

春風的願望

合唱曲佳作 王嘉寶



王嘉寶

民國三十一年四月二十二日生

福建省人

師大音樂研究所畢業

經歷／

教師廿年、合唱指揮廿年

現職／

師大附中等兼課、中廣合唱團指揮

作品／

小河流、青天白日永照人寰等

春風的願望

吳乾宏 詞
王嘉寶 曲

中等速度

(混聲四部合唱曲)

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked '中等速度' (Moderate). The score is divided into four measures per system.

System 1: The vocal parts are mostly rests. The piano accompaniment begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2: The vocal parts enter with the lyrics '我 搖 醒 了 小 草 我 我'. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern.

System 3: The vocal parts continue with the lyrics '小 草 我 我 我 我'. The piano accompaniment features a change in dynamics, marked with *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

System 4: The vocal parts conclude the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord.

詞 袁靜吳
曲 黎泰王

望 願 的 風 春

(曲皆合聲四聲部)

五聲部中

點綠了柳 梢 我 吹 開 花

點 綠 柳 梢

點綠了柳 梢

mf 我 點 綠 柳 梢 我 吹 開 了 滿 園 花 蕾

mf cresc.

蕾 我 給 原 野 描 上 了 春 的 顏 色

mf cresc. 我

我 給 原 野

mf cresc. 我 我 我

mf cresc.

稍快 *f* 興奮地

看哪

dim.

給高山 披上了春的衣衫

dim.

p

飛舞飛舞

f

看哪

mf 雙雙彩蝶在花間飛舞

dim.

看哪

飛舞

mf

dim.

f

mp

對對紫燕在巢中呢喃呢

看哪

呢喃

看哪

mp

mf

呢

喜悅的笑靨寫在人們的臉上

呢喃

mf

喜悅的笑靨寫在人們的臉上

呢喃

mf

cresc.

藍 天 閃耀著 金色的陽 光 處 處 洋溢著醉

陽 光

cresc.

藍 天 閃耀著 金色的陽 光 處 處 洋溢著醉

cresc.

人的芳香 處 處 洋溢著 醉 人的芳香

醉

人的芳香 *dim.* 醉 人的芳香

處 處 洋溢著醉 人 的芳香

dim.

mf

啊！

啊！

啊！

慢而沉重地

f 只有海峡那边

mp

四季都覆盖着厚厚的冰

厚厚的冰

的山河

mp

霜 啊! 終年 見不到陽光 到處

mf 終年 見不到陽光 啊! 到處是

終年 啊! 到處是

到處是 殘破 到處是

是 殘 破和悽 愴

悽 愴 到處 是 殘

殘 破和悽 愴 到處是 殘 破和悽

悽 愴 人 們 的 臉 上 佈 滿 了 失 望 和

破 和 悽 愴 人 們 的 臉 上 佈 滿 了 失 望 的

愴 人 們 的

迷 惘 人 們 失 望

迷 惘 人 們 的 臉 上 佈 滿 了 失 望 和 迷

迷 惘 人 們 失 望 人 們

迷 惘

惘 迷 惘 人 們 的 臉 上 佈 滿 了 失 望 和

人 們 失 望 人 們

迷 惘

迷 惘 迷 惘

漸 快

有 信 心 地

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves.

System 1: The top four staves are empty. The bottom two staves (piano) contain a melodic line in the bass clef and a chordal accompaniment in the treble clef. A *sva* (sustained) marking is present under the first measure of the bass line.

System 2: This system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "有信心地" (With confidence), "恨不得" (I can't wait), "以我" (With me), "柔柔的手" (Soft hands), "恨不得" (I can't wait), and "撥開漫天" (Parting the sky). The tempo/mood marking *mp* (mezzo-piano) is placed above the vocal line. A *cresc.* (crescendo) marking is placed under the piano accompaniment in the third measure.

System 3: This system continues the piano accompaniment from the previous system, with a *cresc.* marking in the third measure.

This system contains the first four measures of the musical score. The vocal part (treble clef) has lyrics "融化" (melts) and "遍地" (everywhere) in measures 3 and 4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in measures 3 and 4.

融化 遍地
 陰霾 以我 暖 暖 的 心

This system contains the next four measures of the musical score. The vocal part (treble clef) has lyrics "冰 霜" (ice and frost) in measure 5, "讓 金 色 的 陽 光" (let the golden sunlight) in measure 6, and "普 照 大 地" (illuminate the earth) in measure 7. The piano accompaniment continues with harmonic support. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measure 6.

冰 霜 讓 金 色 的 陽 光 普 照 大 地

陽 光 普 照， 金 色 陽 光 普

讓 金 色 的 陽 光

讓 金 色 的 陽 光 普 照 大 地

tr. tr. tr.

照 大 地 讓 美 麗 的 春

讓 金 色 的 陽 光 普 照 大 地 讓 美 麗 的 春

大 地 陽 光 tr. tr. tr.

cresc. 光明地

天 長 駐 在 錦 繡 錦 繡 山 河

cresc.

天 長 駐 在 錦 繡 錦 繡 山 河

天 山 河 山河

cresc.

上

上

左

ff

這個地球最可愛

合唱曲佳作 孫思嶠



孫思嶠

民國二十五年十一月二日生

台灣省新竹市人

省立新竹師專音樂組畢業

經歷／

擔任中小學音樂教師三十二年

現職／

新竹師院附小音樂教師

作品／

少年英豪、小風鈴（七十六年度文藝創作獎合唱曲類第二名）、爲着一粒米、青蛙和小姑娘……等近百首合唱曲

這個地球最可愛

王文山 詞
孫思嶠 曲

(同聲三部合唱)

Moderato

The musical score is written for a three-part vocal choir and piano accompaniment. It is in 2/2 time and B-flat major. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of two systems of staves. The first system has five vocal staves (three for the choir and two for piano) and a grand staff for piano. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part ending with a mezzo-piano (mp) crescendo (cresc.) marking. The lyrics '這個' (This Earth) are written under the final notes of the piano part in the second system.

mp

mf

mp cresc.

這個

詞 山崎王
曲 蕭德銘

愛何最壯此固歌

mp cresc. mf

這個地 球 最 可 愛，

這個地 球 最 可 愛，

地 球 最 可 愛，

mp mf

Detailed description: This system contains four staves. The top three staves are vocal parts in treble clef. The first staff has a melody starting with a half note, followed by eighth notes. The second and third staves provide harmonic support. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clef), featuring a sustained bass line with chords. Dynamics include 'mp cresc.' and 'mf'.

mp

清 風 明 月

清 風 明 月 不

清 風 明 月 不 要 錢

mp

Detailed description: This system continues the musical piece with four staves. The vocal parts continue their melody, with the piano accompaniment providing harmonic support. The lyrics '清風明月' (Clear Wind, Bright Moon) are repeated. Dynamics include 'mp'.

mp cresc.

不要錢 這個地球 最可愛，
 要錢。 這個地球 最可愛，
 這個地球 最可愛，

mp *cresc.*

mf

清風明月 大 不要錢。
 清風明月 大 不要錢。
 清風明月 大 不要錢。

mf

mf

空 中 有 白

空 中 有 白

空 中 有 白

mp *mf*

f

雲， 大 地 有 青 山。

雲， 大 地 有 青 山。

雲， 大 地 有 青 山。

f

mp

晚霞 晨曦 風光 好，

晚霞 晨曦 風光 好，

晚霞 晨曦 風光 好，

mp

cresc. *f rit.*

冬去 春來 年復 年。

年復 年。

冬去 春來 年復 年。

cresc. *f rit.*

a. tempo

天 外 天，

mp

塵 中 塵，

mp a. tempo

mf

悟 解 萬 象 便 是 仙。

mf

悟 解 萬 象 便 是 仙。

mf

悟 解 萬 象 便 是 仙。

8va

Musical score for the first system. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first vocal staff begins with a *p* (piano) dynamic. The second and third vocal staves have lyrics "這個" (zhè ge) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic, followed by a *mp cresc.* (mezzo-piano crescendo) section, and ends with a *mf* dynamic.

Musical score for the second system. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two flats. The first vocal staff begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and has the lyrics "地球可愛," (dì qiú kě ài,). The second and third vocal staves have lyrics "地球最可愛," (dì qiú zuì kě ài,) and "陽光" (yáng guāng). The piano accompaniment features a *mp* dynamic and includes a section marked "L.H." (Left Hand). The system concludes with a *8va* (octave) marking on the piano part.

陽 光 空 氣 這 個
 空 氣 不 要 錢。 這 個
 空 氣 不 要 錢 錢。 L.H. 這 個

地 球 最 可 愛， 陽 光 空 氣
 地 球 最 可 愛， 陽 光 空 氣
 地 球 最 可 愛，

不要錢。 腳踏著實地，

不要錢。 腳踏著實地，

不要錢。 腳踏著實地，

f

mp

頭頂著青天， 碧海江湖水源

頭頂著青天， 碧海江湖

頭頂著青天， 碧海江湖水源

mp

cresc. *f rit.*
 好， 四 季 花 開 年 復 年。
 水 源 好， 年 復 年。
 好， 四 季 花 開 年 復 年。
 cresc. *f rit.*

a tempo
 天 外
 塵 中 塵，
mp
 塵 中 天 塵，
mp a tempo

mf

天， 悟 解 萬 象 便 是 仙。

寶 臺 王 升 仙 曲 唱 合 悟 解 萬 象 便 是 仙。

悟 解 萬 象 便 是 仙。

mf

8va

平 甘 潤 甜 即 合。平 甘 潤 甜

聯 誼 團 即 合 與 中。鄉 衆 夢 中 側 大 頭

品 骨

p

夢 覺 入 入 夢 內 天 香。無 情 小

8va

p

rit.

pp

合唱曲

合唱曲評審委員



委員兼召集人
陳茂萱先生

民國二十五年生於台灣省北港鎮。民國四十九年畢業於師大音樂系。民國五十四年於美國維琪尼亞大學藝術中心發表鋼琴奏鳴曲第二號。民國六十一年發表交響詩於美國紐約卡內幾音樂演奏廳。作品有鋼琴奏鳴曲三首，弦樂三重奏二首，四重奏二首，交響詩一首，交響曲一首，及小喇叭協奏曲，雙簧管協奏曲等。現任教於國立師範大學音樂系及東海大學音樂系。



評審委員
馬水龍先生

一九三九年生於台灣省基隆市，一九六四年畢業於國立台灣藝術專科學校，主修作曲，師事蕭而化教授，一九七二年獲西德雷根斯堡音樂學院全額獎學金赴德留學，師事席格蒙博士，並於一九七五年以最優異成績畢業。曾獲中山文藝創作獎及吳三連文藝創作獎等，其作品包括管弦樂、室內樂、鋼琴曲、聲樂曲及合唱等四十餘件。另取用中國民歌改編之合唱曲、鋼琴曲數十首，常發表於國內、歐美、南非及東南亞等國家。其作品「柳笛協奏曲」。現任國立藝術學院教務長，該院音樂系理論作曲教授、亞洲作曲聯盟中華民國總會常務理事、行政院文化建設委員會音樂委員。

評審委員

錢南章先生

文化大學副教授。

再見天人菊

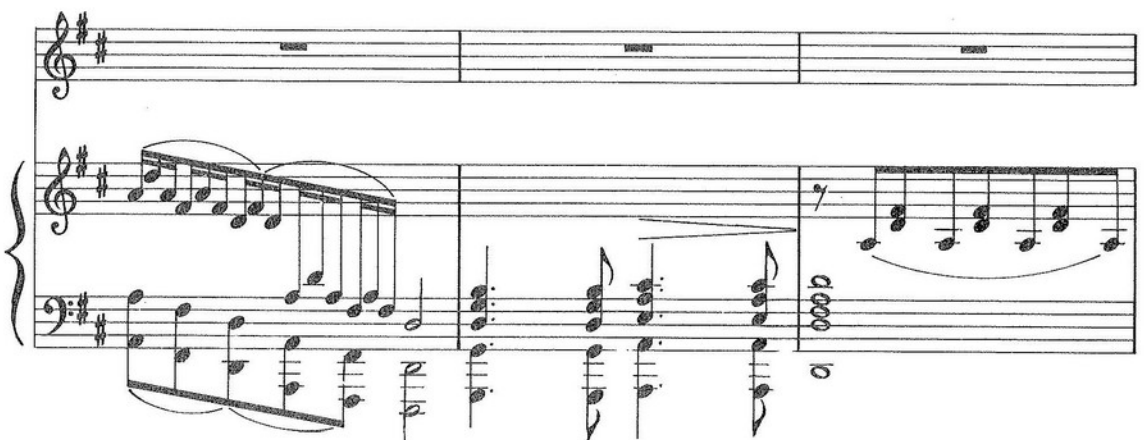
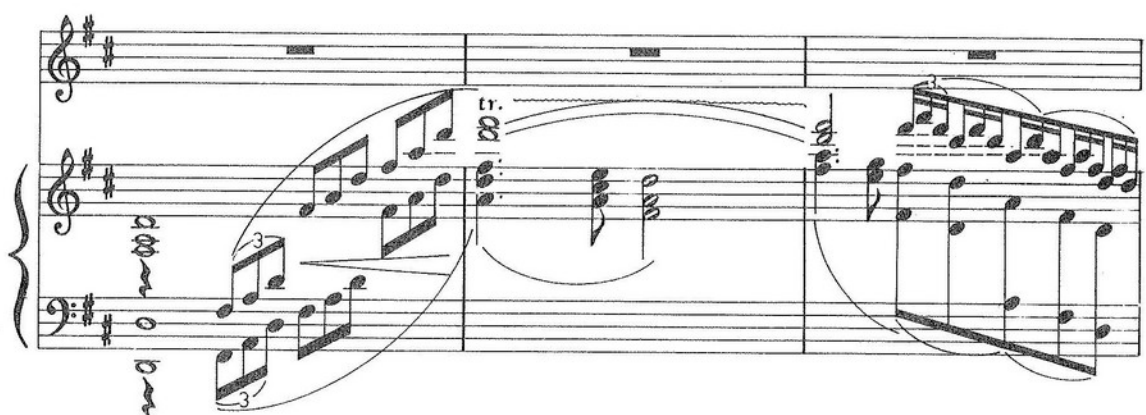
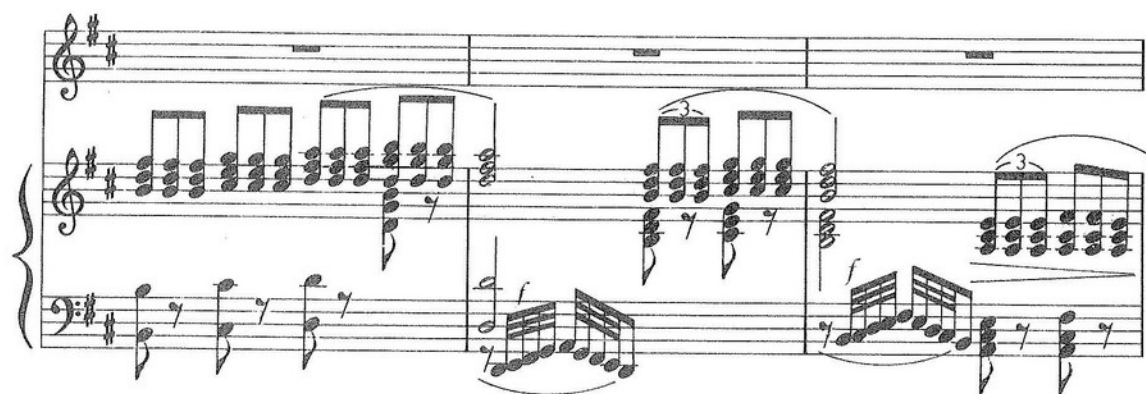
王健松 曲

(男女聲獨唱·混聲合唱)

Andante-Moderato

6

similar



Sop.
Solo

p

碧藍天空探望著，一群小小鳥嶼，

mf *f* *ff*

萬萬千千，盛開著天人菊，

Chorus

p

南風來，北風去，你是否還記得？

南風來，北風去，你是否還記得？

mf 年 少 的 足 跡， *f* 留 在 黃 花 地。

Hum

Chorus *p* 碧 藍 天 空 探 望 著， 一 群 小 小 島 嶼，

萬 萬 千 千 盛 開 著 天 人 菊，

西 風 來， 北 風 去， 你 是 否 還 記 得？

年 沙 的 足 跡， 留 在 黃 花 地。

再5

Ten. Solo

p

碧海藍波擁抱著，一群小小島嶼，

mf

萬萬千千，盛開著天人菊，

p

黑 潮 來， 寒 流 去， 你 是 否 還 記 得？

Chorus

黑 潮 來， 寒 流 去， 你 是 否 還 記 得？

mf

親 愛 的 朋 友， 破 浪 行 萬 里。

f

Hum

Chorus

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

System 1: The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "碧藍海波擁抱著，一群小小鳥喚，". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2: The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then increases to a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "萬萬千千，盛開著天人菊，". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern, with a slight increase in intensity.

System 3: The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "黑潮來，寒流去，你是否還記得？". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, ending with a final chord.

mf

親 愛 的 朋 友， 破 浪 行 萬 里。

mf

Duet

Sop *mp*

Ten *mf*

拔 不 起 的 根 呀！ 我 的 相 思 病，

mp

mf

f

黃 色 的 菊 花 呀！ 總 在 我 夢 裡。

f

dim.

Chorus

拔 不 起 的 根 呀！ 我 的 相 思 病，

mp *mf*

p *mf*

This block contains the first system of the chorus. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The vocal melody starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*). The lyrics are written below the vocal staff.

黄 色 的 菊 花 呀！ 总 在 我 梦 裡。

f

This block contains the second system of the chorus. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

Sop. Solo

Ten. Solo

Chrus

mf 我的相思病，

mf 拔不起的根呀！

Hum

f 黄色的菊花呀！总在我梦里。啊！

f 黄色的菊花呀！总在我梦里。啊！

The image displays a musical score for voice and piano, consisting of two systems. Each system includes a vocal staff (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1:

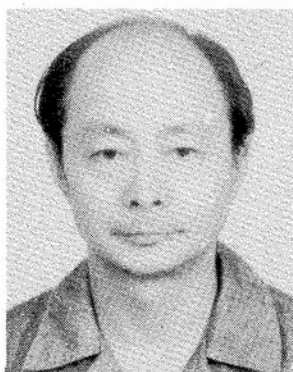
- Vocal Staves:** The vocal lines feature long, flowing melodic lines with slurs. The lyrics "啊!" (A!) are written above the vocal staves.
- Piano Accompaniment:** The piano part consists of sustained chords and single notes, providing a harmonic foundation for the vocal melody.

System 2:

- Vocal Staves:** Similar to the first system, the vocal lines are melodic and slurred, with the lyrics "啊!" (A!) written above.
- Piano Accompaniment:** The piano part features more complex textures, including dense chords and arpeggiated figures in the right hand, while the left hand continues with sustained notes.

春 陽

合唱曲第三名 許德舉



許德舉

民國十三年一月六日生

湖北省荊門縣人

軍政部陸軍軍樂學校

經歷／

交響樂團團員、

光仁中學音樂老師

文化大學音樂系講師

現職／

台北市立交響樂團助理指揮

作品／

偶然、明月故鄉、昨夜在夢裏、當我死後、
數青蛙、國父頌、在每一分鐘的時光中等等

春 陽

黃以鐸 詞
許德舉 曲

莊嚴的中板

(混聲四部合唱)

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle. The melody in the treble staff continues with a series of eighth notes, while the bass staff maintains its accompaniment pattern.

The third system introduces vocal parts. It consists of four staves: two for the vocalists and two for the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "三民主義 統一 中" (Sanmin Zhuyi, T'ungyi Chung). The piano accompaniment provides a harmonic support with a dynamic marking of *f* (forte).

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support. The system concludes with a final chord in the piano accompaniment.

國 三民主義 統一 中 國 1.三民

f *mf*

主義 統一 中國 實現 民有 民治 民享 是

mf *f*

國 人 一 致 的 願 望 是 全 民 一 致 的 期 盼 !
 世 界 潮 流 所 歸 趨 是 大 陸 同 胞 所 嚮 往 !

是

國 人 一 致 的 願 望 是 全 民 一 致 的 期 盼 !
 世 界 潮 流 所 歸 趨 是 大 陸 同 胞 所 嚮 往 !

是

mf

國 人 一 致 的 期 望 是 全 民 一 致 的 期 盼 ! 三 民
 世 界 潮 流 所 歸 趨 是 大 陸 同 胞 所 嚮 往 ! 三 民

mf *mf*

主 義 統 一 中 國 實 現 民 有 民 治 民 享 是
 主 義 統 一 中 國 實 現 民 有 民 治 民 享 是

f *f*

漸慢 ———

國 人 一 致 的 願 望 是 全 民 一 致 的 期 盼 ! 人
 世 界 潮 流 所 歸 趨 是 大 陸 同 胞 所 嚮 往

mf

國 人 一 致 的 願 望 是 全 民 一 致 的 期 盼
 世 界 潮 流 所 歸 趨 是 大 陸 同 胞 所 嚮

慢板 ——— 漸快強 ———

同 此 心 心 同 此 理 人 同 此 心 心 同 此 理 人 同 此 心 心 同 此 理 你

mp

同 此 心 心 同 此 理 人 同 此 心 心 同 此 理 人 同 此 心 心 同 此 理

慢板 ——— 漸快強 ———

mp

中板

看聽 那 你 看聽 那 你 看聽 那

mf *mp*

看聽 那 你 看聽 那 你 看聽 那 你 看聽 那

mf *mp* *ff*

滔 長 江 滾 滾 黃 河 滔

滔 滔 長 江 滾 滾 黃 河

滔 滔 長 江 滾 滾 黃 河

滔 滔 長 江 滾 滾 黃 河

gva

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Chinese. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 滔 長 江 滾 滾 黃 河 滔. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with some sixteenth-note passages. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

滔 長 江 滾 滾 黃 河 滔

mf

滔 滔 長 江 滾 滾 黃 河

mf

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Chinese. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 滔 長 江 滾 滾 黃 河 也 在. The piano part continues the melodic and rhythmic themes from the first system. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

滔 長 江 滾 滾 黃 河 也 在

mp *p*

滔 滔 長 江 滾 滾 黃 河 也 在

mp *p*

追日 尋夜 理想 也在 追日 尋夜 理想 也是 追日 尋夜 理想

mp *mf*

理想 也在 追日 尋夜 理想 奔向 海迴 洋響

f

復國大任，我們擔當

復國大任，我們擔當

f *Simile*

國家前程我們開創

國家前程我們開創

1

2 轉中板

我們開創

mf

讓

mf

我們開創 讓三民主義的

mf 讓三民主義的春天

mf

讓三民主義的春天帶來光明和

三民主義的春天

春天帶來光明和

f

希望帶來光明和希望 民生樂利 國家

希望帶來光明和希望 民生樂利 國家

富強 民生樂利 國家富強 民生樂利 國家

富強 民生樂利 國家富強 民生樂利 國家

富強 民生樂利 國家富強 民生樂利 國家

ff

ff

富強 民生 樂利 國家 富強

mf *mp* *p* *f*

mf

♩ 莊嚴的中板

2. 三民 三民 主義 就像

f

2. 三民 三民 主義 就像

♩ 莊嚴的中板

mp *p* *f*

春 陽 驅走 黑 暗 消融 冰

f

春 陽 驅走 黑 暗 消融 冰

霜 三民主義 就像春陽 驅走黑暗 消融

mf

霜 三民主義 就像春陽 驅走黑暗 消融

mf

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Chinese. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 霜 三民主義 就像春陽 驅走黑暗 消融.

冰霜 願 三民主義的 春陽 願 三民主義的

mf

冰霜 願 三民主義的 春陽 願 三民主義的

mf

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Chinese. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 冰霜 願 三民主義的 春陽 願 三民主義的.

春 陽 永 遠 燦 爛 而 輝 煌 永 遠 燦 爛 而

春 陽 永 遠 燦 爛 而 輝 煌 永 遠 燦 爛 而

輝 煌 願 願 三 民 主 義 的 春 陽 願 三 民 主 義 的 春 陽

三民主義的春陽 永遠燦爛而輝煌 永遠

春陽

f *mf*

永遠燦爛而輝煌 永遠

燦爛而輝煌 照耀寰宇 日月同光 照耀

mp

燦爛而輝煌 照耀寰宇 日月同光 照耀

mp 漸快 >

渐快

The musical score is divided into two systems. Each system contains four staves: two for vocal melody and two for piano accompaniment. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings and crescendo/decrescendo hairpins.

System 1:

- Vocal Staves:** The lyrics are "寰宇 日月同光 照耀 寰宇 日月同光 照耀". The melody is in a major key with a tempo marking of "渐快" (Ritardando) at the beginning.
- Piano Staves:** The piano part starts with a dynamic marking of *mf* and progresses through *f* and *ff* (fortissimo) with a crescendo hairpin.

System 2:

- Vocal Staves:** The lyrics are "寰宇 日月同光 照耀 寰宇 日月同光 照耀". The melody continues with a dynamic marking of *mf* and *mp* (mezzo-piano).
- Piano Staves:** The piano part continues with a dynamic marking of *mf* and *mp*, featuring a decrescendo hairpin.

莊嚴的行板

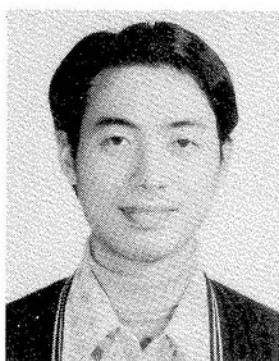
哀 宇 照 耀 哀 宇 日 月 同 光

哀 宇 照 耀 哀 宇 日 月 同 光

ff

望 月

合唱曲第二名 陳培通



陳培通

民國三十七年八月十五日生

廣東省蒼梧縣人

師範大學音樂系

經歷／

國小、國中、高中教師

現職／

省立新竹高中音樂教師

望 月

杜國清 詞
陳培通 曲

富感情的

$\text{♩} = 72$



Solo

mf 月 亮 馳 自 故 鄉

馳 自 故 鄉

揚起的白帆 映著故鄉的

白帆 映著故鄉的

pp *mp* *pp* *mp*

山 故鄉的水 還有那

山 故鄉的水 那

p

3/4 3/4 3/4

This system contains the first two systems of a musical score. The first system consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The vocal staves have the lyrics "遙 遙 的 人 影" (Yáo yáo de rén yǐng) written below them. The piano accompaniment begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system continues the vocal and piano parts. The piano part features a prominent melodic line in the right hand that rises towards the end of the system, marked with a "rit." (ritardando) instruction.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal staves have rests, indicating a pause in the vocal line. The piano accompaniment continues with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The fourth system begins with the tempo marking "piu Allegro" above the piano staff. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The system concludes with a forte (ff) dynamic marking and a "gua" (guava) instruction.

First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 86. The lyrics are: 故鄉的山在記憶的

Second system of the musical score. It continues with five staves for vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 故鄉的山在起伏 在記憶的巉巖上 記憶的巉巖上起伏

其 中 一 座 聳 立 如 玉 冰 肌
 其 中 如 玉 冰 肌
 故 鄉 的 山 聳 立 如 玉

p *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

映 著 碧 空 一 座 迤 邐 如 卦
 映 著 碧 空 如 卦
 故 鄉 的 山

p

綠脈 栩栩 展開 一片風

綠脈 栩栩 展開 一片

遙邇如卦 故鄉的山

水 一座 仰臥的 觀音 那

水

風水 仰臥的 觀音

故鄉的山 故鄉的山

永不頹廢的峯姿 嫻靜

永不頹廢的峯姿 嫻靜

故鄉的山

p

嫻靜不可冒瀆

嫻靜不可冒瀆

rit. a tempo gva- pp Piu mosso rit.

逐漸激動地 ♩ = 96

故 鄉 的 水

故 鄉

Largo

p

隨著記憶的迴溯
 的水
 故鄉的水 迴溯
 故鄉的水 故鄉的

蜿蜒繞著島岸
 水 p 迴溯 蜿蜒故鄉
 故鄉

在那離別的港邊 迴

在那離別的港邊 迴

的水 故鄉的水 故鄉的

漩 順著河沿 在那

順著河沿

漩 順著河沿

故鄉的水

湖 裡 澄 清 多 少 沈 澱 的 心

湖 裡 澄 清 多 少 沈 澱 的 心

故 鄉 的 水 故 鄉 的

影 *mp* 沿 著 溪 澗 在 那

沿 著 溪 澗

影

水 ^{8va} 故 鄉 的 水 故 鄉

潭 中 泛 動 多 少 多 少

潭 中 泛 動 多 少

的 水 故 鄉 的 水 泛 動

淹 留 的 日 月

淹 留 的 日 月

8va -

Leggiero rit.

富感情的 ♩=72

The first system of the musical score consists of four staves. The first three staves are treble clefs, and the fourth is a bass clef. All staves are in the key of B-flat major (two flats). The first three staves contain whole rests for measures 1, 2, and 3, with a 4/4 time signature at the end of each staff. The fourth staff contains a piano introduction starting in measure 1 with a 7-measure rest, followed by a melodic line in measure 2, and then a series of chords in measures 3 and 4. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is placed above the fourth measure of the bass staff.

The second system of the musical score consists of four staves. The first three staves are treble clefs, and the fourth is a bass clef. All staves are in the key of B-flat major (two flats). The first three staves contain whole rests for measures 5, 6, and 7, with a 3/4 time signature at the end of each staff. The fourth staff contains a piano introduction starting in measure 5 with a 7-measure rest, followed by a melodic line in measure 6, and then a series of chords in measures 7 and 8. An 8va (octave up) marking is placed above the eighth measure of the bass staff.

Solo

月 亮 馳 向 故

鄉 揚 起 的 白 帆 *p*

鄉 白 帆 *p*

載 著 遊 子 的 魂 遊子的

載 著 遊 子 的 魂 遊子的

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics in Chinese. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are '載 著 遊 子 的 魂 遊子的' (Carrying the soul of the wanderer, the wanderer's). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

夢 *p* 還 有 *mp* 還有那 疊疊的

夢 *p* 還 有 還有那 疊疊的

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top four staves are vocal parts with lyrics in Chinese. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are '夢 *p* 還 有 *mp* 還有那 疊疊的' (Dream *p* still has *mp* still has that stack of stacks). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

First system of a musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Chinese: "鄉" (Xiang) and "愁" (Chou). The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment in the right hand shows a gradual deceleration, marked with *rit.* (ritardando). The system concludes with a final chord in the piano part, marked *ppp* (pianississimo) and *8va* (octave). The vocal parts end with a final note.