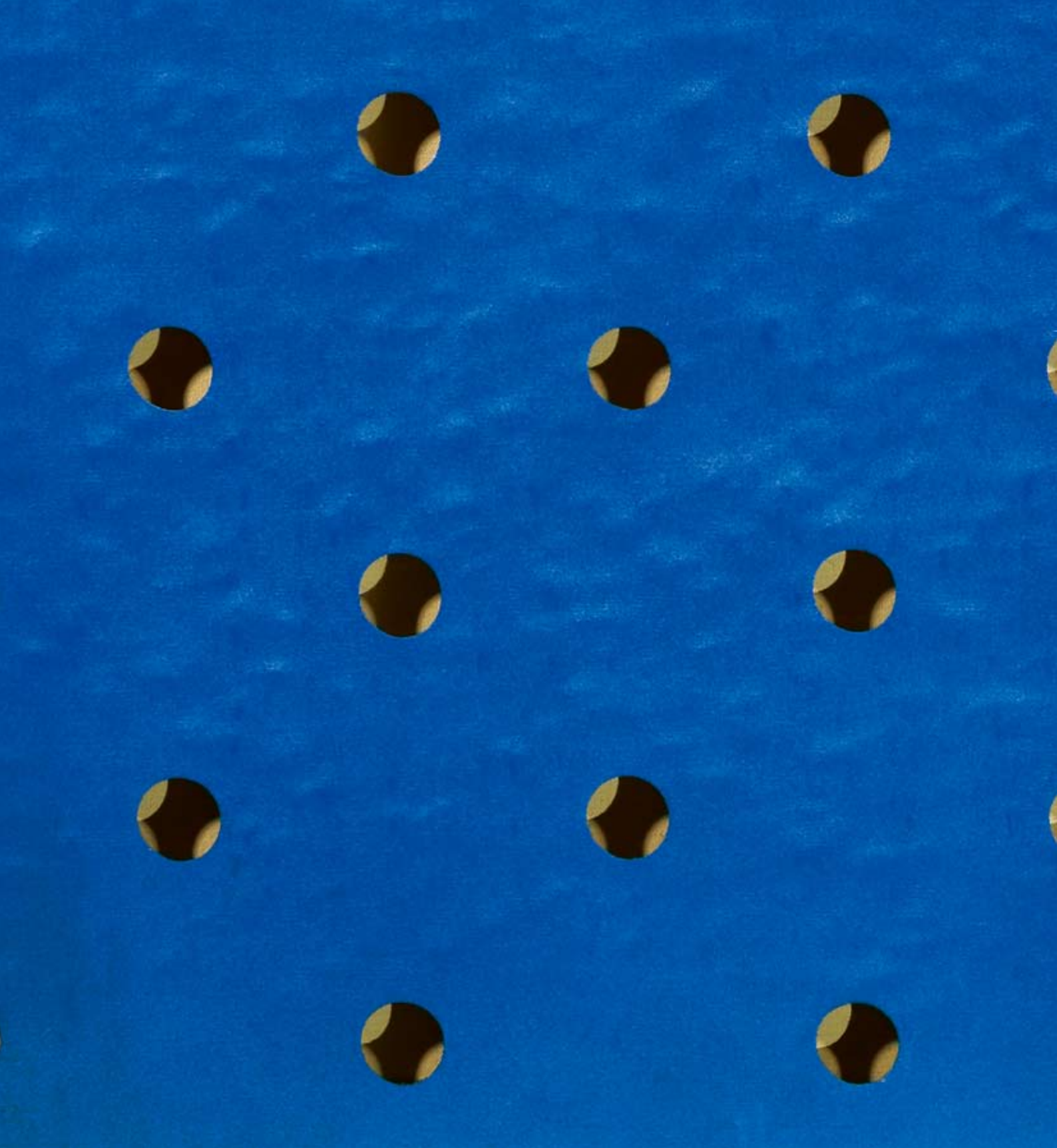
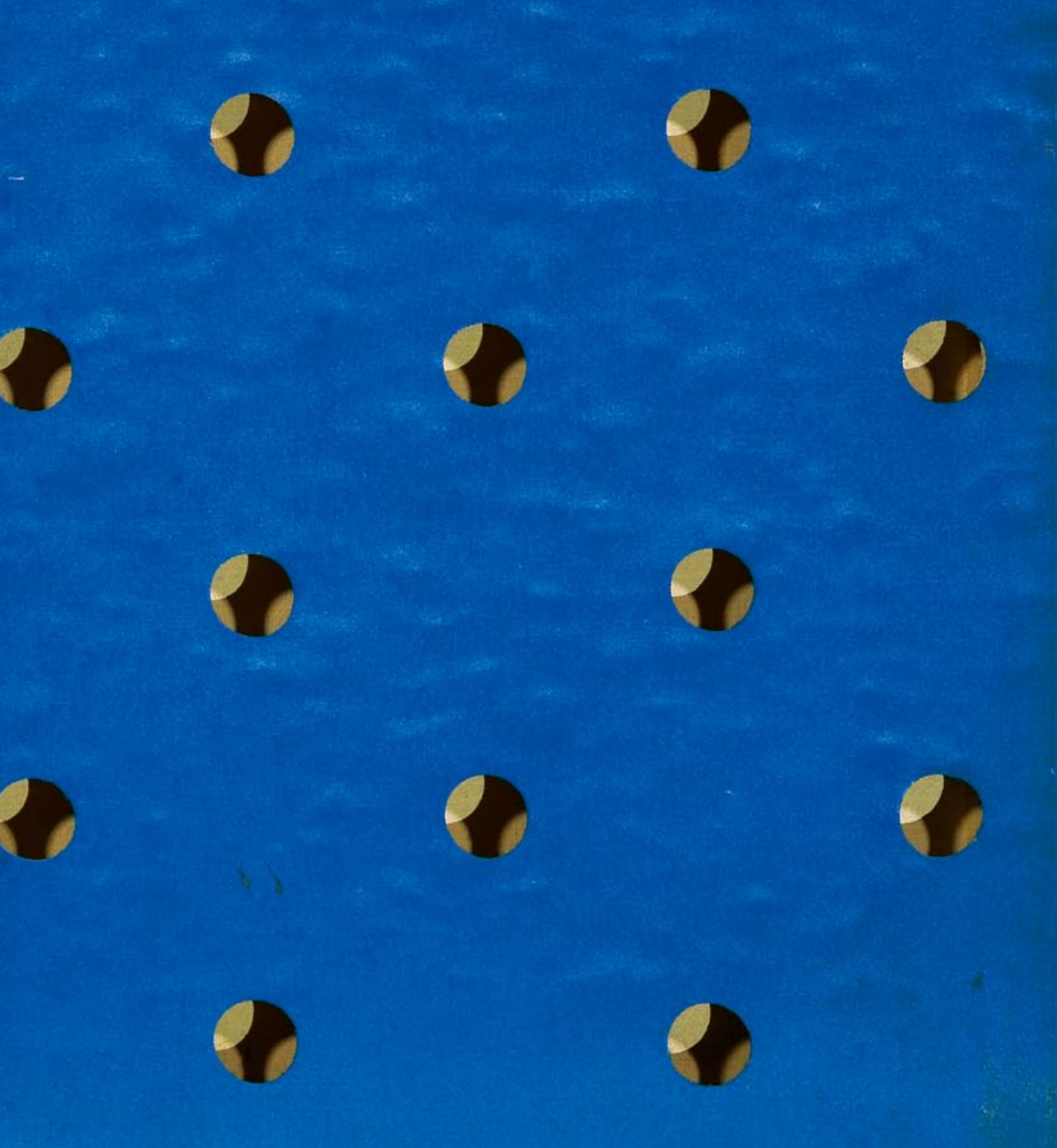




李建中作品圖錄



Catalog of Li, Chien-Chung's Works

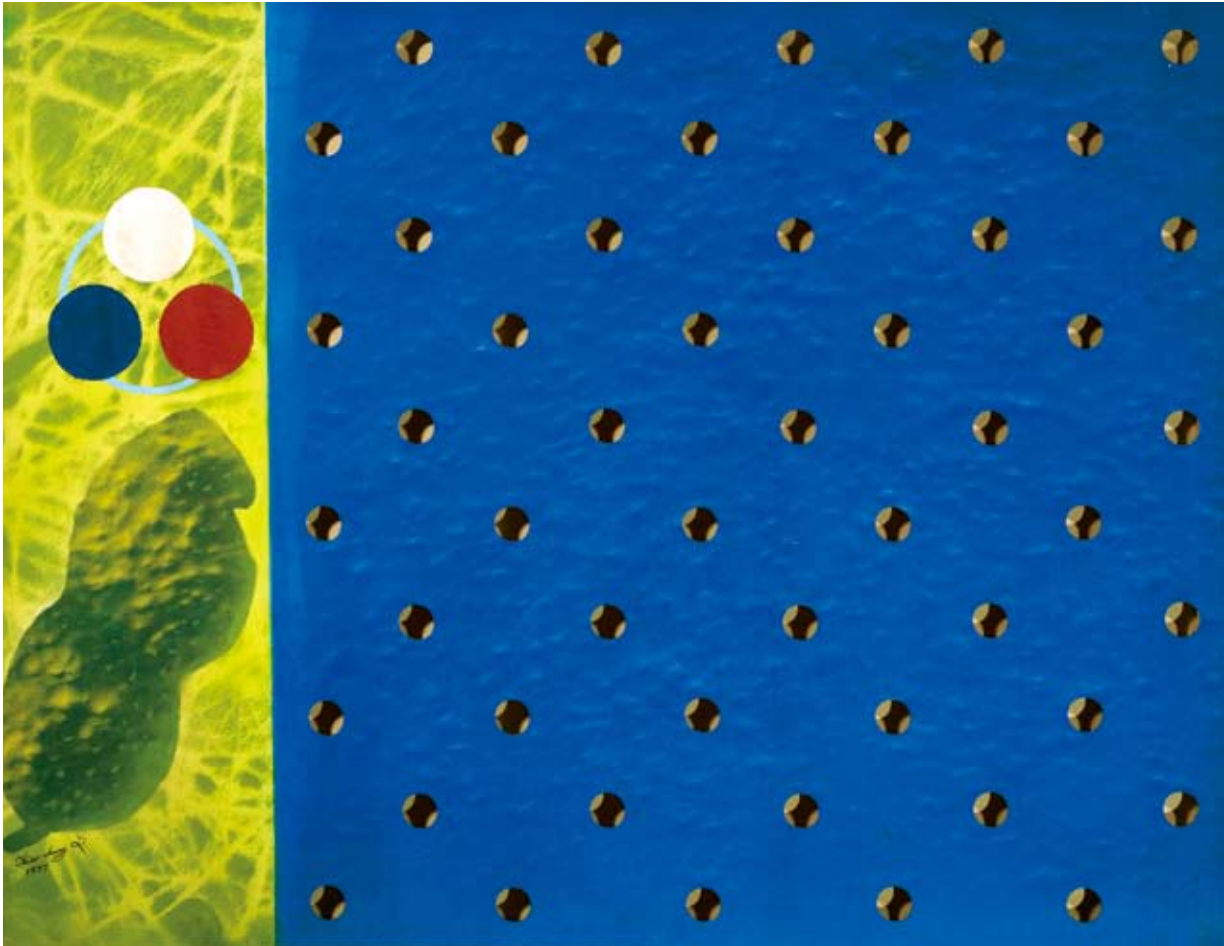


中國24個節日 Chinese 24 Festivals

1973年 油畫・畫布

Oil Painting Canvas 91 × 72 cm

〈中國24個節日〉在油畫畫布上打24個圓形洞口，用來象徵中國傳統24個節氣如：立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨等。節氣是華夏祖先歷經千百年的生活實踐，反映天候和物候變化、掌握農事季節的工具。5天叫1候，3候為一氣，全年分為72候24節氣。24節氣是根據太陽在黃道（即地球繞太陽公轉的軌道）上的位置來劃分，此畫的藍色部分彷彿天空，右側與下方的紅色條形色塊猶如黃道。



11

花生的故事 The Story of Peanuts

1977年 油畫・畫布
Oil Painting Canvas 117×91cm

〈花生的故事〉創作於1977年，左側畫一顆大花生，花生上方有白藍紅三個排列成三角形的圓點。這幅畫的誕生年代與1977年卡特選上美國總統同一年，畫家以藝術呼應時代。卡特曾經是一個種花生的農夫，平民的美國總統對二十世紀人類文明邁向民主、民權、民生的理想實踐也是一個里程碑。紅白藍三個圓點象徵民主、民權、民生。



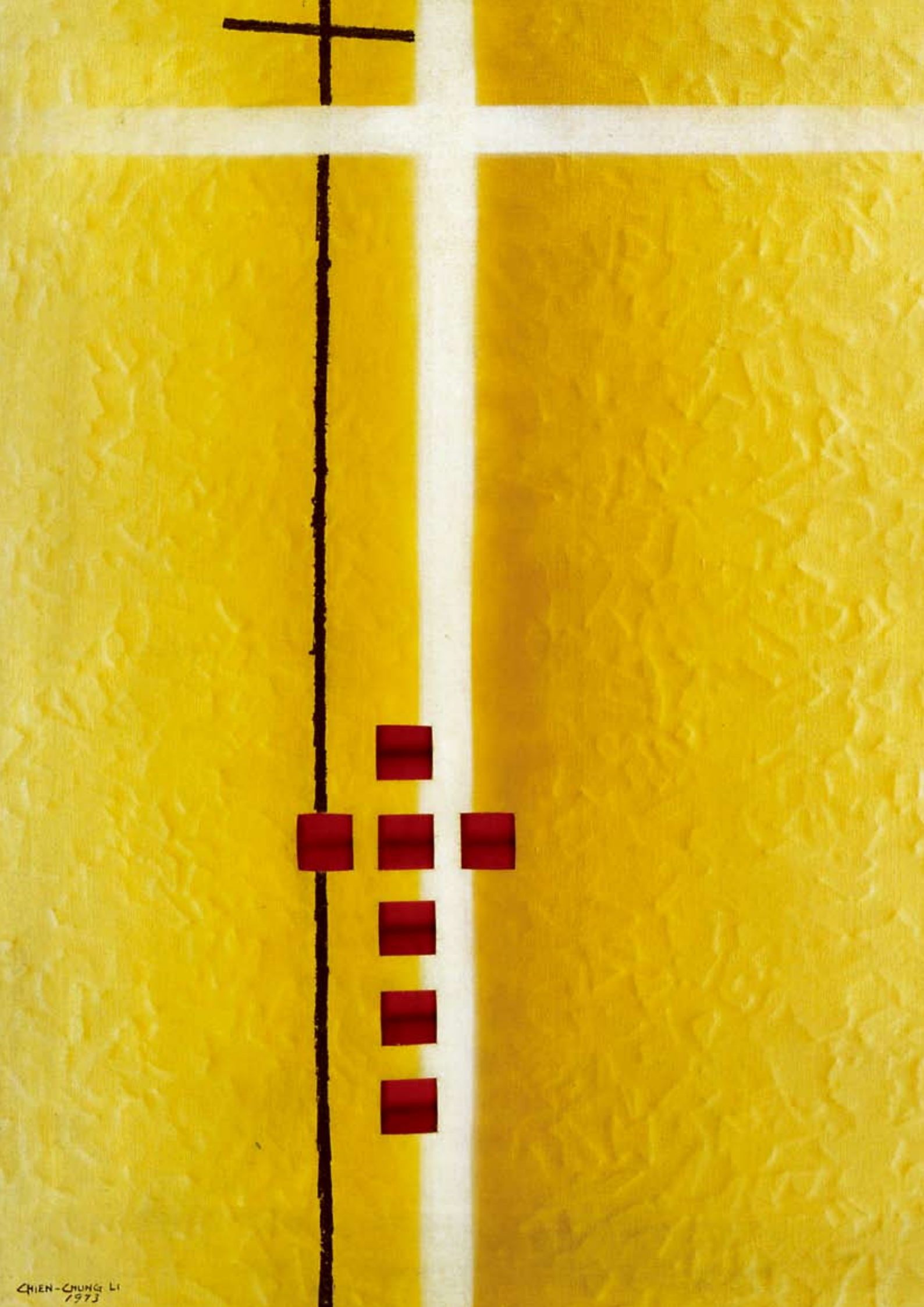
十字

Cross

1978年 壓克力・畫布

Acrylic Canvas 73 x 91 cm

〈十字〉在凹凸效果的畫布上畫了像似白光的一個大十字架，又畫了一個細瘦線條的黑十字架，再挖了七個方形孔排列成十字形，孔洞的底層透出紅的顏色。這個紅十字壓住了其他黑白兩個十字。紅色是血的顏色，「洞」也表現出傷痕的意象，三個十字架讓這幅畫的圖像多少指涉著人類渴望「救贖」的情感。





光 Light

1976年 油畫・畫布

Oil Painting Canvas 116 × 91 cm

〈光〉這張畫以噴霧器在畫面右下角造成煙霧瀰漫的效果，使繪畫空間產生一種現實局部被遮蔽的感覺。畫面上方的一道紅色線條，像子彈擊穿空氣般血跡迸濺。畫題為：光，可能是一種障眼法。60至70年代的台灣現代畫，因為政治環境因素，藝術家為了反映時代常常以隱喻手法表現情感與思想。



15

作品1978之五
1978 Work V

1978年 油畫・畫布
Oil Painting Canvas 101 × 76 cm

這張作品以抽象的形與色，塑造出一種曖昧難明的繪畫空間，右邊被噴霧遮蔽的黑色線條與左邊兩塊鮮明的紅色，形成強烈對比。



星圖

Start Chart

1970年 酚酸性染劑・布料

Phenolic Acid Dyestuff Fabric 91 × 73 cm

以酚酸性染劑染在70年代生產的布料上，李建中稱之為非蠟染畫。〈星圖〉在古樸顏色的布面上牽引著錯綜交雜的流動線條，創造出星際地圖般的圖像。這張圖的情感內斂而色調低沉，整體圖像趨近於古典氣質。

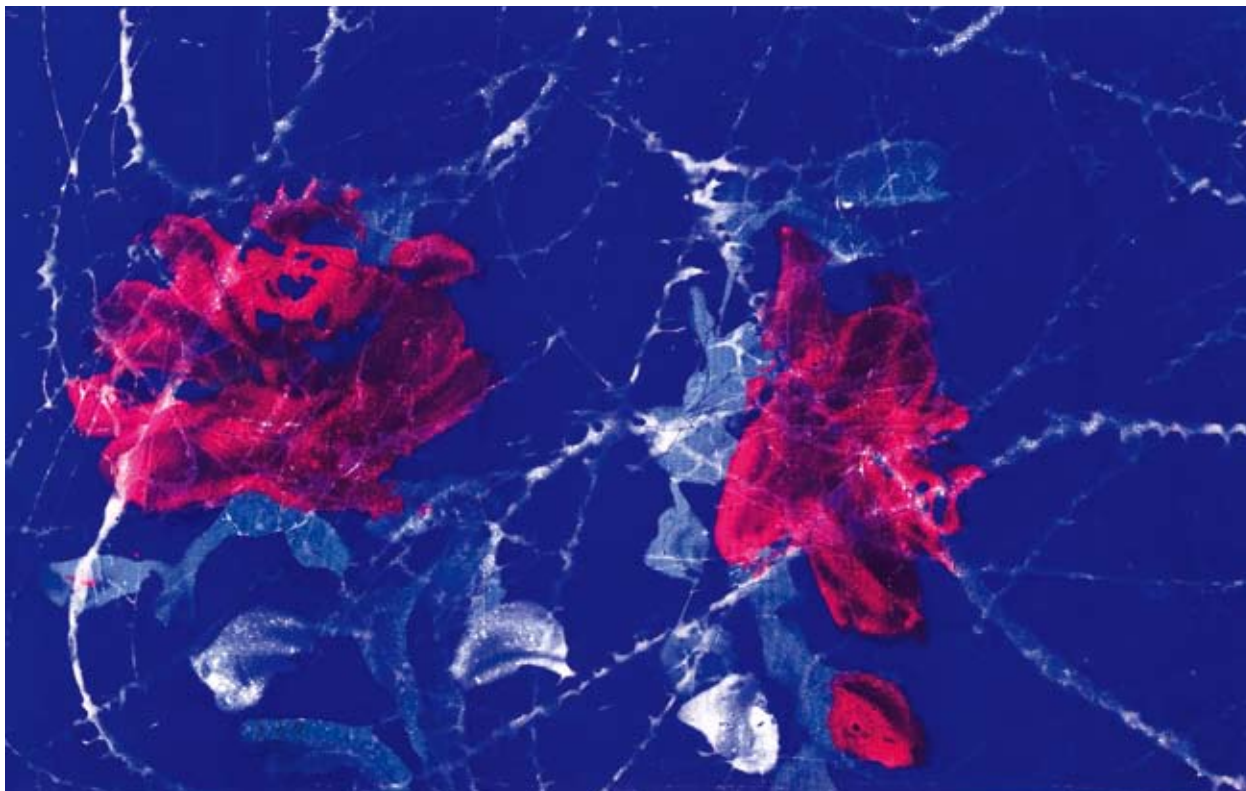


17

抽象一 Abstract I

1970年 酚酸性染劑・布料
Phe Acid Dyestuff Fabric 57 × 70 cm

李建中在70年代從事過蠟染布料設計，但李建中也以非蠟染方式在布料上做自由即興的創作，非蠟染畫是相當獨特的藝術品，這些作品被繃在畫布上並裝框展示，散發出一種奧美抒情的氣息。〈抽象一〉像一朵藍色深海中的玫瑰。



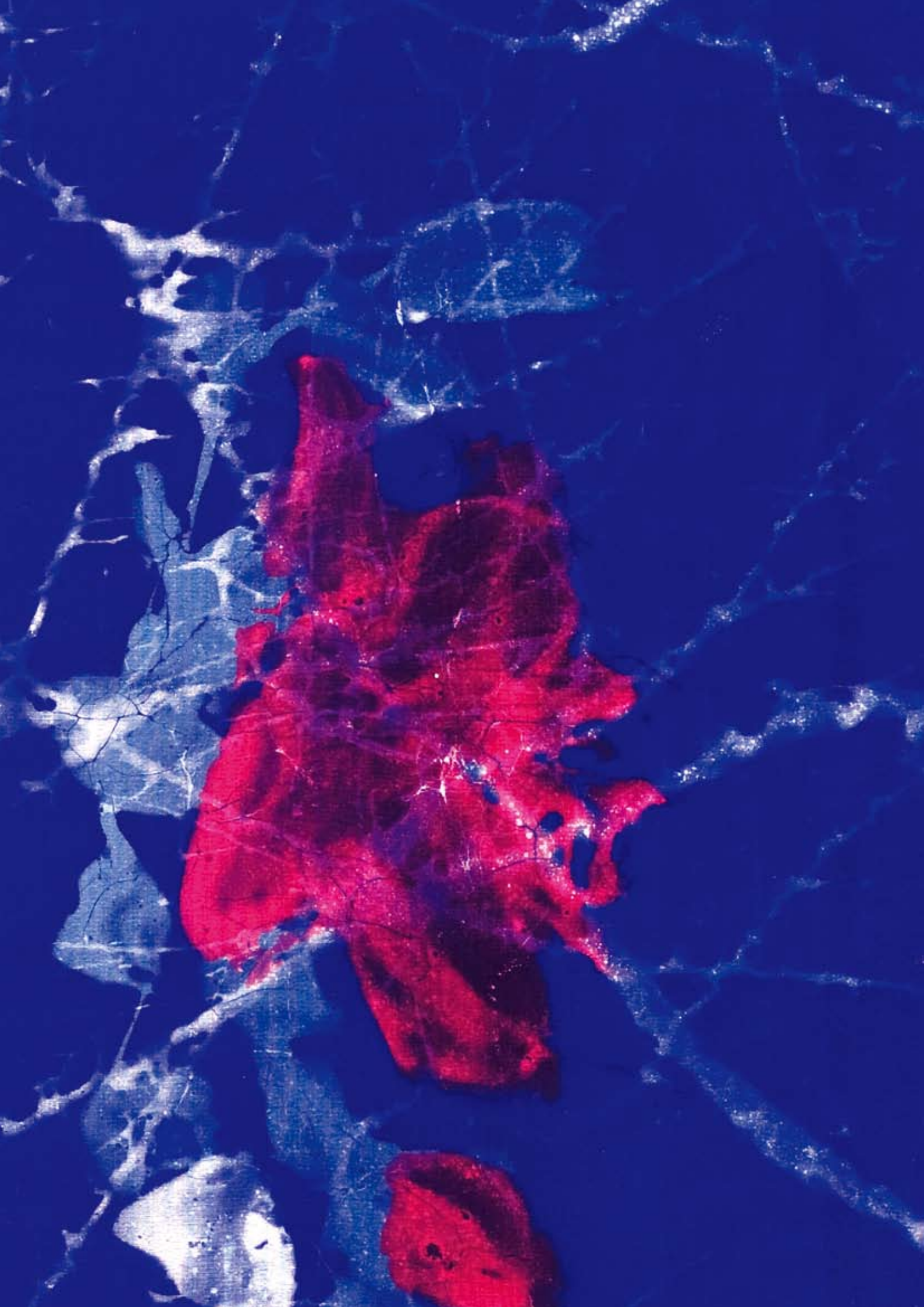
抽象二

Abstract II

1970年 酚酸性染劑・布料

Phenolic Acid Dyestuff Fabric 57 × 35 cm

〈抽象二〉像兩朵紅玫瑰，這兩朵紅玫瑰像飄浮在夢中一樣。這張畫的氛圍帶有非人間的氣息，誘使人想入非非。非蠟染作品的表現方式是李建中相當獨特的藝術風格。





C.C.LI
'77



21

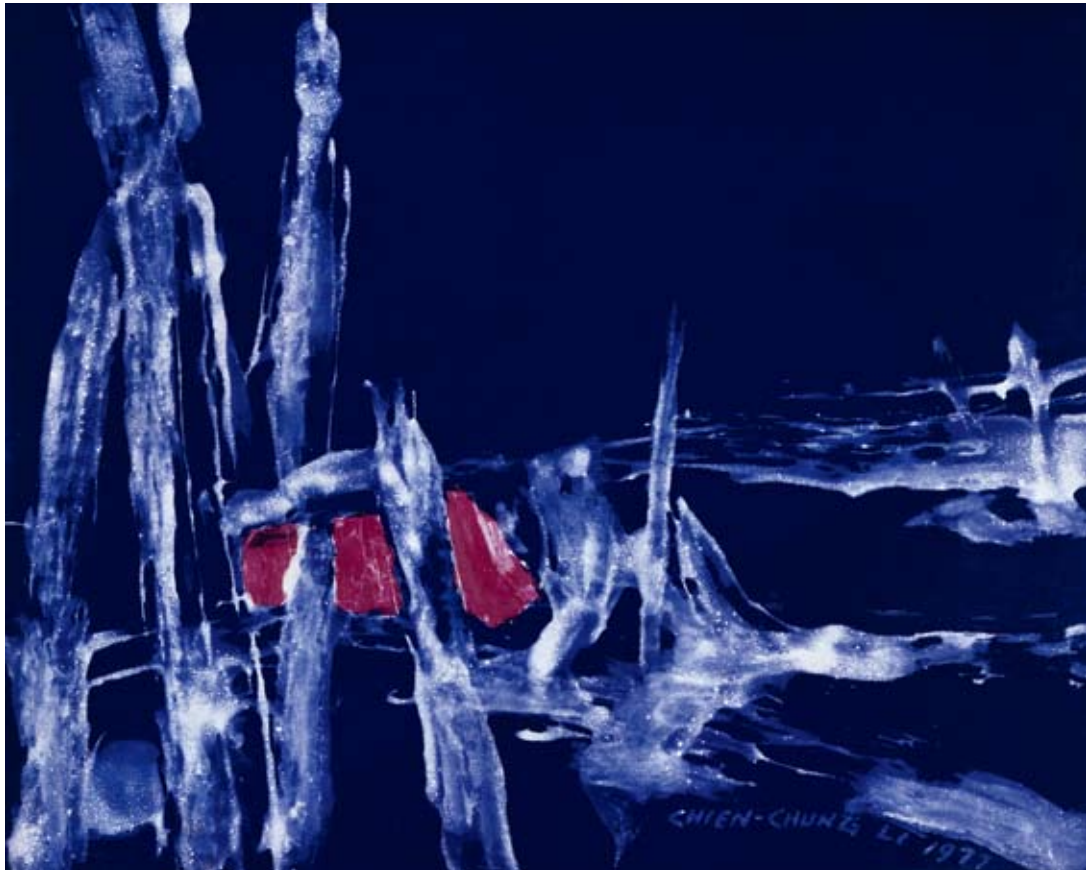
作品1977之一

1977 Work I

1977年 酚酸性染劑・布料

Phenolic Acid Dyestuff Fabric 91 × 91 cm

這張作品染在深藍色的尼龍布料上，以比較鮮豔的紅、橘、黃色隨意潑灑，造成活潑的喜慶般的美感。這張畫因為是染的手法，和用油畫筆畫出來的抽象畫，表現風格相當不同，染畫的筆觸比較流暢。



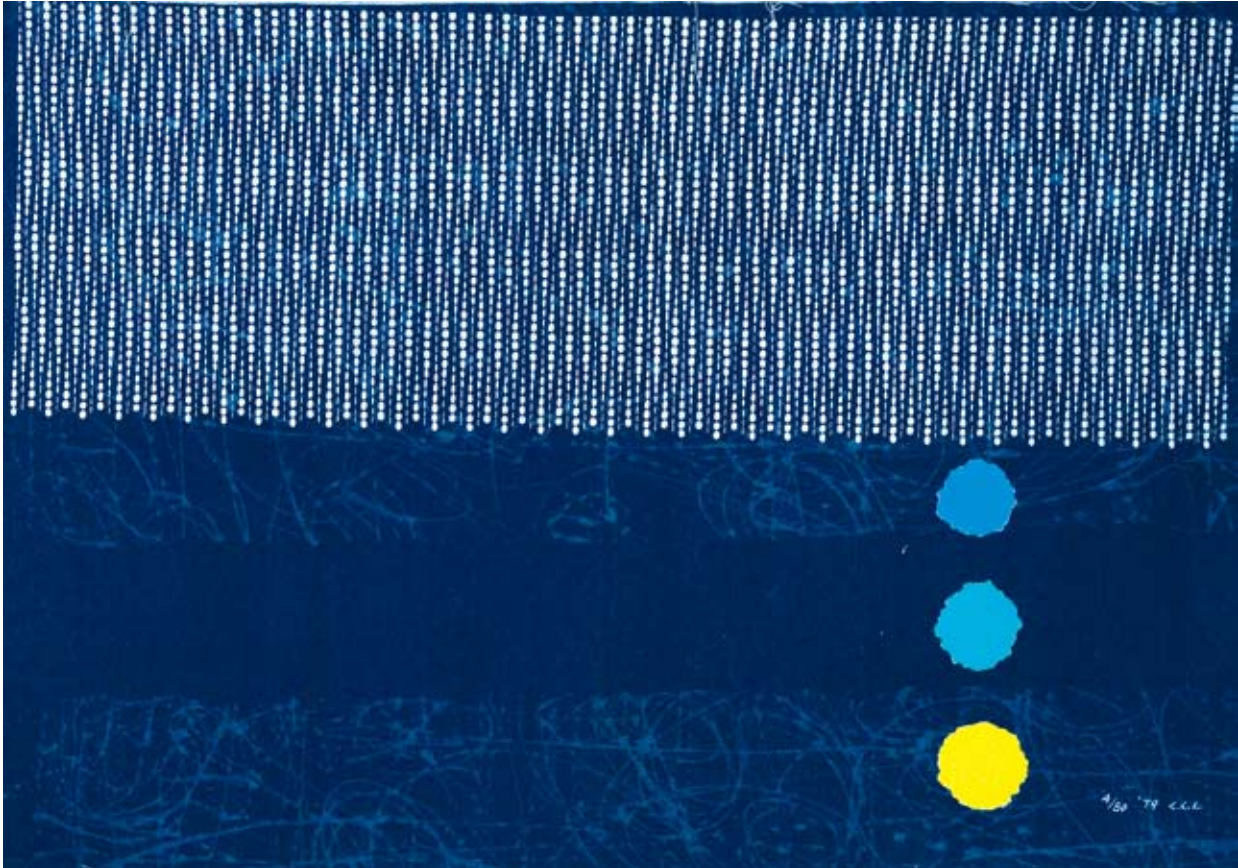
光點

Radiant

1977年 酚酸性染劑・布料

Phenolic Acid Dyestuff Fabric 91 x 73 cm

〈光點〉線條的流動感相當明顯，是染劑在布料上自然流動造成的效果，不是用畫筆。這種突發奇想的技法創造出獨一無二的美學風格。這種情況就像用手指畫水墨畫；或者只用畫刀畫油畫，表現風格也和用畫筆畫油畫相當不同。



牛仔布作品一 Denim Fabric Work I

1979年 染劑・牛仔布
Dyestuff Denim Fabric 99.5 × 70.5 cm

這件作品是牛仔布設計，使用了印染與拼貼的手法。在1979年的台灣，這樣的綜合性前衛性設計概念，相當不尋常。李建中的布料設計與繪畫具有後現代風格。



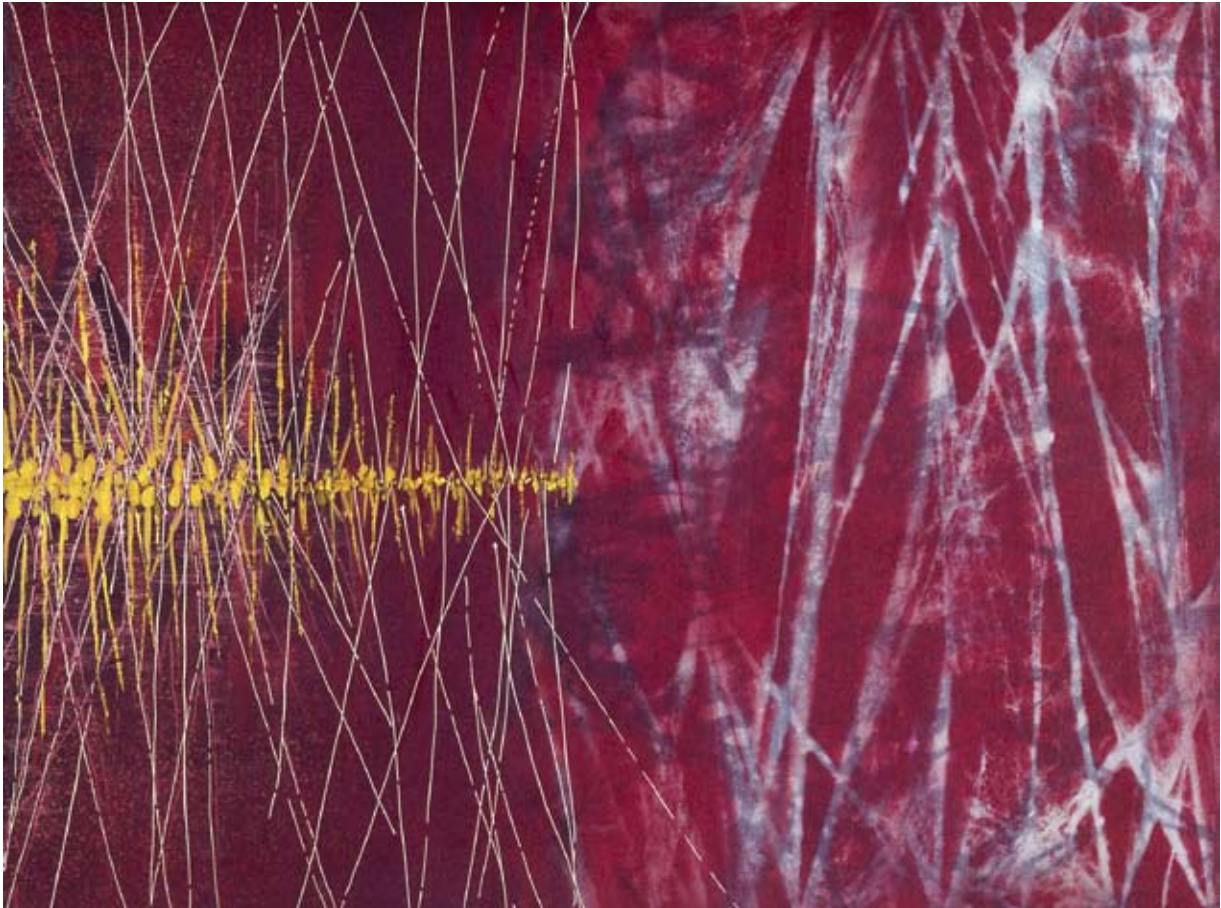
破彩油畫之一

Broken-Color Oil Painting I

1973年 複合媒材・畫布

Mixed Media Canvas 90 × 72 cm

油畫的破彩手法就像是水墨畫中的破墨手法一樣，〈破彩油畫之一〉使用的是複合媒材，先用壓克力在整張畫上進行破彩處理，再使用油畫材料畫在左半邊。雙重的處理使整張單一藍色調的畫產生細膩的層次感。



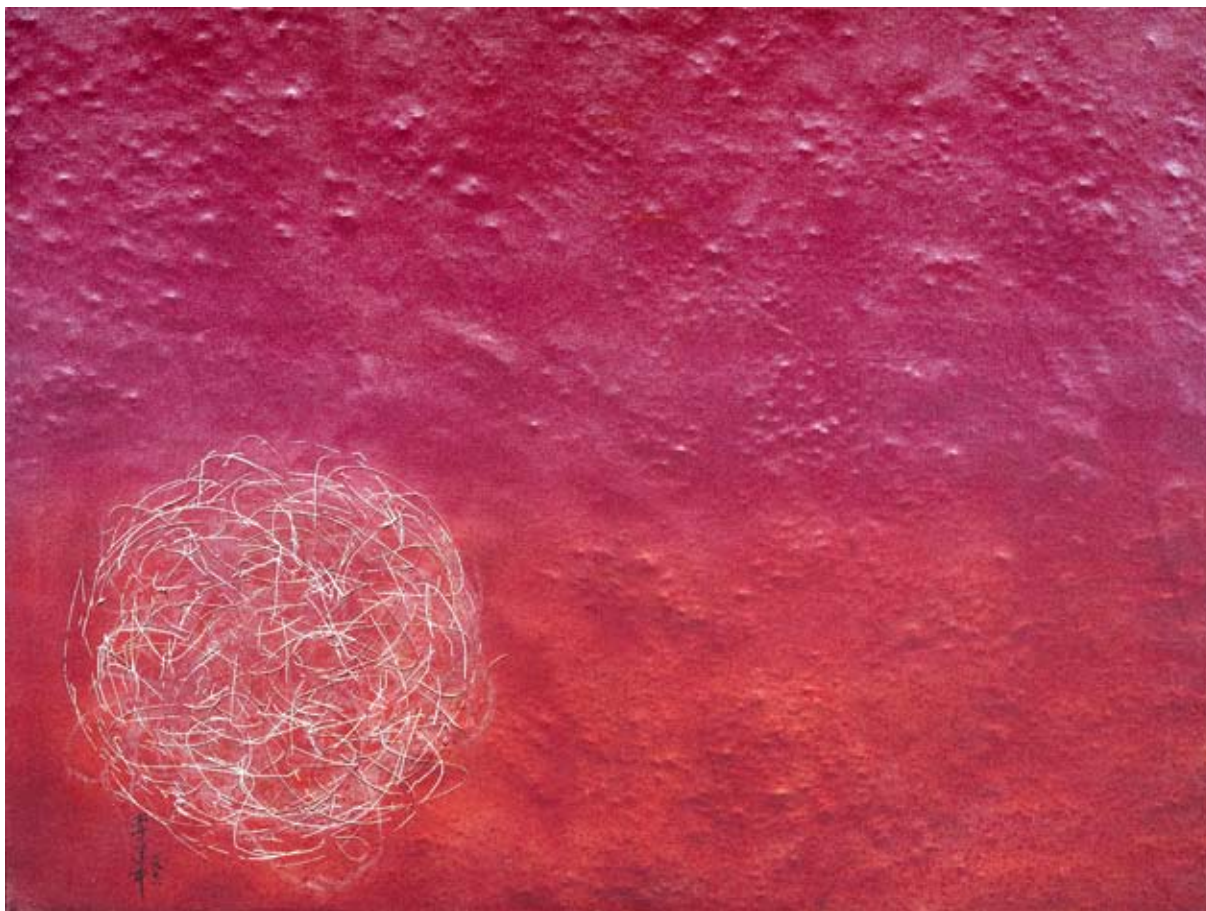
作品1978之三

1978 Work III

1978年 複合媒材・畫布

Mixed Media Canvas 102 x 76 cm

這張1978年的繪畫現代感相當強烈，左邊的光絲與像似電焊造成的黃色激光相互輝映，產生強烈的視覺效果。底層的破彩是垂直線條與橫向的光絲十字相交。



破彩油畫之二

Broken-Color Oil Painting II

1978年 複合媒材・畫布

Mixed Media Canvas 101 × 76 cm

此圖使用複合媒材，先將整張畫布經過搥壓過程使之產生凹凸效果，再塗上加了螢光劑的紫紅色，左下角的圓形圖案經過破彩繪畫的特殊手法，使圓形圖案產生立體感。整張圖具有工業時代冰冷奇異的情調。



李連平
一九八八

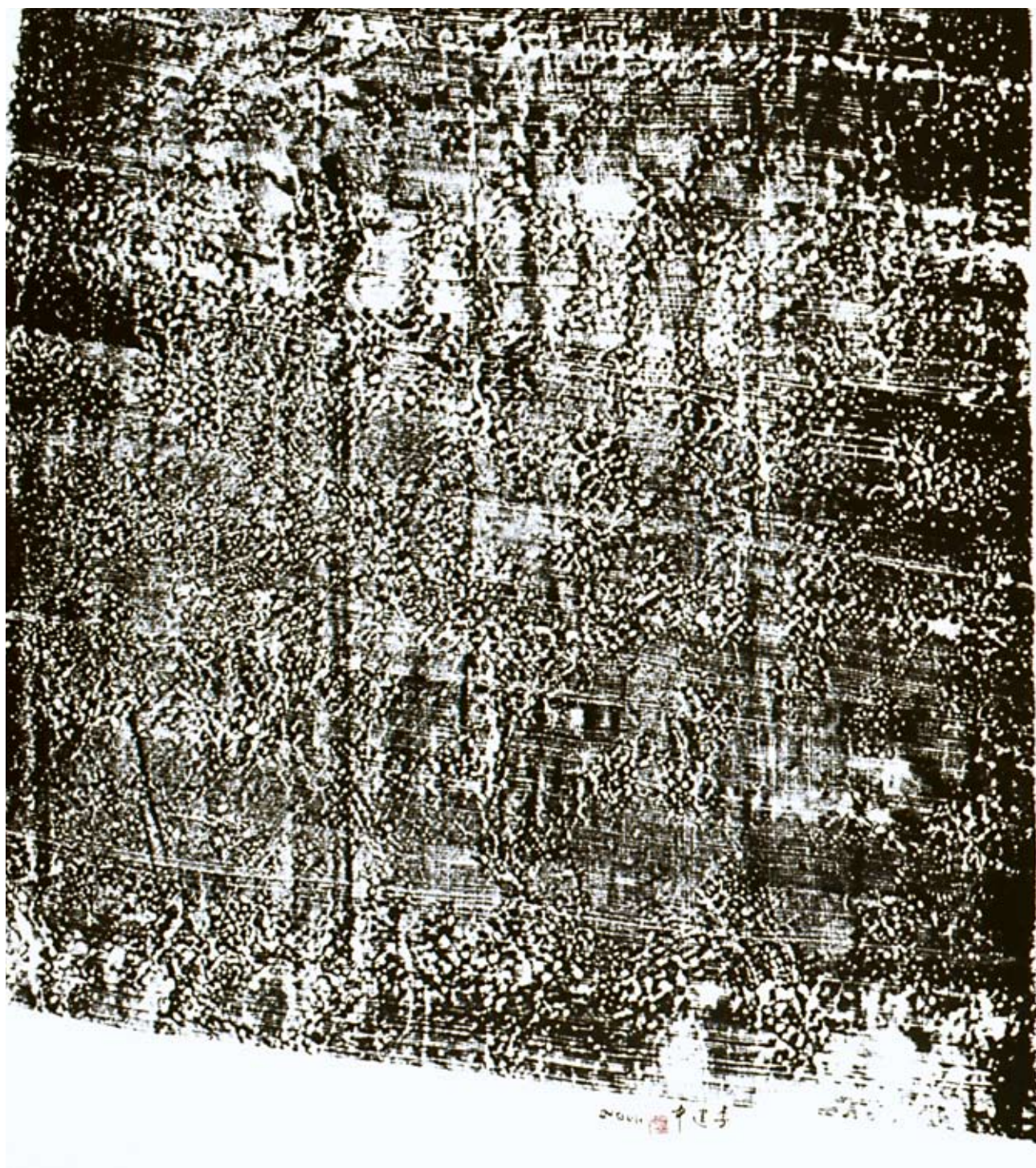


星球
Planets

2003年 彩墨・紙
Color Ink Paper 73 × 140.5 cm

〈星球〉的構思來自人類已經登上月球，而李建中的藝術往往希望超前於時代，所以構思了一系列火星圖像的繪畫，意味著人類下一個目標是登陸火星。在黑色背景中的火紅巨大的星球，在視覺上帶給人強烈的印象。



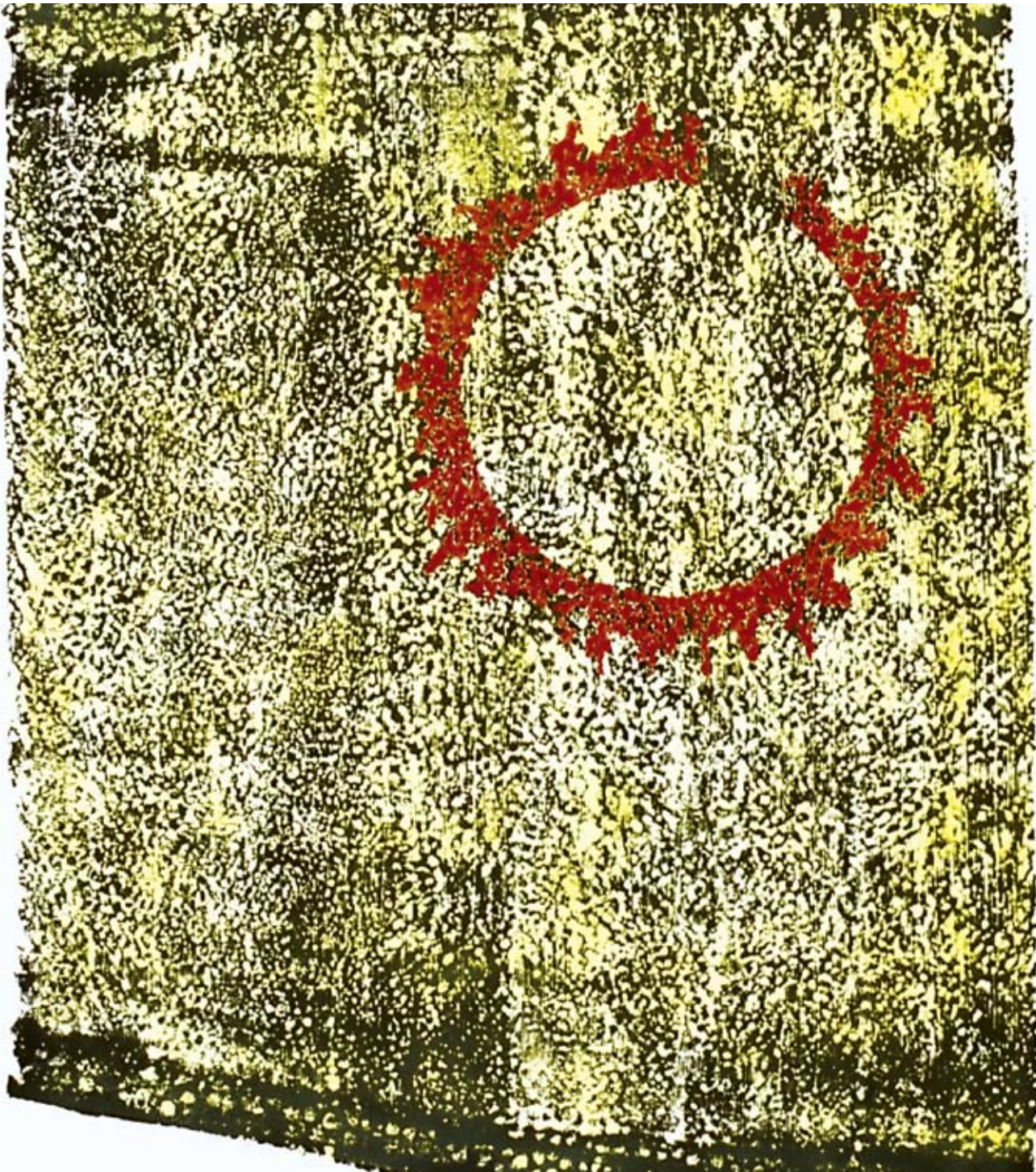


第肆

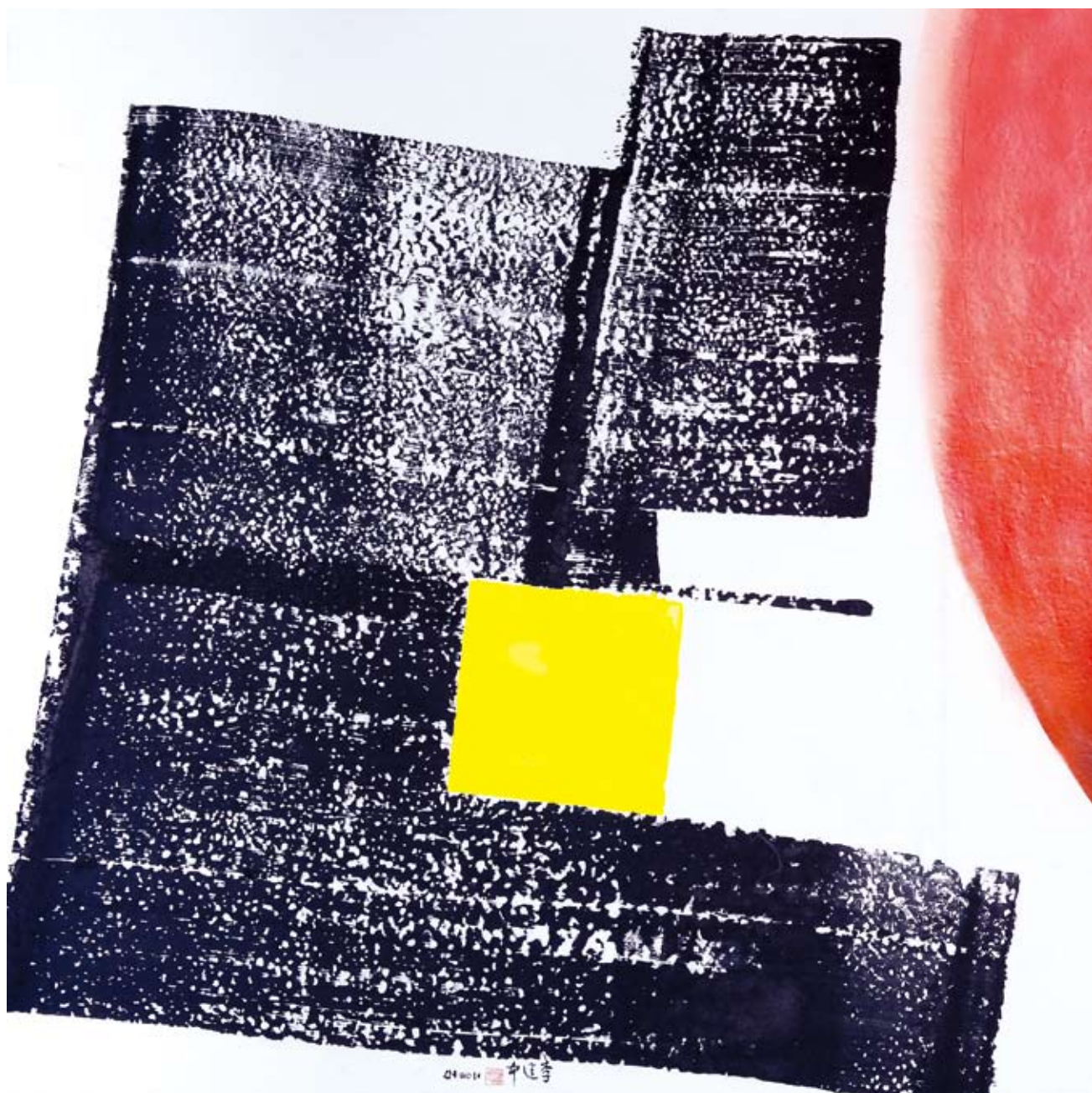
The Fourth

2005年 彩墨・紙

Color Ink Paper 182 × 91 cm



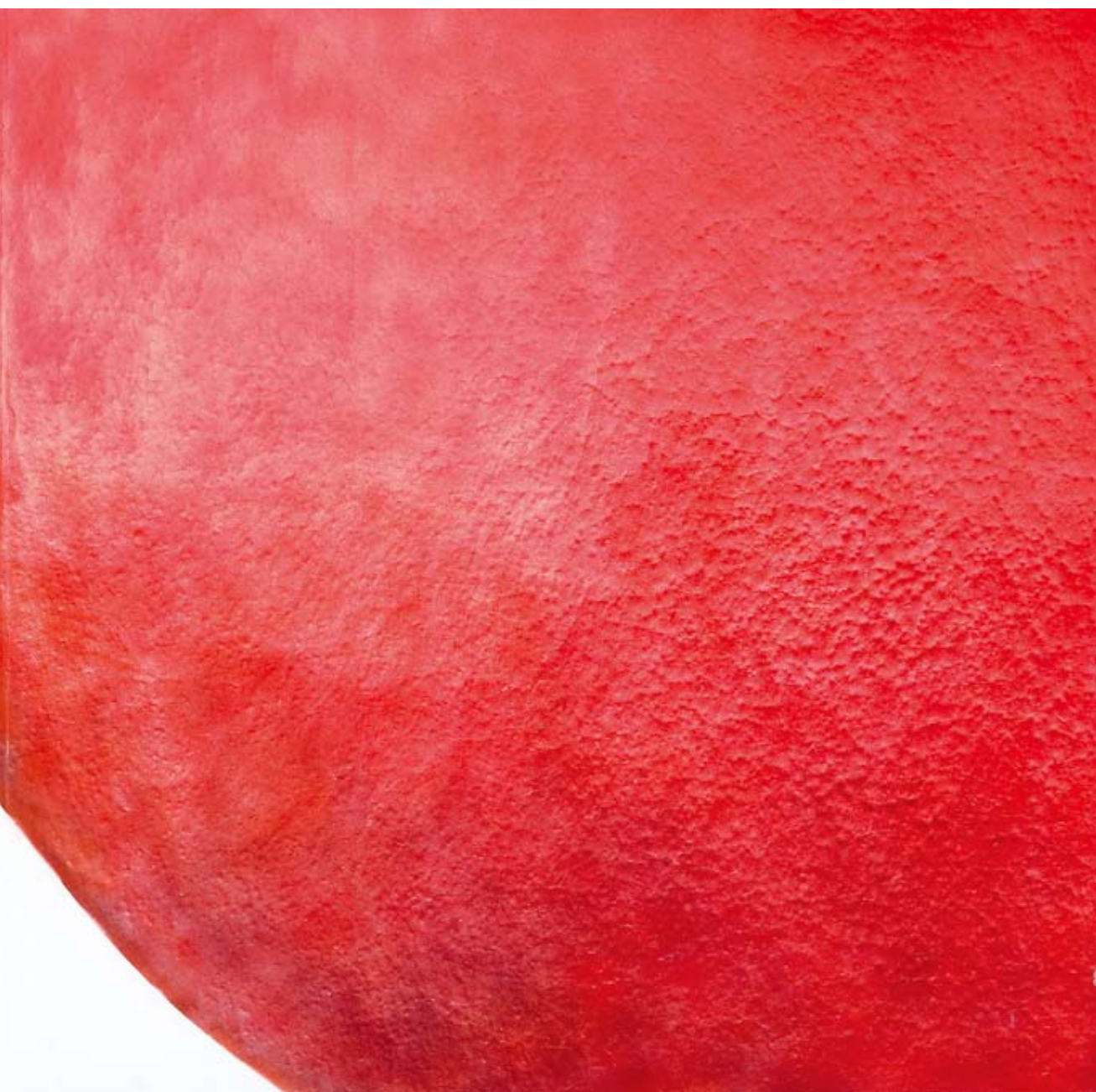
李建中的現代彩墨繪畫採用低限的色彩，但是不同於傳統水墨「色不掩墨」的用色觀念。李建中的彩墨繪畫顏色相當獨特而強烈，甚至使用了淡淡的螢光劑，使原本強調內蘊的水墨畫，產生了更具視覺效果的表現性，名符其實的現代水墨抽象畫。



第伍
The Fifth

2005年 彩墨·紙

Color Ink Paper 182 × 91 cm



右邊紅色的半個星球與左側抽象的黑黃色塊相互推擠，在畫面上產生恰到好處的平衡，簡單明快的結構呈現出大塊風景，有虛實相映之美。



34

第柒

The Seventh

2005年 彩墨・紙

Color Ink Paper 68 × 46 cm

這張圖畫面雖小但抒情性濃厚，直截有力的黑色墨線自由揮灑，在畫龍點睛的位置貼上一塊金箔，整張水墨畫忽然靈動起來。



第拾
The Tenth

2005年 彩墨・紙
Color Ink Paper 91 × 182 cm

神秘的紅色天空，配上詭譎的玄黃之地。這張畫的顏色具有難以言說的情感與浩大逼人的重量感，能量十足的當代彩墨繪畫。



第拾貳
The Twelfth

2005年 彩墨・紙
Color Ink Paper 91 × 182 cm

李建中的潑墨山水畫抽象意味濃厚，這張作品就是以編號命名。山水在虛無飄渺之間，藍綠相參，似山水非山水，留給觀眾很多想像空間。



山水系列 水墨霧山
Landscape Series Water-Ink Misty Mountain

2005年 彩墨・紙
Color Ink Paper 91 × 182.5 cm

〈水墨霧山〉藍得發綠的山嵐，氤氳繚繞，瀰天而來的大潑墨，大氣淋漓的當代中國水墨畫，比張大千的水墨畫更空靈的大寫意潑墨山水。

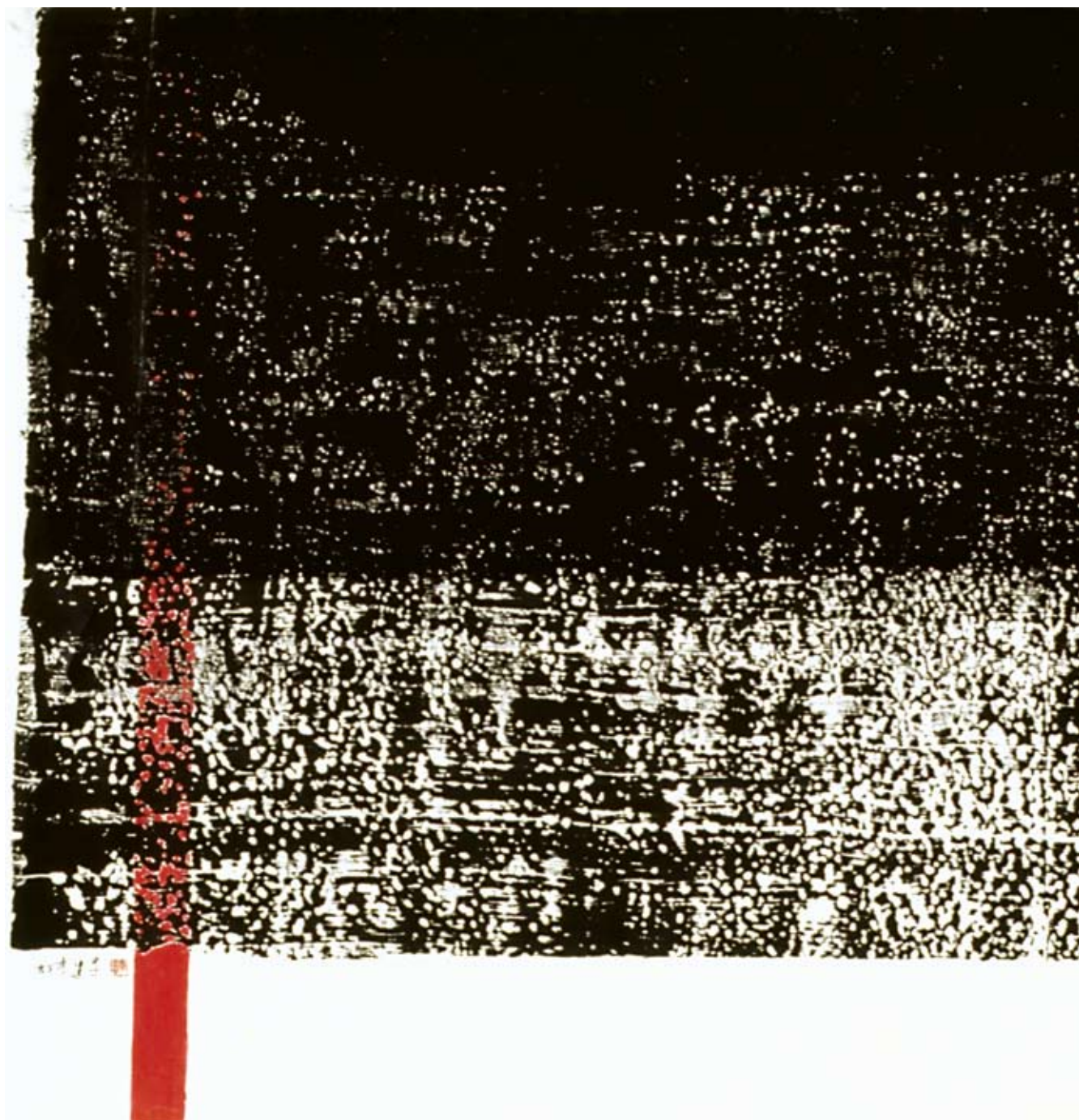


37

玄白系列五 White Series V

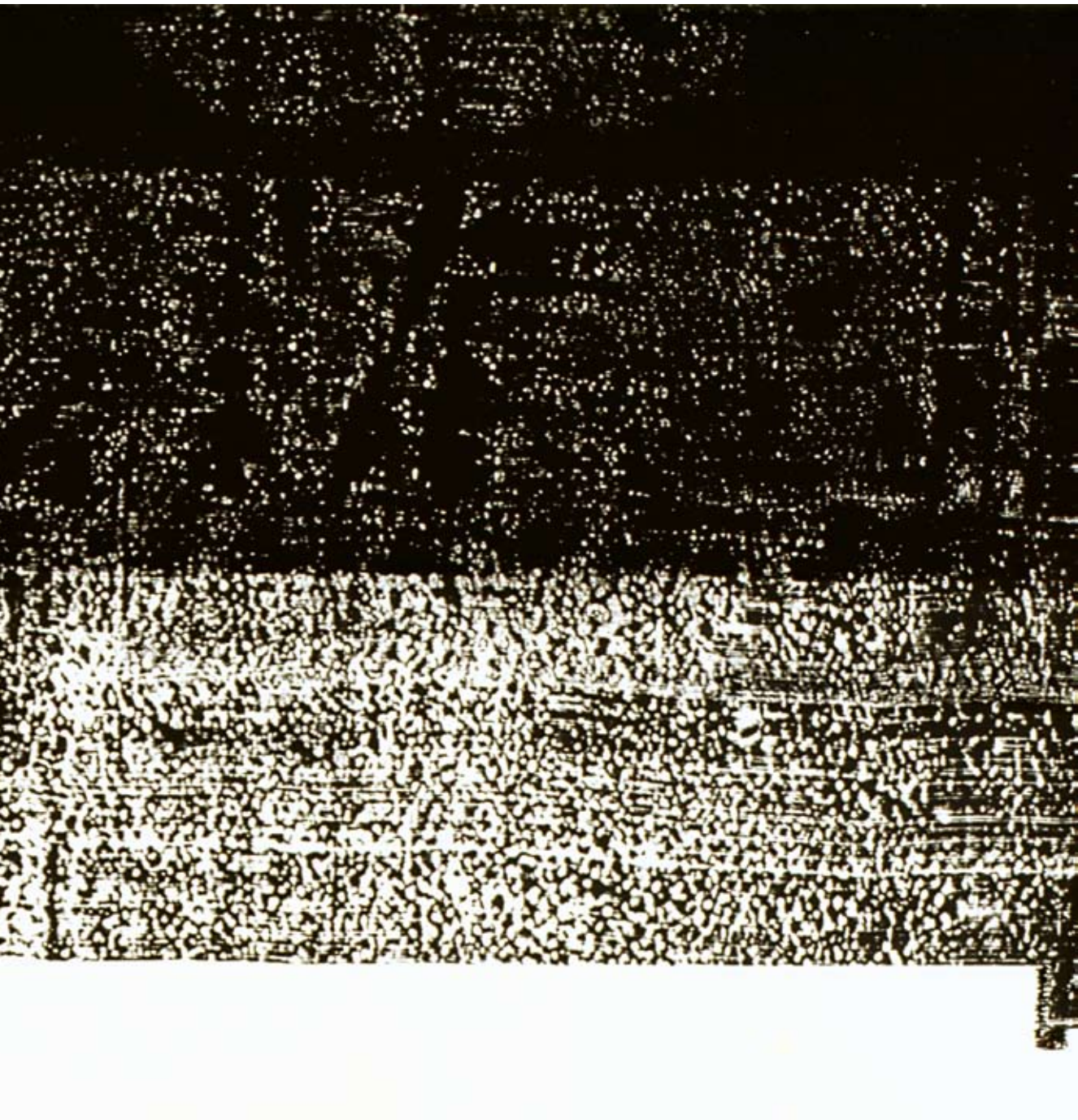
2007年 彩墨・紙
Color Ink Paper 90.5 × 59.2 cm

〈玄白系列五〉建構出一個猶如神話般的天地，頗有天地玄黃宇宙洪荒之感。搥打過的畫布呈現出凹凸景觀，像雲天漂浮，也似俯瞰中的山谷，豎立的雄強畫筆凌空而降。這張畫創造出水墨世界裡前所未有的瑰美情境。



彩墨抽象系列之二
Color-Ink Abstract Series II

2007年 彩墨・紙
Color Ink Paper 176 × 90.5 cm



天地像一道門，一道抽象之門，被藝術家想像之手開啟。李建中的抽象畫帶有形上思維傾向。簡單而絕對的形與色，卻召喚出一片廣大無邊的天地。



如意

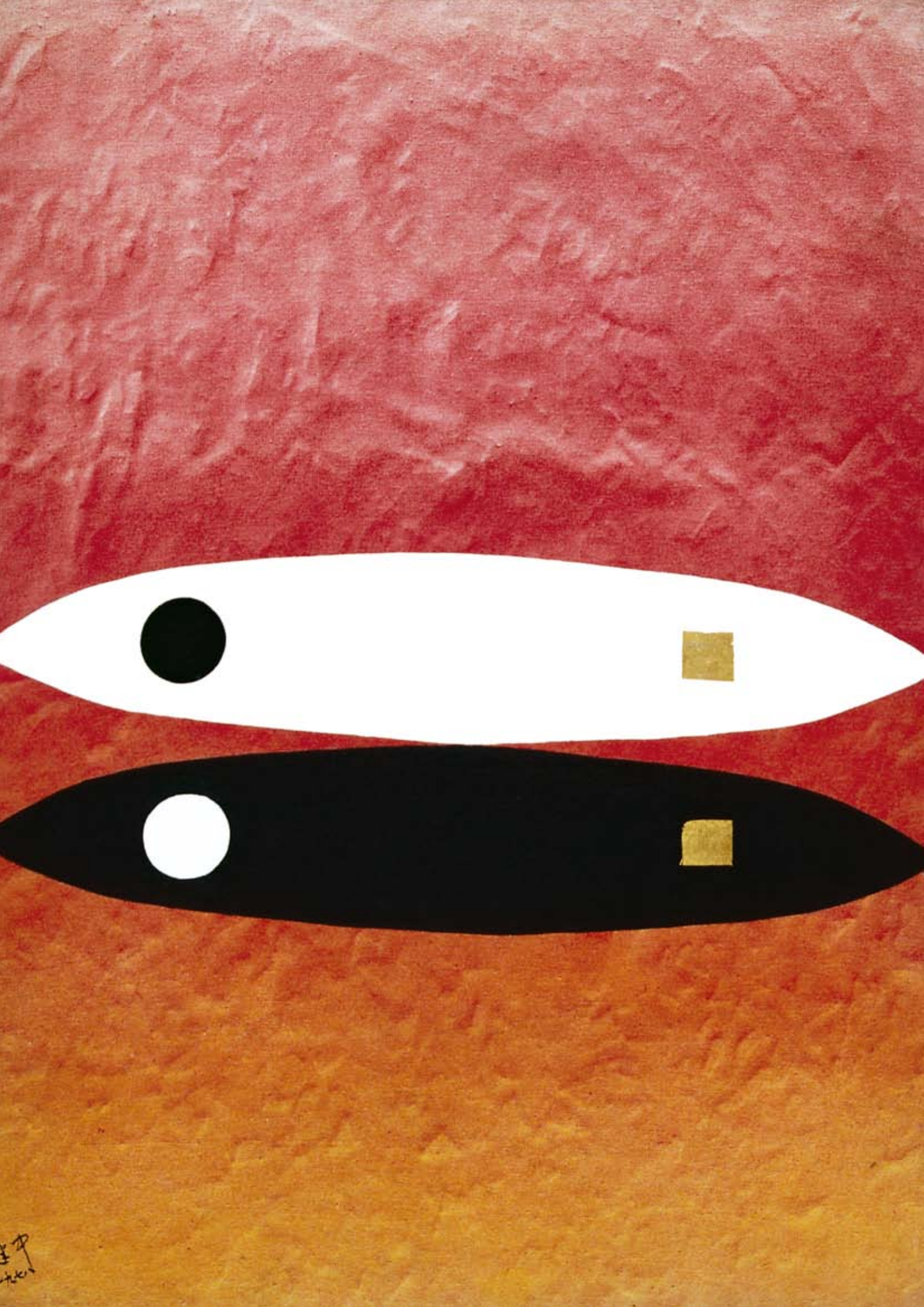
As You Wish

1973年 油畫・畫布

Oil Painting Canvas 90 x 73 cm

李建中擅長在繪畫平面上營造出立體感與特殊質感，畫面上共存的異質性元素，使他的畫風歧異紛雜甚至顯得不調和。以〈如意〉為例，將紅色塗在凹凸不平的畫布上顏色極刺眼，而黑色則以流暢如水墨的手法寫出一個「如」字；兩種截然不同的質感在畫面上相當不協調，而產生一種微妙的反諷意味。時代豈能如你個人的意？尤其是帶有革新企圖的台灣現代畫家。







43

作品1978之一

1978 Work I

1978年 壓克力·畫布

Acrylic Canvas 76 × 102 cm

李建中擅長用幾何線條構築畫面，低限的構成元素產生一種形上思維傾向；但李建中的現代畫又滲透著傳統思想，〈作品1978之一〉黑白連體的舟形色塊，猶如重新打造的太極圖，極現代又極傳統。



作品2008之六

2008 Work VI

2008年 壓克力・畫布

Acrylic Canvas 79 × 64 cm

〈作品2008之六〉與〈作品1978之一〉兩個作品相隔三十年。2008年的作品反而比1978年的作品更率性，兩件作品都很抽象，也都營造出作者擅長的螢光色相。只是〈作品2008之六〉表情似乎更年輕，更沒有負擔。



45

作品2008之一

2008 Work I

2008年 壓克力·畫布

Acrylic Canvas 79 × 64 cm

簡單的造形最難處理，〈作品2008之一〉的造形很簡單，但因為畫布經過搥打處理呈現出凹凸感，右邊色塊中央的螢光色與左邊筆觸的空白凹點遙相對話，產生奇特的虛實呼應。



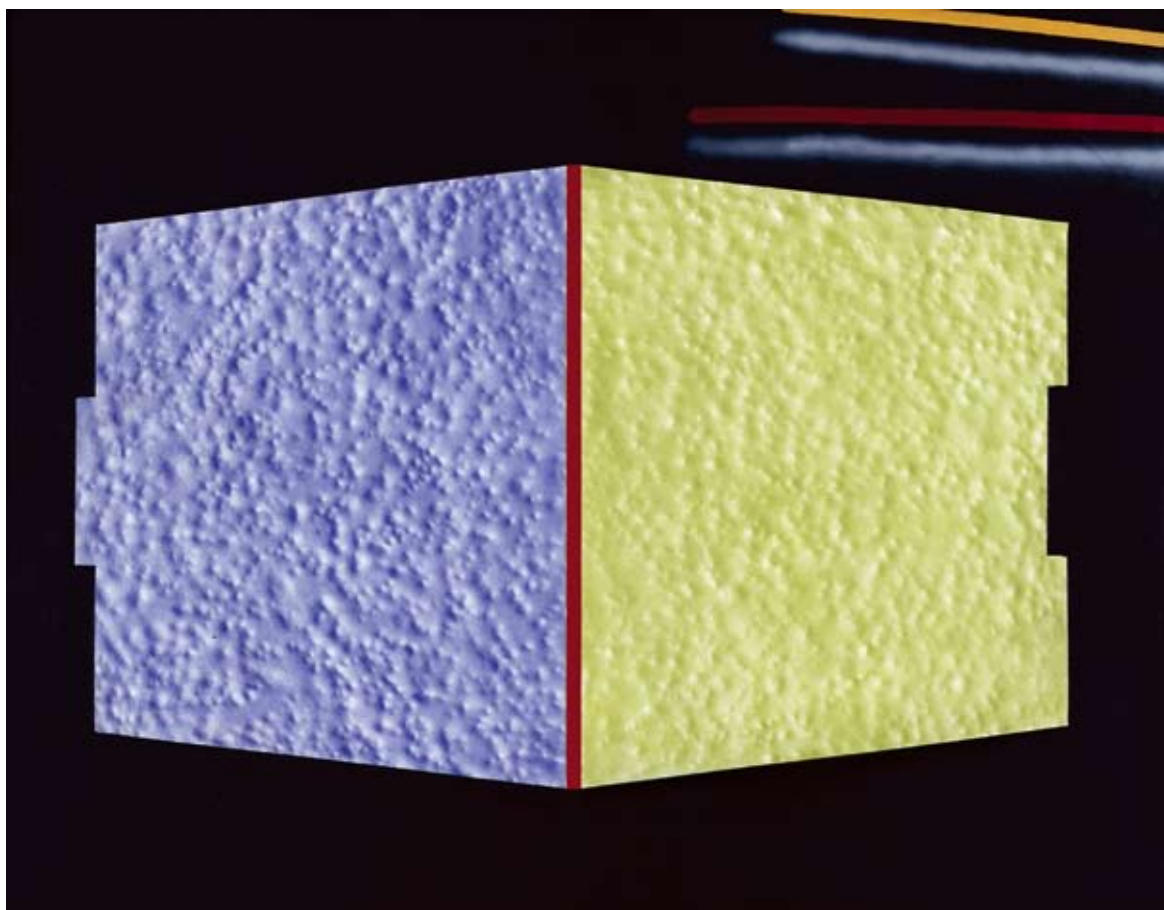
憶 Memory

1973年 油畫・畫布

Oil Painting Canvas 116 × 90 cm

〈憶〉的象徵意味濃厚，一道鐵色的圍牆邊伸出半隻手掌，戰戰兢兢不敢現身。左邊的紅色色塊中有一個窺孔，像似有人在後面窺探著現實。回憶是如此充滿著恐懼感，時代的壓抑氣息瀰漫著畫面。





凹凸皴之一

Cracks on Concave and Convex I

1980年 壓克力·畫布

Acrylic Canvas 109 × 85 cm

右邊綠色色塊凹進去一塊，左邊藍色色塊凸出來一塊，兩個色塊中間隔一道紅色線條，紅色在李建中的繪畫中始終象徵著危險與斷隔。凹與凸就像陰與陽、女與男，李建中以現代性的凹凸符號表達傳統的陰陽思想。



49

凹凸皴之四

Cracks on Concave and Convex IV

1980年 複合媒材・畫布

Mixed Media Canvas 101 × 76 cm

〈凹凸皴之四〉在色調冷靜、線條情感內斂的繪畫空間裡，畫上兩個充滿熱情的凹凸符號：黑色的凹符號筆觸像水墨般隨性狂放，紅色的凸符號像一支酒瓶，剛直而硬挺。李建中標題凹凸皴的作品，隱藏著對男女情感對話的形上思維。



50

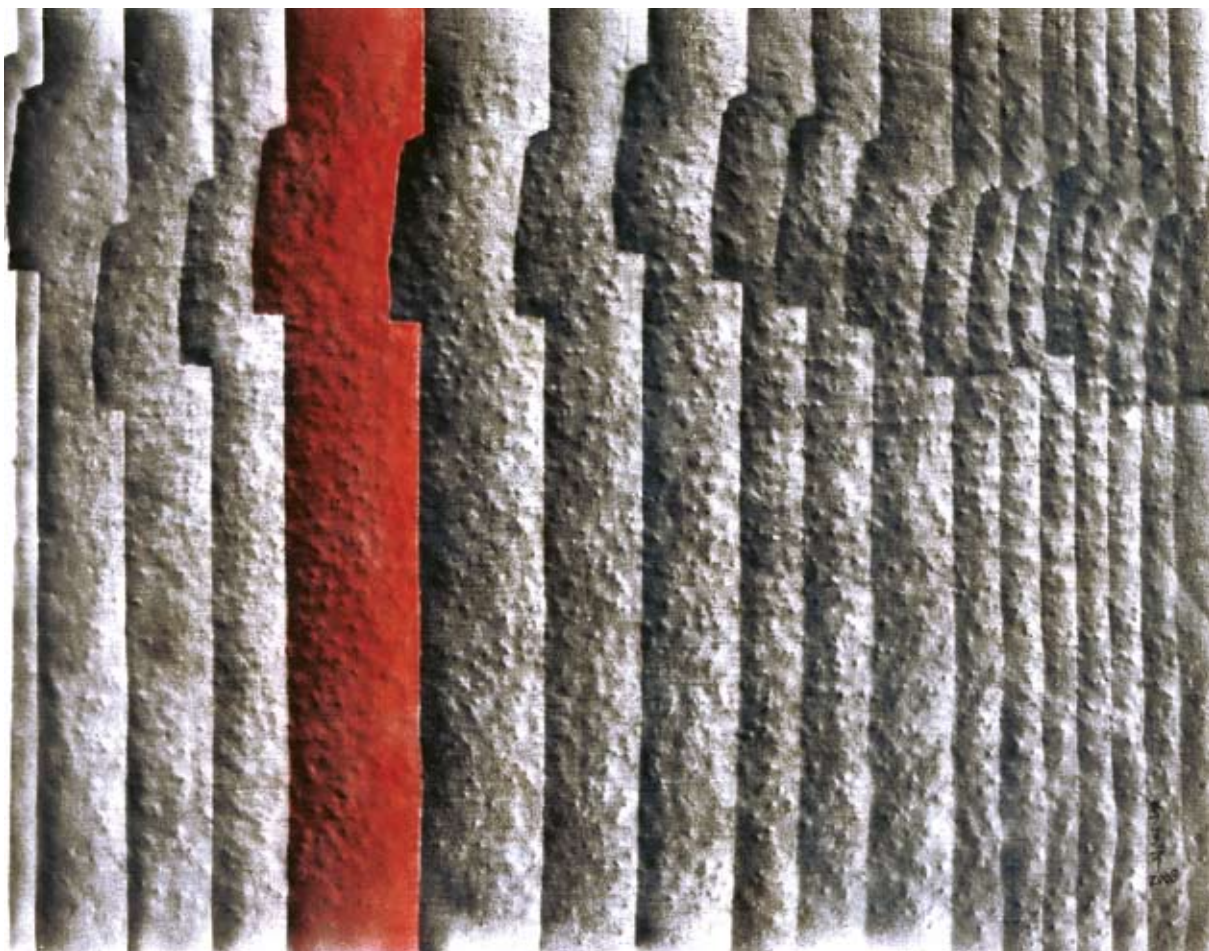
人不可以無恥(孟子 · 盡心)

People Should Have a Sense of Sham (The Chapter "Jinsin", Mengzi)

2007年 壓克力 · 畫布

Acrylic Canvas 96x 72 cm

本作品將畫面分割作棋盤狀，右側書寫《孟子》盡心篇的名句：「人不可以無恥，無恥之恥，無恥矣。」文字的起頭上端畫一紅色方塊猶如蓋印。在黑白色調的畫面中一小方塊紅色雖不顯眼，但卻讓人無法忽視它的存在。



抽象繪畫系列之九

Abstract Painting Series IX

2007年 壓克力·畫布

Acrylic Canvas 98 × 77 cm

在不斷裂變增生的凹凸符號陣列中，突然出現一道怵目驚心的紅色。這道紅色條狀色塊與左右綿延的灰色氛圍顯得格格不入。這道紅色色塊因為勢單力孤，它的情感力量反而變得十分強大。



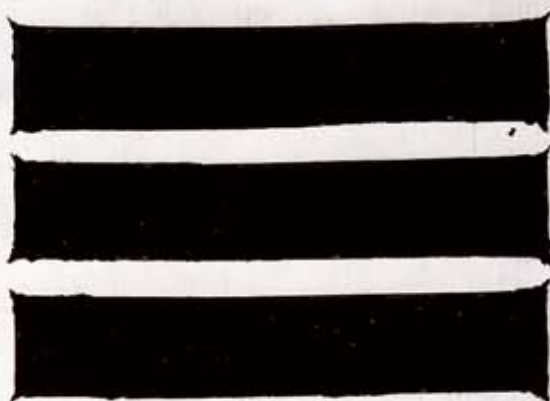
乾坤

The Universe

2004年 彩墨・紙

Color Ink Paper 90.5 × 59 cm

李建中擅長在作品中書寫中文經典名句，文字在畫面中同時呈現圖像意義與符號意義，「乾坤」兩個字，既是線條靈動的圖像，也包含著「天地、陰陽」的文化意涵。



李士建
印



目

知

則

明



55

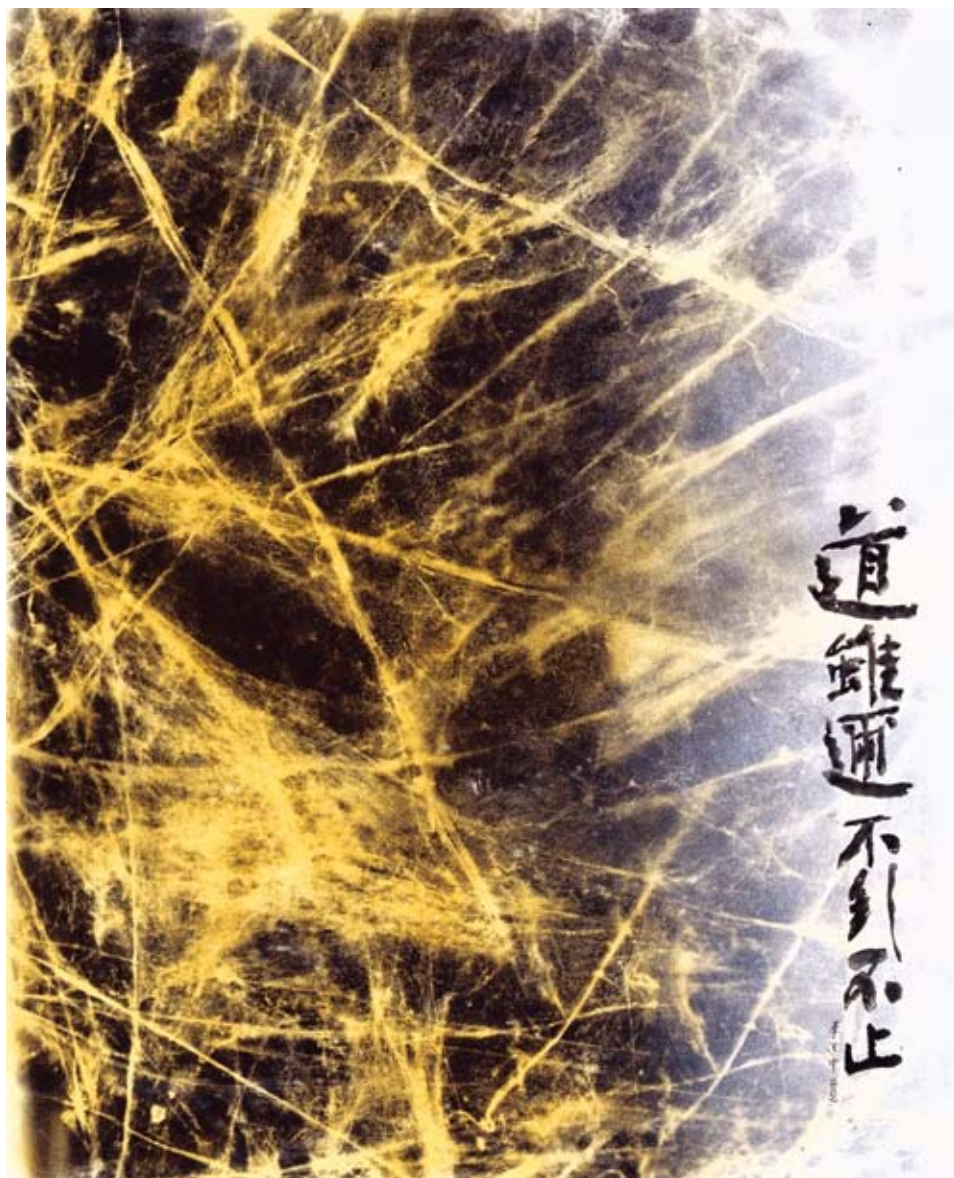
知人者智 自知則明（老子·三十三章）

Knowing Others is Wisdom; Knowing the Self is Enlightenment (Chapter 33, Laozi)

2007年 複合媒材・畫布

Mixed Media Canvas 99 × 71.5 cm

本圖利用壓克力流動的性質，以黑色顏料在紅色平塗的背景上書寫《老子》三十三章的名句：「知人者智，自知則明。」李建中的現代書道作品試圖在現代繪畫空間裡，融入傳統書法線條與文字的文化思想內容，承接中國道統文化中以藝載道的精神。



道雖邇，不行不止 (荀子)

Rightly Conducting the Way and Seeking in the Truth (Xunzi)

2007年 壓克力・畫布

Acrylic Canvas 79 x 99 cm

《荀子》的名句：「道雖邇，不行不止（至）」，書寫在本圖的右下角。整張圖在青黃色調上遍佈著撲朔迷離的線條，以圖像昭示世路難行。選擇是艱難的，實踐更難。



57

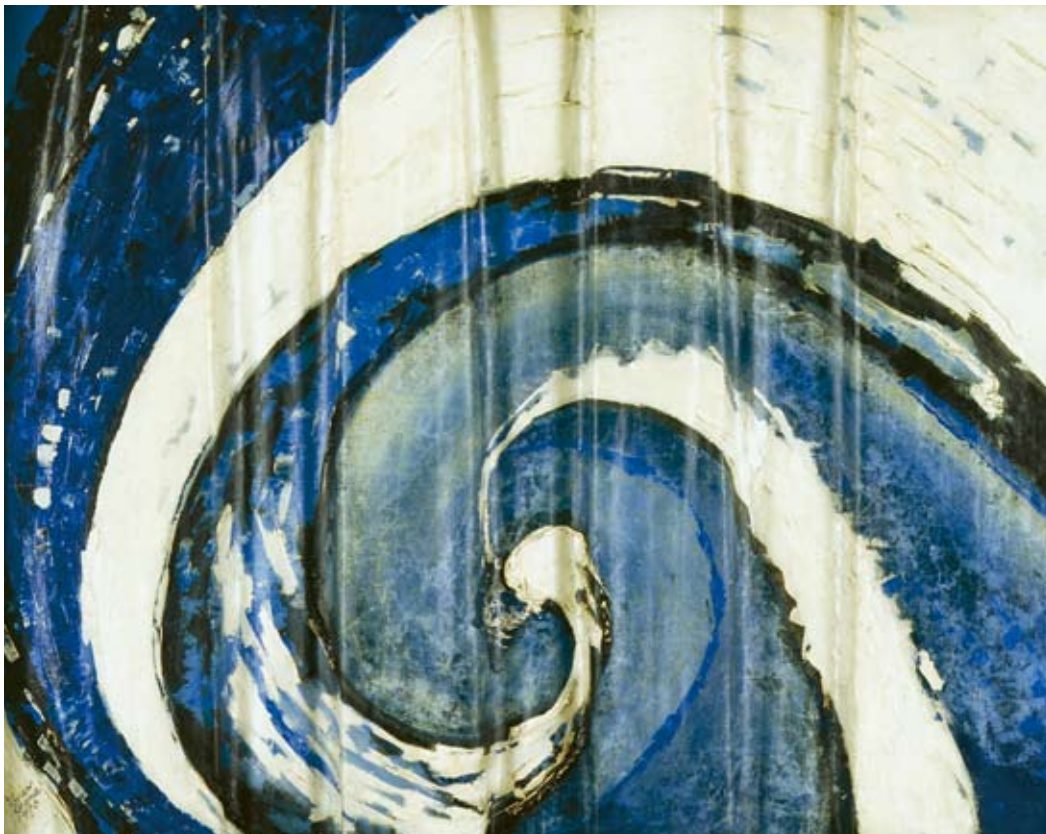
知恥

Having a Sense of Shame

2007年 壓克力・畫布

Acrylic Canvas 71.5 × 90.5 cm

李建中圖畫裡的「星球」不是尋常認知中人類已登陸的「月球」，而是更陌生更遙遠的「火星」，火星在李建中的圖畫中象徵人類心靈高懸的夢想。正因為有夢想，生存依然懷抱著希望，而不致於絕望或放縱。「知恥」與生存之道也是息息相關，在夢想的星球上傳播著「知恥」兩個字，對地球文明似乎饒有深意。



漩
Whirlpool

1970年 油畫・畫布

Oil Painting Canvas 86 × 67 cm

〈漩〉創作於1970年，整張油畫布經過特殊處理像凹凸鋼板，然後在凹凸畫布上畫出漩渦的圖像，整張圖的漩渦感因此而更強烈。對材質的創新與細膩處理是李建中繪畫的特色。



59

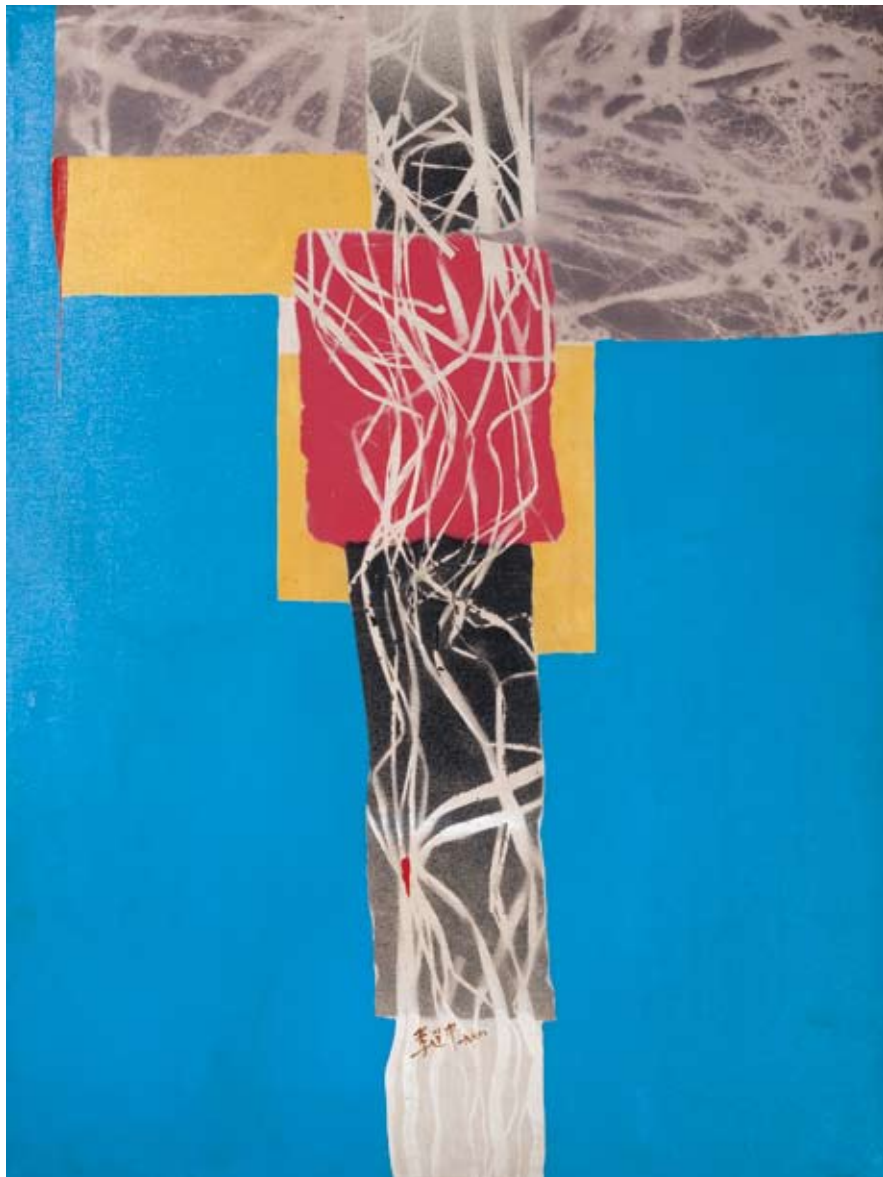
立體畫

Three-Dimensional Painting

2008年 壓克力・畫布

Acrylic Canvas 72 × 52.5 cm

〈立體畫〉創作於2008年，整張畫布經過凹凸紋與波浪塑形處理。繪畫顏色加上螢光，呈現出非現實的情景，像似火星地表。這張畫給人一種解構現實與超越現實的想像空間。



60

作品1978之二
1978 Work II

1970年 壓克力・畫布
Acrylic Canvas 76 × 102 cm

〈作品1978之二〉既寧靜又騷動，低調內斂的用色，傳達出一種嚴謹而斂藏的思想與情感。左側下垂的一線紅絲、正下方一小塊紅點，與畫面上方的大塊紅色形成神秘的對話關係。





62

作品1978之四
1978 Work IV

1978年 壓克力・畫布
Acrylic Canvas 76 × 101 cm

〈作品1978之四〉的結構偏向左側，一小方塊紅色孤立在中央，面積雖小，卻在畫面上起著舉足輕重的影響力。



63

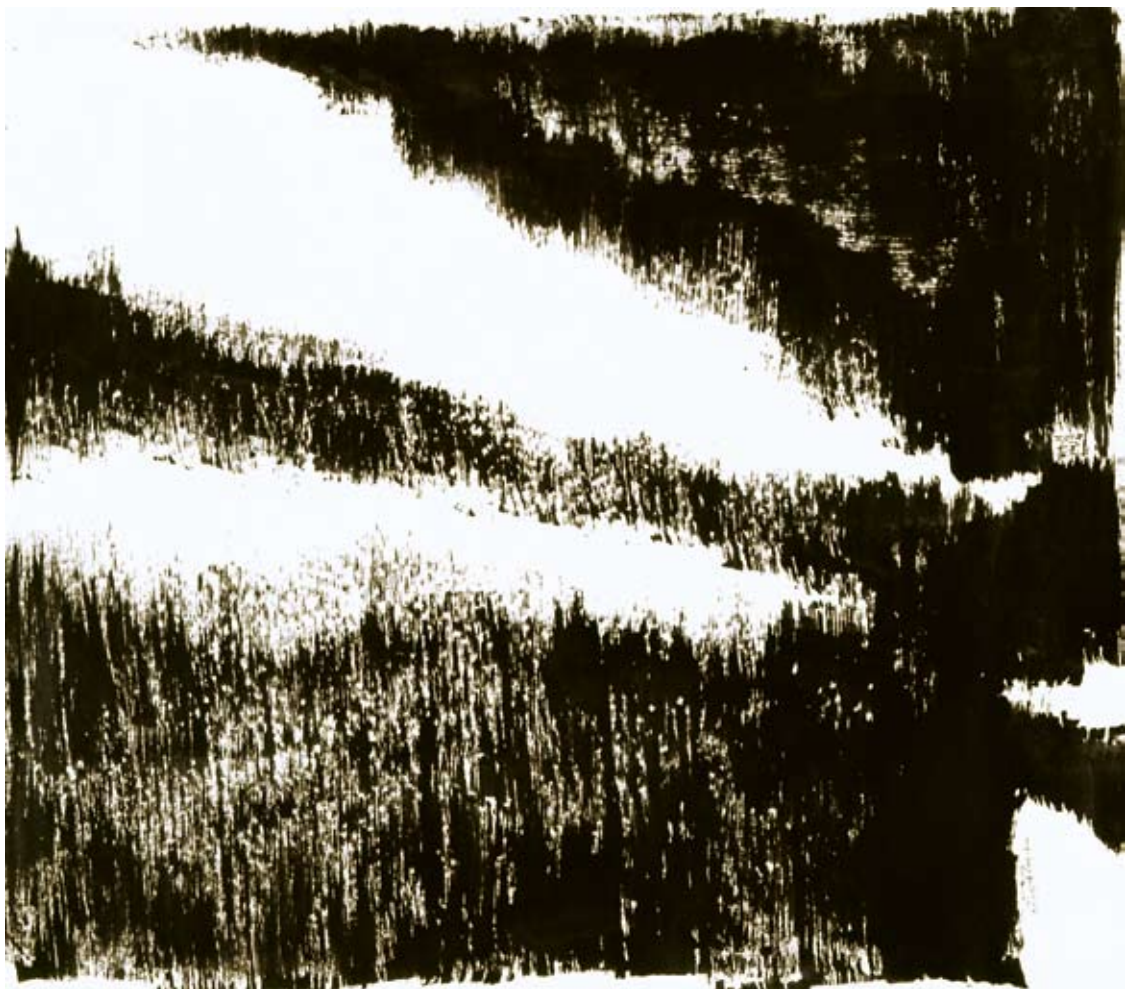
作品2007之一

2007 Work I

2007年 壓克力・畫布

Acrylic Canvas 92 × 74 cm

〈作品2007之一〉在紅色部分採用平塗，黑色線條的部分因為畫布事先經過凹凸處理，局部表現出不著黑色油彩的空白圓點。這張作品在畫面上下方各有簽名，可以顛倒懸掛。



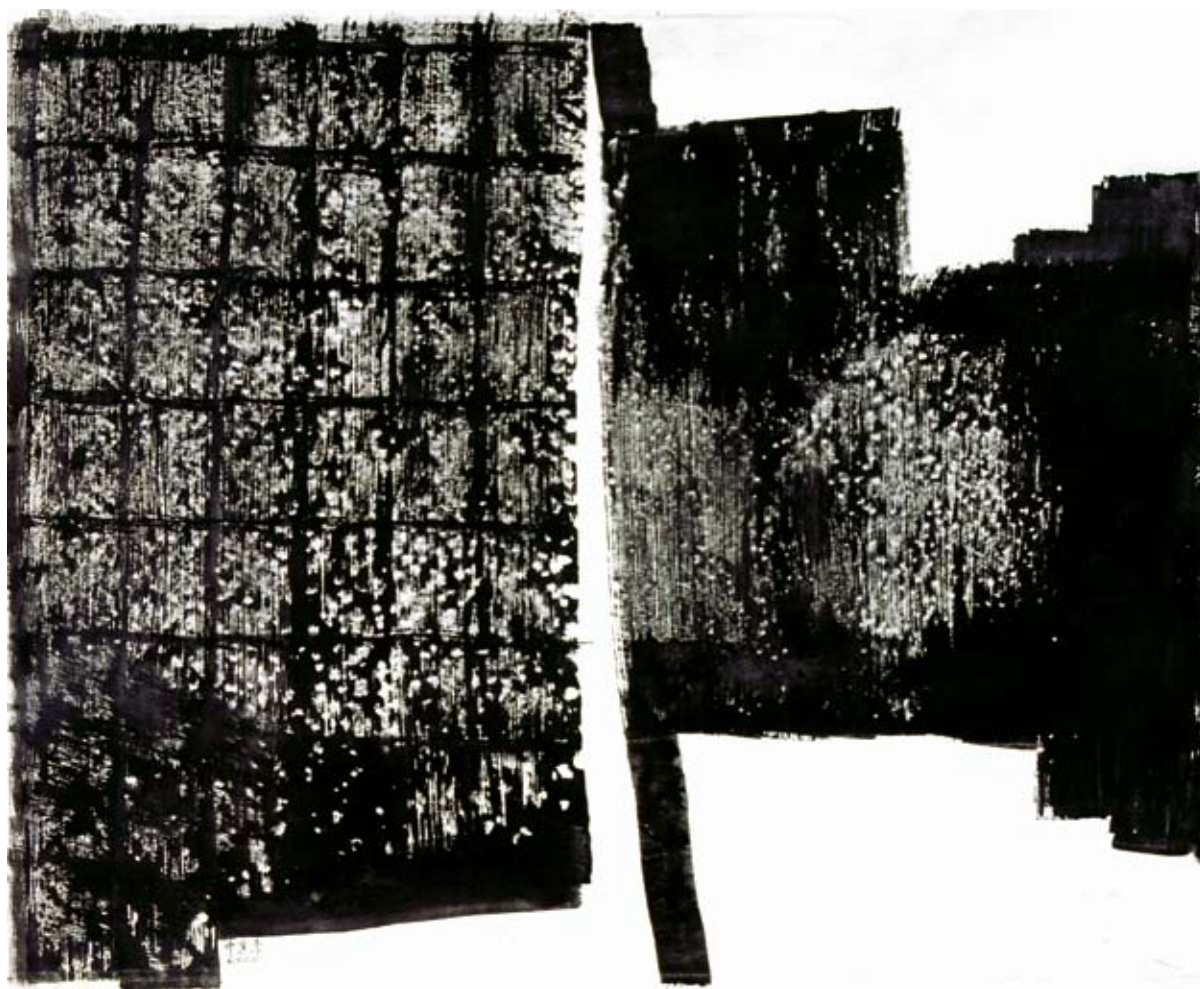
抽象系列

Abstract Series

2007年 壓克力・畫布

Acrylic Canvas 99 × 79 cm

〈抽象系列〉這張作品在畫面上下方也各有簽名，可以顛倒懸掛。此畫純粹以黑色線條構成，但恍惚有廣大山水隱藏其間。空白的部份像似山嵐，雲霧虛幻飄渺。



65

抽象繪畫系列之三 Abstract Painting Series III

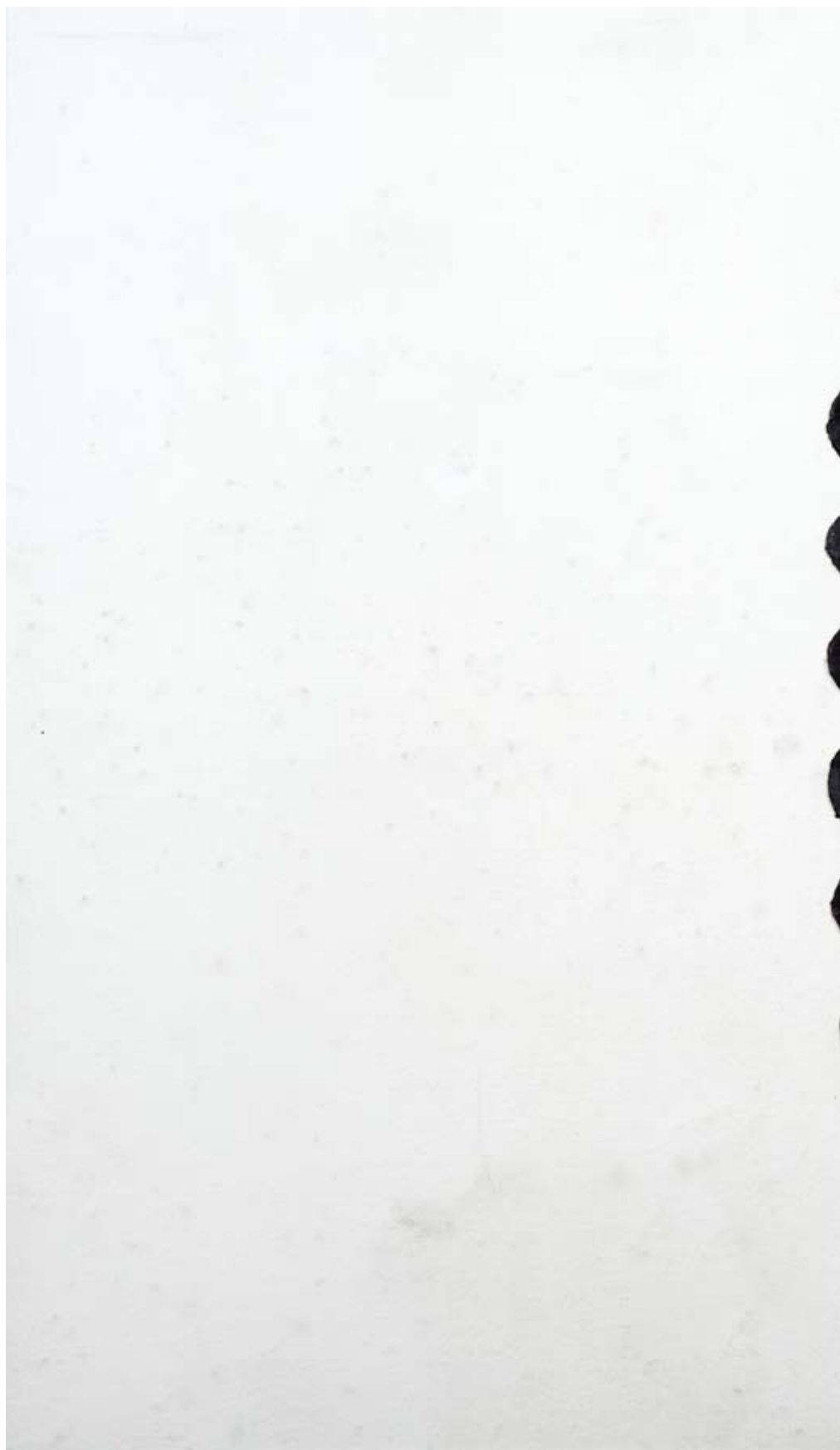
2007年 壓克力・畫布
Acrylic Canvas 115 × 90 cm

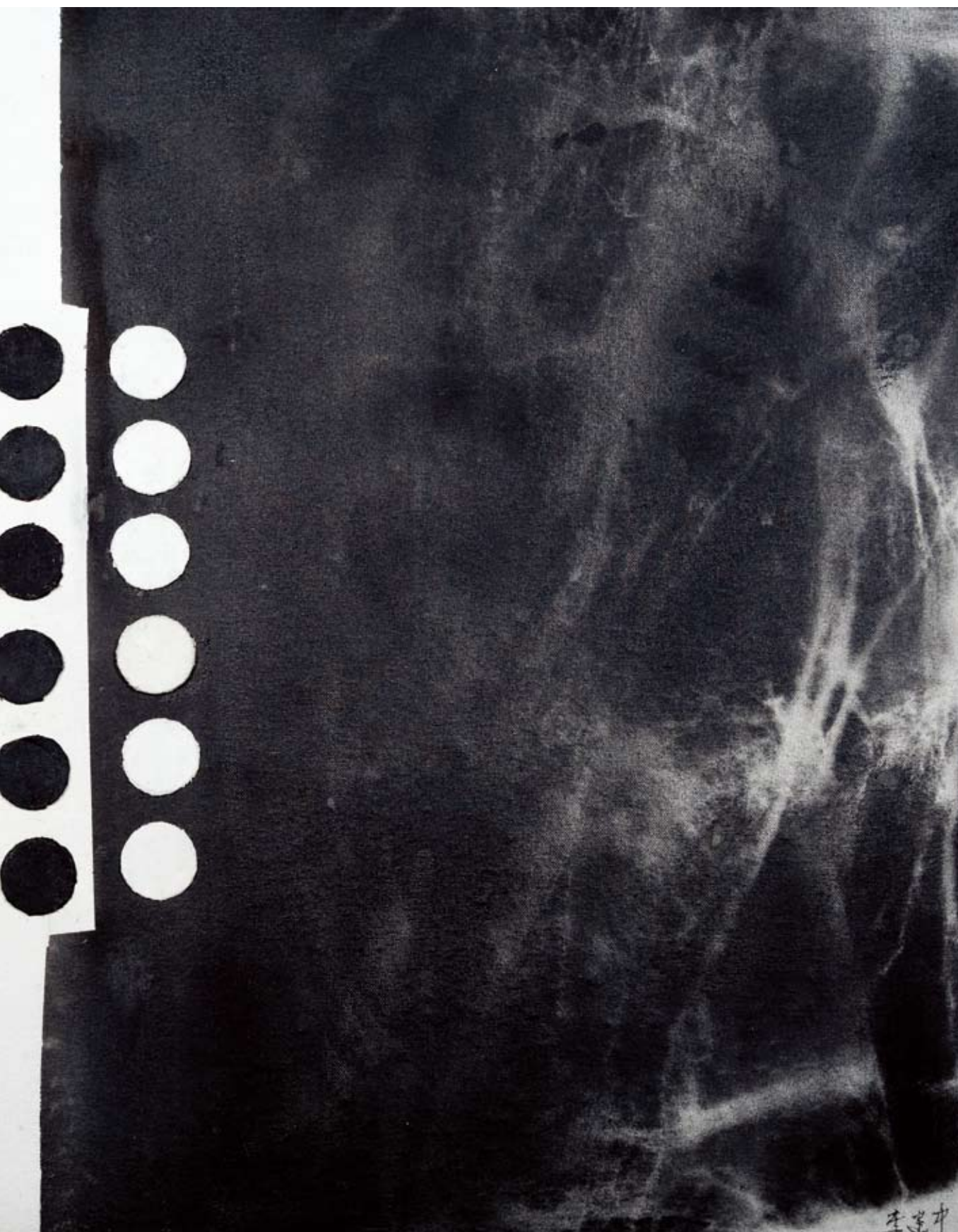
〈抽象繪畫系列之三〉是李建中典型的黑白構成繪畫，以線條作為畫面構成的基本元素，在虛實相生中達成微妙的結構性平衡，美學原理根源於書法藝術。

作品2009之二
2009 Work II

2008年 壓克力·畫布
Acrylic Canvas
71 × 53.5cm

〈作品2009之二〉在畫面中拼貼12個原點，6黑6白。右邊黑色塊部分隱藏白色波紋，左邊白色塊部分隱約出現黑色凸點。這張畫的黑白對比強烈，是傳統陰陽思想的顯現。





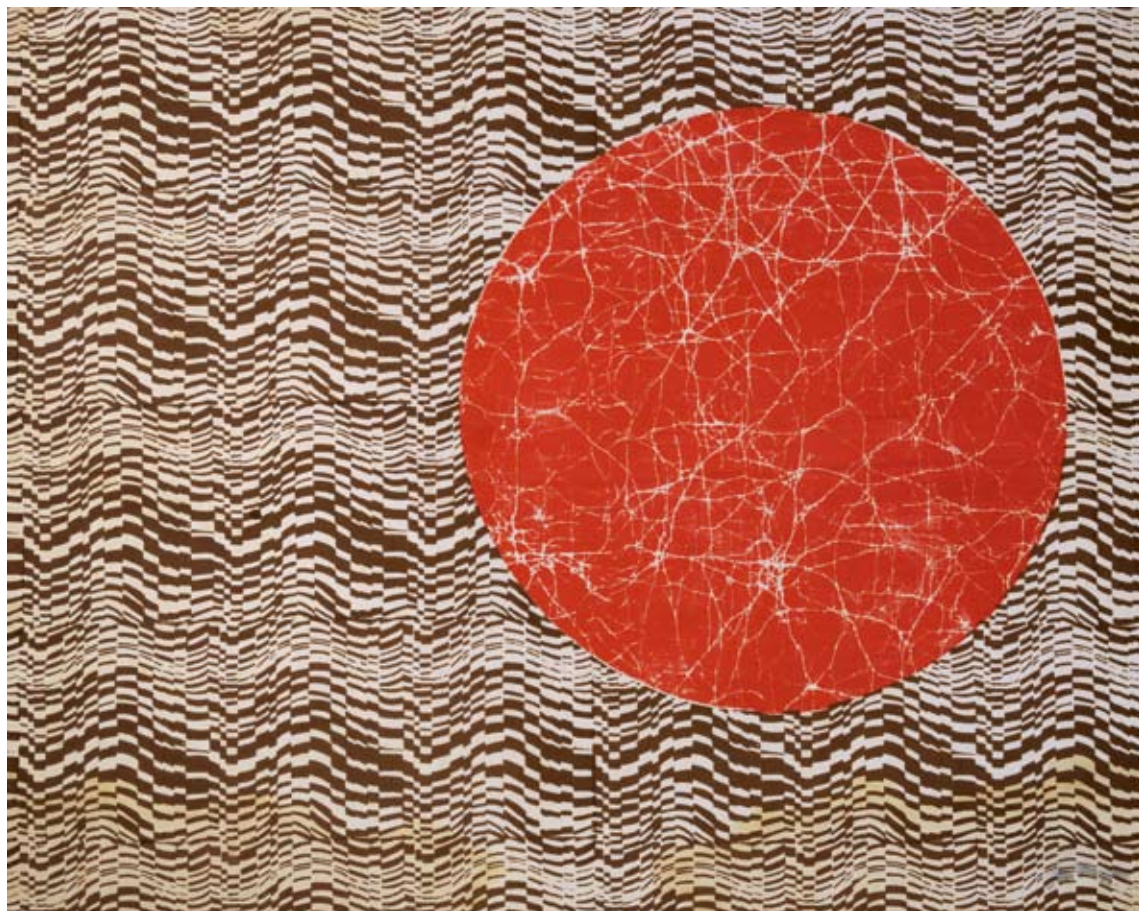
作品2009之四
2009 Work IV

2008年 壓克力・畫布
Acrylic Canvas
71 × 53.5cm

〈作品2009之四〉中間黏貼著12個上過銀漆的核桃，形成一幅詼諧的畫面。整張畫因為這個突發奇想的拼貼，表情特別豐富。







日正當中
High Noon

1973年 版畫
Engraving 91 × 73 cm

〈日正當中〉是一張版畫，中央的太陽奇大無比，把天空都曬得起了縐褶，那波浪狀的天空形成一股洶湧的合唱，好像在齊聲吶喊著什麼。



71

誘惑

Temptation

1974年 版畫

Engraving 91 × 73 cm

〈誘惑〉也是一張版畫，一朵黑色玫瑰遮住女體私處，〈誘惑〉的主題並不是女性的裸體，而是女體左側的紅與右側的綠，紅色象徵社會主義與左派，綠色代表自由民主與右派。這張畫完成於1974年，社會環境與時代氛圍逼迫人做出選擇，而誘惑時時煎熬著人心。



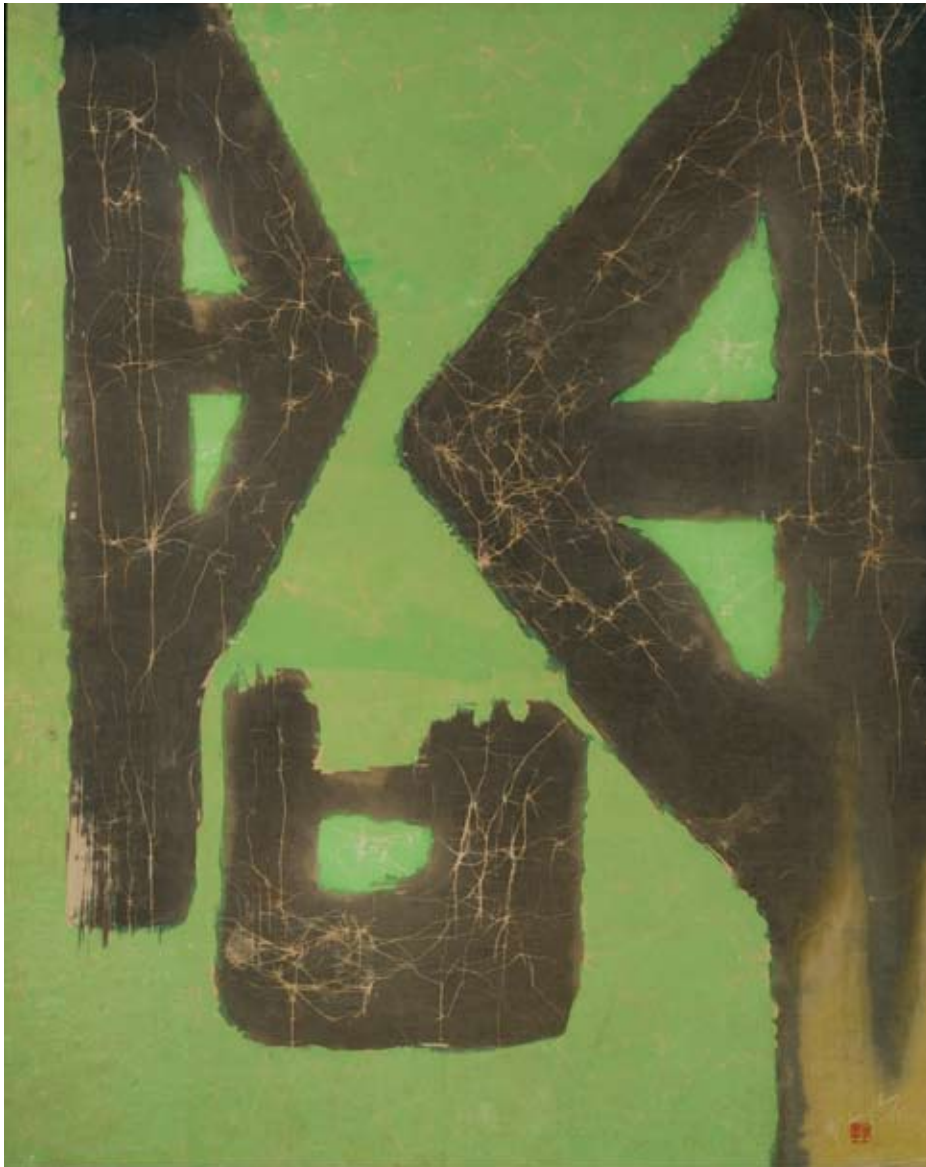
白熱化辯論

Climax of Debate

1971年 複合媒材・畫布

Mixed Media Canvas 116 × 91 cm

參加第十一屆巴西聖保羅國際雙年展的作品〈白熱化辯論〉，在黑白平均切割的畫面中央上懸一片紅太陽，底下一滴血，這滴血隔斷了右側雞群與左側雞卵的聯繫，這個白熱化的時代隱喻，現在看來依然生動有力。左或右？傳統或現代？國族或人權？到現在這些論題依舊被持續思辯著。



73

問

Question

1971年 蠟染·布料

Wax Dyestuff Fabric 73 × 91 cm

李建中繪畫中有一種特殊的符號運用是「中文」，1971年的油畫〈問〉，在慘綠色調的底層上直書一個：「問」字。問什麼不是重點，因為人生經驗織就的往往只是一個「疑問」罷了；畫家的提問不是私我的疑惑，而是替廣大蒼生發出天問。



作品1971之一

1971 Work I

1971年 油畫・畫布

Oil Painting Canvas 91 × 73 cm

〈作品1971之一〉看似尋常的抽象圖畫，但紅色的人字形圖案相當怪異。紅色在李建中70年代的作品中具有複雜的隱喻作用，這個人字形圖案像一條輸血管，逐漸下降的紅色就像人體中的血，不斷往外流，好像人快要被榨乾了生命的汁液。



LI QIEN CHONG
1971