放映廳	10:00 11:00	論壇 7 金子滿 教授 專題：數位科技在影像的應用	大放映廳
10:30 10:50	茶 敘	一樓大廳	11:00 11:20	茶 敘	一樓大廳
10:50 11:50	論壇 2 王福瑞 講師 專題：臺灣聲音藝術的多面貌	大放映廳	11:20 12:20	論壇 6 金楊杰 教授 專題：韓國動畫產業及多媒體	大放映廳
11:50 13:15	午餐時間	南湖餐廳	12:20 13:20	午餐時間	南湖餐廳
13:15 13:30	進 場	一樓大廳	13:20 13:30	進 場	一樓大廳
13:30 14:30	論壇 3 王俊傑 助理教授 專題：從總體藝術、跨領域到超媒體—以 NSO 版《尼貝龍指環》為例	大放映廳	13:30 14:30	論壇 8 黃音 老師 專題：數碼時代的意淫遊戲—大陸地區實驗影像作品管窺	大放映廳
14:30 14:50	茶 敘	一樓大廳	14:30 14:50	茶 敘	一樓大廳
14:50 15:50	論壇 4 久保友香 助理教授 承襲傳統的數位媒介	大放映廳	14:50 15:50	論壇 10 史蒂芬·布朗 教授 專題：從無聲動畫到有聲動畫	大放映廳
			15:50 16:10	茶敘	一樓大廳
			16:10 17:10	論壇 11 金鍾琪 教授 專題：通過 ASIAGRAPH 形成亞洲的文化共同體	大放映廳
			17:10~	閉幕式	大放映廳

(五) 2007 民族音樂學在臺灣—國際傳統音樂學會臺灣分會暨國立臺南藝術大學民族音樂學

●主辦單位：國立臺南藝術大學音樂學院、民族音樂學研究所、中國音樂學系共同主辦學術研討會。

●地點：國立臺南藝術大學（720 臺南縣官田鄉大崎村 66 號）。

《會議流程》

日期 時間	2007/11/10 Day I		
09:00 ~ 09:30	報 到		
(9:20 ~ 9:30)	開幕式：鄭德淵		
09:30 ~ 10:40	專題演講		
	主持人 鄭德淵	陳俊斌 從原住民歌曲中的聲詞談原住民音樂研究的新方向	
10:40 ~ 11:00	茶 敘		
11:00 ~ 12:20	第一場論文發表		
	主持人	發表人	與談人
	周純一	陳鄭港(國家國樂團秘書、國立政治大學民族學研究所博士班) 民族音樂學深耕臺灣的挑戰—關於在地化與國際化的思考 施穎彬(國立臺北藝術大學傳統藝術研究所研究生) 「殼子絃」在臺灣北管戲曲的演奏與即興概念探究	吳榮順
12:20 ~ 14:00	國際傳統音樂學會臺灣分會 年度會員大會		
14:00 ~ 15:20	第二場論文發表		
	主持人	發表人	與談人
	鄭德淵	黃瓊慧(國立交通大學通識中心講師) 古琴音樂中「聲」/「韻」之音樂結構與聽覺研究 楊廣澤(國立臺灣藝術大學表演藝術研究所研究生) 儀式、物質、與聲響概念裡的世界秩序—先秦雅樂中「八音」 概念的意涵結構	王育雯
15:20 ~ 15:40	茶 敘		
15:40 ~ 17:00	第三場論文發表		
	主持人	發表人	與談人
	歐光勳	楊雅媚(國立臺灣藝術大學表演藝術研究所) 漢傳佛寺重要殿堂之榱椎法器運用—以禪堂為例 游憶嬪(國立臺灣藝術大學表演藝術研究所研究生) 國際奎師那意識協會 (ISKCON) 對印度教文獻中之「音樂」 概念	李秀琴
17:00	餐 敘		

日期 時間	2007/11/11 Day II		
09:00 ~ 09:20	報 到		
09:20 ~ 10:40	第四場論文發表		
	主持人	發表人	與談人
	陳裕剛	劉文祥(臺南市立民族管絃樂團指揮) 中華文化復興運動在臺灣現代國樂發展中所扮演的角色與影響	施德玉
陳靜儀(英國雪菲爾大學音樂學系博士班研究生) 中國音樂作為跨國音樂－文化交流對臺灣、新加坡、馬來西亞及香港的現代中國民族管絃樂團及其音樂之影響			
10:40 ~ 11:00	茶 敘		
11:00 ~ 12:20	第五場論文發表		
	主持人	發表人	與談人
	賴錫中	林佩娟(國立臺南藝術大學中國音樂學系兼任講師) 音樂與國家－陳濟略與中央廣播電臺音樂組之國樂文化實踐	鄭德淵
李彥霖(國立臺南藝術大學民族音樂學研究所研究生) 新疆維吾爾喀什地區納瓦木卡姆之穹納格曼音樂分析			
12:20 ~ 14:00	餐 敘		
14:00 ~ 15:20	第六場論文發表		
	主持人	發表人	與談人
	蔡宗德	巴奈·母路(原住民音樂文教基金會執行長) 反覆形式在音樂與舞蹈的意涵－以阿美族港口部落豐年祭為例	明立國
陳崇青(國立臺灣藝術大學表演藝術研究所研究生) 峇里島勃諾村 (Desa Bona) 克恰克 (Kecak) 的傳統與變遷			
15:20 ~ 15:40	茶 敘		
15:40 ~ 17:30	第七場論文發表		
	主持人	發表人	與談人
	陳國華	翁志文(國立臺南藝術大學中國音樂學系講師) 測音軟體之精度檢測與選擇－以曾侯乙編鐘為例	蔡振家
辛玫芬(國立臺南藝術大學民族音樂學研究所) 二十一弦箏的時代意涵：「現代化」的表徵			
張彥堂(國立臺南藝術大學民族音樂學研究所研究生) 琴橋對於提琴音色之影響			
17:30 ~ 17:50	鄭德淵：閉幕式		

(六) 2007 音樂教育國際學術研討會—行動研究的理論與實務

- 主辦單位：臺北市立教育大學音樂學系。
- 地點：臺北市立教育大學公誠樓 2 樓第三會議室。
- 日程表：

時間 \ 日期	2007/12/07(星期五)
8:30-8:50 8:50-9:00	報到 開幕式
09:00-10:30	講題：行動研究在教學上的應用 主持人：林公欽 院長 主講人：鄭同僚 教授
10:30-10:40	休息
10:40-12:10	講題：教學行動研究系統及其對教學省思影響之研究 主持人：周淑斐 教授 主講人：張德銳 教授、李俊達 老師
12:10-13:00	午餐
13:00-14:30	講題：建立專業-行動研究 主講人：陳佩正 教授
14:30-14:40	休息
14:40-16:10	講題：行動研究的通關密碼 主持人：白偉毅 教授 主講人：蔡清田 教授

時間 \ 日期	2007/12/08(星期六)
8:30-8:50	報到
09:00-10:30	講題：“Research in Action: Designing Action Research for the Music Classroom “ 主持人：歐遠帆 主任 主講人：Dr. Timothy Brophy
10:30-10:40	休息
10:40-12:10	講題：“Foundations for Assessment in the Music Classroom “ 主持人：林小玉 教授 主講人：Dr. Timothy Brophy
12:10-13:00	午餐
13:00-14:30	講題：行動研究論文口試的另類儀軌 主持人：陳美然 教授 主講人：成虹飛 教授
14:30-14:40	休息
14:40-16:10	講題：音樂的流動力量～行動研究與文化抵抗的故事 主持人：夏林清 教授 主講人：陳柏偉、莊育麟 評析討論人：何東洪 教授

(七) 2007 音樂教育研討會：音樂教育評量—演奏、創造與聆聽

2007 Music Education Conference

Assessing Music Education: Performing, Creating and Listening

●主辦單位：國立臺灣師範大學音樂學系、中華民國音樂教育學會。

●贊助單位：教育部、行政院國家科學委員會。

●時間：2007/12/15、12/16(星期六、日)。

●地點：國立臺灣師範大學教育大樓二樓國際會議廳。

●議程：

時 間	2007/12/15 (星期六)
8:40-9:10	報 到 Registration
9:10-10:25	第一場 專題演講 Invited Speech 主持人/翻譯：賴美鈴教授 主講人：Dr. Timothy Brophy 〈設計有效的音樂課堂評鑑〉 (Designing Effective Classroom Music Assessments)
10:25-10:45	茶敘 Break
10:45-12:10	第二場 論文發表 Paper Presentation 主持人：錢善華教授 1.吳舜文：〈運用問題類型教學設計模式分析國中藝術與人文學習領域教科書之研究〉 2.莊惠君：〈音樂聆聽經驗於國小中年級學童音樂性向與音樂偏好評量之研究〉 3.蘇育代：〈摸熟學生的心思，假裝你不懂音樂〉
12:10-13:10	午休 Lunch Break
13:10-14:35	第三場 論文發表 Paper Presentation 主持人：莊敏仁教授 1.王維君：〈合唱評審對平衡與融合的審美喜好之研究〉 2.廖明玲：〈音樂聆賞教學與多元評分規準之探究〉 3.柳一倩：〈概念構圖教學策略於六年級音樂欣賞之應用〉
14:35-14:55	茶敘 Break
14:55-15:55	第四場 論文發表 Paper Presentation 主持人：潘宇文教授 1.王秀苓：〈「邁向藝術」課程模式應用於國小四年級節奏創作之研究〉 2.賴淑霓：〈學習歷程檔案評量運用於國小六年級歌唱教學之研究〉
15:55-16:00	休息 Break
16:00-17:00	第五場 論文發表 Paper Presentation 主持人：吳舜文教授 1.郭姿均：〈臺灣地區鋼琴檢定之研究〉 2.林純淳：〈藝術教育研究創造力評量之內容分析〉

時間	2007/12/16 (星期日)
8:40-9:10	報 到 Registration
9:10-10:10	第六場 圓桌論壇：當代音樂教育課題 主持人：陳曉霽教授 與談人：賴美鈴、吳舜文、陳曉嫻、潘宇文、陳姿光、蘇育代
10:10-10:40	第七場 「中華民國音樂教育學會之回顧與展望」 主持人：陳茂萱教授 發表人：黃楚雯
10:40-11:00	茶敘 Break
11:00-12:00	中華民國音樂教育學會會員大會

三、2007 臺灣藝術教育重要紀事/表演藝術研討會議程

(一) 第六屆馬樂侯文化管理研討會

●活動內容：

行政院文化建設委員會從九十年開始，陸續與法國文化部合作辦理「馬樂侯文化管理研討會」，秉持著拓展國際視野、促進臺法文化間之交流的目的，邀請法國文化領域學有專精人士來臺分享經驗，今年研討會將邁入第六屆，以「表演藝術政策、管理與經營」為主題。

法國向來重視文化的保存，並鼓勵藝術創作。馬樂侯部長是法國的第一位文化部部長，在位十一年間，提出文化資產保存及地方文化館等重要政策，使法國文化得以發展，並國際間得以持續引領風騷。

本研討會可使國人了解法國文化部的成立背景、歷史沿革、組織架構及業務領域。法國文化政策發展已久，擁有許多寶貴經驗，但因地理環境、人文風俗相異，我們應以積極檢視的態度思考國內文化發展，激起新的火花，鋪陳出文化新格局。

過去本會與法國文化部曾針對文化資產保存現況及政策、圖書館管理、電影工業現況、考古遺址發掘與保存、地方社會經濟與文化發展等主題進行交流。每屆均引發國內學術及產業界之間廣泛的討論。

●研討主題：表演藝術之管理與經營

一個演出的誕生，必須經歷創意發想、資金籌措、製作排練、市場行銷等階段，不管在民間或公部門方面，如何有效結合各方力量，發揮各方資源的最大效益，一直是台灣或法國藝術界長期探尋的問題。

法國在文化產業上的成果是眾所皆知的，除了舉辦各類藝術節外，對於藝術創作有不同型式的資助辦法，國際交流更是不遺餘力。臺灣的部分，政府除了補助創作及推廣外，更提倡文化產業的構想，並推動建立藝術與企業之間的橋樑。

本屆研討會將以表演藝術的相關政策、實際運作、管理經營、公私協力、國際交流、跨國製作等不同的角度，精闢剖析表演藝術之路。

●辦理單位：行政院文建會、法國在臺協會、上苑文化藝術有限公司。

●辦理時間：2007/03/20~03/22。

●辦理地點：中國文化大學推廣教育部(大新館 4F)。

時間	活動內容	備註
08:30~09:00	報到	領取講義、資料
09:00~09:05	開幕式	主持開場
09:05~09:15		文建會致詞
09:15~09:25		法國在臺協會致詞
09:25~09:35		法國文化部國際司致詞
09:35~09:40	引言	主持人：禱洪濤〈文建會三處副處長〉
09:40~10:30	議題一： 「文化」國家級要務	法籍講師： 瑪莉克莉絲汀·羅虹 Marie-Christine LORANG 法國文化部國際司專員
10:30~10:40	提問	主持人：禱洪濤〈文建會三處副處長〉
10:40~10:50	茶敘	
10:50~10:55	引言	主持人：禱洪濤〈文建會三處副處長〉
10:55~11:50	議題二： 節目製作及行銷 (1)	法籍講師： 迪帝耶·提伯Didier Thibaut 法國里耳縣國立指標劇場總監
11:50~12:00	提問	主持人：禱洪濤〈文建會三處副處長〉
12:00~13:30	午餐	

13:30~13:35	引 言	主持人：溫慧玟（雲門舞集舞蹈教室執行長/暫定）
13:35~14:30	議題三： 節目製作及行銷 (2)	法籍講師： 迪帝耶·提伯Didier Thibaut 法國里耳縣國立指標劇場 總監
14:30~14:40	提 問	主持人：李惠美（兩廳院節目部經理）
14:50~15:00	茶 敘	
15:00~15:05	引 言	主持人：李惠美（兩廳院節目部經理）
15:05~16:00	議題四：私立劇院現況	法籍講師： 法德列克·法蘭克Frederic Franck 法國巴黎馬德蓮劇院 總監
16:00~16:10	提 問	主持人：李惠美（兩廳院節目部經理）
16:10~17:00	歡迎茶會	

資料來源：第六屆馬樂侯文化管理研討會（<http://www.infine-art.com/malraux/introl.html>）。

(二) 2007年全國碩博士生戲劇學術研討會暨聯合讀劇會

●會議主旨：

對於修習戲劇理論與劇本創作的學生而言，論文和劇本的發表是我們最期望的演出活動；然而，相較於國內其他人文藝術領域，戲劇學相關論述的「展演空間」向來匱缺。基於「改善戲劇學術之貧血體質」的環境，提升戲劇學術研究與創作的理念，國立臺灣大學戲劇學研究所與國立臺北藝術大學戲劇研究所於2004年開始合辦「全國碩博士生戲劇學術研討會暨聯合讀劇會」。活動迄今已邁入第四年，希望開拓一塊的園地，提供全國碩博士班學生一個發表戲劇相關議題的論文與劇本創作的機會。

●學術研討會：

根據戲劇學門內研究領域的不同，預計規劃「華人戲劇文本分析」、「西洋戲劇文本分析」、「表導演專論」與「中西戲劇劇場史」等四個子題，期使內容豐富多元。

●活動相關單位：

主辦單位：國立臺灣大學戲劇學系研究所。

協辦單位：國立臺北藝術大學戲劇學院研究所學會。

指導單位：國立臺灣大學戲劇學系，課外活動組。

贊助單位：建弘文教基金會，行政院文建會。

●會議日期：2007/04/21~04/22。

●會議地點：國立臺灣大學文學院演講廳。

2007/04/21 日(星期六)				
時間	場次	發表人	論文/劇本題目	特約討論人
08:30~08:50	報 到			
08:50~09:05	開幕式—臺灣大學戲劇學系 紀蔚然主任致詞			
09:10~10:40	第一場 (論文)	陳玉珊 國立臺北藝術大學 戲劇學系碩士班	《試論清末(1904-1911)戲曲改良中啓蒙與娛樂之結合——以海派京劇爲例》	林幸慧 國立成功大學中國文學系 助理教授
		徐嫚鴻 國立中央大學 中國文學系碩士班	從《板橋雜記》看晚明娼妓戲曲表演之概況	張啓豐 國立臺北藝術大學戲劇學系助 理教授
10:40~11:00	茶 敘			
11:00~12:30	第二場 (論文)	王威智 國立臺灣大學 戲劇學系碩士班	擁抱商業跨足顛覆——《水滸傳》評論	陳正熙 國立臺灣戲曲學院專任講師
		張凱茗 國立臺灣大學 戲劇學系碩士班	擬像社會中的布雷希特——從演員、觀眾、角色之間的關係來看《全民大悶鍋》	周靜家 文化大學戲劇學系副教授
12:30~13:30	午 餐			
13:30~14:40	第三場 (讀劇)	白樂惟 國立臺北藝術大學 劇本創作研究所	《潛水俠與蝴蝶》	許瑞芳 國立台南大學戲劇創作與應用 學系專任講師
		王珮瑜 國立臺北藝術大學 劇本創作研究所	《島上》	
14:40~14:50	休 息			

14:50~16:00	第四場 (讀劇)	王永潔 國立臺北藝術大學 劇本創作研究所	《樂生》	王友輝 國立臺南大學戲劇創作與應用 學系副教授
		吳瑾蓉 國立臺北藝術大學 劇本創作研究所	《維妮》	
16:00~16:20	茶 敘			
16:20~17:30	第五場 (讀劇)	李漢臣 國立中央大學 中國文學學系博士班	五場現代戲曲《仲夏夢咱們放風 箏》	劉南芳 歌仔戲編劇
		洪靖婷 國立中山大學 中國語文學系碩士班	《文昭關》	
第一天會議結束				
2007/04/22(星期日)				
08:40~09:10	報 到			
09:10~10:40	第六場 (論文)	洪子薇 國立臺灣大學 戲劇學系碩士班	時·事·時事劇——《清忠譜》 劇內劇外的社會觀照	王瓊玲 中央研究院中國文哲研究所副 所長
		廖育正 國立中正大學 臺灣文學研究所碩士 班	誰是弱者？——試析馬森《弱 者》	郭澤寬 國立花蓮教育大學臺灣語文學 系助理教授
10:40~11:00	茶敘			
11:00~12:30	第七場 (論文)	林人中 國立臺灣藝術大學戲 劇與劇場應用學系碩 士班	談亞里斯多芬《鳥》劇的反戰思 想	姜翠芬 國立政治大學系英國語文學系 副教授
		郭虹谷 國立臺灣大學 戲劇學系碩士班	象徵與真實的縫隙之間——從 拉康的三元結構概念論貝克特 《終局》之主體困境	林國源 國立臺北藝術大學專任教授
第二天會議結束，圓滿閉幕				

資料來源：活動總召羅聖加 (<http://gsdc2007.blogspot.com/>)。

(三) 2007 亞里斯多芬尼斯學術研討會

- 辦理時間：2007/04/24~04/26。
- 辦理單位：國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系。
- 舉辦地點：國立臺灣藝術大學。

2007/04/24

時 間	內 容	說 明
10：00—10：40	報 到	領取資料袋
10：40—11：00	開幕式	主持人：國立臺灣藝術大學校長黃光男博士
11：10—12：00	專題演講	主持人：戲劇與劇場應用學系主任 朱之祥 主講人：文化大學中國戲劇學系王主任士儀 講 題：論亞里斯多芬尼斯喜劇中笑的創作理論：將不可能的語言成爲可能的語言所產生的笑
12：00—13：30	午 餐	
13：30—15：40	第 一 場 主持人：文化大學戲劇學系牛川海教授	
	發 表 人	論 文 題 目
	石光生	從文本到表演的詮釋：論臺語版《利西翠姐》的呈現
	沈 林	亞里斯多芬尼斯的鬼話、行話、笑話和瘋話
	劉晉立	從《鳥》瞰亞里斯多芬尼斯的喜劇技巧
		討 論 人 林國源

2007/04/25

10：10—12：20	第 二 場 主 持 人：國立臺灣藝術大學表演藝術學院 戲劇與劇場應用學系張曉華教授	
	發 表 人	論 文 題 目
	黃美序	試析亞里斯多芬尼斯的喜劇藝術：以《財神爺》爲例
	林國源	亞里斯多芬尼斯節慶戲與喜劇表演論——從《阿嘉尼安人》中的鄉村酒神節說起
	劉效鵬	自希臘、儀式、佛洛伊德之觀點論《利西翠姐》中性愛消彌戰爭的喜劇性
		討 論 人 顧乃春
12：10—13：30	午 餐	
13：30—15：40	第 三 場 主持人：國立臺北藝術大學戲劇學院鍾院長明德	
	發 表 人	論 文 題 目
	顧乃春	亞里斯多芬尼斯及其「反戰三部曲」
	丁建軍	亞里斯多芬尼斯作品的喜劇精神對於我國目前喜劇創作的啓示
	林尚義	從亞里斯多芬尼斯的《利希翠姐》看「性」、「金錢」、「權勢」
		討 論 人 黃美序

2007/04/26

第四場			
主持人：國立臺灣藝術大學表演藝術學院陳院長裕剛			
	發表人	論 文 題 目	討論人
10：10—12：20	翁嘉聲	亞里斯多芬尼斯《鳥》(The Birds) 劇中烏托邦的誘惑	王士儀
	邱源貴	在男性幻想及凝視下的 <<史犀翠姐>>：亞里斯多芬的性別策略	
	劉明厚	亞里斯多芬尼斯的喜劇精神	
12：10—13：30	午 餐		
13：30—15：00	綜合座談	主持人：國立臺灣藝術大學表演藝術學院 戲劇與劇場應用系主任朱之祥	
		引言人：劉明厚、丁建軍	
15：00—15：20	閉幕式	主持人：國立臺灣藝術大學校長黃光男博士	
18：00—19：30	晚 宴	貴賓、主持人、評論人、論文發表人等	

(四) 紀念俞大綱先生百歲誕辰戲曲學術研討會

- 主旨：俞大綱先生（1908—1977）一生倡導開放之學術研究風氣，傾心於戲劇創作，鼓勵新人，培育後進，實為臺灣戲曲現代化的推手，更堪稱當今多面向戲劇研究之奠基者。2007年適逢俞先生百歲冥誕暨逝世三十週年，遙想斯人一代風華，追念其研究創作偉業，並探討學術成就及戲劇作品，特舉辦「紀念俞大綱先生百歲誕辰戲曲學術研討會」。
- 辦理單位：指導單位：文建會；主辦：國立傳統藝術中心、俞大綱先生紀念基金管理委員會；承辦：國立臺北藝術大學、中華民國國際文化藝術交流協會；協辦：施合鄭民俗文化基金會。
- 活動時間：2007/05/25~05/27。
- 活動地點：國立傳統藝術中心曲藝館。

<p>專題演講：王安祈，「俞大綱先生對戲曲現代化的影響」</p>
<p>1.戲曲研究的新資料、新發現與新觀點 主 席：林鋒雄 講 評：王瓊玲 論文：談戲曲的二段的人文化—古典戲曲在民國年代的文學批評史中的地位 Patricia Sieber 論文：張麗俊《水竹居主人日記》之戲曲史料意義分析 徐亞湘 論文：考古發現與戲曲史研究 馮俊杰</p>
<p>2.儀式戲劇 主 席：王秋桂 講 評：Paul Katz (康豹) 論文：論宗族祭祀儀式中宗族戲劇—以政和縣禾洋村的「迎東平王」與四平戲為例 葉明生 論文：儀式戲劇的產生、類別、形態、特徵與價值—以重慶市巴南區接龍鎮祭祀儀式活動中的戲劇表演為例 胡天成 論文：中國戲劇與廟會儀式共存—浙江上虞縣「太平會」啞目連及東陽縣落伽宮喪葬目連戲調查 徐宏圖</p>
<p>3.戲曲音樂 主 席：王三慶 講 評：吳榮順 論文：傳統音樂戲曲運用於道教科儀之比較研究—以臺灣道教科儀禁壇的詮釋方法為對象 呂錘寬 論文：現代創作中戲曲音樂語言的轉換與生成—以馬水龍、賴德和及譚盾、陳其鋼、郭文景為主要觀察對象 溫秋菊 論文：臺灣亂彈戲皮黃腔的音樂特色 蔡振家</p>
<p>4.臺灣戲曲 (I) 主 席：吳靜吉 講 評：蔡欣欣 論文：歌仔戲「做活戲」劇目研究：以田野劇目取樣為分析對象 林鶴宜 論文：臺灣民間戲曲的變與不變 林鋒雄 論文：論近來臺灣傳統戲曲文本的歐洲作品改編：以歌仔戲與布袋戲為例 石光生</p>
<p>5.戲劇理論 主 席：辜懷群 講 評：林鶴宜 論文：「以文運事，因文生事——清代中期傳奇劇作中「以文為曲」之敘事策略與其時空構置」 王瓊玲 論文：Desire and Intertextuality: Xixiang ji and Qiannü lihun Stephen West (奚如谷) 論文：試論傳奇敘事架構中的歧出與離題 陳芳英</p>
<p>6.臺灣戲曲 (II) 主 席：鍾明德 講 評：陳芳英 論文：十九世紀晚期臺灣文人仕紳階層之戲曲活動 張啓豐 論文：現代化的傳統劇場—歌仔戲在後殖民劇場的脈絡中 秦嘉嫻 論文：以非物質文化遺產的觀點看北管戲曲在臺灣的傳承 簡秀珍</p>

(五) 2007 應用戲劇／劇場國際研討會—跨越文化的對談

●辦理單位：國立臺南大學/國立臺南大學戲劇創作與應用學系。

●辦理時間：2007/06/01～06/02。

●辦理地點：國立臺南大學榮譽校區 D303 國際會議廳。

第一天：06/01(星期五) 應用戲劇在社區

時間	會議內容	
08:00~ 08:30	報到	
08:30~ 08:50	開幕式主持人致詞：黃政傑(臺南大學校長)	
09:00~ 10:30	專題演講(1)	地點：D303 國際會議廳
	題目：應用戲劇之範圍與國外發展情形 Applied Theatre: new forms for new audiences 引言人：黃秀霜(臺南大學副校長) 主講人：John O' Tool(澳洲墨爾本大學藝術教育學系教授) 同步口譯：王婉容(臺南大學戲劇創作應用學系兼任教師)	
10:30~ 10:45	休息	
10:45~ 12:15	專題演講(2)	地點：D303 國際會議廳
	題目：劇場在社區改革中的角色—以巴西社區劇場為例 Towards a pedagogy of Transformance—the role of theatre in community development 引言人：馬森教授(資深戲劇學者) 主講人：Dan Baron Cohen(國際戲劇教育協會 IDEA 現任主席) 同步口譯：賴淑雅(臺灣應用劇場發展中心)	
12:15~ 13:30	午餐	
13:30~ 15:00	論文發表 地點：A108 國際會議廳	論文發表 地點：D303 國際會議廳
	主持人：卓明(資深劇場工作者) 評論人：鍾喬/賴淑雅 社區劇場論文發表(1) 劇場的辯證性在社區議題的歧義/容淑華 社區劇場論文發表(2) 教育劇場-生命泉源/高仔貞、陳淑琴	主持人：王友輝(國立臺南大學戲劇創作應用學系) 評論人：王友輝/張文龍 學校戲劇教育論文發表(1) 敘說—〇八堂戲劇課/洪筱薇 學校戲劇教育論文發表(2) 戲劇策略應用於語文教學之行動研究~以國小六年級為例/蔡淑菁
15:00~ 15:30	休息	
15:30~ 17:30	應用戲劇論壇(1) 地點：D303 國際會議廳	
	題目：劇場·社區與改造社會的想像 The Prospective On Theatre ,Community and Social Transformation 引言人：王婉容(國立臺南大學戲劇創作應用學系兼任教師) 主講人：鍾喬(差事劇團) 討論人：卓明/賴淑雅	
19:00~ 19:15	劇團成立開幕儀式 地點：D203 小劇場	
	引言人：黃秀霜(國立臺南大學副校長) 貴賓：李德淋(國立臺南大學藝術學院院長)	

19:30~ 21:00	教習劇場(TIE)演出：旋轉木馬/指導老師：許瑞芳/演出人員：本系研究生
-----------------	--------------------------------------

第二天：06/02 (星期六) 戲劇教育在學校

時間	會議內容	
08:30 09:00	報到	
09:00 10:30	專題演講(3) 地點：D303 國際會議廳 題目：戲劇課程在紐澳等國發展情形 Designing a drama curriculum : Queensland, Australia, 1998-2002 引言人：容淑華(國立臺灣戲曲學院劇場藝術科) 主講人：Madonna Stinson(澳洲昆士蘭戲劇課程發展委員，新加坡國家藝術發展委員) 同步口譯：蔡奇璋(東海大學外文系)	
10:30 10:45	休息	
10:45 12:15	應用戲劇論壇(2) 地點：D303 國際會議廳 題目：臺灣表演藝術課程之現況與挑戰 The Present State and Challenge of Performing Arts Curriculum in Taiwan 引言人：林玫君教授(國立臺南大學戲劇創作應用學系) 主講人：張幼玫(九年一貫表演藝術委員;英國 Exeter 應用戲劇系碩士) 討論人：臺南市藝術與人文輔導團代表&高雄市藝術與人文輔導團代表	
12:15 13:30	午餐	
13:30 15:00	論文發表 地點：A108 國際會議廳 主持人：許瑞芳(國立臺南大學戲劇創作應用系) 評論人：蔡奇璋/容淑華 社區劇場論文發表(3) 老人劇場的記憶詩學與劇場美學—以「歡喜扮戲團」為例/王婉容 社區劇場論文發表(4) 戲劇治療活動在少年法院輔導團體應用之初探/張文龍	論文發表 地點：D303 國際會議廳 主持人：林玫君(國立臺南大學戲劇創作應用系) 評論人：陳韻文/張曉華 學校戲劇教育論文發表(3) 戲劇融入綜合活動課程的試驗—以「校園霸凌」教案為例/陳書悉 學校戲劇教育論文發表(4) 應用戲劇課程對兒童的影響之研究—以杯子藝術中心戲劇班為例/黃迎春
15:00 15:30	休息	
15:30 17:30	應用戲劇論壇(3) 地點：D303 國際會議廳 題目：戲劇教育應用在臺灣“學校與社區”發展情形 The Development of Drama Education Applied in Schools and Communities in Taiwan 引言人：張曉華(國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系) 主講人：容淑華(國立臺灣戲曲學院劇場藝術科) 討論人：陳韻文(國防大學政戰學院應用藝術系)/汪春玲(澎湖縣東衛國小)	
17:30 17:40	閉幕式：張清榮教授(臺南大學人文學院院長)	

資料來源：2007 應用戲劇/劇場研討會工作坊

(<http://www2.nutn.edu.tw/git/website/news/%E6%B4%BB%E5%8B%95%E8%AD%B0%E7%A8%8B%E8%A1%A80528.pdf>)。

(六) 再造臺灣劇場風雲：姚一葦國際學術研討會

- 辦理單位：國立臺北藝術大學。
- 辦理時間：2007/06/02~06/03。
- 辦理地點：國立臺北藝術大學國際會議廳。
2007/06/02 (星期六)

09：40 10：00	報 到	
10：00 10：50	開幕式 致詞：國立臺北藝術大學校長 朱宗慶 姚一葦基金會執行長 王友輝 專題演講：戲劇學院院長 鍾明德	
10：50 12：30	第一場研討 主持人：胡耀恆（國立臺灣大學戲劇學系名譽教授）	
	發表人	論 文 題 目
	馬森 （特約討論人：林克歡）	突破擬寫實主義的先鋒：論姚一葦劇作的戲劇史意義
	牛川海 （特約討論人：倪淑蘭）	論姚一葦戲劇理論體系
	廖仁義 （特約討論人：林子竝）	姚一葦美學思想的時代格局
12：30 13：30	午 餐	
13：30 15：00	第二場研討 主持人：王士儀（中國文化大學）	
	發表人	論 文 題 目
	陳正熙 （特約討論人：王友輝）	1980 年代臺灣小劇場運動的歷史意義——以「實驗劇展」的開始與結束為例
	黃美序 （特約討論人：陳芳英）	姚一葦劇作中的兩性關係
	林克歡 （特約討論人：彭鏡禧）	開啓一個掌心的戲劇時代——重讀《紅鼻子》
15：00 15：30	茶 敘	
15：30 17：00	第三場研討 主持人：紀蔚然（國立臺灣大學戲劇學系系主任暨所長）	
	發表人	論 文 題 目
	司徒芝萍 （特約討論人：于善祿）	《一口箱子》的時代意義
	吳麗蘭 （特約討論人：陳傳興）	談《一口箱子》及阿三的死：記號形式的突破與意義之賦予
	張啓豐 （特約討論人：姜翠芬）	什麼是她／他們本來的面目？——試析《孫飛虎搶親》

2007/06/03 (星期日)

10:00 12:00	《一口箱子》座談會 主持人：國立臺北藝術大學戲劇學系主任暨所長 洪祖玲（陳玲玲） 與談人：黃美序、汪其楣、司徒芝萍、林清涼、 詹惠登、姚海星、李立群（DVD）
12:00 14:00	午 餐 觀賞：「一葦渡江—臺灣現場劇場的領航者特展」
14:00 16:00	第一屆論文獎、劇本獎頒獎典禮暨發表會
16:00 16:30	茶 敘
16:30 17:30	《一口箱子》劇評會 主持人：黃建業（國立臺北藝術大學戲劇學系專任講師） 劇評人：馬森、林克歡、陳婉麗、王孟超
17:30 17:40	閉幕式

資料來源：于善祿老師。

(七) 2007 藝術管理研討會

- 主辦單位：臺北市藝術管理學會。
- 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會、中國文化大學創新育成中心。
- 研討會時間：2007/08/30（星期四）9：30～17：30。
- 研討會地點：中國文化大學推廣教育部 B1 國際會議廳。

時間	議程	主持人 / 發表人 / 評論人
9：30-10：50	臺灣表演藝術的產值與價值：399 億元的啟示	主持人：陳麗娟 / 臺北市藝術管理學會 理事長 主講人：溫慧玟 / 表演藝術聯盟 常務理事
10：50-11：00	Break	
11：00-11：30	老酒裝新瓶—論台灣傳統產業對「博物館」之應用	主持人：陳麗娟 / 臺北市藝術管理學會 理事長 發表人：林仲如 / 國立臺灣師範大學美術研究所 博士班研究生 評論人：熊鵬翥 / 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會執行長
11：30-12：00	英國博物館中外文詮釋與解說的執行情況	主持人：陳麗娟 / 臺北市藝術管理學會 理事長 發表人：黃書梅 / 吳建雄學術基金會 評論人：曾肅良 / 國立台灣師範大學美術學系 副教授
12：00-12：30	誰的美術館經驗？—從國美館「啓動西兒特」教育展談起	主持人：陳麗娟 / 臺北市藝術管理學會 理事長 發表人：曾如禎 / 東海大學美術系所 研究生 評論人：曾肅良 / 國立臺灣師範大學美術學系 副教授
12：30-13：30	午 餐	
13：30-14：00	從表演藝術人力資源中探討專業行銷管理訓練的重要性	主持人：鍾寶善 / 國立國光劇團 副團長 發表人：古芳姿 / 聲動劇團 藝術行政 評論人：王文儀 / 想樂文化有限公司 總經理
14：00-14：30	表演藝術產業體驗式行銷之研究	主持人：鍾寶善 / 國立國光劇團 副團長 發表人：張瑋真 / 明道大學時尚造型設計系 講師 吳尚翰 / 雲林科技大學工業設計研究所 研究生 評論人：樓永堅 / 國立政治大學企業管理學系所 教授兼主任秘書
14：30-15：00	Break	
15：00-15：30	藝術創意博覽會/市集的網站建構—以 CGSociety 為例	主持人：鍾寶善 / 國立國光劇團 副團長 發表人：鄧宗聖 / 國立政治大學新聞研究所 博士班研究生 美和技術學院文化事業發展系 講師 評論人：蘇瑤華 / 臺北國際藝術村 執行長
15：30-16：00	文化創意產業園區作為鏈結地方區域空間整體發展策略之初探	主持人：鍾寶善 / 國立國光劇團 副團長 發表人：陳偉飛 / 明道大學環境規劃暨設計研究所 研究生 許經緯 / 國立高雄大學都市發展與建築研究所 研究生 評論人：于國華 / 表演藝術聯盟 秘書長
16：00-17：30	從兩廳院行政法人化探討行政法人之未來	主持人：鍾寶善 / 國立國光劇團 副團長 與談人：于國華 / 表演藝術聯盟 秘書長 朱宗慶 / 國立臺北藝術大學 校長 賴森本 / 審計部 審計官兼教育訓練委員會執行秘書

資料來源：2007 藝術管理研討會（http://www.ide.ncku.edu.tw/acid/web/download/2007_藝術管理研討會—議程及報名表.doc）。

(八) 臺法街頭藝術研討會

- 指導贊助單位：行政院文化建設委員會。
- 主辦單位：高雄縣政府。
- 承辦單位：高雄縣政府文化局、文建會衛武營國家表演藝術中心籌備處。
- 辦理時間：2007/08/31~09/02。
- 辦理地點：衛武營藝文空間(高雄縣鳳山市)。

	2007/08/31(五)	2007/09/01(六)	2007/09/02(日)
08:30-09:00	報到		
09:00-09:30	開幕式	報到	報到
09:00-10:30	臺灣街頭民俗藝術 林茂賢/法國巴黎第七大學民族學博士	街頭藝術在歐陸與臺灣的討論 陸愛玲/巴黎第三大學戲劇系博士	法國街頭藝術歷史與政策發展—馬賽經驗 法國國家街頭藝術中心執行長 Elodie Presles
10:50-12:00	臺灣街頭民俗藝術 林茂賢/法國巴黎第七大學民族學博士	街頭藝術在歐陸與臺灣的討論 陸愛玲/巴黎第三大學戲劇系博士	法國街頭藝術歷史與政策發展—馬賽經驗 法國國家街頭藝術中心執行長 Elodie Presles
13:30-14:30	法國街頭表演團隊經驗分享 小小馬戲團 P' tit Cirque à Bretelles	鳳山縣城深度文化采風行 (限臺法街頭藝術研討會學員30人)	綜合座談
14:50-16:00	法國街頭表演團隊經驗分享 人行道劇場 Theater Rue Piétonne		綜合座談
16:00-20:00		街頭藝術HOT翻天 (活動地點：鳳凌廣場)	

資料來源：高雄縣文化局 (http://www.kccc.gov.tw/i/i1_02.asp?bull_id=1504)。

(九) 2007兩岸戲劇教育教學研討暨表演觀摩座談活動

- 辦理單位：中華發展基金管理會、國立臺北藝術大學展演藝術中心、戲劇學系。
- 辦理時間：2007/11/03~11/04。
- 辦理地點：國立臺北藝術大學共同科大樓階梯教室（C104）。
- 研討會議程：

2007/11/03（星期六）

08：30~09：00	報 到		
09：30 10：30	開幕式 專題演講 演講人：蔣維國		
10：30~10：50	茶 敘		
10：50 12：20	第一場研討：表演教學研究 / 主持人：鍾明德		
	發表人	論 文 題 目	特約討論人
	金士傑	論自創課程 — 「亂彈」	姚海星
	李學通	觀察，感知和創造	
	林如萍	踏入 9¼ 月台之後 — 基礎表演課程的教學心得	
12：20~14：00	午 餐		
14：00 15：30	第二場研討導演教學研究 / 主持人：朱之祥		
	發表人	論 文 題 目	特約討論人
	蔣薇華	從《航向愛琴海》談愛	李建平
	余力民	結合獨幕劇教學，解析導演的排演計畫—以西班牙名劇《一個晴朗的早晨》為例	
	陸愛玲	叛逆與發現 — 從文本到舞臺，以《吶喊竇娥》的創作與教學為例	
15：30~15：50	茶 敘		
15：50 16：50	第三場研討：如何改善導演及表演教學面臨的問題 / 主持人：徐亞湘		
	發表人	論 文 題 目	特約討論人
	牟熙春	如何改善導演及表演教學面臨的問題	朱宏章
	潘薇	文化創意經濟呼喚表演教學的「越界」與「增肥」	

2007/11/04（星期日）

08：30~09：00	報 到		
09：30 11：00	第四場研討：如何開發導演及表演學生的創意 / 主持人：林尚義		
	發表人	論 文 題 目	特約討論人
	李建平	《尋找日常生活中的戲劇性》— 對導演專業本科二年級教學的思考	閻鴻亞
	黃建業	導演本文研究中的潛文本開發	
	呂柏伸	導演創意的教學實驗	
11：00~11：20	茶 敘		
11：20	第五場研討：學生就業市場及其他 / 主持人：王世信		

	發表人	論文題目	特約討論人
 12:20	朱宏章	臺灣導演及表演畢業生就業現況觀察	梁志民
	陸軍	戲劇教學三題 — 門外漢說一點老掉牙的零星想法	
12:20~14:00	午 餐		
14:00 16:00	<p>綜合座談主持人：洪祖玲 與談人：黃建業、陳湘琪、王濱…等</p>		
16:00~16:10	<p>閉幕式 戲劇學系系主任 洪祖玲 致詞</p>		

資料來源：于善祿老師。

(十)「轉變與想像」—2007劇場藝術與文化管理國際研討會

●**研討會議題**：第一子題：藝術與文化政策、第二子題：南臺灣劇場發展新方向、第三子題：劇場經營與設計。

藝術文化政策強調與劇場相關的文化政策或政經情勢，屬於環境面的觀察；區域戲劇發展新方向期望能描繪區域的戲劇源流以其尋找創意的源頭；劇場經營與設計強調經營國際級劇院面臨的挑戰以及劇場設計的新概念、新媒體；研討會期望透過多方的討論與交流，達成「聚焦南臺灣，放眼全球」的目的。

●**辦理單位**：高雄市政府文化局、高雄世界運動會、國立中山大學劇場藝術學系藝術管理碩士班。

●**辦理時間**：2007/11/16。

●**辦理地點**：國立中山大學藝術大樓 B1 演奏廳。

時 間	內 容
08:30~09:00	報 到
09:00~09:20	開 幕
09:20~10:00	<p>專題演講 題目：何謂文化政策(What is Cultural Policy) 講者：Kevin V. Mulcahy 博士 路易斯安那州州立大學政治與公共行政學系教授 Journal of Arts Management, Law and Society(國際學術期)主編</p>
10:00~10:20	休 息 時 間
10:20~12:10	<p>【議題一】 藝術與文化政策 主持人：洪萬隆 / 天悅溫泉休閒股份有限公司董事長，義守大學講座教授 題 目：亞洲文化中心城市政策 (The Asian Culture Hub City Policy) 發表人：李奎碩 / 韓國藝術管理基金會</p> <p>題 目：藝術場地與夥伴關係 (Venue Partnership) 發表人：許張敏 / 香港大學文化政策研究中心研究員</p> <p>題 目：發現自己：2000 年代中國本土藝術的復歸 發表人：傅謹 / 中國戲曲學院特聘教授、戲文系系主任</p>
	討論 10 分鐘
12:10~13:10	午 餐
13:10~15:00	<p>【議題二】 南臺灣劇場發展新方向 主持人：卓 明 / 南臺灣表演藝術發展協會理事長 與談學者：</p> <p>題 目：高雄國家表演藝術中心的未來發展與對區域表演藝術之影響 發表人：呂弘暉 / 國立中山大學劇場藝術學系助理教授</p> <p>題 目：借鑑與紮根—南臺灣的現代戲劇之路 發表人：王友輝 / 國立臺南大學戲劇創作與應用學系專任副教授</p> <p>題 目：南臺灣傳統戲劇的數位經營：以南戲小鎮為例 發表人：李怡瑾 / 國立中山大學劇場藝術學系助理教授</p>
	討論 10 分鐘
15:00~15:20	休 息 時 間

<p>【議題三】</p> <p>15:20~17:10</p>	<p>劇場經營與設計 主持人：邱坤良 / 國立臺北藝術大學戲劇學系教授 與談學者： 題 目：莎樂美今晚在臺北不跳七紗舞—由一齣臺灣歷年來最完美的歌劇演出，探討設計的呈現在演出製作中的角色 發表人：蔡秀錦 / 國立中山大學劇場藝術學系系主任 題 目：演藝中心首長與節目的關係—以兩廳院二十年主辦節目的變遷為例 發表人：李惠美 / 國立中正文化中心節目企劃部經理 題 目：愛丁堡藝穗節的場地經營策略 發表人：謝嘉哲 / 樹德科技大學表演藝術系系主任</p>
	<p>討論 10 分鐘</p>
<p>17:10~17:30</p>	<p>休 息 時 間</p>
<p>17:30~18:00</p>	<p>綜 合 座 談 主持人：蔡秀錦 / 國立中山大學劇場藝術學系系主任</p>
<p>18:00</p>	<p>閉幕</p>

資料來源：「轉變與想像」—2007 劇場藝術與文化管理國際研討會
 (http://nysu.javatwo.idv.tw/nysu_art/index.jsp?tab=3&page=p4.jsp)。

(十一)兩廳院 20 週年臺灣劇場經營研討會

- 主旨：本活動希望藉由劇場管理相關領域學者、研究生、業界從業人員等發表研究論文，進行學術交流；並邀請相關業界人士進行專題演講，分享相關劇場經營管理的模式和實務經驗。此外，將於研討會最後一天邀請與會者進行「劇場經營高峰會議」，討論 21 世紀迎接全球化衝擊和數位時代，臺灣劇場經營之挑戰與展望。
- 主辦單位：國立中正文化中心。
- 辦理地點：國際會議廳(文大推廣部)。
- 辦理時間：2007/11/22~11/24。

11/22
開幕式： 兩廳院過去、現在與未來 主講人 / 楊其文（國立中正文化中心藝術總監）
• 專題演講：從表演藝術團隊出發談團隊與表演場地經營之關係 主講人 / 丁乃竺（表演工作坊行政總監）
• 論文發表一 主持人 / 吳靜吉（學術交流基金會執行長） 1.從跳板到平臺—兩廳院國際交流的案例與策略 發表人 / 鄭雅麗（資深藝術行政工作者） 平 珩（國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所所長） 評論人 / 林谷芳（佛光大學藝術學研究所所長） 2.試論兩廳院主辦主題式系列節目的發展空間—以「世界之窗」系列為例 發表人 / 李惠美（國立中正文化中心助理研究員） 評論人 / 林谷芳（佛光大學藝術學研究所所長） 3.皇冠藝文中心小劇場經營策略分析 發表人 / 路永怡（舞蹈空間舞蹈團團長） 評論人 / 李立亨（臺北藝術節藝術總監） 4.劇場與表演藝術團隊的策略聯盟—以香港藝術中心「Creative Hub」策略定位為例 發表人 / 黃蘭貴（國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所助理教授） 評論人 / 李立亨（臺北藝術節藝術總監）
• 論文發表二 主持人/鍾寶善（國立國光劇團副團長） 1.戲子有心、紅樓有夢—古蹟劇場經營實務 發表人 / 李永豐（紙風車文教基金會執行長） 評論人 / 王文儀（臺北藝術節行政總監） 2.非營利性小劇場經營的迷思—以牯嶺街小劇場為例 發表人 / 容淑華（國立臺灣戲曲學院劇場藝術系專任講師） 評論人 / 王文儀（臺北藝術節行政總監） 3.如何有效規畫劇場的建置 發表人 / 林尙義（國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系專任副教授兼系主任） 評論人 / 王文儀（臺北藝術節行政總監）

11/23
專題研討： 角色、定位與影響—回饋兩廳院 20 年 主持人 / 林谷芳（佛光大學藝術學研究所所長） 與談人 / 楊忠衡、徐開塵、黃寤蘭、紀慧玲
• 論文發表三 主持人：范巽綠/前教育部政務次長 1.榮耀的冠冕、繁榮的市集或臺灣的櫥窗？談兩廳院之文化定位 發表人 / 于國華（表演藝術聯盟秘書長） 評論人 / 林谷芳（佛光大學藝術學研究所所長）

- 2.國立中正文化中心劇場演出緊急事件之處理研究
發表人 / 于復華 (國立中正文化中心副研究員)
評論人 / 林谷芳 (佛光大學藝術學研究所所長)
- 3.表演藝術場地的的觀眾經營—以兩廳院行銷工作為例
發表人 / 劉家渝 (前國立中正文化中心行銷經理)
評論人 / 溫慧玟 (雲門舞集舞蹈教室執行長)
- 4.To Change,or not to Change?兩廳院節目內容之縱斷面分析
發表人 / 蔡孟君 (國立政治大學企業管理研究所博士候選人)
樓永堅 (國立政治大學企業管理學系教授兼任主任秘書)
評論人 / 溫慧玟 (雲門舞集舞蹈教室執行長)

• 論文發表四

- 主持人：陳錦誠 (國家文化藝術基金會代理執行長)
- 1.台北兩廳院與高雄國家藝術文化中心經營環境之比較與探討
發表人 / 呂弘暉 (國立中山大學劇場藝術系藝術管理碩士班助理教授)
評論人 / 洪孟啓 (銘傳大學主任秘書)
 - 2.縣市文化中心演藝廳之功能與角色探討
發表人 / 陳麗娟 (樹德科技大學休閒事業管理系助理教授)
評論人 / 洪孟啓 (銘傳大學主任秘書)
 - 3.劇場產值之探討
發表人 / 謝玉玲 (國立成功大學建築學系博士候選人)
謝宏仁 (國立宜蘭大學建築與永續規劃研究所助理教授)
賴榮平 (國立成功大學建築學系教授)
評論人 / 洪孟啓 (銘傳大學主任秘書)

11/24

• 台灣劇場經營高峰會議

- 主持人 / 林谷芳 (佛光大學藝術學研究所所長)
- 與談人 /
- 陳郁秀 (國家文化總會秘書長暨國立中正文化中心董事長)
 - 楊其文 (國立中正文化中心藝術總監)
 - 溫慧玟 (雲門舞集舞蹈教室執行長暨表演藝術聯盟常務理事)
 - 劉叔康 (擊樂文教基金會執行長暨表演藝術聯盟理事長)
 - 林克華 (乙太設計顧問公司設計總監暨雲門舞集技術顧問)

(十二) 2007表演藝術創作論壇

- 摘要**：來表演藝術評論發表管道逐漸萎縮，國藝會期盼透過歲末之創作論壇，邀集曾參與評審工作的音樂、舞蹈、戲劇相關領域之專家學者，藉由創作作品 評述與現象觀察之主題研討，與表演團體共同回顧 2006-2007 年的創作概況，討論表演藝術創作與製作呈現的問題與因應之道。一方面檢視過去兩年國藝會 補助的表演藝術創作成果，另一方面增進創作與評論間的互動交流。
- 主辦單位**：國家文化藝術基金會。
- 論壇時間**：2007/12/12~12/14。
- 論壇地點**：臺北文化大學推廣教育部 B1 表演廳（臺北市建國南路二段 231 號）。

12/12 (星期三) 13:30-17:30 舞蹈類 主持人：江映碧 / 中國文化大學舞蹈系副教授	
重新思考身體與舞蹈的劇場性	陳雅萍 / 臺北藝術大學舞蹈理論研究所助理教授
視覺與身體：創作一場質量兼營的表演	王凌莉 / 資深媒體藝文工作者
開枝散葉，走自己的路～近兩年國內舞蹈作品中的跨領域現象	劉守曜 / 資深藝術工作者
從觀察臺灣 2006—2007 年間的舞蹈公演，淺談兩代創作者的關懷	林亞婷 / 臺北藝術大學舞蹈學院助理教授
全球化、移民、後/殖民情境中的臺灣舞蹈～試論 2006 及 2007 年度製作現象	趙玉玲 / 臺灣藝術大學表演藝術研究所助理教授
探尋南台灣舞蹈生態的再生氣	顧哲誠 / 臺南科技大學舞蹈系講師
12/13 (星期四) 13:30-17:30 戲劇(曲)類 主持人：吳靜吉 / 學術交流基金會執行長	
三合一！ 劇藝品質 / 文化品味 / 劇團品牌的創作追求	蔡欣欣 / 政治大學中文系教授
建立「點、線、面」的創作發展思維	徐亞湘 / 中國文化大學戲劇系副教授
臺灣當代戲劇的世代交替與世代焦慮	于善祿 / 臺北藝術大學戲劇系專任講師
從兩個作品看本地小劇場的侷限與突破的可能	陳正熙 / 臺灣戲曲學院專任講師
在跨領域、跨文化中，思考台灣主體性	鴻 鴻 / 臺北藝術大學戲劇系兼任講師、劇場及電影導演
12/14 (星期五) 13:30-16:30 音樂類 主持人：林淑真 / 國家文化藝術基金會董事	
國樂創作中的異國風貌～評王以聿的室內樂新作	許瑞坤 / 臺灣師範大學藝術學院院長
從音樂評論展望臺灣音樂創作～從曾毓忠電腦音樂談起	徐世賢 / 臺灣藝術大學音樂系專任副教授
「曲」暢其流～從彭靖的創作談起	陳漢金 / 東吳大學音樂系專任副教授
音樂劇場跨界創作的迷思～拼貼？還是融合！	邱 瑗 / 國家交響樂團執行長

資料來源：國家文化藝術基金會 (http://www.ncafroc.org.tw/Content/plan-content.asp?Act_id=69)。

(十三) 差異、認同與混雜—全球化、移民、後/殖民情境中的表演藝術

●辦理單位：國立臺灣藝術大學表演學院、表演藝術研究所。

●辦理時間：2007/04/12。

●舉辦地點：國立臺灣藝術大學教學研究大樓十樓國際會議廳。

4月12日(星期四)	
時間	活動內容
8:30 ~ 9:00	報到
9:00 ~ 9:30	開幕式 主持人：陳裕剛所長
9:30 ~ 10:30	專題演講：東方前衛／前衛東方：閱讀「跨國性」的多重視角 主持人：陳裕剛教授 主講人：廖咸浩教授 (前臺北市文化局局長、臺灣大學外國語文學系暨研究所教授)
10:30 ~ 10:50	茶敘
10:50 ~ 12:30	音樂研究論文發表 主持人：施德玉教授 發表者與講題： 洪寧徽 移民、宗教與音樂：高雄清真寺外籍穆斯林宗教活動與宗教唱誦 蕭靜詩 論男性藝術職業中的女性規訓 -- 樂團女性指揮的形象塑造 薛梅珠 原住民歌手的認同探討 -- 胡德夫的音樂創作與社會參與 許雯婷 當代跨界音樂作品《貓嬉》中空間與時間交會之探討 講評人：李秀琴教授
12:30 ~ 13:30	午餐時間
13:30 ~ 15:10	舞蹈研究論文發表 主持人：朱美玲教授 發表者與講題： 徐瑋瑩 傳承與創新之個案探討—從傳統戲曲動作到舞蹈創作小品 莫嵐蘭 東方身體觀之劇場演現：論林麗珍的步行美學 陳宜君 在冷冽虛擬世界中隱隱放光—臺北越界舞團何曉玫舞作《默島樂園》研究 講評人：張麗珠教授
15:10 ~ 15:30	茶敘
15:30 ~ 17:10	戲劇研究論文發表 主持人：張曉華教授 發表者與講題： Brahma Prakash The Politics of (Intra) Intercultural Performance and the Real Guinea Pig of Indian Performance Theatre 王妍婷 潮起潮落潮：以潮州老源正興班為例試論日治時期潮劇在臺之發展 陳利真 後殖民情境中的香港電影—以周星馳導演之《食神》、《少林足球》、《功夫》為例 黃兆欣 來逛戲曲大觀園！東方人的東方主義：論陳士爭版《牡丹亭》 講評人：顧乃春教授

(十四) 2007 年臺灣舞蹈研究學會夏初研討會---『說文蹈舞：舞蹈的多元風貌 II』

●辦理單位：國立臺灣藝術大學舞蹈學系、臺灣舞蹈研究學會。

●辦理時間：2007/06/02~06/03。

●舉辦地點：國立臺灣藝術大學。

議 題	主講者 (發表人)	職 稱
身心動作教育應用於舞者身體察覺之研究	賴韋君	臺灣藝術大學舞蹈學系研究生
探討舞蹈表演中角色詮釋與身體探究之歷程—以自身參與 2005 年《百合》與 2007 年《About Silence》為例	李尹櫻	臺灣藝術大學舞蹈學系研究生
後現代主義對舞蹈創作之影響—以碧娜·鮑許作品「康乃馨」(Nelken) 為例	程佑慈	臺灣藝術大學舞蹈學系研究生
從文學到舞作之間—試論臺北越界舞團《沈香屑》的創作構思與表現手法	鄧竹君	臺北藝術大學舞蹈學院研究生
「友惠靜嶺與白桃房」舞蹈訓練所呈現之『合一』觀點	曾湘惠	臺北體育學院舞蹈學系研究生
戲曲中鍾馗相關題材用於舞蹈編創之研究	蔣親賢	臺北體育學院舞蹈學系研究生
女性舞者體格特徵之研究—人體測量學的評價	田孝慈	臺灣藝術大學舞蹈學系研究生
芭蕾舞-腿前上舉(developpé)與肌力的關係	藍雪茹	臺灣藝術大學舞蹈學系研究生
創造性舞蹈教學融入國小高年級語文領域詞語學習之行動研究	馬嘉敏	臺北體育學院舞蹈學系研究生
提示運用於舞蹈教學之研究	王瑜嘉	國立臺灣體育學院體育系舞蹈教育組碩士
國民中學課程標準修訂對於普通班舞蹈教學之影響：從三位資深國中舞蹈教師的經驗談起	黃千玳	臺北藝術大學舞蹈學院研究生
從模仿學習到創意編舞之國小土風舞課程設計~以「俄羅斯湯匙舞」為例	曾慶瓏	臺北藝術大學舞蹈學院研究生
舞蹈治療應用於精神病人復健之團體改變歷程-以臺北市立療養院「青少年日間病房-又一村」為例	陳欣婷	臺北體育學院舞蹈學系研究生
舞蹈系學生參與休閒活動之意願與休閒滿意度之研究—以私立中國文化大學為例	陳昱元	私立中國文化大學舞蹈學系研究生
創造性舞蹈對注意力缺陷症(ADD)學童之發展成效探討	吳貞霖	臺北體育學院舞蹈學系研究生

(十五) 2007 兩岸當代舞蹈論壇

- 宗旨：推動兩岸舞蹈發展觀點之交會與互動，增進兩岸舞蹈學術交流與視野。
- 主辦單位：臺北市立體育學院舞蹈系所、臺灣樂舞文教基金會。
- 舉辦時間：2007/08/24~08/26。
- 舉辦地點：臺北市立體育學院。

	08/24(星期五)	08/25(星期六)	08/26(星期日)
8:00 8:30	報到 開幕式 8:30 主持人: 蔡麗華	準備時間	準備時間
8:40 10:10	中國古典舞從哪裡來，到哪裡去 主持人：王雲幼院長 主講人：李正一教授	“中國舞蹈學”學科建設及其理論體系建設發展歷史及其現狀 主持人：朱美玲博士 主講人：劉青弋博士	舞蹈理論之濫觴與衍化 主持人：趙玉玲博士 主講人：廖抱一博士
10:10 10:30	茶敘		
10:30 12:00	中國民間舞蹈文化傳承 主持人：張麗珠教授 主講人：羅雄岩教授	雅樂舞人體動態功能的應用 主持人：盧玉珍博士 主講人：陳玉秀教授	內地舞蹈評論縱橫 主持人：陳雅萍博士 主講人：歐建平博士
12:00 14:00	兩岸舞蹈交流分組聯誼餐會		
14:00 15:30	臺灣身心學教育 主持人：吳怡瑢博士 主講人：劉美珠博士	韓國傳統舞蹈教育 主持人/翻譯：陳德海教授 主講人：金末愛博士	兩岸舞蹈圓桌會議 主持人：張中煖博士 羅雄岩教授 邀請座談者：王雲幼 伍曼麗、陳德海、陳碧涵 朱美玲、曾瑞媛、吳素君 盧玉珍、趙玉玲、林亞婷 及大陸學者
15:30 15:40	茶敘		
15:40 17:30	舞蹈資優生的鑑定、追蹤與省思 主持人：陳碧涵博士 主講人：郭靜姿博士	兩岸中國舞教學論談 主持人：李正一教授 王玉英學務長 邀請座談者： 蔡麗華 張軍 陳龍蘭 胡民山 朱麗姬 林秀貞 蕭君玲 潘莉君 顧哲誠 及大陸學者	
			閉幕式 16:00-16:30 主持人：蔡麗華教授
18:00 20:00	分組座談 主持人：賴秀峰 邀請民間社團負責人	分組座談 主持人：歐建平博士 邀請各舞團代表	歡送餐敘

(十六) 2007 兩岸當代舞蹈論壇暨系列活動之研究生舞蹈研究講座

- 指導單位：行政院體委會、教育部、陸委會。
- 主辦單位：臺北市立體育學院、臺灣樂舞文教基金會。
- 承辦單位：臺北市立體育學院舞蹈系所。
- 舉辦時間：
 - 中國古典舞教學研習營 2007/08/20-23(星期一~四)。
 - 兩岸當代舞蹈論壇 2007/08/24-26(星期五~日)。
 - 研究生舞蹈研究講座 2007/08/28-30(星期二~四)。
- 舉辦地點：臺北市立體育學院(臺北市士林區忠誠路二段 101 號)。
天母國際會議中心(臺北市士林區中山北路七段 113 號)。
- 研討內容：
 - 1.半世紀兩岸舞蹈發展論壇。
 - 2.舞蹈評論、身心學、雅樂舞動態功能之探究。
 - 3.舞蹈科學、舞蹈資優教育、專題論壇。
 - 4.中國古典舞研習。
- 《2007 兩岸當代舞蹈論壇》議程

	08/24(星期五)	08/25(星期六)	08/26(星期日)
8:00	報到	準備時間	準備時間
8:30	開幕式 8:30 主持人: 蔡麗華		
8:40 10:10	中國古典舞從哪裡來, 到哪裡去 主持人: 王雲幼院長 主講人: 李正一教授	“中國舞蹈學” 學科建設及其理論體系建設發 展歷史及其現狀 主持人: 朱美玲博士 主講人: 劉青弋博士	舞蹈理論之濫觴與衍化 主持人: 趙玉玲博士 主講人: 廖抱一博士
10:10 10:30	茶敘		
10:30 12:00	中國民間舞蹈 文化傳承 主持人: 張麗珠教授 主講人: 羅雄岩教授	雅樂舞 人體動態功能的應用 主持人: 盧玉珍博士 主講人: 陳玉秀教授	內地舞蹈評論縱橫 主持人: 陳雅萍博士 主講人: 歐建平博士
12:00 14:00	兩岸舞蹈交流分組聯誼餐會		
14:00 15:30	台灣身心學教育 主持人: 吳怡瑢博士 主講人: 劉美珠博士	韓國傳統舞蹈教育 主持人/翻譯: 陳德海教授 主講人: 金末愛博士	兩岸舞蹈圓桌會議 主持人: 張中煖博士 羅雄岩教授
15:30 15:40	茶敘		邀請座談者: 王雲幼 伍曼麗、陳德海、陳碧涵 朱美玲、曾瑞媛、吳素君 盧玉珍、趙玉玲、林亞婷 及大陸學者
15:40 17:30	舞蹈資優生的 鑑定、追蹤與省思 主持人: 陳碧涵博士 主講人: 郭靜姿博士	兩岸中國舞教學論談 主持人: 李正一教授 王玉英學務長 邀請座談者: 蔡麗華 張軍 陳龍蘭 胡民山 朱麗姬 林秀貞 蕭君玲 潘莉君 顧哲誠 及大陸學者	閉幕式 16:00-16:30 主持人: 蔡麗華教授
18:00 20:00	分組座談 主持人: 賴秀峰 邀請民間社團負責人	分組座談 主持人: 歐建平博士 邀請各舞團代表	歡送餐敘

●《2007 中國古典舞教學研習營》課表

	08/20(星期一)	08/21(星期二)	08/22(星期三)	08/23(星期四)
9:20-10:50	徒手身韻 (:高級班) 張軍教授	徒手身韻 (高級班) 張軍教授	基訓組合 張軍教授	徒手基訓 張軍教授
11:00-12:30	徒手身韻 (高級班) 張軍教授	徒手身韻 (高級班) 張軍教授	道具組合 張軍教授	道具組合 張軍教授
12:30-14:00	午 餐 與 討 論 時 間			
14:00-15:30	道具身韻 張軍教授	道具身韻 張軍教授	基訓組合 張軍教授	道具組合 張軍教授
15:50-17:20	道具身韻 張軍教授	道具身韻 張軍教授	道具組合 張軍教授	身韻(徒手、道具) 總複習

●《2007 研究生舞蹈研究講座》課表

	08/28(星期二)	08/29(星期三)	08/30(星期四)
9:00 10:30	中國民間舞蹈發展 羅雄岩教授	中國民間舞蹈發展 羅雄岩教授	舞蹈評論 歐建平教授
10:40- 12:10	中國民間舞蹈發展 羅雄岩教授	大趨勢—新世紀國際舞壇的回 顧與展望 歐建平教授	舞蹈評論 歐建平教授
12:10-14:00	午 餐 與 討 論 時 間		
14:00 - 15:30	大趨勢—新世紀國際舞壇的回 顧與展望 歐建平教授	舞蹈評論 歐建平教授	中國民間舞蹈發展 羅雄岩教授
15:40 17:10	大趨勢—新世紀國際舞壇的回 顧與展望 歐建平教授	舞蹈評論 歐建平教授	中國民間舞蹈發展 羅雄岩教授

(十七) 臺南科技大學舞蹈系舞蹈文化人類學研討會

- 辦理單位：臺南科技大學舞蹈系。
- 辦理時間：2007/10/22。
- 辦理地點：臺南科技大學舞蹈系。

時間	議程	主持人/發表人
13:10-14:10	黎族文化與海南文化禮俗 —從黎族生活中提煉舞蹈創作的意境和語言—	主持人：黃素雪學務長 主講人：陳翹女士 劉選亮先生
14:10-14:20	討論時間	
14:20-14:40	茶敘	
14:40-16:10	人神之橋——青海同仁地區六月會藏族民間舞蹈祭禮	主持人：陳德海主任 主講人：馮雙白博士/副主席（因故未能出席，論文由戴君安老師宣讀）
16:10-17:10	藏族服飾與宗教文化	主持人：陳德海主任 主講人：凌麥青女士（因故未能出席，論文由林怡利老師宣讀）
17:10-17:20	提問與總結	

(十八) 2007 海峽兩岸舞蹈文化人類學研討會暨表演會

- 辦理單位：財團法人新古典表演藝術基金會、國立臺灣體育學院。
- 辦理時間：2007/10/24。
- 辦理地點：國立臺灣體育學院。

主講者(服務單位·職稱)	姓名	議題
廣東南方歌舞團團長、中國舞蹈家協會顧問、廣東省舞蹈家協會名譽主席	陳翹	黎族文化與海南文化禮俗—從黎族生活中提煉舞蹈創作的意境與語言
廣東省舞蹈家協會名譽顧問	劉選亮	黎族文化與海南文化禮俗—從黎族生活中提煉舞蹈創作的意境與語言
嘉南藥理科技大學文化事業發展系助理教授	李宏夫	阿美族豐年祭舞蹈意涵

(十九) 2007 臺灣舞蹈研究學會年度大會暨國際學術研討會

『樂舞的挪用與欣賞：一個跨文化的觀點』

- 指導單位：國科會人文學研究中心、教育部教育研究委員會、文化建設委員會、國家科學委員會。
- 主辦單位：國立東華大學原住民族學院民族文化學系、臺灣舞蹈研究學會。
- 協辦單位：東華大學藝術中心。
- 時間：2007/11/24-11/25（星期六、日）。
- 地點：國立東華大學文一講堂。
（974）花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段一號。
- 主題：樂舞的挪用與欣賞：一個跨文化觀點。
 - （一）專題演講：原住民舞蹈的舞臺化問題。
 - （二）在地想像與原住民樂舞建構。
 - （三）台灣的舞蹈意象－由族群想像到性別表演。
 - （四）族群意識、文化再現與舞蹈。
 - （五）橋樑與鴻溝：文化交流與舞蹈。
 - （六）非語言溝通、多元文化與跨文化能力：工作坊。
 - （七）原住民舞蹈展演：「莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場」。
- 研討會議程(Conference Agenda)

11/24 (星期六)			
時間	主持人(Moderator)	發表人(Presenter)	論文題目(Topics)
9:00~10:30	報 到 (Registration)		
10:30~11:00	童春發／東華大學 原住民族學院院長	開 幕 式 (Welcome Remarks)	
第一場：專題演講：原住民舞蹈的舞臺化問題 Keynote Speech: "Indigenous Dances on Stage: Embodied Knowledge at Risk"			
11:00~12:30	紀駿傑／東華大學民 文系系主任 & 族群 所所長	主講人：布蘭達·琺內兒博士 Keynoter: Dr. Brenda Farnell Professor of University Illinois, Urbana-Champaign	翻譯：趙綺芳／北藝大 舞蹈所助理教授
12:30~13:30	午 餐		
第二場：在地想像與原住民樂舞建構 Session II: Indigenous Imagination and Aboriginal Dance and Music			
13:30~15:10	張中煖／北藝大教務 長	林奐晨（東華大學民族 藝術研究所碩士生）	論文一：理想與現實的拉鋸戰－臺灣原住民樂舞 發展趨勢
		姚小虹（致理技術學院 應用外語系助理教授）	論文二：Dancing to the Elemental Movements: Remeasurement of the Aboriginal Living Space
		葉秀燕（東華大學民文 系助理教授）	論文三：樂舞、展演與認同－以北美印第安 Powwow 為例
15:10~15:40	茶 敘		
第三場：台灣的舞蹈意象－由族群想像到性別表演 Session III: Dance Images of Taiwan-From Ethnic Imagination to Gender Performance			
15:40~17:10	黃素雪／臺南科大學 務長	周馥儀（成功大學台灣 文學系碩士）	論文四：穿越山林·奔尋希望－論蔡瑞月舞作 《追》的原民文化想像
		杜盈瑩（北藝大舞蹈理 論所碩士生）	論文五：「丈量」身體－論《閣樓》中的性別凝 視
		陳雅萍（北藝大舞蹈理 論助理教授）	論文六：角色扮演、性別文化、身體政治－以前 輩舞蹈家蔡瑞月為例

17:10~18:10	王雲幼／北藝大舞蹈學院院長／臺灣舞蹈研究學會理事長 林亞婷／北藝大舞蹈所助理教授／臺灣舞蹈研究學會秘書長	舞蹈研究學會會員大會
20:00~:21:00	Showcase：莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場	

11/25 (星期日)			
時間	主持人(Moderator)	發表人(Presenter)	論文題目(Topics)各 30 分鐘
9:00~10:30	報 到 (Registration)		
第四場：族群意識、文化再現與舞蹈 Session IV: Ethnic Consciousness, Cultural Representation and Dance			
9:00~10:10	倪淑蘭／臺東大學南島文化研究所助理教授	鄧安琪 (北藝大舞蹈理論所碩士生)	論文七： 變調的夢 - 以後現代主義互文性論《夢土》
		林怡慈、吳怡榕 (北藝大舞蹈理論所碩士生、北體舞蹈系助理教授)	論文九： 文化、藝術、教育的三人舞 - 蘭陽舞蹈團教學系統之發展階段及其對團員之專業發展的影響
10:10~10:40	茶 敘		
第五場：橋樑與鴻溝：文化交流與舞蹈 Session V: Bridge and Gap: Cultural Exchange and Dance			
10:40~12:10	蔡麗華／北體舞蹈系主任	陳宜君 (北藝大舞蹈理論所碩士生)	論文十：飛遷南國的黃色蝴蝶 - 日本舞踏藝術家秦 Kanoko 《天然之美》再現樂生院民身體之美
		須文宏 (宜蘭大學食品科學系副教授)	論文十一：舞蹈的第四部門 - 民俗舞蹈
		蔡適任 (法國社會科學高等研究院(EHESS)人類學與民族學博士)	論文十二：全球化語境下的東方女體情慾之舞 - 埃及東方舞的誕生與延展
12:10~13:30	午 餐		
第六場：非語言溝通、多元文化與跨文化能力 (東華舞蹈房) Session VI: Non-verbal Communication, Multicultural Panoply, Trans-cultural Skills and Competency			
13:30~15:00	林亞婷／北藝大舞蹈所助理教授		工作坊 (movement workshops): 身體延展的雙人溝通 陳怡靜 (東華大學運休系教師/靜力劇場藝術總監)
第七場：圓桌論壇 Session VII: Roundtable Discussion			
15:00~16:20	王雲幼／北藝大舞蹈學院院長／臺灣舞蹈研究學會理事長		全體論文發表者
16:20~16:30	吳天泰／東華大學族群關係與文化研究所教授		閉幕式 (Closing Ceremony)
16:30~17:20	臺灣舞蹈研究學會理監事會議／賦 歸		

(二十) 2007 說文蹈舞－「新世紀舞風」跨校舞蹈學術論壇

- 時間：2007/12/14～12/15。
- 地點：國立臺灣藝術大學綜合大樓一樓視聽室。
- 主辦：國立臺灣藝術大學舞蹈學系。
- 協辦：私立中國文化大學舞蹈學系。

議 題	主講者 (發表人)	職 稱
探討戲劇中舞蹈理論與技巧的應用－以《半里長城》為例	魏沛霖	中國文化大學舞蹈學系講師
楊素珍對臺灣民族舞蹈發展之影響	杜孟潔	中國文化大學舞蹈學系研究生
舞蹈系學生學習成就動機之探討－以國立臺灣藝術大學為例	丁怡文	臺灣藝術大學舞蹈學系研究生
舞蹈補習班家長教育選擇權與選擇行為之研究－以臺北市舞蹈補習班學齡前幼兒家長為例	卓莞淑	中國文化大學舞蹈學系研究生
舞蹈手語藝術之探索	劉黎娛	臺灣藝術大學舞蹈學系副教授
從「動形養生」談舞蹈－以舞蹈作品《運行》為實例	盧翠滋	中國文化大學舞蹈學系講師
探討維吾爾族舞蹈之詮釋－以自身參與 2007 年《火紅的旋律》為例	王宣瑜	臺灣藝術大學舞蹈學系研究生
戰後五十年臺灣芭蕾舞生態發展研究－與文化政策之關聯性為論點	陳美玲	中國文化大學舞蹈學系研究生
探討舞劇中角色之詮釋－以自身參與 2006 年《蝶戀》飾演祝英臺為例	廖奕璇	臺灣藝術大學舞蹈學系研究生
浪漫芭蕾《四人舞》中的東方韻味	吳素芬	臺灣藝術大學舞蹈學系副教授
李天民教授在自創私人舞蹈補習班時期的教學理念、課程內容與教學特色	江映碧	中國文化大學舞蹈學系副教授
經營彩虹舞蹈團時期，李天民教授的經營理想、舞作特色與訓練舞者的方法	陳隆蘭	中國文化大學舞蹈學系講師
李天民教授於文化舞蹈學院的舞蹈教育與舞蹈藝術	伍曼麗	中國文化大學舞蹈學系教授
從「臺灣區全省民族舞蹈比賽」到「舞躍大地創作比賽」的推廣	賴秀峰	中華民國舞蹈學會理事長
「萬人聯歡舞」－全民舞蹈的前身	賴秀峰	中華民國舞蹈學會理事長
飛鳳三十年的歷史傳承	林淑玉	中華民國舞蹈學會老師
舞拓與傳承－用肢體語言紀錄半世紀的臺灣舞跡	劉黎娛	臺灣藝術大學舞蹈學系副教授
由舞蹈排練助理之角度談李天民教授之編舞風格	蔣嘯琴	臺灣藝術大學舞蹈學系教授
《龍宮奇緣》與臺灣芭蕾的發展	吳素芬	臺灣藝術大學舞蹈學系副教授
李天民教授對臺灣原住民舞蹈之研究	王廣生	臺灣藝術大學舞蹈學系副教授
李天民教授學術研究之重要性	李英秀	臺灣藝術大學舞蹈學系教授