

合唱曲評審委員

75年



委員兼召集人
劉德義先生

河北省涿縣人，國立台灣師範大學音樂系畢業，德國雷堡宗座聖樂院聖樂作曲組畢業，德國國立慕尼黑黑音樂院國家藝術家考試作曲系畢業，並曾任教於雷堡聖樂院。現任國立台灣師範大學音樂研究所教授，教育部學術審議委員，中央及幼獅合唱團指揮。



評審委員
陳茂萱先生

台灣省北港鎮人。師大音樂系畢業，現任師範大學音樂系主任兼研究所所長。民國五十四年於美國維琪尼亞大學藝術中心發表鋼琴奏鳴曲第二號，民國六十一年於紐約卡內幾音樂演奏廳發表交響詩。另有作品弦樂三重奏二首、四重奏二首、交響曲一首及小喇叭協奏曲、雙簧器協奏曲等。



評審委員
馬水龍先生

出生於台灣省基隆市。國立藝專音樂科畢業，師事蕭而化等教授主修作曲。後赴西德雷根斯堡深造，並於該校舉辦個人作品發表會，深獲好評。曾以鋼琴迴旋曲獲婦女會文藝獎，又以弦樂四重奏獲中國現代音樂研究會作曲獎，「孔雀東南飛」獲中山文藝音樂創作獎，「寶娥冤」等作品獲吳三連文藝創作獎。並應邀赴美國北伊大、加州大學等校發表作品並演講。歷任多所大專院校音樂系教授，現任國立藝術學院音樂系理論作曲教授兼系主任、行政院文化建設委員會音樂委員、亞洲作曲家聯盟中華民國總會常務理事兼秘書長。作品包括管弦樂、室內樂、鋼琴曲、聲樂曲及合唱曲等類四十餘件，另以中國民歌改編之合唱曲、鋼琴曲數十首。



評審委員
廖年賦先生

台北縣人，台北師範學校音樂科畢業，維也納音樂院進修，隨卡爾·奧斯特萊赫學習指揮。現任國立台灣藝術專科學校音樂科專任副教授兼主任、國立台灣師範大學音樂研究所兼任副教授。曾任台灣省交響樂團第一小提琴及演奏部主任等職。民國五十七年創辦台北世紀交響樂團，並曾數度率領樂團至國外做巡迴演出。創作作品有管絃樂組曲「中國組曲」、絃樂與打擊樂器「法兩鼓韻」、木管四重奏、少年兒童歌謠等。中國組曲曾獲教育部五十七年度文藝獎，少年兒童歌謠於五十四年榮獲教育部優良兒童讀物第一獎。著作有「管絃樂指揮研究」一書。



評審委員
賴德和先生

台灣省彰化縣人。國立藝專音樂科畢業。民國六十七年留學奧國莫札特音樂院跟隨 Prof. G. Wimberger 研究作曲，民國六十九年畢業於奧福學院。曾任省交響樂團研究部主任，東海大學、國立藝專講師；現執教於國立藝術學院音樂系。



胡巧芬
民國四十七年八月十五日生
上海市人
師大音樂研究所肄業
經歷／
曾任小學教師

合唱曲第一名 胡巧芬

青 白 紅

(混聲四部合唱)

任黎明 詞
胡巧芬 曲

Allegro

那

青 那 白 那

那 青 那 白 那 白 那

那 青 那 白 那

那 青 那 青 那 白 那 白 那

曲 2

青 白 紅 ①

那 青 ——— 那 白 ——— 那 紅 ———

紅 ——— 那 青 ——— 那 青 ——— 那 紅

紅 那 紅 那 青 ——— 白 ——— 紅 ——— 漫 天

紅 那 紅 那 青 ——— 白 ——— 紅 ——— 漫

8 紅 那 紅 那 青 ——— 白 ——— 紅 ——— 漫

紅 那 紅 那 青 ——— 白 ——— 紅 ——— 漫

漫 天 ——— 漫 天 遍 地 漫 天， 充 满 了

漫 天 遍 地 遍 地 漫 天 遍 地 漫 天， 充 满 了

8 天 遍 地 遍 地 漫 天 遍 地 遍 地 充 满 了

天 遍 地 遍 地 遍 地 漫 天 遍 地 遍 地， 充 满 了

人 間。是 自 由 平 等 博 愛， 是 自 由 是

人 間。是 自 由 自 由 平 等 平 等 博 愛， 是 自 由 是 平 等 是

人 間。是 自 由 是 平 等 是 博 愛， 自 由 平 等

8 人 間。是 自 由 是 自 由 平 等 博 愛，

人 間。是 自 由 自 由 平 等 平 等 博 愛， 自

平 等 是 自 由 博 愛。

博 愛 是 自 由 博 愛。

博 愛 是 自 由 是 平 等 是 博 愛。 年 青 純 潔 熱

8 博 愛 博 愛 是 自 由 平 等 博 愛。 年 青 純 潔 熱

由 平 等 博 愛。 年 青 純 潔

年 青 純 潔 熱 烈，

烈 年 年 青 青 純 潔 熱 烈， 是 我 們 生 命 力 的

烈 年 青 純 潔 熱 烈， 是 我 們 生 命 力 的

8 烈 熱 烈 年 青 純 潔 熱 烈， 熱 烈， 是 我 們 生 命 力 的

熱 烈 年 青 純 潔 熱 烈， 是 我 們 生 命 力 的

顏色啊！

重 環。你 美 麗 而 莊 嚴 你 美 麗 而 莊 嚴 的 顏 色 啊！ 啊！

重 環。美 麗 的 顏 色 啊！ 啊！

8 重 環。你 美 麗 而 莊 嚴 美 麗 而 莊 嚴 顏 色 啊！

重 環。你 美 麗 的 顏 色 啊！ 啊！

歌聲為你 響激 塵寰。

歌聲為你 響激 塵寰。

8 歌聲為你 響激 塵寰。

歌聲為你 響激 塵寰。

gva

accel.

ff

gva

第一章 青

Allegro vivace

mp

青白紅⑤

輕輕的春風著一點，

輕輕的春風著一點，

8 輕輕的春風著一點，

輕輕的春風著一點，

著一點，

微微的春雨延一線，

微微的春雨延一線，延一線，盈

8 微微的春雨延一線，延一線，

微微的春雨延一線，延一線，春雨延一

盈盈的春意 滿 全面。 誰 揮
 盈的春意 滿 全面。 誰 揮
 8 春意 滿 全面。 誰揮東皇 這一
 一線， 春意 滿 全面。 誰揮東皇 這一

rit. *tempo*

這一鞭？ 誰 揮 這一鞭？
 這一鞭？ 誰 揮 這一鞭？
 8 鞭？ 誰揮東皇 這一鞭？
 鞭？ 誰揮東皇 這一鞭？

rit.

昏黃 枯朽 一齊變一齊變。

昏黃 枯朽 一齊變一齊變。

8 昏 黃 枯 朽 一 齊 變， 一 齊 變。

昏黃 枯 朽 一 齊 變 一 齊 變。

滿眼活潑新鮮， 滿眼活潑新鮮， 緊緊擁抱著

滿眼活潑新鮮， 滿眼活潑新鮮， 緊緊擁抱著

8 滿 眼 活 潑 新 鮮， 滿 眼 活 潑 新 鮮， 緊 緊 擁 抱 著

滿 眼 活 潑 新 鮮， 緊 緊

8va

緊 緊 擁 抱 這 美 好
 緊 緊 擁 抱 這 美 好
 8 緊 緊 擁 抱 美 好
 擁 抱 緊 緊 擁 抱 *gva-* 這 美 好

的 自 然。 展 開， 展 開，
 的 自 然。 展 開， 展 開 展 開，
 8 的 自 然。 展 開， 展 開 展 開，
 美 好 的 自 然， 自 然。 展 開， *gva-* 展 開，

染 遍 這 世 界 的 那 一 邊。

染 遍 那 一 邊。

8 染 遍 世 界 的 那 一 邊。

染 遍 這 世 界 的 那 一 邊。 *gva*

第二章 白

Moderato

p

青白紅⑩

秋 陽 皎 皎，
 秋 陽 皎 皎，
 8 秋 陽 皎 皎，
 秋 陽 皎 皎， 秋 陽 皎

冬 雪 皚 皚， 萬 里
 冬 雪 皚 皚， 萬 里
 8 冬 雪 皚 皚， 冬 雪 皚 皚， 萬 里 浮 雲 開，
 皎， 冬 雪 皚 皚， 萬 里 浮 雲 開，

gva

浮雲開。

浮雲開。

8 浮雲開。

萬里浮雲開。

Bass solo

黑暗消失，光明宛在

今朝。前路匪遙，有素手相招，

望 中 樓 闕 盡 瓊 瑤

瑤。

望 中 樓 闕 盡 瓊 瑤。 玉 驄 驕，

望 中 樓 闕 盡 瓊 瑤。 玉 驄 驕，

8 望 中 樓 闕 盡 瓊 瑤， 盡 瓊 瑤。 玉 驄 驕， 趁 東 方

望 中 樓 闕 盡 瓊 瑤。 趁 東 方 曙 色

趁 東 方 曙 色 好 揚 鑣。

趁 東 方 曙 色 趁 東 方 曙 色 好 揚 鑣。

8 趁 東 方 曙 色 趁 東 方 曙 色 好 揚 鑣。

趁 東 方 曙 色 趁 東 方 曙 色 好 揚 鑣。

8va

第三章 紅

Moderato

咄! 咄! 咄! 共 工 崩 角 地 柱 折，

咄! 咄! 咄! 共 工 崩 角 地 柱 折，

8 咄! 咄! 咄! 共 工 崩 角 地 柱 折

咄 咄咄咄咄咄咄 咄! 共 工 崩 角 地 柱 折 地 柱

8va

rit.----

巨靈失手金甌缺。萬紫千紅，

巨靈失手金甌缺。萬紫千紅，萬紫千

8 巨靈失手金甌缺。萬紫千紅，萬紫千

折，巨靈失手金甌缺。萬紫千紅，萬紫千

f *rit.*----

p 半是繁華，半是人間血。這裏有，

p 紅，半是繁華，半是人間血。這裏有，

8 *p* 紅，半是繁華，半是人間血。這裏有，

p 紅，半是繁華，半是人間血。這裏有這裏有

p *accel.*----

悲壯的故事，英勇的情節，多少肝腦，多少肝腦，

悲壯的故事，英勇的情節，多少肝腦，多少肝腦，

8 悲壯的故事，英勇的情節，多少肝腦，多少肝腦，

悲壯的故事，英勇的情節，多少肝腦，多少肝腦，

塗在大時代的輪轍。二月躑躅

塗在大時代的輪轍。二月

8 塗在大時代的輪轍。二月

多少肝腦塗在大時代的輪轍。二月

rit. *p* *tempo*

列， 空中飛出洪鑪鐵。 看錦繡河山

列看行列， 空中飛出洪鑪鐵。 看錦繡河山

8 列 看 行 列， 空中飛出洪鑪鐵。 錦繡河山錦繡河山

列 看 行 列， 洪鑪鐵。 看 錦繡河山錦繡河山

重見歌聲激。

重見歌聲激。

8 重見歌聲激。

重見歌聲激。

8va

accel.



林福均
民國四十三年十一月二日生
台灣省嘉義縣人
省立嘉義師專畢業
現職／
國小教師

合唱曲第二名 林福均 迎向春天

林福均 曲

Andante ♩ = 92

ff *mp* *gva* *rit.*

8 驚墊

This system features a piano introduction in G major, 4/4 time, with a tempo of Andante (♩ = 92). The left hand plays a series of octaves, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and gradually softening to mezzo-piano (*mp*). The right hand has a melodic line with a crescendo and a ritardando (*rit.*) leading to a fermata. A dashed line above the staff indicates a *gva* (glissando) effect.

f *gva* *rit.*

8

The second system continues the piano introduction. The left hand starts with a fortissimo (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a ritardando (*rit.*) and a *gva* (glissando) effect indicated by a dashed line above the staff.

ff *rit.* *gva* *a tempo*

8 8

The third system continues the piano introduction. The left hand starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with a ritardando (*rit.*), a *gva* (glissando) effect indicated by a dashed line above the staff, and a return to *a tempo*.

This system continues the piano introduction with a series of octaves in both hands, maintaining the melodic line in the right hand.

rit. *tr.*

This system concludes the piano introduction. The right hand has a melodic line with a ritardando (*rit.*) and a trill (*tr.*) on the final note. The left hand continues with octaves.

mf

你 看 你 看 春 天 來 了

你 看 春 天 春 天 來 了

你 看 春 天 春 天

你 看 春 天

f

春 天 又 來 了

春 天 又 來 了

來 了 春 天 又 來 了

春 天 來 了 春 天 又 來 了

Musical score for the piano introduction of "迎向春天". It consists of five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/4. The score includes dynamic markings *gva* and *rit.*, and a tempo marking of quarter note = 72. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

Musical score for the vocal part of "迎向春天". It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one flat (F), and the tempo is marked as quarter note = 72. The lyrics are:

悲傷的 我們 曾經流着淚，
 我們 流着淚， 離別 —
 流着淚， 離別
 流着淚， 離別

The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom, with a *gva* marking. The lyrics are aligned with the vocal staves.

mf *p*

在 冷 冷 的 寒 冬 裹，
 年， 在 冷 冷 的 寒 冬 裹， *p* 日 日
 一 年， 寒 冬 裹， 日 日 渴
 一 年， 冷 冷 寒 冬 裹，

f

春 天 日 日 渴 望 的 春 天，
 渴 望 的 春 天， 日 日 渴 望 的 春 天，
 望 春 天， 日 日 渴 望 的 春 天，
 渴 望 春 天， 日 日 渴 望 的 春 天，

Moderato *mf* *rit.* *a tempo*

看！ 山巖， 溪岸， 溪岸，

山巖， 溪岸， 溪岸， 溪岸，

看！ 山巖， 溪岸， 溪岸，

山巖 *mf* 溪岸， 溪岸，

山巖 *mf* *rit.* *a tempo*

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. It features a vocal line with lyrics in Chinese, a piano accompaniment, and a bass line. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include 'mf' and 'rit.' (ritardando). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: '看！ 山巖， 溪岸， 溪岸，' on the first line; '山巖， 溪岸， 溪岸， 溪岸，' on the second line; '看！ 山巖， 溪岸， 溪岸，' on the third line; and '山巖 溪岸， 溪岸，' on the fourth line. The piano part has a 'rit.' marking and an 'a tempo' marking.

rit. *a tempo*

樹梢， 籬畔，

樹梢， 籬畔， 籬畔，

樹梢， 籬畔， 籬畔，

樹梢， 籬畔， 籬畔，

樹梢， 籬畔， 籬畔，

rit. *a tempo*

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal line with lyrics, piano accompaniment, and bass line. The tempo is marked 'a tempo'. Dynamics include 'rit.' (ritardando). The key signature remains two sharps. The lyrics are: '樹梢， 籬畔，' on the first line; '樹梢， 籬畔， 籬畔，' on the second line; '樹梢， 籬畔， 籬畔，' on the third line; and '樹梢， 籬畔， 籬畔，' on the fourth line. The piano part has a 'rit.' marking and an 'a tempo' marking.

白雲悠悠流過欲滴的翠杉，

白雲悠悠流過欲滴的翠杉，

白雲悠悠流過翠杉，

白雲悠悠流過翠杉，

新嫩的枝葉縈繞著林鳥的歌唱，

新嫩的枝葉縈繞著林鳥的歌唱，

新嫩的枝葉縈繞著歌唱，

新嫩的枝葉縈繞歌唱，

松 風 一 際 芳 茵。

松 風 偷 吻 著 一 際 芳 茵。

松 風 偷 吻 著 一 際 芳 茵。

松 風 一 際 芳 茵。

淙 淙 的 流 水 蕩 漾 著 春 暖 ；

淙 淙 的 流 水 蕩 漾 著 春 暖 ；

淙 淙 的 蕩 漾 著 流 水 蕩 漾 著 春 暖 ；

流 水 流 水 蕩 漾 著 春 暖 ；

還有春風吹醉了吹醉了野 花，

還有春風吹醉了吹醉了野 花，

還有春風吹醉了野 花，

還有春風吹醉野 花，

滿山遍野飄散著飄散著芳 香。

滿山遍野飄散著飄散著芳 香。

滿山遍野飄散著芳 香。

gva 滿山遍野飄散著芳 香。

♩ = 92 歡躍的 *f*

於是 笑了， 笑了， 農夫們笑了，

於是 笑了 農夫們笑了， 笑了，

笑了， 笑了， 笑了，

孩子們笑了， 農夫們笑了， 笑了，

♩ = 92

凍僵的大地， 笑了， 到處

也笑了， 到處

笑了， 到

也笑了 笑了， 到

沸騰著生命的歡躍
 沸騰沸騰生命的歡躍
 處沸騰著沸騰沸騰沸騰歡躍

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features triplets of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand, with a '3' above the triplets and an '8' below the notes.

mp
 你聽 你聽 杜鵑 杜鵑的啼喚，
mp
 你聽 你聽 杜鵑 杜鵑的啼喚，
mp
 你聽 你聽 杜鵑 的啼喚，
mp
 你聽 你聽 杜鵑 啼喚，

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand with triplets and chords in the left hand. The dynamic marking *mp* is present.

你聽 你聽 夜鶯 夜鶯的鳴轉，

你聽 你聽 夜鶯 夜鶯的鳴轉，

你聽 你聽 夜鶯 的鳴轉，

你聽 你聽 夜鶯 鳴轉，

gva

那美 麗 的 美 麗 的 春 的 旋 律，

那美 麗 的 美 麗 的 春 旋 律，

那美 麗 的 美 麗 的 旋 律，

那美 麗 的 美 麗 旋 律，

為誰為誰奏著愉快的戀曲，

為誰為誰奏著愉快的戀曲，

為誰奏著愉快的戀曲，

為誰奏著愉快的戀曲，

gva

mf

在這生 生的季節裏

mf

在這生 在這 生的季節裏

在這生 在這 生的季節裏

mf

在這生 生的季節裏

充滿 充滿 充滿 歡 樂;

充滿 充滿 趁 著 充滿 歡 樂;

充滿 充滿 趁 著 充滿 歡 樂;

充 滿 趁 著 充滿 歡 樂;

將期 望 的 種 子 撒 在 我 們 的 心 裏,

將期 望 的 種 子 撒 在 我 們 的 心 裏,

將期 望 的 種 子 撒 在 心 裏,

將期 望 的 種 子 撒 在 心 裏,

為著明天會帶來幸福的果實，

為著明天會帶來幸福的果實，

為著明天會帶來果實，

grv 為著明天會帶來果實，

雄壯的 *f*

走吧！朋友們！邁開

走吧！朋友們！邁開

走吧！朋友們！邁開我們的

走吧！走吧！朋友們！邁開我們的

脚步迎向春天，

脚步迎向春天，

脚步迎向春天，

脚步迎向迎向春天，

放开喉咙歌唱春

放开喉咙歌唱春

放开我们的喉咙歌唱春

放开我们的喉咙歌唱歌唱春

天， 攤開手 臂 擁抱擁抱擁抱

天， 攤開手 臂 擁抱擁抱擁抱擁抱

天， 攤開我們的手 臂 擁抱擁抱擁抱擁抱擁抱

天， 攤開我們的手 臂 擁抱擁抱擁抱擁抱擁抱

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with its own lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 天， 攤開手 臂 擁抱擁抱擁抱 (Soprano), 天， 攤開手 臂 擁抱擁抱擁抱擁抱 (Alto), 天， 攤開我們的手 臂 擁抱擁抱擁抱擁抱擁抱 (Tenor), 天， 攤開我們的手 臂 擁抱擁抱擁抱擁抱擁抱 (Bass).

擁抱春 天。

擁抱春 天。

擁抱春 天。

擁抱春 天。

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal lines for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with its own lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 擁抱春 天。 (Soprano), 擁抱春 天。 (Alto), 擁抱春 天。 (Tenor), 擁抱春 天。 (Bass). The piano accompaniment features a strong *ff* dynamic marking.



楊溼利

民國三十六年一月二十五日生

福建省金門縣人

政戰學校音樂系畢業

現職／

軍人

作品／

歌曲：吳鳳、小花鹿、追擊、快樂的戰鬥兵、

三民主義光照中華

鄉 懷

合唱曲第三名 楊溫利

(混聲四部合唱)

楊溫利 曲

Moderato

Piano introduction in G major, 6/8 time. The score features a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) section. The music consists of flowing eighth-note patterns in both hands, with a long melodic line in the treble clef.

(男聲獨唱)

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major, 6/8 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the introduction. The lyrics are: 長

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics: 江 在 心 頭 奔 騰, 黃. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics: 河 在 夢 裡 哀 鳴, 五 千 年 的. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

興 隆 多少年的安

mp rit. ----- *a tempo*

寧， 用什麼依 憑？！

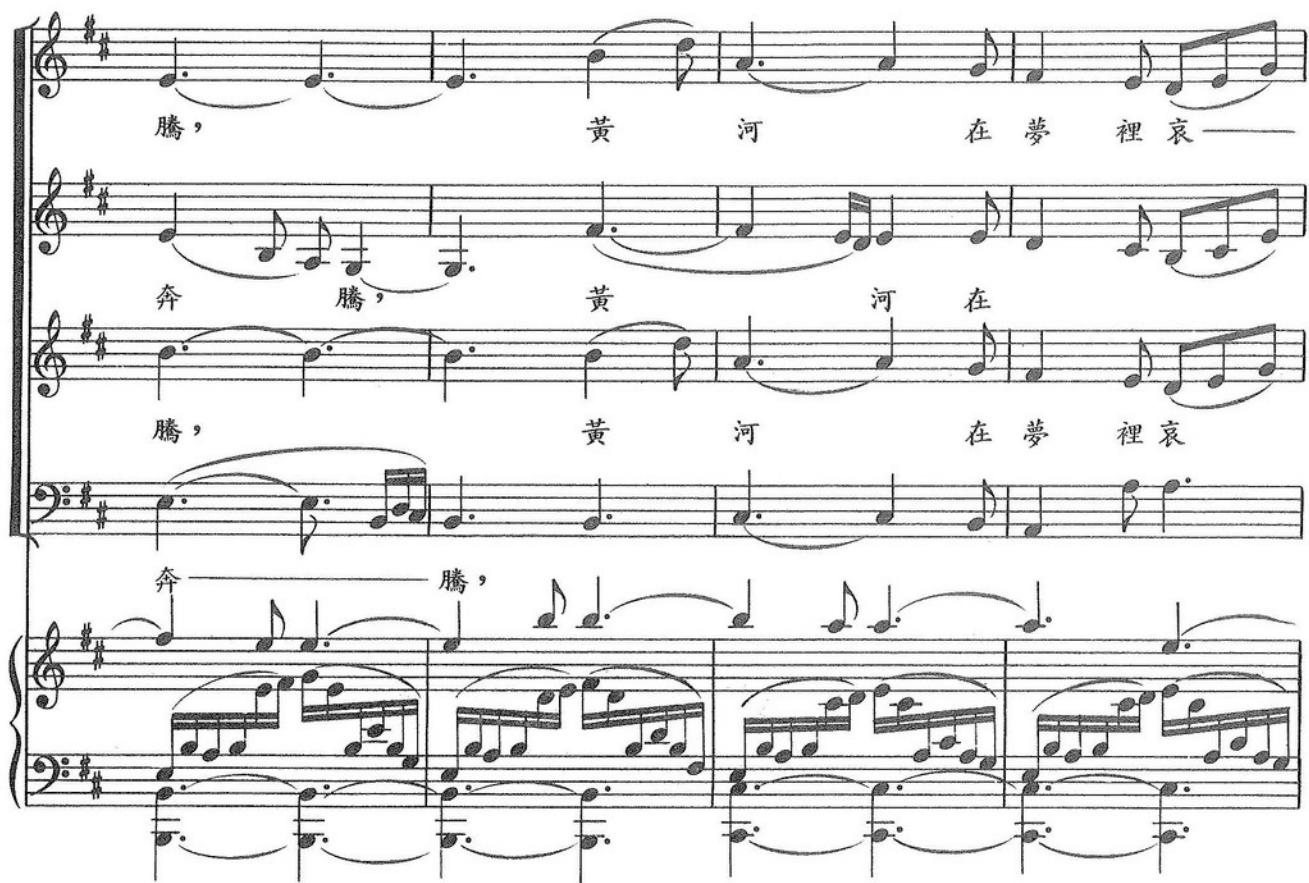
f 長 江 在 心 頭 奔

f 頭

f 長 江 在 心 頭 奔

rit. *a tempo* 頭

mp *cresc.* *f*



騰，黃河在夢裡哀——

奔騰，黃河在

騰，黃河在夢裡哀

奔騰，騰，黃河在夢裡哀



鳴，五千年的興——隆，

五千年的興隆五千年的興

鳴，

p *cresc.*

隆， 用什麼依憑？！

mp *p* *cresc.*

多少年的安寧， 用什麼依憑？！

mp *p* *cresc.*

f

看不見故鄉親朋，

f

看不見故鄉親朋，

f

看不見故鄉親朋，

f

看不見山河勝景，

看不見山河勝景，

看不見山河勝景，

景，

mp 海 棠 殘 破， 春 景 忘 情。

mp 海 棠 殘 破， 春 景 忘 情。

mp 海 棠 殘 破， 春 景 忘 情。

mp 海 棠 殘 破， 春 景 忘 情。

cresc.

Four staves of musical notation. The top three staves are empty. The bottom staff contains a piano accompaniment with flowing sixteenth-note patterns and sustained chords.

Four staves of musical notation. The top staff is empty. The second staff contains a vocal line with lyrics "何時才能再造兩漢中興,". The third staff is empty. The bottom staff contains a piano accompaniment.

Andante *mp cresc.*

何時才能再造兩漢中興,

mp cresc.

Four staves of musical notation. The top staff is empty. The second staff contains a vocal line with the character "何". The third staff is empty. The bottom staff contains a piano accompaniment with triplets and flowing sixteenth-note patterns.

Andante

p *mp cresc.*

何

cresc. *ff* *f*

再創大唐文明， 先民的鮮

何時才能再創大唐文明，

cresc. *ff* *f*

才能再創大唐文明， 先民的鮮

時 才能 再創大唐文明，

mp *3* *rit.* *a tempo*

血已經流盡， 我們也將永埋瑩城。

mp *3* *rit.* *a tempo*

血已經流盡，

mp *rit.* *a tempo* 漸快接上

中庸快板

f

f

為了子孫的幸福，為了民族的尊嚴，不要等待天

f

為了子孫的幸福，為了民族的尊嚴，不要等待天明

f

不要等待天

明，不要等待天明，更要貫徹始終，更要

不要等待天明，更要貫徹始終，更要

明，不要等待天明，更要貫徹始終，更要

貫徹始終，我們的熱血沸騰，我們的

貫徹始終，我們的熱血沸騰，我們的

ff

義憤填膺，要「衆志作千城，一拳定天下」，

ff

義憤填膺，要「衆志作千城，一拳定天下」，

ff

fff cresc. rit.

重建山河勝景，永保民族崢——

fff cresc. rit.

重建山河勝景，永保民族崢——

fff cresc. rit.

重建山河勝景，永保民族崢——

fff cresc. rit.

a tempo

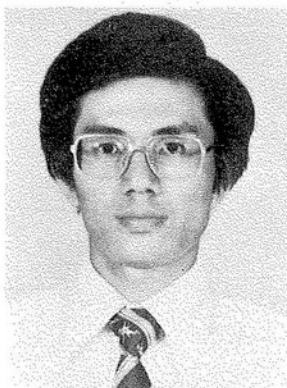
嶸。

a tempo

嶸。

a tempo

a tempo



賴錦松
民國三十八年九月六日生
高雄市人
師大音樂系畢業
現職／
屏東師專教師

作品／
歌曲：手把樹兒栽、水源木本、怒吼吧中國、神州復興頌、風雨同舟一條心等

寶島禮讚

(混聲四部合唱)

Allegretto pomposo

賴錦松 曲

The musical score consists of a piano introduction and four vocal parts. The piano introduction is in 4/4 time, marked *Allegretto pomposo*. It features a series of chords and triplets in both hands. The vocal parts enter with the lyrics: "台灣美麗的寶島 你是自由安樂的康莊". The score includes dynamic markings such as *mf cresc.*, *ff*, and *mp*. There are also performance instructions like *rit.* (ritardando) and *Rubato*. The piano accompaniment includes complex figures like sixths and triplets.

mf *cresc.* *ff* *mf*

台 灣 復 興 的 寶 島 你 是 人 人 嚮 往 的 天 堂

台 灣 復 興 的 寶 島 你 是 人 人 嚮 往 的 天 堂

f *cresc.* *ff* *mf*

台 灣 寶 島 你 是 人 人 嚮 往 的 天 堂

台 灣 寶 島 你 是 人 人 嚮 往 的 天 堂

mf *ff* *mf*

3 col 8 3 col 8 3

Amabile

山 高 高 水 彎 彎 蓬 萊 仙 境 好 風 光

山 高 高 水 彎 彎 蓬 萊 仙 境 好 風 光

山 高 高 水 彎 彎 蓬 萊 仙 境 好 風 光

山 高 高 水 彎 彎 蓬 萊 仙 境 好 風 光

大 濁 溪 水

大 濁 溪 水

玉 山 風 雲 群 峰 環 抱 共 瞻 仰

玉 山 風 雲 群 峰 環 抱 共 瞻 仰

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics '大 濁 溪 水' (Great Turbidity Stream Water) appearing on both. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics '玉 山 風 雲 群 峰 環 抱 共 瞻 仰' (Jade Mountain Wind Clouds, Group of Peaks Embrace, Together Gaze and Revere). The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

浩 浩 奔 騰 向 海 洋 日 月 潭 太 魯 閣

浩 浩 奔 騰 向 海 洋 日 月 潭 太 魯 閣

日 月 潭 太 魯 閣

日 月 潭 太 魯 閣

Detailed description: This system contains the next four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics '浩 浩 奔 騰 向 海 洋 日 月 潭 太 魯 閣' (Roaring and surging towards the ocean, Day and Moon Pond, Taolu Pavilion). The third and fourth staves are vocal lines with lyrics '日 月 潭 太 魯 閣' (Day and Moon Pond, Taolu Pavilion). The bottom two staves are piano accompaniment, including a dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) and a key signature change to A major.

增巒絕特任 倘 祥 赤 茨 樓 紅 毛 城

增巒絕特任 倘 祥 赤 茨 樓 紅 毛 城

增巒絕特任 倘 祥 啊! 啊!

增巒絕特任 倘 祥 啊! 啊!

p

pp

史蹟物華故 事 長

史蹟物華故 事 長

史蹟物華故 事 長

史蹟物華故 事 長

史蹟物華故 事 長

dim.

mf

8

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The bass line features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes. The treble line has quarter notes and eighth notes.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The bass line continues with quarter notes and eighth notes. The treble line features quarter notes and eighth notes, ending with a long note in the final measure.

(Tenor solo) (Sop. Solo)

mf *ff*

Vocal line for Tenor and Soprano. Tenor part starts with a rest, then a series of quarter notes. Soprano part starts with a rest, then a series of quarter notes, including a long note at the end. Dynamics are *mf* and *ff*.

今天 人文 充實 我們 精神 高尚 明

(Chorus)

Chorus vocal line. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The line contains the lyrics: 今天 人文 充實精神高尚 充實精神 高尚.

今天 人文 充實精神高尚 充實精神 高尚

mf

Piano accompaniment for the chorus. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The bass line features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes. The treble line has quarter notes and eighth notes.

今天 人文 充實精神高尚 充實精神 高尚

Final system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The bass line continues with quarter notes and eighth notes. The treble line features quarter notes and eighth notes, ending with a long note in the final measure.

天 科 技 灌 溉 我 們 建 設 成 長

明天 科技 灌溉建設成長 灌溉建設成長

明天 科技 灌溉建設成長 灌溉建設成長

mp *ff*

col 8

col 8

(♩ = 112) *caloroso.*

con moto

(♩ = 112)

mp

啦啦啦 啦

mp

啦啦啦 啦

Coloroso

mf

看 我 們 團 結 奮 發 獻 力 量 不 怕 辛 苦

mf

看 我 們 團 結 奮 發 獻 力 量 不 怕 辛 苦

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 112. The first vocal line starts with a rest followed by a triplet of eighth notes '啦啦啦' and a quarter note '啦'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The lyrics are '看 我 們 團 結 奮 發 獻 力 量 不 怕 辛 苦'.

啦 啦啦啦 三 民 主 義 成 就

啦 啦啦啦 三 民 主 義 成 就

不 怕 忙 三 民 主 義 成 就

不 怕 忙 三 民 主 義 成 就

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '啦 啦啦啦 三 民 主 義 成 就' and '不 怕 忙 三 民 主 義 成 就'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The overall mood is celebratory and energetic.

四 方 看 我 們 朝 氣 蓬 勃

四 方 看 我 們 朝 氣 蓬 勃

四 方 啦啦啦 啦

四 方 啦啦啦 啦

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with '啦啦啦 啦' lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

齊 向 上 不 惆 悵 樂 觀 開

齊 向 上 不 惆 悵 樂 觀 開

啦啦啦 啦 不 惆 悵 不 惆 悵 樂 觀 開 朗

啦啦啦 啦 不 惆 悵 不 惆 悵 樂 觀 開 朗

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are '齊 向 上 不 惆 悵 樂 觀 開' and '齊 向 上 不 惆 悵 樂 觀 開 朗'. The piano accompaniment includes triplets and slurs. The key signature remains G major and the time signature is 4/4.

朗 啊! 寶 島 台 灣

朗 啊! 寶 島 台 灣

樂觀開朗 啊! 寶 島 台 灣

樂觀開朗 啊! 寶 島 台 灣

你 的 成 就 真 是 好 榜 樣

你 的 成 就 真 是 好 榜 樣

你 的 成 就 真 是 好 榜 樣

你 的 成 就 真 是 好 榜 樣

L.H

f , *ff*

我 們 齊 聲 為 你 歌 唱

f , *ff*

我 們 齊 聲 為 你 歌 唱

f , *ff*

我 們 齊 聲 為 你 歌 唱

f , *ff*

我 們 齊 聲 為 你 歌 唱

mf

cresc.

f , *ff* , *fff*



許德舉

民國十三年一月六日生

湖北省荊門縣人

陸軍軍樂學校畢業

經歷／

演奏員、大專院校管樂教師

現職／

台北市立交響樂團副指揮

作品／

器樂曲：總統交響曲、點將進行曲、

蛙人進行曲、鐵騎軍進行曲

、「豎笛」幻想與變奏曲等

聲樂曲：獨唱曲：偶然曲集

合唱曲：數青蛙、拉拉歌、

在每一分鐘的時光中

自立自強歌

合唱曲佳作 許德學 (女聲三部、混聲四部合唱)

許德學 曲

Andante con moto

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in the treble clef, marked *mf*. The left hand provides a rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is common time (C).

Three vocal staves for the Female Chorus. The first staff is labeled "(Female Chorus) *mp*". The lyrics "我們要" are written below the first two staves. The music is in the same key signature and time signature as the piano introduction.

The piano accompaniment for the vocal part, consisting of two staves. It features a dynamic range from *f* to *mp*, with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand has a steady accompaniment.

爭生存，認清方向；我們要求發展，自立自強。我們

爭生存，認清方向；我們要求發展，自立自強。我們

爭生存，認清方向；我們要求發展，自立自強。我們

要堅定信仰，便充滿希望，民族性要發煌，要發煌要發煌，我們要

要堅定信仰，便充滿希望，民族性要發煌，要發煌要發煌，我們要

要堅定信仰，便充滿希望，民族性要發煌，要發煌要發煌，我們要

爭 生存，認清 方 向； 我們 要 求 發 展，自 立 自 強。 我 們
 爭 生存，認清 方 向； 我們 要 求 發 展，自 立 自 強。 我 們

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

要 堅 定 信 仰， 便 充 滿 希 望， 民 族 性 要 發 煌 要 發 煌 要 發 煌 我 們 要
 要 堅 定 信 仰， 便 充 滿 希 望， 民 族 性 要 發 煌 要 發 煌 要 發 煌！ 我 們 要

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

爭 生存，認清方 向， 我們要求 發展，自立自 強。 我們
 爭 生存，認清方 向， 我們要求 發展，自立自 強。 我們

要堅 定信仰，便 充滿希望，民族性 要 發煌要發煌要發煌。 鞏 固
 要堅 定信仰，便 充滿希望，民族性 要 發煌要發煌要發煌。

我們的國體，自立 自強！

p

鞏 固 我們的國體，自立 自強！

p

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom two staves are a grand piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. Dynamics include *p* and *p*.

啊！ 我們最要 自立 自強！

p *f* *rit.*

啊！ 我們最要 自立 自強！

p *f* *rit.*

p *f* *rit.*

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom two staves are a grand piano accompaniment. The key signature has three flats and the time signature is 2/4. Dynamics include *p*, *f*, and *rit.*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Largo *mp*

天 快

天 快

Largo

mp

亮 時 更 黑 暗， 安 樂 窩 常 在

mp

亮 時 更 黑 暗， 安 樂 窩 常 在

mp

mp

沮 洳 場， 松 柏 臨 霜 而 彌

沮 洳 場， 松 柏 臨 霜 而 彌

勁， 不 經 苦 難 難 安 康。

勁， 不 經 苦 難 難 安 康。

Tempo I

p

鞏 固 我們的國體，就得要自強，

p

鞏 固

Tempo I

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The top system has four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Tempo I'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The first vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and the lyrics '鞏 固 我們的國體，就得要自強，'. The second vocal line continues with '鞏 固'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

mp

啊！

mp

啊！

mp

我們的國體，就得要自強。

mp

啊！

mp

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. It continues with four staves: two vocal staves and two piano staves. The tempo remains 'Tempo I'. The key signature and time signature are consistent. The first vocal line has a piano (*mp*) dynamic and the exclamation '啊！'. The second vocal line continues with '啊！'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring chords and moving lines in both hands.

Tempo I

我們更要自立自強。

我們更要自立自強。

f *rit.*

f *rit.*

f *rit.*

f *rit.*

Tempo I

f *rit.* *mp* *mp*

f

Musical score for the first system of "自立自強歌". It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *f* (forte). The lyrics are: "我們的脚跟已站定，我們的脚跟站定，我們的". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for the second system of "自立自強歌". It continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "正義正伸張，我們的脚跟已站定，我們的". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

正 義 正 伸 張， 啊！ 我 們 更 要 自 立 自 強。

正義伸張 *mf*

正 義 正 伸 張， 啊！ 我 們 更 要 自 立 自 強。 同 心 勳 力， *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are '正義伸張， 啊！ 我們更要自立自強。' and '同心勳力，'. The piano part includes chords and melodic lines. Dynamics include *mf*.

奮 發， 團 結 就 是 力 量， 同 心 勳 力 奮 發， 團 結 是 力 量。 同 心 勳 力， *mf*

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 *mf*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The lyrics are '奮發， 團結就是力量， 同心勳力奮發， 團結是力量。 同心勳力，'. The piano part features a prominent triplet accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

啦 啦 啦 啦 自
 奮發，團結就是力量，同心勳力奮發，團結是力量。

立 自強， 自
 我們要自立我們要自立我們要自立， 我們要自強我們要自強我們要自強，

立 自 強， 啊！ 我們 要

我們 要 自 立 我們 要 自 立 我們 要 自 立， 我們 要 自 強 我們 要 自 強 我們 要 自 強， 啊！ 我們 要

f

Lento

pp 自 立 自 強 啊！ 團 結 奮 鬥 上 康 莊！

pp 自 立 自 強 啊！ 團 結 奮 鬥 上 康 莊！

Lento

pp *f* *ff*