

合唱曲類



合唱曲評審委員



委員兼召集人

劉德義先生

河北省涿縣人，國立台灣師範大學音樂系畢業，德國雷堡宗座聖樂院聖樂作曲組畢業，德國國立慕尼黑音樂院國家藝術家考試作曲系畢業，並曾任教於雷堡聖樂院。現任國立台灣師範大學音樂研究所教授，教育部學術審議委員，中央及幼獅合唱團指揮。



評審委員

曾道雄先生

台灣省彰化縣人，民國二十八年生，國立台灣師範大學音樂系暨西班牙馬德里皇家音樂院畢業。先後任教於國立藝術專科學校、私立中國文化大學及國立台灣師範大學，開設歌劇課程，並從歌劇文史及舞台實習兩方面指導學生研習音樂之綜合藝術。六十五年成立台北歌劇劇場，積極推動國內歌劇之製作、教學和創作工作。現任國立台灣師範大學音樂系主任兼音樂研究所所長。



評審委員

張寬容先生

台北市人，台大法學院畢業，一九五七年曾應美國國務院文化交流節目到茱麗葉音樂院深造，跟大提琴家 Claus Adam 教授學習，後應巴西巴伊亞州立大學音樂院邀請參加巴伊亞交響樂團，及聖保羅交響樂團，費培第室內樂團，曾任台灣省交響樂團及市交響樂團首席大提琴、市交響樂團推廣部、演奏部主任，並擔任華興室內樂團團長，參加荷蘭國際室內樂比賽冠軍，現任東吳大學音樂系主任。



評審委員

李振邦先生

河北省沙河縣人，民國十五年十一月二十五日生，羅馬教廷聖樂院聖樂師、米蘭盛音樂院作曲碩士，羅馬聖多瑪斯大學哲學博士。現任私立輔仁大學音樂系教授。



評審委員

汪精輝先生

字朝暉，福建龍溪人，民國六年七月七日生。省立龍職畢業，中西樂器皆卓具根基。並隨美籍聲樂家閔義力夫人學習。抗戰軍興，組民衆歌詠會鼓舞士氣民心。二十七年春入省音幹班受訓，二十八年秋受命協助籌辦省立音專，任該校教職，並入研究科深造，隨德籍大提琴家曼爵克研習，三十一年秋畢業。時學校改爲國立，任講師兼樂器主任。翌年執教省立南靖師範，兼訓導主任，發動青年從軍報國受獎。抗戰勝利，借調任廈門青年分團服務。三十五年春應邀來台，任警備總部交響樂團中校編譯及中華音樂教育社台灣分社社長，以名男中音活躍於台灣樂壇。嗣樂團改隸，先後任管訓組主任、樂務組主任、指揮、副團長、代團長至六十一年秋奉准退休。其間自四十一年起兼任教育部廣播事業管理委員會編審、社教會藝術教育組主任、中華實驗合唱團團長、中國青年反共救國團訓練委員等職。現爲中華民國音樂學會負責人。

合唱曲創作獎
得獎人作品



戴維后

民國39年3月3日生

福建莆田

師大音樂研究所畢業

經歷／

南門國中教師、

師大音樂系助教。

現職／

師大音樂研究所助教

曾發表之作品／

合唱曲：「我們的詩歌」

「小螳螂」等。

旗

余光中 詞
戴維后 曲

Allegretto

(混聲四部合唱)

The musical score is written for a mixed-voice quartet and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The second system includes four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in Chinese characters.

高 處 必 定 風 動，

高 處 必 定 風 動，

高 處 必 定 風 動，

高 處 必 定 風 動，

高 處 必 定 風 動，

風 動， 風 動，

高 處 必 定 風 動， 風 動， 敢 站 出

風 動， 敢 站 出 來，

旗 ①

合唱曲第一名 戴維后

mf 敢站出來，就
mp 敢站出來，就不怕風險，不怕風聲，*mf* 敢站出來，敢站出來，就
 來，就不怕風險，不怕風聲，就
 就不怕風險風聲，敢站出來，敢站出來，就

不怕風險風聲，就不怕
 不怕風險風聲，敢露天屹立，就不怕
 屹立，

旗②

孤 立。

孤 立。

孤 立。

sva ——— *mp* *piu accel.* *cresc.*

p 平 静 的 日 子， 不

p 平 静 的 日 子， 不

p 平 静 的 日 子， 不

rit. *ff* *mp* *a tempo*

sva ———

旗 ③

動聲色， 平靜的日子， 不動聲色，

動聲色， 平靜的日子， 不動聲色，

mp

要等風起， 風起， 風起，

要等風起， 要等風起， 要等風起，

要等風起， 要等風起， 風起，風起，

mf

mf cresc.

mf

cresc.

旗④

風起，才霍霍地霍霍地招展。

才霍霍地霍霍地招展。鮮明的本色，誰說

8

Tenor Solo

8va

mf

擱響陰

誰說孤掌就難鳴，誰說孤掌就難鳴，

誰說孤掌就難鳴，誰說孤掌就難鳴，誰說孤掌就難鳴，

擱響陰

8

pp

p

ff

pp

p

ff

pp

p

ff

8va

ff

旗⑤

天的 正是 孤 掌，

天的 正是 孤 掌，

mf cresc.

mf animato
cresc.

逆 風 而 笑 而 歌 而 飛 揚， 逆 風 而 笑 而

mf
cresc.

飛 揚 飛 揚 飛 揚 *mf* 飛 揚 飛 揚 飛 揚

cresc.

逆 風 而 笑 而 歌 而

mf
cresc.

逆 風 而

旗 ⑥

歌 而 飛揚， 飛揚飛揚 飛揚飛揚飛揚

飛揚飛揚飛揚飛揚 飛揚 飛揚飛揚飛揚

飛揚， 才 值得 衆目 一 同 仰 望，

笑 而 飛揚， 飛揚飛揚值得衆目 一 同 仰 望，

西 北 風 正 長，

f 西 北 風 正

f 西 北 風 正 長，

西 北 風 正

旗 ⑦

mf *cresc.*

要測風速，要測風速， 要探向冷鋒， 最猛最烈最猛最烈

mf

長， 要探向冷鋒， 探向冷鋒探向冷鋒，最 猛 最 烈

mf

8 要測風速， 要探向冷鋒， 探向冷鋒探向冷鋒，最猛最烈最猛最烈

mf

長， 要測風速， 要測風速， 要探向冷鋒，最 猛 最 烈

gva

f

處。

f

處。

f

處。

f

處。

f

處。

f *cresc.*

mf > > > >

破了，也不做 無 顏 的 降 禱，

mf > > > >

mf > > > >

破了，也不做 不 做 不

mf > > > >

不

ff *f* *mf* *mp*

p *mp*

也不做 無 顏 的 降 禱， 風

p *mp*

無 顏 無 顏 的 降 禱，

mp

做 也 不 做， 待 風 後，

mp

做， 也 不 做，

3

旗 ⑨

p

後， 縱使 躺下 來休 息， 仍要 輕輕地輕輕地

p

p

躺下 來休 息， 仍要 輕輕地輕輕地

mp

遮 護， *espress.* 一位

mf Alto Solo 遮 護， 一位 國 士 多 美 麗 的 遺 體， *mp*

8 遮 護， 一位

遮 護， *poco a poco cresc.* 旗 ⑩

國士多美麗的遺體，多美麗的

國士多美麗的遺體，多美麗的

pp rit.

pp

pp rit.

pp

poco a poco decresc.

pp rit.

遺體，高處必定風動，

遺體，高處必定風動，

a tempo f

a tempo f

8va

ff a tempo

8va

敢站出來就 不怕 風險 風 聲，

敢 站出來 就 不怕 風險 風 聲， 敢露天

敢 站出來 就 不怕 風險 風 聲， 敢露天

gva 不 怕 風 聲，

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: '敢站出來就 不怕 風險 風 聲，' followed by '敢 站出來 就 不怕 風險 風 聲， 敢露天' and '敢 站出來 就 不怕 風險 風 聲， 敢露天'. The piano part includes a dynamic marking 'gva' and a fermata over the first measure.

就不怕孤 立，

屹 立，

屹 立， 就不怕孤 立，

旗 ⑫

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: '就不怕孤 立，' followed by '屹 立，' and '屹 立， 就不怕孤 立，'. The piano part includes a dynamic marking 'mf' and a fermata over the first measure. The score concludes with the page number '旗 ⑫'.

mf animato

逆風而笑而歌而飛揚，飛揚，

飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚，

飛揚飛揚飛揚飛揚，逆風而笑而

飛揚飛揚飛揚逆風而笑而

飛揚，飛揚，飛揚，飛揚，飛揚，飛揚，飛揚，

飛揚，逆風而笑，逆風而笑而飛揚，飛揚，飛揚，

飛揚，逆風而笑，逆風而笑而飛揚，飛揚，飛揚，

飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚

poco accel.

逆風而笑而歌而飛揚飛揚，

poco accel.

飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚，

poco accel.

飛揚飛揚飛揚飛揚，逆風而笑而

poco accel.

飛揚飛揚飛揚逆風而笑而

飛揚飛揚飛揚飛揚，

飛揚逆風而笑逆風而笑而飛揚，飛揚，飛揚，

飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚飛揚

旗 ⑭

f a tempo

才 值 得 衆 目 一 同 仰 望，

才 值 得 衆 目 一 同 仰 望，

才 值 得 衆 目 一 同 仰 望，

gva

仰 望。

仰 望。

仰 望。

gva



羅其祥

民國35年4月10日生

河南省固始縣

國立藝專畢業

經歷／

音樂教師、訓導主任

現職／

國立藝專國樂科專任講

師。

曾發表之作品：

- ① 沒有樹那有花（國軍文藝金像獎音樂類銅像獎）。
- ② 亡共曲（青溪文藝金環獎音樂類銀環獎）。

③ 洪流（中國時報愛國歌曲競賽優勝）。

④ 巍巍中華（青溪文藝金環獎、音樂類銀環獎）

⑤ 一夜間我已長大（新聞局愛國歌曲徵選首獎）

⑥ 中興三章（國軍文藝金像獎民俗類銅像獎）

⑦ 蜜蜂（中華兒童歌曲創作比賽優選）。

⑧ 四海同心興中華（僑聯總會徵曲首獎）。

⑨ 小蠟燭（教育部兒童歌曲競賽佳作）。

迎春曲

Adagio

(混聲四部合唱)

黃 瑩 詞
羅 其 祥 曲

mf

gva
piu mosso
allarg.

Adagio (♩ = 58) mf

寒 風 狂 吹， 雪 花 撲

ff

gva

(註)

mf

8 8 8

面， 蕭 瑟 的 枯 林， 籠 罩 着

罩 着

mp

mf cresc.

gva

mp

3

註：半音階下行

迎春曲①

合唱曲第二名

羅其祥

Andante (♩=72)

一片寒 烟。 冰 封 的 山 河， 雪 压 的 田

一 片 冰 封 山 河 冰 封 山 河， 雪 压 田 园 雪 压 田 园

园， 苦 的 难 苦 难 盼 望

雪 压 田 园， 苦 难 的 人 们， 都 在 盼 望， 盼 望，

盼 望， 盼 望， 盼 望 春 天。 寒 盼 望 春

盼 望， 盼 望，

1. 2. 1. 2.

mp mf f animando

8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8

迎春曲②

天。

Allegro (♩=132)

8va

Allegro

mf

那 麼 遙 遠?

春 天 為 什 麼 那 麼 遙 遠?

mf

Allegro

mf

春 神 為 什 麼 遠 離 人 間?

遠 離 人 間?

mf

迎春曲③

天。

Allegro (♩=132)

8va

Allegro
mf

那 麼 遙 遠?

春 天 為 什 麼 那 麼 遙 遠?

mf

春 神 為 什 麼 遠 離 人 間?

f

遠 離 人 間?

mf

迎春曲③

Moderato (♩=92)

綠 滿 村 前。 更有那 臘 梅 花 開， 金 色
更有那

點 點， 暗 香 疏 影， 傲 立 在 水 澳 山
疏 影， 傲 立 在

巔。 春 天 已 不 遠， 春 神 到 人 間， 春 天 已 不 遠， 春 神

Allegretto (♩=120)

巔。 春 天 已 不 遠， 春 神 到 人 間， 春 天 已 不 遠， 春 神

迎春曲⑥

Moderato (♩=92)

mf
到 人 間，讓 我 們 同 唱 迎 春 曲， 歡
迎 春 曲 迎 春 曲 迎 春 曲 歡 迎

mf Moderato
8 8 8 8 8 8 8 8

f 迎 歡 迎 美 麗 的 春 天。
歡 迎 歡 迎 歡 迎

f 3 3 3 *ff* *piu allegro*

ff 8va *mf*

迎春曲⑦

THE
LIFE
OF
SAMUEL JOHNSON
BY
JAMES BOSWELL
IN TWO VOLUMES
THE SECOND VOLUME
LONDON
PRINTED BY A. MILLAR, IN THE STRAND
1791