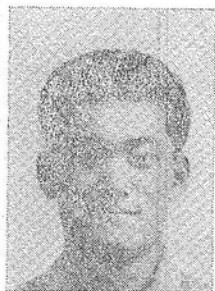


飛躍在邊疆的草原上

(小型團體舞曲)

第二名 傅永和 曲



傅永和，南京市人，民國五十年五月十日生於宜蘭縣礁溪鄉，國中時期參加國樂社，正式與音樂接觸，而發生興趣，師事張月娥老師。

六十五年進入國立藝專國樂科，主修低音提琴，師事計大偉老師，鋼琴隨徐欽華老師副修三年，在校期間，對於理論作曲及指揮表現突出，曾隨楊秉忠老師、游昌發老師學習理論作曲，並擔任學生實習樂團指揮，多次代表學校對外演出，並參加「北市學樂交響樂團」，「北市世紀交響樂團」，及「中廣國樂團」、「第一商標國樂團」等校外樂團。

此次獲中華國樂會所頒民族舞蹈創作曲第二名之「飛躍在邊疆的草原上」（夢裏邊疆草原上）自發表後演出多次，此外尚編寫為數首中國民謠歌曲。於七十年六月畢業，現服役於國防部示範樂隊。

		<i>pp</i>	<i>pp</i>
高笛	6 — —	6 0 0	6 — —
中笛	↑	↑	↑
律笛	↑	↑	↑
笙	↑	↑	↑
噴呐			

		<i>pp</i>	
杖鼓	⊗ — — — ⊗	⊗ 0 0	⊗
鐺			
鈸			

		<i>pp</i>	<i>pp</i>
箏	6 — — —	6 0 0	6 — —
揚琴	3 3 3 3	3 0 0	3 — —
柳琴	6 6 6 6	6 0 0	6 — —
琵琶	3 3 3 3	3 0 0	3 — —
三絃	6 6 6 6	6 0 0	6 — —
阮	3 3 3 3	3 0 0	3 — —

		<i>pp</i>	<i>pp</i>
高胡	3 — —	3 0 0	3 — —
1 南胡	6 — —	6 0 0	6 — —
2 中胡	3 — —	3 0 0	3 — —
大胡	6 — —	6 0 0	6 — —
低胡	6 — —	6 0 0	6 — —

農 41

國樂舞曲類

(160)

高笛	3	• 7 6	6	6	6	6
中笛		↑	↑	↑	↑	↑
律笛		↑	↑	↑	↑	↑
笙		↑	↑	↑	↑	↑
噴吶						

杖鼓	⊗	△ × 0 ×	⊗	△ × △ ×	⊗	△ × 0 ×	⊗	△ × 0 ×
鐺								
鈸								

箏								
揚琴	3	• 7 6	6	3 6 1 3	6	6 6 6 6	6	6 6 6 6
柳琴	6	• 7 6	3	3 6 1 3	3	3 3 3 3	3	3 3 3 3
琵琶	3	• 7 6	6	3 6 1 3	6	6 6 6 6	6	6 6 6 6
三絃	3	• 7 6	3	3 6 1 3	3	3 3 3 3	3	3 3 3 3
阮	3	• 7 3	6	3 6 1 3	6	6 6 6 6	6	6 6 6 6

二三五

高胡	3	• 7 6	6	6	6	3
1 南胡	6	— 6	6	6	6	6
2						
中胡	3	— 3	3	3	3	3
大胡	3	— 3	6	6	6	6
低胡	3	— 3	6	6	6	6

農 40

高笛	6	• 7	6	3	5	1	6	(155)	6	1	3
中笛		↑			↑			↑		↑	
律笛		↑			↑			↑		↑	
笙		↑			↑			↑		↑	
噴呐											

杖鼓	⊗	•	×	⊗	⊗	•	×	⊗	⊗	△	×	0	×	⊗	—	△
鐺																
鈸																

箏																
揚琴	3	—	3	3	—	3	6	1 3	1 3	1 3	1 3	1 3	0	0		
柳琴	3	—	3	3	—	6	6	3 3	3 3	3 3	3 3	6	0	0		
琵琶	6	—	6	3	—	3	6	1 1	1 1	1 1	1 1	6	0	0		
三絃	6	—	3	3	—	6	6	3 3	3 3	3 3	3 3	3	0	0		
阮	3	—	6	3	—	3	6	1 1	1 1	1 1	1 1	6	0	0		

高胡	6	• 7	6	3	5	1	6	—	—	6	1	3
1 南胡		↑		3	5	1	6	—	—	6	1	3
2 中胡	1	• 7	6	1	5	3	3	—	—	3	—	—
大胡	6	—	6	3	—	1	6	—	—	6	—	3
低胡	6	—	6	3	—	1	6	—	—	6	—	3

農 39

(150)

高笛	2	—	—	2 3	2 1	3 1	6	—	—	6	1̇	7
中笛		↑				↑		↑			↑	
律笛		↑				↑		↑			↑	
笙	2 3	2 1	7 3	6	—	—		↑			↑	
噴呐												

杖鼓	⊗	△ ×	△ ×	⊗	△ ×	⊗	⊗	△ ×	0 ×	⊗	—	△
鐺												
鈸												

箏												
揚琴	2	0 1	0 3	2 3	2 1	3 1	6	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	0 0
柳琴	2	0 1	0 5		↑		6	3 3	3 3	6	0 0	
琵琶	2	0 1	0 3		↑		6	1 1	1 1	6	0 0	
三絃	2	0 1	0 1		↑		6	3 3	3 3	3	0 0	
阮	2	0 1	0 5		↑		6	1 1	1 1	6	0 0	

高胡	2 3	2 1	7 3	6	—	—	6	—	—	6	1̇	7
1 南胡		↑			↑			↑			↑	
2 中胡		↑			↑		3	—	—	3	1̇	7
大胡	2	—	5	6	7	3	6	—	—	6	—	5
低胡	2	—	5	6	7	3	6	—	—	6	—	5

農 38

(145)

高笛	6	6	6	1	6	1	3	3	3	3	5	3	5	1	6	0	2	0	3	6	5	3	2	1	3
中笛																									
律笛																									
笙																									
噴呐																									

杖鼓	⊗	×	×	×	×	×	×	×	⊗	⊗	×	×	×	×	×	×	⊗	⊗	×	×	⊗	×	×	⊗
鐺																								
鈸																								

箏	6	6	6	1	6	1	3	3	3	3	5	3	5	1	6	0	2	0	3	6	5	3	2	1	3
揚琴																									
柳琴																									
琵琶																									
三絃																									
阮																									

高胡	6	0	0																					
1 南胡																								
2 中胡																								
大胡	6	1	3	7	3	5	1	3	6	0	0													
低胡	6	1	3	7	3	5	1	3	6	0	0													

農 37

國樂舞曲類

高笛	3 0 0		3 0 0		3 0 0		3 0 0	
中笛	↑		↑		↑		↑	
律笛	1̣ — 2̣ 1̣		7 — 1̣ 7		6 — 7 6		3 5 1	
笙	3 0 0		3 0 0		3 0 0		3 0 0	
噴呐								

杖鼓	⊗ — △		⊗ — △		⊗ △ × 0 ×		⊗ × △ × × ×	
鐺								
鈸								

箏								
揚琴	6̣ — —		3̣ — 2		1 3 1		6̣ — 3̣	
柳琴	6̣ — —		3̣ — 7		1̣ 3 1		6̣ — 3	
琵琶	1̣ — —		7̣ — 5		6̣ — 6		3 5 1	
三絃	3̣ — —		7̣ — 7		1̣ 3 1		3 — 1	
阮	6̣ — —		3̣ — 2		3̣ — 1		3 5 1	

高胡	6 . 7 6		3 . 5 2		1 3 1		6 — —	
1 南胡 2	↑		↑		↑		↑	
中胡	6 — 6		3 — 5		3 — 1̣		3 — 1̣	
大胡	1̣ — 2̣ 1̣		7 — 1̣ 1̣		6 — 7 6		3 5 1	
低胡	6 — 6		3 — 2		1 3 1		3 — 1	

農 36

(140)

高笛	6 .	— —	6	0	0	—	—	—	—
中笛		↑		↑		↑		↑	
律笛		↑		↑		↑		↑	
笙		↑		↑		↑		↑	
噴呐									
杖鼓	⊗	•	×	0	⊗	⊗	△	×	×
鐺									
鈸									
簫	6 .	6 3 3 5	6	1 2 3 6	1̇	—	—	7̇	—
揚琴		↑		↑	6̇	—	—	3̇	—
柳琴		↑		↑	1̇	—	—	7̇	—
琵琶		↑		↑	3̇	—	—	3̇	—
三絃		↑		↑	1̇	—	—	3̇	—
阮		↑		↑	1̇	—	—	3̇	—
高胡	6 .	— —	6	—	3 5 6 7	1̇	—	2̇ 1̇	7
1 南胡		↑		↑		↑			↑
2 南胡									
中胡	6 .	— —	6	1̇ 2̇ 3̇ 6	1̇	—	—	3̇	—
大胡	6 .	6 3 3 5	6	1 2 3 6	1̇	0	0	arco 3̇	—
低胡	arco 6 .	6 3 3 5	6	1 2 3 6	1	—	—	7	—

農 35

(135)

高笛	3	—	3 5	6 6 5 6 6 5	6 5 3 5 5 2	1 3 2 1 3 1
中笛		↑		↑	↑	↑
律笛		↑		↑	↑	↑
笙		↑		↑	↑	↑
噴呐						

杖鼓	⊗	△ × △ ×	⊗	• × 0 ×	⊗	• × 0 ×	⊗	• × 0 ×
鐺								
鈸								

箏	3	• 6 3 5	3	• 6 0 5	3	0 5 0 2	1	• 1 3 5
揚琴	3	• 6 1 3	6	• 6 0 5	6	0 5 0 2	1	• 1 3 1
柳琴	3	• 6 3 5		↑		↑		↑
琵琶		↑		↑		↑	1	• 1 3 5
三絃	3	• 6 1 3		↑		↑	1	• 1 3 1
阮								

高胡	3	—	3 5	6 6 5 6 6 5	6 5 3 5 5 2	1 3 2 1 3 1		
1 南胡		↑		↑	↑	↑		
2 中胡	3	• 6 3 5	6	— 5	6	— 5	6	— 3 1
大胡	3	• 6 3 5	6	— 5	6	— 5	6	— 3 1
低胡	3	— 1	6	— 5	6	— 5	6	— 3

農 34

(130)

高笛	6	—	1 3	6 6 5 6 6 5	6 5 3 5 5 2	1 3 2 1 2 5
中笛		↑		↑	↑	↑
律笛		↑		↑	↑	↑
笙		↑		↑	↑	↑
噴呐						

杖鼓	⊗	△ × 0 ×	⊗	• × 0 ×	⊗	• × 0 ×	⊗	• × 0 ×
鑼								
鈸								

箏									
揚琴	3	5	1 3	6̣	• 6 0 5	6̣	• 5 0 2	1̣	• 1 0 2
柳琴		↑		6̣	• 6 0 5	6̣	• 5 0 2	1̣	• 6 0 2
琵琶		↑		↑	↑	↑	↑	1̣	• 1 0 2
三絃		↑		↑	↑	↑	↑		
阮		↑		↑	↑	↑	1̣	• 6 0 2	

高胡	6	—	1 3	6 6 5 6 6 5	6 5 3 5 5 2	1 3 2 1 2 5
1 南胡	3	—	1 3	↑	↑	↑
2						
中胡	3	5	1̣ 3̣	6 — 5	6 — 7	1̣ • 1̣ 2̣ 5̣
大胡	3	5	1 3	6 — 5	6 — 5	6 — 2
低胡	3	5	1	6 — 5	6 — 5	6 — 2

農 33

(125)

高笛	6	• 7 6	3	• 5 2	1	3 1	6	— —
中笛		↑		↑		↑		↑
律笛		↑		↑		↑		↑
笙		↑		↑		↑		↑
噴呐								

鼓	⊗	• × ⊗	⊗	• × ⊗	⊗	△ × 0 ×	△ × △ × ⊗
鐃							
鈸							

稍強

箏							
揚琴	5	— 5	3	— 2	$\frac{1}{6}$	3 3 0 3	6 6 1 6 1
柳琴	3	— 3	3	— 7	1	3 3 0 3	↑
琵琶	6	— 6	3	— 2	1	3 3 0 1	↑
三絃	6	— 3	3	— 2	1	3 3 0 3	↑
阮	3	— 6	3	— 7	1	3 3 0 1	↑

高胡	6	• 7 6	3	• 5 2	1	3 1	6	— —
1 南胡	6	— —	3	— 2	1	— 1	6 6 1 6 1	
2 中胡	3	— —	3	— 2	1	3 1	6 6 1 6 1	
大胡	6	— —	3	— 7	1	3 1	6 0 6	pizz.....
低胡	6	— —	3	— 7	1	3 1	6 0 6	pizz.....

農 32

高笛
中笛
律笛
笙
噴呐

3 0 0

↑

↑

↑

6 — — — 6 1̇ 3̇

↑

↑

↑

3̇ . 7 6 √ . 5

↑

↑

3̇ . 7 6 . 0

杖鼓
鐸
鈸

⊗

△

△

×

⊗

△

×

0

×

⊗

—

△

⊗

△

×

0

×

箏

揚琴

柳琴

琵琶

三絃

阮

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

1̇

6̇

1

1

1

3̇

3̇

3̇

3̇

3̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

1̇

3̇

3̇

3̇

3̇

3̇

3̇

3̇

3̇

3̇

3̇

3̇

3̇

3̇

3̇

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

3̇

6̇

3̇

3̇

3̇

0

0

0

0

0

3̇

6̇

3̇

3̇

3̇

0

0

0

0

0

3̇

6̇

3̇

3̇

3̇

0

0

0

0

0

3̇

6̇

3̇

3̇

3̇

0

0

0

0

0

3̇

6̇

3̇

3̇

3̇

0

0

0

0

0

高胡

1 南胡

2

中胡

大胡

低胡

3̇

6̇

3̇

6̇

6̇

1̇

6̇

1̇

6̇

6̇

3̇

6̇

3̇

6̇

6̇

3̇

6̇

3̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

1̇

6̇

1̇

6̇

6̇

3̇

6̇

3̇

6̇

6̇

3̇

6̇

3̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

1̇

6̇

1̇

6̇

6̇

3̇

6̇

3̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

1̇

6̇

1̇

6̇

6̇

3̇

6̇

3̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

1̇

6̇

1̇

6̇

6̇

3̇

6̇

3̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

1̇

6̇

1̇

6̇

6̇

3̇

6̇

3̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

1̇

6̇

1̇

6̇

6̇

3̇

6̇

3̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

6̇

國樂舞曲類

高笛	3 0 C	3 0 C	3 0 C	3 0 C
中笛	↑	↑	↑	↑
律笛	↑	↑	↑	↑
笙	↑	↑	↑	↑
噴呐	↑	↑	↑	↑

p

杖鼓	⊗	△ × 0 ×	⊗	△ ×	⊗	△ ×	⊗	△ ×
鐺								
鈸								

箏					
揚琴	$\frac{1}{6}$	$\frac{3}{3} \frac{3}{3} 0 \frac{7}{7}$	$\frac{6}{6} \cdot \frac{6}{6} \frac{1}{6}$	$\frac{3}{3} 1 \frac{3}{3} \frac{7}{7}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{3}{3} \frac{6}{6} \frac{3}{3}$
柳琴	1	$\frac{3}{3} \frac{3}{3} 0 \frac{7}{7}$	$\frac{6}{6} \cdot \frac{6}{6} 3$	$\frac{3}{3} 6 \frac{3}{3} \frac{7}{7}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{3}{3} \frac{6}{6} \frac{3}{3}$
琵琶		↑	$\frac{6}{6} \cdot \frac{6}{6} \frac{1}{6}$	$\frac{3}{3} 1 \frac{3}{3} \frac{7}{7}$	↑
三絃		↑	$\frac{6}{6} \cdot \frac{6}{6} 1$	$\frac{3}{3} 6 \frac{3}{3} \frac{7}{7}$	↑
阮		↑	$\frac{6}{6} \cdot \frac{3}{3} 3$	$\frac{3}{3} 1 \frac{3}{3} \frac{7}{7}$	↑

高胡	1	3	7	6	—	—	6	—	—	3 0 C
南胡	1	↑		↑			↑			↑
中胡		↑		↑			↑			↑
大胡	1	3	5	$\frac{6}{6} \cdot \frac{6}{6} 1$	3	1	$\frac{3}{3} \frac{7}{7}$	6	$\frac{6}{6} \cdot \frac{6}{6} 1$	
低胡	1	—	5	$\frac{6}{6} \cdot \frac{6}{6} 1$	3	0	$\frac{3}{3} \frac{7}{7}$	6	$\frac{6}{6} \cdot \frac{6}{6} 1$	

農 30

(115)

高笛	〇 〇 〇	〇 〇 〇	〇 〇 〇	〇 〇 〇
中笛	↑	↑	↑	↑
簫	↑	↑	↑	↑
笙	↑	↑	↑	↑
唢呐	↑	↑	↑	↑

木魚	C	0	0	〇 〇 〇	〇 〇 〇	〇 〇 〇
杖鼓	⊗	△	×	0	×	⊗
鈸	⊗	—	△	⊗	•	×
三	⊗	•	×	⊗	⊗	•

箏	6	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	0	0	$\frac{6}{3}$	—	$\frac{6}{3}$	$\frac{3}{6}$	—	$\frac{3}{6}$
揚琴	6	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	0	0	$\frac{3}{3}$	—	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{6}$	—	$\frac{3}{6}$
柳琴	6	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	0	0	$\frac{6}{3}$	—	$\frac{6}{3}$	$\frac{3}{6}$	—	$\frac{3}{6}$
琵琶	6	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	0	0	$\frac{6}{3}$	—	$\frac{6}{3}$	$\frac{3}{6}$	—	$\frac{3}{6}$
三絃	6	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	0	0	$\frac{6}{3}$	—	$\frac{6}{3}$	$\frac{3}{6}$	—	$\frac{3}{6}$
阮	6	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	0	0	$\frac{3}{3}$	—	$\frac{6}{3}$	$\frac{3}{6}$	—	$\frac{3}{6}$

高胡	6	—	—	6	↑	7	6	•	$\frac{7}{6}$	6	3	•	$\frac{5}{6}$	3
1 南胡		↑			↑			↑				↑		
2 中胡	$\frac{3}{6}$	—	—	$\frac{3}{6}$	↑	7	$\frac{1}{6}$	•	$\frac{7}{6}$	6		↑		
大胡	6	—	—	6	—	5	6	—	6	6	3	—	6	
低胡		↑			↑			↑				↑		

農 29

「天青雲白世太平，再謝蒼穹佑永年」

(中板 (謝天))

(110)

高笛	3 0 0	3 0 0	3 0 0	3 0 0
中笛	↑	↑	↑	↑
律笛	↑	↑	↑	↑
笙	↑	↑	↑	↑
噴呐	↑	↑	↑	↑

pp

木魚	C 0 0	C 0 0	C 0 0	C 0 0
鈴				
杖鼓	⊗ · △ ×	⊗ △ × △	⊗ · △ ×	⊗ △ × △ ×
鐺				
星	0 0 K	0 0 K	0 0 K	0 0 K

pp

箏				
揚琴	6 · 6 1/6	3 1 3 7	6 · 6 1/6	3 1 3 5
柳琴	6 · 6 3	3 6 3 7	6 · 6 3	3 6 3 5
琵琶	6 · 6 1/6	3 1 3 7	6 · 6 1/6	3 1 3 5
三絃	6 · 6 1	3 6 3 7	6 · 6 1	3 6 3 5
阮	6 · 3 3	3 1 3 7	6 · 3 3	3 1 3 5

pp

高胡	3 3	3 3	3 3	3 3
1 南胡 2	6 6	6 6	6 6	6 6
中胡	1 1	1 1	1 1	1 1
大胡	6 · 6 1	3 1 3 7	6 · 6 1	3 1 3
低胡	6 · 6 1	3 0 3 7	6 · 6 1	3 0 3

典 28

(105) Rit

高笛	6	6	6	6
中笛				
律笛		↑		
笙	6	6 3	6 3	
噴吶				

Rit

鈴	△	△	△	△
杖鼓	⊗	⊗	⊗	⊗
鐺				
笙	0	0	0	0

Rit

箏	6	6 3	6 3	6	6 3	6 3	6	6 3	6 3
揚琴	6	6 3	6 3	6	6 3	6 3	6	6 3	6 3
柳琴	6	6 3	6 3	6	6 3	6 3	6	6 3	6 3
琵琶	6	6 3	6 3	6	6 3	6 3	6	6 3	6 3
三絃	6	6 3	6 3	6	6 3	6 3	6	6 3	6 3
阮	6	6 3	6 3	6	6 3	6 3	6	6 3	6 3

Rit

高胡	3	6	6	6	6	6	6	6	6
1 南胡	6	6	6	6	6	6	6	6	6
2 中胡	3	6	6	6	6	6	6	6	6
大胡	6	6	6	6	6	6	6	6	6
低胡	6	6	6	6	6	6	6	6	6

樂農 27

高笛	$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 6 5 3 5 $\dot{1}$
中笛				
律笛	$\dot{1}$ — 5	$\uparrow$	$\uparrow$	$\uparrow$
笙	3 0 0	3 0 0	3 0 0	3 0 0
噴呐				

鈴	$\triangle$ — $\triangle$	$\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$	$\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$	$\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$
杖鼓	$\otimes$ $\triangle$ $\times$ $\times$ $\times$	$\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$	$\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$	$\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$
鐺				
鈸				

箏	$\dot{1}$ $\cdot$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\dot{3}$ $\cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\dot{2}$ $\cdot$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\dot{1}$ $\cdot$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$
揚琴	$\dot{1}$ $\cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\dot{3}$ $\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\dot{2}$ $\cdot$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\dot{1}$ $\cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$
柳琴	$\dot{1}$ $\cdot$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\dot{3}$ $\cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\dot{2}$ $\cdot$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\dot{1}$ $\cdot$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$
琵琶	$\dot{1}$ $\cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\dot{3}$ $\cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\dot{2}$ $\cdot$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\dot{1}$ $\cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$
三絃	$\dot{1}$ $\cdot$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\dot{3}$ $\cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\dot{2}$ $\cdot$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\dot{1}$ $\cdot$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$
阮	$\dot{1}$ $\cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\dot{3}$ $\cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\dot{2}$ $\cdot$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\dot{1}$ $\cdot$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$

高胡	$\dot{1}$ — 5	$\dot{3}$ $\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$	$\dot{4}$ $\cdot$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$	$\dot{3}$ $\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$
1 南胡	$\dot{1}$ — 3	6 $\cdot$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\dot{2}$ $\cdot$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$	$\dot{1}$ $\cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$
2 中胡	$\dot{1}$ — 5	$\dot{1}$ $\cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$	6 $\cdot$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$	3 $\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$
大胡	$\dot{1}$ — 5	3 $\cdot$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$	2 $\cdot$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$	1 $\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$
低胡	$\dot{1}$ — 5	3 $\cdot$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$	2 $\cdot$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$	1 $\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$

農 26

(100)

高笛	0 0 1 6 1	3 2 1 3 2 1	2 1 6 2 1 6
中笛	6 — 6 1	3 — 1	2 — 6
律笛	6 — 6 1	3 0 0	0 0 0
笙	6 — 6 1	3 0 0	0 0 0
噴呐	6 — 6 1	3 0 0	0 0 0

鈴	△ △ △ △	△ △ △ △	△ △ △ △	△ △ △ △
杖鼓	⊗ △ × ×	⊗ △ × 0 ×	⊗ △ × × ×	⊗ △ × × ×
鐺	△ △ △ △	△ △ △ △	△ △ △ △	△ △ △ △
鈸	△ △ △ △	△ △ △ △	△ △ △ △	△ △ △ △

箏	6 5 3 3	6 6 3 5 6 1	3 1 2 1	2 6 1 6
揚琴	6 5 3 3	6 6 3 5 6 1	3 1 2 1	2 6 1 6
柳琴	↑	↑	↑	↑
琵琶	↑	↑	↑	↑
三絃	↑	↑	↑	↑
阮	↑	↑	↑	↑

高胡	1 5 3	6 3 5 6 1	3 — 1	2 — 6
1 南胡	6 5 3	6 3 5 6 1	6 — 6	2 — 6
2 南胡	6 5 3	6 3 5 6 1	3 — 1	2 — 1
中胡	6 — 3	6 0 6	3 — 6	2 — 6
大胡	6 — 3	6 0 6	3 — 6	2 — 6
低胡	6 — 3	6 0 6	3 — 6	2 — 6

農 25

(95)

高笛	3 0 0	3 0 0	3 0 0	3 0 0
中笛	3 1 3 1 6	6 . 5 3	3 — 6	2 — 3
律笛	3 1 3 1 6	6 . 5 3	3 — 6	2 — 3
笙	↑	↑	3 5 6	2 — 1
噴呐				

鈴	△ △ △ △ △	△ △ . △ △	△ — △	△ △ △ △
杖鼓	× △ × △ ×	× . △ ×	× △ × △ ×	× . △ ×
鐺				
鈸				

箏				
揚琴	3 1 3	3 . 5 3	3 3 3 6	2 3 3 1
柳琴	6 3 6	6 . 5 3	3 3 3 6	6 3 3 1
琵琶	3 1 6	6 . 5 3	3 5 5 6	2 3 3 3
三絃	6 3 3	3 . 5 3	3 3 3 6	6 6 6 1
阮	6 1 6	6 . 5 3	3 5 5 6	2 3 3 3

高胡	3 3 1 6	3 — 3	3 3 3 6	2 — 3
1 南胡	3 3 1 6	6 — 3	3 3 3 6	6 — 1
2 南胡				
中胡	3 3 1 3	3 — 3	3 3 3 3	2 — 3
大胡	6 — 3	6 0	3 5 6	2 — 3
低胡	6 — 3	6 0	3 5 6	2 — 3

arco

arco

農 24

(90)

高笛	3	1	3	3	• 7	6	1	3	1
中笛	3	6	3	3	—	6	1	3	1
律笛	3	6	3	3	—	6	1	3	1
笙	3	6	3	3	—	6	1	3	1
噴呐	3	6	3	3	—	6	1	3	1

鈴	△	△	△	△	• △	△	△	△	△
杖鼓	0	△	⊗	⊗	• △	×	△	×	0
鑼	△	△	△	△	• △	×	△	×	0
鈸	△	△	△	△	• △	×	△	×	0

箏	3	1	3	1	3	3	• 7	6	3	1	3	1	3
揚琴	3	1	3	1	3	3	• 7	6	3	1	3	1	3
柳琴	3	1	3	1	3	3	• 7	6	3	1	3	1	3
琵琶	3	1	3	1	3	3	• 7	6	3	1	3	1	3
三絃	3	1	3	1	3	3	• 7	6	3	1	3	1	3
阮	3	1	3	1	3	3	• 7	6	3	1	3	1	3

高胡	3	6	3	3	—	3	1	3	1
1 南胡	6	1	3	3	• 7	6	1	3	1
2 中胡	3	6	3	3	—	6	1	3	1
大胡	3	• 3	0 3	3	—	3	6	• 3	0 1
低胡	6	• 3	0 3	3	—	3	6	• 3	0 1

農 23

一五三

(85)

高笛 $\underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{2}$ $\underline{\dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad 5$

中笛

律笛 $\circ \circ \circ$ $\circ \circ \circ$

笙 $\underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{2}$ $\underline{\dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad 5$

唢呐

tr

6 — — $\circ \circ \circ$

6 $\underline{3 \quad 5}$ $\underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}}$ $\overset{3}{3}$ — — $\overset{3}{3}$ — — $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$

6 — — 6 $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$

鈴
杖鼓
鉦
鈸

The musical score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a bell (鈴) with a '0' and a drum (杖鼓) with a circle containing an 'X'. The second measure contains a bell (鈴) with a '0' and a drum (杖鼓) with a circle containing an 'X'. The third measure contains a bell (鈴) with a '0' and a drum (杖鼓) with a circle containing an 'X'. The fourth measure contains a bell (鈴) with a '0' and a drum (杖鼓) with a circle containing an 'X'. The gong (鉦) and cymbal (鈸) parts are represented by various symbols and rests throughout the measures.

笛	揚琴	柳琴	琵琶	三絃	阮
2	1	6	2	1	6
1	6	5	5	5	5
6	3	6	3	3	3
3	6	3	3	3	3
6	6	6	6	6	6

胡琴	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
高胡	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
1 胡	2	2	2	2	1	1	1	1	3	3	3	3
南 2 胡	6	6	6	6	3	3	3	3	3	3	3	3
中 胡	2	6	6	6	1	5	5	5	6	3	3	3
大 胡	2	6	6	6	1	5	5	5	6	3	3	3
低 胡	2	6	6	6	1	5	5	5	6	3	3	3

農 22

高笛	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 - 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
中笛	
律笛	
笙	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 - 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
噴呐	

鈴	Δ 0 Δ Δ Δ 0 Δ Δ Δ - Δ Δ Δ 0 Δ Δ
杖鼓	$\otimes$ $\cdot$ $\times$ Δ $\times$ $\otimes$ $\cdot$ $\times$ Δ $\times$ $\otimes$ Δ $\times$ $\times$ $\times$ $\otimes$ $\cdot$ $\times$ Δ $\times$
鑼	
鈸	

笙	
揚琴	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
柳琴	$\uparrow$
琵琶	$\uparrow$
三絃	$\uparrow$
阮	$\uparrow$

高胡	4 $\cdot$ 4 4 4 3 $\cdot$ 3 3 3 3 3 5 6 $\dot{1}$ 3 $\cdot$ 3 3 3
1 南胡	2 $\cdot$ 2 2 2 $\dot{1}$ $\cdot$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\cdot$ 6 6 6
2 中胡	6 $\cdot$ 6 6 6 3 $\cdot$ 3 3 3 3 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\cdot$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
大胡	2 - 6 $\cdot$ 1 - 5 $\cdot$ 6 3 5 6 $\dot{1}$ 6 - 3
低胡	2 - 6 $\cdot$ 1 - 5 $\cdot$ 6 3 6 $\cdot$ 6 - 3

農 21

(80)

tr

高笛	1	—	1	7	1	7	6	—	—	3	2	1	3
中笛	1	—	1	7	1	7	6	3	5	6	1	3	0
律笛	1	—	1	7	1	7	6	3	5	6	1	3	0
笙		↑			↑		6	—	—	3	2	1	3
噴呐													

鈴	△	—	△	△	△	△	△	—	△	△	△	△	△
杖鼓	⊗	△	×	0	×	⊗	×	×	△	×	×	×	×
鐺													
鈸													

箏	6	•	6	6	6	7	—	7	6	—	6	1	3	2	1	3
揚琴	3	•	3	3	3	3	—	3	3	—	6	1			↑	
柳琴	1	•	1	1	1	7	—	7	6	—	6	1			↑	
琵琶	3	•	3	3	3	3	—	3	3	—	6	1			↑	
三絃	1	•	1	1	1	7	—	7	6	—	6	1			↑	
阮																

高胡	6	•	6	6	6	7	1	7	3	3	5	6	1	3	•	3	3	3
1 胡	1	•	1	1	1	7	1	7	6	3	5	6	1	6	•	6	6	6
南 2																		
中胡	3	•	3	3	3	7	5	3	3	3	5	6	1	1	•	1	1	1
大胡	1	0	arco	6	7	5	3	6	0	pizz	6	6	—	3				
低胡		↑				↑			↑					↑				

(75)

tr

高笛 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ — — $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$

中笛 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ — — $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$

笙 1 $\dot{3}$ • $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$

噴呐

鈴 0 0 $\triangle$ $\triangle$ — — $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$

杖鼓 $\otimes$ • $\times$ $\triangle$ $\times$ $\otimes$ $\triangle$ $\times$ 0 $\times$ 0 $\triangle$ $\otimes$ $\times$ $\triangle$ $\times$ $\triangle$ $\otimes$

鑼

鈸

箏 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ • $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ 3 1 3

揚琴 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 • 6 6 6 6 6 3 6 3 6 3 6 3 1

柳琴 $\uparrow$ 3 • 3 3 3 3 6 3 6 3 3 1 3

琵琶 $\uparrow$ 3 • 3 3 3 3 6 3 6 3 6 6 1

三絃 $\uparrow$ 6 • 6 6 6 6 6 3 6 3 3 1 3

阮 $\uparrow$ 6 • 6 6 6 6 6 3 6 3 3 1 3

高胡 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ — — $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$

1 7 $\dot{1}$ 5 6 — — 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 3 3 6 $\dot{1}$

南胡 2

中胡 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ — — $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$

大胡 5 — 7 6 0 pizz 3 6 • 3 0 3 6 — 1

低胡 5 — 7 6 0 pizz 3 6 • 3 0 3 6 — 1

農 19

(70)

高笛	3 5 6	1 - -	7 - 1 7	1 - -
中笛	3 5 6	1 - -	7 - 1 7	1 - -
律笛	3 5 6	1 - 1	7 . 7 1 7	1 - 1
笙	3 5 6	1 - 1	7 . 7 1 7	1 - 1
噴呐				

鈴	△	△	△	△	0	0	3 5 6	3 5 6
杖鈴	⊗	△ ×	0 ×	⊗	△ ×	0 ×	⊗	△ × 0 ×
鐺								
鈸								

箏	3 5 6	1 6 . 1 6 1 6	7 3 . 7 3 1 7	1 6 . 1 6 1 6
揚琴	3 5 6	3 . 3 3 3	3 . 3 3 3	6 . 6 6 6
柳琴	3 5 6	1 . 1 1 1	7 . 7 1 7	1 . 1 1 1
琵琶	3 5 6	6 . 6 6 6	3 . 3 3 3	6 . 6 6 6
三絃	3 5 6	1 . 1 1 1	7 . 7 1 7	1 . 1 1 1
阮	3 5 6			

高胡	3 - 6	6 . 6 6 6	7 . 7 1 7	6 . 6 6 6
1 南胡	3 - 6	1 . 1 1 1	7 . 7 1 7	1 . 1 1 1
2 中胡	3 5 6	3 . 3 3 3	3 . 3 3 3	3 . 3 3 3
大胡	arco 3 5 6	1 - 1	3 - 3	6 - 6
低胡	arco 3 5 6	1 - 1	3 - 3	1 - 1

農 18

(65)

高笛	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{2}$	$\dot{1}$ 6 5 3 5	6 — —
中笛				
律笛	$\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 6	$\dot{2}$ 0 0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5	6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
笙	〇 〇 〇	〇 〇 〇	〇 〇 〇	6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
噴呐				
鈴	$\triangle$ $\triangle$ — $\triangle$	$\triangle$ — $\triangle$ $\triangle$	$\triangle$ — $\triangle$	$\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$
杖鈴	$\otimes$ $\times$ $\triangle$ $\times$ $\otimes$	$\otimes$ $\times$ $\triangle$ $\times$ $\triangle$ $\times$	$\otimes$ $\times$ $\triangle$ $\times$ $\otimes$	$\otimes$ $\triangle$ $\times$ $\triangle$
鐺				
鈸				
箏				
揚琴	2 $\dot{1}$ 6	2 $\dot{5}$ 2	1 $\dot{3}$ 1	6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
柳琴	2 $\dot{6}$ 6	2 $\dot{2}$ 2	1 $\dot{5}$ 5	3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3
琵琶	2 $\dot{1}$ 6	2 $\dot{5}$ 2	1 $\dot{3}$ 1	6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 3
三絃	2 $\dot{1}$ 1	2 $\dot{5}$ 2	1 $\dot{5}$ 5	3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3
阮	2 $\dot{6}$ 6	2 $\dot{2}$ 2	1 $\dot{3}$ 1	6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 3
高胡	〇 〇 〇	〇 〇 〇	〇 〇 〇	6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
1 南胡	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ — 6	$\dot{1}$ 6 5 3 5	6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1
2 南胡				
中胡	〇 〇 〇	〇 〇 〇	〇 〇 〇	6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
大胡	2 — 6	2 — 6	1 — 1	6 $\dot{3}$ 3
低胡	↑	↑	↑	↑

農 17

高笛	2	—	3	1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5	6	—	—	3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇
中笛		↑				3̇ 0 0		
律笛		↑			6	—	6̇ 1̇ 2̇	3̇ 0 0
笙		↑			6	—	—	3̇ 0 0
噴呐								

鈴	△	△	△	△	△	△	△	△
杖鼓	⊗	—	△	⊗	△	×	⊗	×
鐺								
鈸								

箏	2̇	2̇	2̇	3̇ 3̇	1̇ 5̇	—	7̇	3̇	3̇ 6̇ 1̇ 2̇	3̇	·	6̇ 3̇
揚琴	2̇	2̇	2̇	3̇ 3̇	1̇	—	7̇	3̇	3̇ 6̇ 1̇ 2̇	3̇	·	3̇ 6̇
柳琴	2̇	2̇	2̇	3̇ 3̇	1̇	—	5̇	6̇	3̇ 6̇ 1̇ 2̇	3̇	·	6̇ 3̇
琵琶	5̇	5̇	5̇	6̇ 6̇	5̇	—	5̇	6̇	3̇ 6̇ 1̇ 2̇	3̇	·	6̇ 6̇
三絃	2̇	2̇	2̇	3̇ 3̇	1̇	—	7̇	3̇	3̇ 6̇ 1̇ 2̇	3̇	·	3̇ 3̇
阮												

高胡	2̇	—	3̇	1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5	6	—	—	3̇	0	0
1 南胡	5	—	3	1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7	6	—	6̇ 1̇ 2̇	3̇	—	6
2 中胡	5	—	3	1̇	—	5	6	3̇	0	0
大胡	5̇	3̇	6̇	1̇	—	7̇	6̇	0	3̇	6̇
低胡		↑			↑		6̇	0	3̇	6̇

農 16

(60)

tr

高笛	3	—	—	3	—	—	2	3	2	1	6	2	—	—
中笛		↑			↑				↑				↑	
律笛		↑			↑				↑				↑	
笙		↑			↑				↑				↑	
噴呐														
鈴	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
杖鼓	⊗	△	×	0	×	⊗	—	△	⊗	△	×	⊗	△	×
鐺														
鈸														
箏	6	3	3	3	3	6	3	3	3	3	3	2	—	2
揚琴	3	1	1	6	6	6	3	6	6	6	6	2	—	2
柳琴	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	—	2
琵琶	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	—	6
三絃	6	1	1	6	6	6	6	6	6	6	6	6	—	6
阮	6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	—	2
高胡	3	—	—	3	—	—	2	3	2	1	6	2	—	—
1 南胡	3	—	6	1	—	1	2	1	2	1	3	6	—	2
2 中胡	3	—	6	1	—	3	2	—	—	—	6	6	—	6
大胡	3	5	6	1	2	3	2	—	—	—	6	2	3	2
低胡	3	5	6	1	2	3	2	—	—	—	6	2	3	2

農 15

「家中老少喜洋洋，發珍歡舞雲天」

(二) 小快板 (歡舞)

(55)

高笛	6	1̇	6	5	3	2	3	2	1	5	6	0	0	0	0	3
中笛				↑					↑			↑			↑	
律笛				↑					↑			↑			↑	
笙				↑					↑			↑			↑	
唢呐																

鈴	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
杖鼓	⊗	△	×	△	×	⊗	△	×	△	×	⊗	—	△	⊗	—	△
鐺																
鈸																

箏	6	—	3	3	2	—	3	3	3	1̇	1̇	3	3	3	5	3	5	6
揚琴	1̇	—	6	6	2	—	3	3	3	1̇	1̇	3	3	3	3	5	3	5
柳琴	6	—	3	3	2	—	5	5	6	1̇	1̇	3	3	3	3	5	3	5
琵琶	6	—	6	6	2	—	5	5	6	6	6	6	6	6	3	5	3	5
三絃	3	—	3	3	2	—	3	3	6	6	6	3	3	3	3	5	3	5
阮																		

高胡	6	1̇	6	5	3	2	3	2	1	5	6	0	0	0	0	3		
1 南胡				↑					↑			↑			↑			
2 中胡				↑					↑			↑			↑			
大胡	6	—	6		2	—	3		6	1̇	1̇	3	3	3	5	3	5	3
低胡	6	—	6		2	—	3		6	1̇	1̇	3	3	3	5	3	5	3
	pizz																	
	arco																	

農 14

(50)

高笛	f								
中笛	tr								
律笛	6	—	—	1̇	—	1̇ 3̇	3	• 2̇ 3̇ 3̇	6
笙	6	—	—	1̇	0	0		0 0 C	6
噴呐									6
鈴									
杖鼓	X	—	—	X	0	0			
鐺									
鈸									
箏	f								
揚琴	6	—	—	6	0	0		0 0 C	6
柳琴	1̇	—	—	1̇	0	0		↑	1̇
琵琶	3̇	—	—	3̇	0	0		↑	3̇
三絃	6	—	—	6	0	0		↑	6
阮	3	—	—	3	0	0		↑	3
高胡	3̇	—	—	3̇	0	0		↑	3̇
1 南胡	6	—	—	1̇	0	0		↑	6
2									
中胡	3̇	—	—	3̇	0	0		↑	1̇
大胡	6̇	—	—	1̇	0	0		↑	6̇
低胡	6̇	—	—	1̇	0	0		↑	6̇

農 13

(45)

高笛
中笛
律笛
笙
噴呐

6	—	—	6	1̇	3̇		
6	•	<u>7</u>	6	3	•	<u>5</u>	3

3	•	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>• 5</u>
1	3̇	1		

Rit.....

杖鼓
鐺
鈸

⊗	•	<u>×</u>	⊗	⊗	•	<u>×</u>	⊗
---	---	----------	---	---	---	----------	---

⊗	<u>△</u>	<u>×</u>	0	<u>×</u>
⊗	<u>△</u>	<u>×</u>	<u>△</u>	<u>×</u>

Rit.....

箏
揚琴
柳琴
琵琶
三絃
阮

3̇	—	3̇	3̇	—	3̇
3̇	—	3	3̇	—	6̇
6̇	—	6	3̇	—	3
6̇	—	3̇	3̇	—	6̇
3̇	—	6̇	3̇	—	3

3	<u>3</u>	<u>3</u>	1̇
3	<u>3</u>	<u>7</u>	6̇
1	<u>3</u>	<u>3</u>	1
1	<u>3</u>	<u>7</u>	6̇
1	<u>3</u>	<u>3</u>	1

Rit.....

高胡
1
南胡
2
中胡
大胡
低胡

6	—	—	6	1̇	3̇		
6	•	<u>7</u>	6	3	•	<u>5</u>	3
6	•	<u>7</u>	6	3	•	<u>5</u>	3
6̇	—	6̇	3̇	—	6̇		
6̇	—	6̇	3̇	—	6̇		

3	•	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>• 5</u>
1	3̇	1		
3	3	1̇		
3	3̇	1		
3	3̇	1		

Rit.....

農 12

高笛									
中笛									
律笛	2	—	—	2 3	2 1	3 1	6	—	6 i 7
笙	2 3	2 1	7 3	6	—	—	6	—	6 i 7
噴吶									

杖鼓	⊗	△ ×	△ ×	⊗	△ ×	⊗	⊗	△ ×	0 ×	⊗	—	△
鐺												
鈸												

箏												
揚琴	2	0 1	0 3	2 3	2 1	3 1	6	$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	0	0
柳琴	2	0 1	0 5		↑		6	3 3	3 3	6	0	0
琵琶	2	0 1	0 3		↑		6	1 1	1 1	6	0	0
三絃	2	0 1	0 1		↑		6	3 3	3 3	3	0	0
阮	2	0 1	0 5		↑		6	1 1	1 1	6	0	0

高胡	2 3	2 1	7 3	6	—	—	6	—	—	6	i	7
1 南胡		↑			↑			↑			↑	
2 南胡												
中胡		↑			↑		3	—	—	3	i	7
大胡	2	—	5	6	7	3	6	—	—	6	—	5
低胡	2	—	5	6	7	3	6	—	—	6	—	5

農 11

高笛				
中笛				
律笛	6	—	—	6 5 3 2 1 3
笙	—	—	—	2 — —
噴呐	—	—	—	—

杖鼓	⊗	×××△×△×	⊗	⊗	△×△×	⊗	△×	⊗
鐺								
鈸								

箏				
揚琴	6	6 6 1	6	1 3
柳琴		↑		↑
琵琶		↑		↑
三絃		↑		↑
阮		↑		↑

高胡	6	0	0	—	6 5 3 2 1 3	2	—	—
1 南胡		↑		↑	↑		↑	
2								
中胡	6	—	—	↑	↑	arco	↑	
大胡	6	—	3 7	3 5	6 0 0	2	5 6	
低胡	6	1	3 7	3 5	6 0 0	2	5 6	

農 10

(35)

高笛								
中笛								
律笛	1		2 1	7		1 7	6	7 6 3 5 1
笙		o o c		o o c		o o c		o o c
噴呐								

杖鼓	⊗	—	△	⊗	—	△	⊗	△ x 0 x	⊗ x △ x x x
鐺									
鈸									

箏								
揚琴	6	—	—	3	—	2	1 3 1	6 — 3
柳琴	6	—	—	3	—	7	1 3 1	6 — 3
琵琶	1	—	—	7	—	5	6 — 6	3 5 1
三絃	3	—	—	7	—	7	1 3 1	3 — 1
阮	6	—	—	3	—	2	3 — 1	3 5 1

高胡	6	· 7 6	3 · 5 2	1 3 1	6 — —
1 南胡		↑	↑	↑ ↑	↑
2 中胡	6	— 6	3 — 5	3 — 1	3 — 1
大胡	1	— 2 1	7 — 1 7	6 — 7 6	3 5 1
低胡	6	— 6	3 — 2	1 3 1	3 — 1

農 9

(30) (31)

高笛																
中笛																
簫	6				6 0 0				3 0 0				3 0 0			
唢呐	↑								↑				↑			
杖鼓	⊗	×	0	⊗	△	×	×	×	⊗	—	△	⊗	—	△		
鐺																
鈸																
箏																
揚琴	6	6	3	3	5	6	1	2	3	6	1	—	—	7	—	—
柳琴		↑					↑				6	—	—	3	—	—
琵琶		↑					↑				1	—	—	7	—	—
三絃		↑					↑				3	—	—	3	—	—
阮		↑					↑				1	—	—	3	—	—
高胡	6					6			3 5 6 7	1		2 1		7		1 7
1 南胡 2		↑					↑			↑					↑	
中胡	6					6	1	2	3 6	1	—	—		3	—	—
大胡	6	6	3	3	5	6	1	2	3 6	1	0	0		3	—	1 7
低胡	arco						↑			1	—	—		3	—	1 7

農 8

高笛
中笛
律笛
笙
唢呐

3 — 3 5 | 6 6 5 6 6 5 | 6 5 3 5 5 2 | 1 3 2 1 3̣ 1

↑ ↑ ↑ ↑

杖鼓 ⊗

鐘

鉦

箏							
揚琴	3 ₂	• <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>	6 ₃	• <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u>	6 ₃	<u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>2</u>	1 • <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u>
柳琴	3	• <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u>	6	• <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u>	6	<u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>2</u>	1 • <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u>
琵琶	3 ₂	• <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>		↑		↑	↑
三絃		↑		↑		↑	1 • <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u>
阮	3 ₂	• <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u>		↑		↑	1 • <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u>

高胡	3	—	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3̣ 1</u>	
1		↑			↑			↑			↑		
南胡													
2													
中胡	3̣	•	<u>6</u>	<u>3̣ 5̣</u>	6	—	5	6	—	5	6	—	<u>3̣ 1̣</u>
大胡	3	•	<u>6</u>	<u>3̣ 5̣</u>	6	—	5	6	—	5	6	—	<u>3̣ 1̣</u>
低胡	3	—	1			↑			↑		6	—	3

農 7

高笛	6	—	1 3	6 6 5 6 6 5	6 5 3 5 5 2	1 3 2 1 2 5
中笛						
律笛						
笙		↑		↑	↑	↑
噴呐						

杖鼓	⊗	△ ×	0 ×	⊗	• ×	0 ×	⊗	• ×	0 ×	⊗	• ×	0 ×
鐺												
鈸												

箏							
揚琴	3	5	1 3	5	• 6 0 5	5	• 5 0 2
柳琴		↑		6	• 6 0 5	6	• 5 0 2
琵琶		↑		6	• 6 0 5	6	• 5 0 2
三絃		↑		↑		↑	
阮		↑		6	• 6 0 5	6	• 5 0 2

高胡	6	—	1 3	6 6 5 6 6 5	6 5 3 5 5 2	1 3 2 1 2 5	
1 南胡	3	—	1 3		↑	↑	
2							
中胡	3	5	1 3	6	— 5	6	— 7
大胡	3	5	1 3	6	— 5	6	— 5
低胡	3	5	1	6	— 5	6	— 5

農 6

(20)

高笛				
中笛				
律笛	6	• 7	6	3 • 5 2
笙	6	• 7	6	3 • 5 2
噴呐				

杖鼓	⊗	• x	⊗	⊗	• x	⊗	⊗	△ x	0	x	x x △ x ⊗
鐺											
鈸											

箏				
揚琴	3	—	3	3 — 2
柳琴	3	—	3	3 — 7
琵琶	6	—	6	3 — 2
三絃	6	—	3	3 — 2
阮	3	—	6	3 — 7

高胡	6	• 7	6	3 • 5 2	1 3 1	6 — —
1 南胡	6	—	—	3 — 2	1 — 1	6 6 1 6 1
2 中胡	3	—	—	3 — 2	1 3 1	6 6 1 6 1
大胡	6	—	—	3 — 7	1 3 1	6 0 pizz 6
低胡	6	—	—	3 — 7	1 3 1	6 0 pizz 6

農 5

(15)

高笛	〇 〇 〇	〇 〇 〇	〇 〇 〇	〇 〇 〇
中笛	↑	↑	↑	↑
律笛	↑	6 — —	6 1̇ 3̇	3 • 7 6 • 5
笙	↑	↑	↑	3 • 7 6 • 0
噴呐	↑	〇 〇 〇	〇 〇 〇	〇 〇 〇

杖鼓	⊗	△	△ ×	⊗	△ ×	0 ×	⊗	—	△	⊗	△ ×	0 ×
鐺												
鈸												

箏												
揚琴	6	1̇	3 5	6	1̇ 3̇ 1̇ 3̇	1̇	0	0	3̇	• 7	6 5	
柳琴	6	6	3 5	6	3 3 3 3	6	0	0	6̇	• 7	6	
琵琶	6	1	3 5	6	1 1 1 1	6	0	0	3̇	• 7	6	
三絃	6	1	3 5	6	3̇ 3̇ 3̇ 3̇	3̇	0	0	3̇	• 7	6	
阮	6	1	3 5	6	1 1 1 1	6	0	0	3̇	• 7	3	

高胡	〇 〇 〇	6 — —	6 1̇ 3̇	3 • 7 6 • 5
1 南胡	↑	6 — —	6 — —	6 — 6
2 中胡	↑	3̇ — —	3̇ — —	3 — 3
大胡	6 1 3	6 — —	6 — 3̇	3̇ — 3̇
低胡	6 0 3̇	6 — —	6 — 3̇	3̇ — 3̇

農 4

(10)

高笛	3 0 0	3 0 0	3 0 0	3 0 0
中笛	↑	↑	↑	↑
律笛	↑	↑	↑	↑
笙	↑	↑	↑	↑
噴呐	↑	↑	↑	↑

杖鼓	⊗	△ × 0 ×	⊗	• △ ×	⊗	△	× △	⊗	× △ × △
鐺									
鈸									

箏				
揚琴	$\frac{1}{6}$	3 3 0 7	6 3 • 6 $\frac{1}{6}$	3 1 3 7 6 6 3 6 3
柳琴	1	3 3 0 7	6 3 • 6 3	3 6 3 7 ↑
琵琶		↑	6 3 • 6 $\frac{1}{6}$	3 1 3 7 ↑
三絃		↑	6 3 • 6 1	3 6 3 7 ↑
阮		↑	6 3 • 3 3	3 1 3 7 ↑

高胡	1	3	7	6	—	6	—	—	3 0 0
1 南胡		↑			↑		↑		↑
2 中胡	6	—	7	6	—		↑		↑
大胡	1	3	5	6	pizz	6	1	3 1 3 7	6 • 6 1
低胡	1	—	5	6	pizz	6	1	3 0 3 7	6 • 6 1

農 3

(5)

農 2

農民謝天舞

(一) 中板 $1 = F \quad 3\frac{1}{4}$ (閑穆地)

虔天「人據萬物於共生，且以謝天謝萬人」

蔡介誠 曲

中華民國七十一年文藝創作獎得獎作品專輯

二七四

乐器	第一拍	第二拍	第三拍	第四拍
高笛	o o c	o o c	o o c	o o c
中笛	↑	↑	↑	↑
律笛	↑	↑	↑	↑
笙	↑	↑	↑	↑
唢呐	↑	↑	↑	↑
木鱼	↑	↑	↑	↑
杖鼓	⊗ • △ ×	⊗ △ × △	⊗ • △ ×	⊗ △ × △ ×
鐺				
碰铃	o o c	o o c	o o c	o o c
箏	<i>p</i>			
扬琴	6 • 6 1	3 1 3 7	6 • 6 1	3 1 3 5
柳琴	6 • 6 3	3 6 3 7	6 • 6 3	3 6 3 5
琵琶	6 • 6 1	3 1 3 7	6 • 6 1	3 1 3 5
三弦	6 • 6 1	3 6 3 7	6 • 6 1	3 6 3 5
阮	6 • 3 3	3 1 3 7	6 • 3 3	3 1 3 5
高胡	o o c	o o c	o o c	o o c
1 南胡	↑	↑	↑	↑
2 中胡	↑	↑	↑	↑
大胡	<i>pizz</i> 6 • 6 1	3 1 3 7	6 • 6 1	3 1 3 <i>arco</i>
低胡	<i>pizz</i> 6 • 6 1	3 0 3 7	6 • 6 1	3 0 3 <i>arco</i>