

合唱曲評審委員



委員兼召集人
劉德義先生

河北省涿縣人，國立台灣師範大學音樂系畢業，德國雷堡宗座聖樂院聖樂作曲組畢業，德國國立慕尼黑黑音樂院國家藝術家考試作曲系畢業，並曾任教於雷堡聖樂院。現任國立台灣師範大學音樂研究所教授，教育部學術審議委員，中央及幼獅合唱團指揮。



評審委員
陳茂萱先生

民國二十五年生於台灣省北港鎮。民國四十九年畢業於師大音樂系。民國五十四年於美國維琪尼亞大學藝術中心發表鋼琴奏鳴曲第二號。民國六十一年發表交響詩於美國紐約卡內幾音樂演奏廳。作品有鋼琴奏鳴曲三首，弦樂三重奏二首，四重奏二首，交響詩一首，交響曲一首，及小喇叭協奏曲，雙簧管協奏曲等。現任教於國立師範大學音樂系及東海大學音樂系。



評審委員
陳藍谷先生

民國六十一年中國文化大學畢業。民國六十四年全額獎學金入美國耶魯大學與 Brodus Erle 習琴。民國六十六年獲耶魯大學演奏碩士。民國六十九年入美國哥倫比亞大學教育學院。民國七十一年獲音樂教育碩士。民國七十二年獲音樂教育博士，任教於國立師範大學。民國七十三年任教於中國文化大學。民國七十四年擔任輔仁大學音樂系主任。



評審委員
廖年賦先生

現任國立台灣藝術專科學校音樂科主任，國立台灣大學音樂研究所指揮組兼任副教授。自民國四十四年至六十二年，曾先後擔任台灣省交響樂團第一小提琴及演奏部主任等職。民國五十七年五月創辦台北世紀交響樂團。民國五十九年起先後率領樂團訪問日、韓、美、英、瑞、法、德、義、奧等國並巡迴演出。民國六十七年及六十九年參加奧國維也納國際青年音樂營交響樂比賽榮獲亞軍與冠軍。作品有管絃樂組曲「中國組曲」、絃樂合奏曲「法雨鼓韻」、木管四重奏等，著作有「管絃樂指揮研究」及「德佛乍克新世界交響曲之研究」。



評審委員
宋允鵬先生

天津市人，幼時居港，啓蒙於馬思聰的妹妹，後隨林聲翕教授學習。民國六十年參加比利時、布魯格大鍵琴國際比賽獲優勝獎，民國六十一年再度得到萊比錫的巴哈大獎，自此被列入天津世界音樂名人錄。每年定期在歐美亞各地舉行獨奏會，紐約時報曾評論：「：宋先生對抒情樂段的演繹富有感情，在音量幅度的控制及運用，給予整首樂曲一氣呵成之感，音色是溫和而鳴亮的：」。民國六十二年、民國七十年曾任教於美國維珍尼亞州立大學及私立利滋蒙大學，民國七十年秋返國任教於東吳大學、國立藝術學院及師大附中，今年獲選為中興文藝獎得主。

心

願

合唱曲第三名 楊溫利



楊溫利

民國三十六年一月二十五日生

福建省金門人

政戰學校音樂系畢業

經歷／音樂官、處長

現職／軍

作品／

吳鳳（舞台劇終曲）

小花鹿（兒童歌舞劇音樂）

追擊（軍歌）

快樂的戰鬥兵（國軍第廿一屆文藝金像獎音樂類銅像獎）

三民主義光照中華（陸軍第十四屆文藝金獅獎音樂類銀獅獎）

鄉懷（教育部七十五年文藝創作獎合唱曲第三名）

永遠的懷念（國軍第廿二屆文藝金像獎音樂類金像獎）

心 願

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a half note G2, a half note B1, and a half note D2. The piece is marked *mp* and *gva*.

Vocal melody in G major, 4/4 time. The lyrics are: 我 愛 我 故 鄉, 故 鄉 故 鄉. The melody is marked *mp*. The notes are: G4 (我), A4 (愛), B4 (我), C5 (故), B4 (鄉), G4 (故), A4 (鄉), B4 (故), C5 (鄉).

Piano accompaniment for the vocal part. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2. The piece is marked *mp*.

難 忘。
 最 難 忘。 我 愛 我
 鄉 最 難 忘。 我 愛 我 故
mp
 難 忘。

故 鄉 最 難 忘。
 故 鄉，
 鄉， 故 鄉 最 難 忘。
 故 鄉 最 難 忘。

mf

那 巍 峨 的 紫 金 山， 滔 滔 的 揚 子

mf

那 巍 峨 的 紫 金 山， 滔 滔 的 揚 子

mf

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics '那 巍 峨 的 紫 金 山， 滔 滔 的 揚 子'. The second line is a piano accompaniment in treble clef. The third line is another vocal melody in treble clef with the same lyrics. The fourth line is a piano accompaniment in bass clef. The fifth and sixth lines are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, featuring chords and a walking bass line.

江， 春 天 的 莫 愁 湖，

江，

春

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics '江， 春 天 的 莫 愁 湖，'. The second line is a piano accompaniment in treble clef. The third line is another vocal melody in treble clef with lyrics '江，'. The fourth line is a piano accompaniment in bass clef. The fifth and sixth lines are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, featuring chords and a walking bass line. The word '春' is written below the piano accompaniment in the fifth measure.

莫 愁 湖，

春 天 的 莫 愁 湖， 春

春 天 的

天 的 莫 愁 湖， 莫 愁 湖，

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by a second vocal line, then a bass line, and finally a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: '莫 愁 湖，' on the first line; '春 天 的 莫 愁 湖， 春' on the second line; '春 天 的' on the third line; and '天 的 莫 愁 湖， 莫 愁 湖，' on the fourth line.

春 天 的 莫 愁 湖， 有 畫

天 的 莫 愁 湖，

莫 愁 湖， 莫 愁 湖， 有 畫 舫 來

春 天 的 莫 愁 湖，

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by a second vocal line, then a bass line, and finally a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: '春 天 的 莫 愁 湖， 有 畫' on the first line; '天 的 莫 愁 湖，' on the second line; '莫 愁 湖， 莫 愁 湖， 有 畫 舫 來' on the third line; and '春 天 的 莫 愁 湖，' on the fourth line.

舫來去， 秋夜的秦淮
 畫舫來去，
 去， 畫舫來去， 秋夜的秦淮
 有畫舫來去， 秋夜的秦淮

河， 盪漾著銀色的月光。
 河， 盪漾著銀色的月光。

rit. ----- *a tempo*
rit. ----- *a tempo*
rit. ----- *a tempo*
rit. ----- *a tempo*

rit. ----- *a tempo*

musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. It includes a piano introduction with a *cresc.* (crescendo) marking.

musical score for the second system, continuing the piano introduction with a *gva* (grace) marking.

vocal score for the third system, including lyrics "如今," (*rú jīn*, "now"). It features three vocal staves and a bass staff, all in G major and 4/4 time.

musical score for the fourth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a piano introduction with a *mf* (mezzo-forte) marking and a "6" (sixteenth) marking.

p 祖 國 大 地， *mp* 遍 是 豺

p 祖 國 大 地， *mp* 遍 是 豺

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are '祖 國 大 地， 遍 是 豺'. The first vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a half note '祖', followed by quarter notes '國', '大', and '地', then a half rest. The second vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a half note '遍', followed by quarter notes '是' and '豺', then a half rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

accel... *mf* 狼， 誰?! 殘 害 我 的 同 胞，

accel... *mf* 狼， 誰?! 殘 害 我 的 同 胞，

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are '狼， 誰?! 殘 害 我 的 同 胞，'. The first vocal line starts with an *accel...* marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with a half note '狼' followed by quarter notes '誰?!', '殘', '害', '我', '的', '同', '胞' with a half rest. The piano accompaniment features a driving eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines, including a section with a 4/4 time signature change.

Allegretto

誰?! 誰?! 誰?! 使我同胞深陷苦難

誰?! 誰?! 使我同胞深陷苦難

苦

堅定地

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has one sharp (F#).

中，

難 中。

中。

奮 起吧!

奮 起

奮 起吧!

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f*. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has one sharp (F#).

f 奮起吧！ 中華兒女， 莫徬徨， 莫徬

奮起吧！ 莫徬徨，

吧！ 奮起吧！ 中華兒女， 莫徬徨， 莫徬

中華兒女， 莫徬徨，

rit.

moderato 徬。 高舉三民主義旗 幟，

徬。 高舉三民主義旗 幟，

f

統一中國，凱歌聲裏歸故鄉。

統一中國，凱歌聲裏歸故鄉。

統一中國，凱歌聲裏歸故鄉。

統一中國，凱歌聲裏歸故鄉。

統一中國，凱歌聲裏歸故鄉。

Dynamic markings: *mf*, *dim.*

鄉。我愛我故鄉。

鄉。我愛我故鄉。

鄉。我愛我故鄉。

鄉。我愛我故鄉。

Dynamic markings: *mp*, *dim.*, *gva*

鄉， 故 鄉 最 難 忘， 最 難 忘，

最 難 忘，

鄉， 故 鄉 最 難 忘， 最 難 忘，

最 難 忘。

p rit.-----a tempo

最 難 忘。

p rit.-----a tempo

rit. p-----a tempo

最 難 忘。

rit. p-----a tempo

rit.-----p a tempo

pp

小 風 鈴

合唱曲第二名 陳功雄
孫思嶠



陳功雄

民國二十九年十一月三十日生

台灣省高雄縣人

政治作戰學校音樂系畢業

經歷／講師

現職／台灣神學院音樂系副教授

作品／

淨化歌曲：窗、情書、夢裡的小河

愛國歌曲：我們的國旗真美麗、十項建設大家享、
舉盃赴敵 等

兒童歌曲：給媽媽的歌、美麗的春天、小英雄 等

藝術歌曲：你是一首情歌、偶然、道情等百餘首



孫思嶠

民國二十五年十一月二日生

台灣省新竹市人

省立新竹師專音樂組畢業

經歷／

中小學音樂教師

現職／

省立新竹師專附小音樂教師

作品／

少年英豪、爲着一粒米、青蛙和小姑娘等近百首

小風鈴

(同聲三部合唱)

Allegretto

mp

8va

mf

mf

mp

mp

我家有個小風鈴 風吹過來響不停，叮噠叮噠
風吹過來響不停，
風吹過來響不停，

mp

mf

叮叮噹， 好像我在 彈鋼琴， 小 狗好奇 跑來聽，

好像我在 彈鋼琴，

好像我在 彈鋼琴，

mf

跟著風鈴 吠不停， 我愛我家 這個小小 可愛的

跟著風鈴 吠不停， 這個小小 可愛的

跟著風鈴 吠不停， 這個小小 可愛的

風鈴。

風鈴。

風鈴。

mp

8va

mf

我家有個

8va

mf

小風鈴， 風吹過來 響不停， 叮噹叮噹 叮叮噹，

mf 我家有個 小風鈴， 風吹過來 響不停， 叮噹叮噹

mf 我家有個 小風鈴， 風吹過來 響不停，

The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a melodic line in the left hand.

好像我在 彈鋼琴， 彈鋼琴， 彈鋼琴，

叮叮噹， 好像我在 彈鋼琴， 彈鋼琴，

叮噹叮噹 叮叮噹 好像我在 彈鋼琴，

p

The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

mf

小 狗 好 奇 跑 來 聽， 跟 著 風 鈴

小 狗 好 奇 跑 來 聽， 跟 著 風 鈴

小 狗 好 奇 跑 來 聽， 跟 著 風 鈴

mf

吠 不 停， 我 愛 我 家 這 個 小 小 可 愛 的 風 鈴。

吠 不 停， 這 個 小 小 可 愛 的 風 鈴。

吠 不 停， 這 個 小 小 可 愛 的 風 鈴。

8va
mp

8va
mp

meno mosso

mp 叮噠 叮叮噠，

mp 叮 噠 叮叮 噠 叮 噠，

mf 我家有個 小風鈴， 風吹過來 響不停， *mp* 叮噠叮噠

mf *meno mosso* *mp*

p

叮 啞 叮叮啞

p

叮 啞 叮叮啞

叮叮啞， 好像我在彈鋼琴，

mp

叮啞叮叮啞，

叮啞叮叮啞，

mf

小狗好奇跑來聽， 跟著風鈴，

mp

mf

叮噠叮叮 噠，

叮噠叮叮 噠，

響不停， 我愛我家 這個小小 可愛的

rit. 風 鈴。

a tempo

風 鈴。

風 鈴。 風 鈴。

rit. *a tempo*

This section shows the piano introduction for the piece. It consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The music features a melodic line in the right hand with a trill and a rhythmic accompaniment in the left hand.

This section contains the vocal melody and piano accompaniment for the song. It consists of four staves. The top three staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is three flats. The tempo and dynamics are marked *mf*. The lyrics are:

我 家 有 個 小 風 鈴，
 叮 嚕

The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The piece concludes with a trill and an *8va* marking.

叮 嚕
 風 吹 過 來 響 不 停,
 風 吹 過 來 響 不 停,
 風 吹 過 來 響 不 停,
 8va
 叮 嚕

p
 叮 嚕 叮 嚕 叮 叮 嚕,
 mp
 叮 嚕 叮 嚕 叮 叮 嚕,
 mp
 叮 嚕 叮 嚕 叮 叮 嚕,
 8va
 叮 嚕

好像我在彈鋼琴，

好像我在彈鋼琴，

好像我在彈鋼琴，

p 叮噠 叮噠

mf 小 狗 好 奇 跑 來 聽，

叮噠 叮噠

mf

叮噠 叮噠

跟 著 風 鈴 叮 叮 不 停，

叮噠 叮噠

叮噠 叮叮噠， 這 個 小 小

叮噠 叮叮噠，叮噠， 這 個 小 小

我 愛 我 的 家， 這 個 小 小

8va
tr

叮 嚙

rit. *a tempo*
mf

可 愛 的 風 鈴。 叮 嚙，

可 愛 的 風 鈴。

可 愛 的 風 鈴。

rit. *a tempo*
mf

cresc. *f.*

叮 嚙， 叮 嚙，

叮 嚙， 叮 嚙， 叮 嚙，

叮 嚙， 叮 嚙， 叮 嚙，

cresc. *f.*

8va

mp

mp

叮

mf

我家有個

我家有個

p

噹 叮 噹， 響不停， 叮噹叮噹 叮叮噹，

mp

小風鈴， 風吹過來 響不停， 叮噹叮噹 叮叮噹，

小風鈴， 風吹過來 響不停， 叮噹叮噹 叮叮噹，

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first vocal line starts with a dynamic marking of *p* and contains the lyrics '噹 叮 噹， 響不停， 叮噹叮噹 叮叮噹，'. The second and third vocal lines start with a dynamic marking of *mp* and contain the lyrics '小風鈴， 風吹過來 響不停， 叮噹叮噹 叮叮噹，'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

mp

好像我在 彈鋼琴， 叮 噹 叮 噹，

好像我在 彈鋼琴， 小 狗好奇 跑來聽， 跟 著風鈴

好像我在 彈鋼琴， 小 狗好奇 跑來聽， 跟 著風鈴

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music continues in the same 2/4 time signature and key signature. The first vocal line starts with a dynamic marking of *mp* and contains the lyrics '好像我在 彈鋼琴， 叮 噹 叮 噹，'. The second and third vocal lines contain the lyrics '好像我在 彈鋼琴， 小 狗好奇 跑來聽， 跟 著風鈴'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

叮叮噹， 可愛的風鈴。

叮不停， 我愛我家 這個小小 可愛的風鈴。

叮不停， 可愛的風鈴。叮

叮 噹 小 風 鈴。

叮 噹 小 風 鈴。

叮 噹 風 鈴。

噹 風 鈴。

mp *cresc.* *f*

想

望

合唱曲第一名 駱正榮



駱正榮

民國四十一年十月十六日生

台灣省苗栗人

師大音研所肄業

經歷／

台南家專教師

秀山國小音樂班教師

現職／

師大音研所

作品／

草嶺春曉（管絃樂曲）

想 望

(同聲三部合唱)

Moderato

pp *p* *mp*

mf *f* *f* *f*

推 開 窗， 嘿！ 嘿！ 嘿！

我 們 生 活 在

f 我 們 生 活 在 海 上， 嘿！ 嘿！ 我們的

嘿！ 嘿！ 我 們 笑 在 海 上，

海 上， 嘿！ 嘿！ 我 們 笑 在 海

ff 歌 聲 也 響 亮 在 海 上。

我們的歌 聲 也 響 亮 在 海 上。

上， 我 們 的 歌 聲 響 亮 在 海 上。

Piu Lento *p*

那 遠 處 的

p

那 遠 處 的

p

那 遠 處 的

Piu Lento *L.H.* *L.H.*

rit. *p*

mp

沙 岸， 鷗 鳥 和 旗；

mp *mp*

沙 岸， 鷗 鳥 和 旗； 那 帶 著

mp

沙 岸， 鷗 鳥 和 旗；

sua

mp *mp*

mp

那帶著慰 問 離 緒 出 出 進

慰 問 和 離 緒 的 出 出 進 進 的

mp

那帶著慰 問 和 離 緒 進 進 的

Piu mosso *ff*

進 的 檣 帆， 我

Piu mosso *f* *ff*

檣 帆， 我 愛 呀！ 我

mf *Piu mosso* *f* *ff*

檣 帆， *gva* 我 愛 呀！ 我 愛 呀！ 我

愛 我 愛----- 海 浪 打 傲 了 我 的 生

愛 我 愛 我 愛， 海 浪 打 傲 了 我 生

愛 我 愛----- 海 浪 打 傲 了 我 生

Moderato

活。

活。

活。

Moderato

cresc.

mf 推 開 窗， 嘿！ 嘿！

mf 推 開 窗， 嘿！ 嘿！

f 嘿！

mf

嘿 嘿！ 我 們 生 活 在

嘿 嘿！ 嘿！ 嘿！

f 嘿！ 我 們 生 活 在 海 上，

海上，嘿！嘿！窗扉上是

我們生活在海上，窗扉上是

嘿！嘿！我們生活在海上，窗扉上

cresc.
八月的島上的叢陰，

cresc.
八月的島上的叢陰，

cresc.
八月的島上的叢陰，

但是，我心想天外的陆地

但是，我心想着天外的陆地

但是，我心想着那陆地

pp *mf* *cresc.*

pp *mf* *cresc.*

pp *cresc.*

pp *mf*

Adagio

我想着那边城的枪和

啊！

啊！

rit. *p*

p

馬 的 故 事， 啊！

啊！ 北 方 原 野 上

啊！

p

mp

mp

啊！ 啊！

高 梁 起 帳 的 季 節； 我 想 著 那

北 方 原 野 上 高 梁 起 帳 的 季 節；

mf

mp

p 啊！ *mf* 我 想 那 閣 樓， *f* 一 步

p 灰 色 的 城 角， *mf* 閃 金 的 閣 樓， *f*

p 我 想 著 那 *mf* 閃 金 的 閣 樓， *f*

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first note, followed by a mezzo-forte (*mf*) section and a fortissimo (*f*) section. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics matching the vocal lines.

一 個 痕 跡 的 駱 駝 蹄 子。

f 一 步 一 個 痕 跡 的 駱 駝 蹄 子。

f 一 步 一 個 痕 跡 的 駱 駝 蹄 子。

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature remains B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first vocal line is a single line of music. The second and third vocal lines start with a fortissimo (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics matching the vocal lines.

啊! 啊! 黄

mf 而我也想著江南流水的黄 *dim.*

mf 而我也想著江南流水的 *dim.*

pp legato 昏, 湘江岸上小茶馆的

pp legato 昏, 湘江岸上小茶馆的

pp legato 黄昏, 湘江岸上小茶馆的

pp legato

夜，和黔桂山間抒情的角

夜，和黔桂山間抒情的角

夜，和黔桂山間抒情的角

ppp

tr.

p

Moderato

笛。

笛。

笛。

Moderato

tr.

mp

mf

推開窗，嘿！
 推開窗，嘿！
 推開窗，嘿！

f
f
f
cresc.
rit.
f
a tempo

嘿！ 嘿！
 嘿！ 嘿！
 嘿！ 我們生活在

mf

mf

我 們 生 活 在 海 上， 嘿！ 嘿！

f

嘿！ 嘿！ 我 們 生 活 在 海 上，

f

海 上， 嘿！ 嘿！ 我 們 生 活 在 海 上，

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second and third staves are also vocal lines, with the second starting at a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves are piano accompaniment, also starting at a forte (*f*) dynamic. The music is in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are: '我 們 生 活 在 海 上， 嘿！ 嘿！' followed by '嘿！ 嘿！ 我 們 生 活 在 海 上，' and '海 上， 嘿！ 嘿！ 我 們 生 活 在 海 上，'.

p

夕 陽 已 撒 好 一 峽 密 接 的 金 花；

p

夕 陽 撒 一 峽 密 接 的 金 花；

p *mf*

夕 陽 撒 好 一 峽 密 接 的 金 花； 像

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top three staves are vocal lines, all starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves are piano accompaniment, also starting with a piano (*p*) dynamic. The music continues in G major and 4/4 time. The lyrics are: '夕 陽 已 撒 好 一 峽 密 接 的 金 花；' followed by '夕 陽 撒 一 峽 密 接 的 金 花；' and '夕 陽 撒 好 一 峽 密 接 的 金 花； 像'. The final staff of the system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

mf 像長橋，搭向西方，

mf 像長橋，長橋，搭向西方，

f 長橋，像長橋，搭向西方，

ff 搭向希望。

ff 搭向希望，搭向希望，搭向希望，搭向希望。

ff 搭向希望，搭向希望。

ff 搭向希望，搭向希望。

ff *cresc.* *gva*-----