

合唱曲評審委員

合唱曲

78年
委員兼召集人
錢南章先生

作曲家，任教於文化大學音樂系。

評審委員
陳茂萱先生

民國二十五年生於台灣省北港鎮。民國四十九年畢業於師大音樂系。民國五十四年於美國維琪尼亞大學藝術中心發表鋼琴奏鳴曲第二號。民國六十一年發表交響詩於美國紐約卡內幾音樂演奏廳。作品有鋼琴奏鳴曲三首，弦樂三重奏二首，四重奏二首，交響詩一首，交響曲一首，及小喇叭協奏曲，雙簧管協奏曲等。現任教於國立師範大學音樂。

評審委員

馬水龍先生

一九三九年生於台灣省基隆市，一九六四年畢業於國立台灣藝術專科學校，主修作曲，師事蕭而化教授，一九七二年獲西德雷根斯堡音樂學院全額獎學金赴德留學，師事席格蒙博士，並於一九七五年以最優異成績畢業。曾獲中山文藝創作獎及吳三連文藝創作獎等，其作品包括管弦樂、室內樂、鋼琴曲、聲樂曲及合唱等四十餘件。另取用中國民歌改編之合唱曲、鋼琴曲數十首，常發表於國內、歐美、南非及東南亞等國家。其作品「柳笛協奏曲」。現任國立藝術學院教務長，該院音樂系理論作曲教授、亞洲作曲聯盟中華民國總會常務理事、行政院文化建設委員會音樂委員。

評審委員

潘皇龍先生

作曲家，任教於國立藝術學院音樂系。

評審委員

曾興魁先生

作曲家，任教於國立台灣師範大學音樂系。

別之夕

合唱曲佳作 陳培通



陳培通

民國三十七年八月十五日生

廣西省蒼梧縣人

國立師範大學音樂系畢

經歷／

國小、國中、高中教師

現職／

省立新竹中學音樂教師

別之夕

方 艮 作詞

陳培通 作曲

充滿情感地吟誦 (♩=76)

(混聲四部)

⑤

說 吧!

說 吧!

⑩

我是個孤獨的 流 浪 人 我已將妳淺淺的 笑 夾 在 古 老 的 扉 頁 裡

我是個孤獨的 流 浪 人 我已將妳淺淺的 笑 夾 在 古 老 的

說 吧! 流 浪 人 我已將妳淺淺的 笑 淺 淺 的 笑 在 古 老 的

古

⑮

要黃昏 一 枝 一 枝 鬱 金 香 的 倒 影 在 五 月 的 池 塘 裡 mp 久 久 未

要黃昏 一 枝 一 枝 鬱 金 香 的 倒 影 在 五 月 的 池 塘 裡 mp 久 久 未

要黃昏 一 枝 一 枝 一 枝 倒 影 在 五 月 的 池 塘 裡 mp 久 久 未

老 扉 頁 裡

憂傷地 (♩=60)

20

逝 逝 久久未逝
 mp 蟬 還睡 著 夢 中的 霧 也

a tempo

25

一串串 一串串 一串凋零 rit 的 昨日
 老 了

a tempo

mf 垂 落 在你 長 長 的 睫 毛 間 pp 哪
 mp 垂 落 在 你 長 長 的 睫 毛 間 哪

30 a tempo (♩.=76)

而我將遠去

pp mp

8v. tr. br.

35

遠去遠去 透過鸚鵡的謊言 透過妳

我將遠去 透過 透過妳

遠去遠去 透過鸚鵡的謊言 透過

我將遠去 P 透過 透過

p mf

40

清晰的百葉窗的視線 向南

清晰的百葉窗的視線 向南

百葉窗的視線 向南

pp

mp rit Adagio

春

曉

合唱曲佳作 徐松榮



徐松榮

民國三十年五月六日生

台灣省苗栗縣人

台北師範音樂科畢

經歷／

小學教師

現職／

苗栗縣頭份鎮六合國小教師

作品／

長笛奏鳴曲、弦樂四重奏、木管五重奏、鋼琴「中國民歌小組曲」、兒童合唱歌曲、國樂合奏「看山」、長笛五重奏。

春 曉

孟浩然 詩
徐松榮 曲

悠遠、嫺靜的慢板

(混聲四部合唱)

Piano introduction in 2/4 time, featuring a delicate arpeggiated accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

First system of piano accompaniment, continuing the arpeggiated texture. It includes a section with a 2/4 time signature change and a 3/4 time signature.

Second system of piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a double bar line and a 'col 8' instruction.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line (Soprano) is marked *mp* and includes the lyrics: 春 眠 不 覺 曉 處 處 聞 啼 鳥 夜 來. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line (Soprano) is marked *p* and includes the lyrics: 風 雨 聲 花 落 知 多 少. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

S. *mp* 春 眠 不 覺 曉 處 處 聞 啼 鳥

A. *mp* 春 眠 不 覺 曉 處 處 聞 啼 鳥 夜 來

S. 夜 來 風 雨 聲 花 落 知 多 少 *p* 知 多 少

A. 風 雨 聲 花 落 知 多 少 *p*

A. *mp* 春 眠 不 覺 曉 處 處 聞 啼 鳥

T. *mp* 春 眠 不 覺 曉 處 處 聞 啼 鳥 夜 來

A. 夜 來 風 雨 聲 花 落 知 多 少 *p* 知 多 少

T. 風 雨 聲 花 落 知 多 少 *p*

T. *mp* 春 眠 不 覺 晚 處 處 聞 啼 鳥

B. *mp* 春 眠 不 覺 晚 處 處 聞 啼 鳥 夜 來

T. 夜 來 風 雨 聲 花 落 知 多 少

B. 風 雨 聲 花 落 知 多 少

S. *mf* 春 眠 不 覺 晚 處 處 聞 啼 鳥 夜 來

A. *mf* 春 眠 不 覺 晚 不 覺 晚 處 處 聞 啼 鳥 聞 啼 鳥

T. *mf* 春 眠 不 覺 晚 不 覺 晚 處 處 聞 啼 鳥 聞 啼 鳥

B. *mf* 春 眠 不 覺 晚 處 處 聞 啼 鳥

S. *f* 風 雨 聲 花 落 知 多 少 *mf*

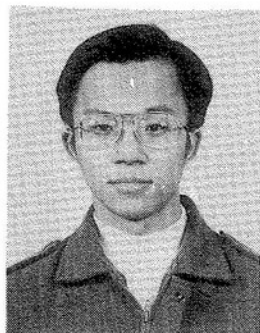
A. *f* 夜 來 *f* 風 雨 聲 風 雨 聲 花 落 知 多 少 *mf*

T. *f* 夜 來 *f* 風 雨 聲 風 雨 聲 花 落 知 多 少 *mf*

B. *f* 風 雨 聲 花 落 知 多 少 *mf*

水調歌頭

合唱曲第二名 李子聲



李子聲

民國五十四年六月十八日生

廣東省茂名縣人

國立藝術學院音樂系畢

現職／

服役中

作品／

鋼琴與雙簧管的二重奏「火鳳」榮獲文建會甄選音樂創作。
古箏與弦樂團的小協奏曲「溯」榮獲亞洲作曲家聯盟「入野義朗」獎。

無伴奏室內合唱曲「遠離蘆洲」榮獲文建會七十六年度音樂創作。

南胡獨奏曲「十三又三分之一」榮獲文建會七十七年度音樂創作。

水調歌頭

混聲四部合唱曲

蘇軾 詞
李子聲 曲

Moderato molto sstenuto

poco riten.

Soprano
Alto
Tenor
Bass

poco riten. ---

Piano

stringendo

ritard.

sostenuto

stringendo ---

ritard. ---

sostenuto

mf
f
dimin.
mp
legatiss.

accelerando - - - - Tempo I ma un poco mosso

mp 高度

mp

我 欲 乘 風 歸 去 ， 惟 恐 瓊 樓 玉 宇 ，

mp

accelerando - - - - Tempo I ma un poco mosso

mp

sostenuto - - - - molto -

mf 不 勝 寒 。 起 舞 弄 清 影 影 何 似 在 人

mf

mf

mp

mp

起 舞 弄 清 影 ， 何 似 在 人

mp

sostenuto - - - - molto -

mp

mp

a tempo

riten.-----

accelerando-----

不應有恨，何 事 長向 別時 圓？

何 事 圓

meno mosso
p
不應有恨， mp 何事長向 別時 圓 ？

meno mosso
p
mp

riten.----- accelerando-----

Piu mosso

Grandioso

月有陰晴圓缺， 此事古難全。

月有陰晴圓缺， 此事古難全。

人有悲歡離合， 月有陰晴圓缺， 此事古難全。此事古難全。

人有悲歡離合， 月有陰晴圓缺

mf cresc. ff

mf cresc. ff

mf cresc. ff

Piu mosso Grandioso

mp poco a poco cresc. ff

此 事 古 難 全

此 事 古 難 全。 此 事 古 難 全。

fff

fff

fff

fff

fff con fuoco

lento accelerando molto

lento accelerando molto

sva

ff con forza

subito

Meno mosso

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) with a common time signature 'C' at the beginning of the first staff.

Meno mosso

Piano accompaniment for the first system. The right hand features chords with sixteenth-note patterns, marked with dynamics *sff*, *psub.*, *pp*, and *p e dolciss.*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *rit.* marking is present at the start.

Vocal melody with lyrics. The lyrics are: 但願人長久，千里共嬋娟。 (But I wish people long, a thousand miles share the moon.)

但願人長久，千里共嬋娟。

但願人長久，千里共嬋娟。

The melody is written in a treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are placed below the notes.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with chords and sixteenth-note patterns, marked *sempre p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Time signatures of 3/4 and 4/4 are indicated.

