



歌詞

歌詞評審委員

何志浩先生（召集人）

現年八十七歲，浙江象山人。肄業於國立中央大學。旋立志從戎，歷黃埔軍校、陸軍步校、陸軍大學、陸軍指揮參謀大學及國防大學。曾任各項重要軍職。退役後任文化大學及國立藝專教授，歷兼中國文藝協會、中國語文學會、中國書法學理監事，中國詩文之友社社長、中華學術院詩學研究所副所長，中華民國詩書畫家協會常務監事，中國文藝界聯誼會會長，舞蹈學會理事長。著有壯志凌雲集、仰天長嘯集、日月光華集、大地回春集、新樂府、樂府新聲及中國歷代歌舞劇曲集等五十二種。與黃友棣合作中國樂府、中國民歌組曲集。獲國際桂冠詩人榮銜、中華學術院名譽哲士及國際間各著名大學授名譽博士學位多種。



董榕森先生

浙江紹興人，民國廿一年十月十日生，曾獲中山文藝獎、國家文藝獎、教育部文藝獎、中國文藝協會文藝獎章，籌創中華國樂團，並任指揮、籌創國立藝專國樂科並任科主任，曾先後兩次率中華國樂團訪美及南美洲作友好訪問及宣慰僑胞計四個月。現任政戰學校音樂系主任、中華民國國樂學會常務理事、中華民國音樂著作權人協會常務理事、行政院文建會音樂委員會委員、國立台灣藝術教育館中華國樂團指揮。



李殿魁先生

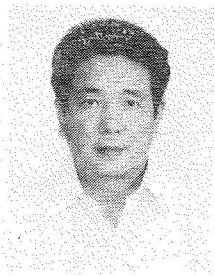
國家文學博士，巴黎大學第五高研院研究，曾任大學講師、副教授、教授、系主任。中文大辭典、大學辭典總編纂。教育部國語推行委員會常委、中國古典文學研究會創始會員。著有元明散曲分析與研究、元散曲訂律、談詞、雙漸與蘇卿故事考等，現任花蓮師範學院語文系主任。





李中和先生

江西九江人，現年七十四歲。國立福建音專、國防大學革命實踐研究院、世界大學音樂藝術博士。曾任文化大學教授、國立藝專教授、政工幹校教授、教育部、內政部、新聞局、警備總部等音樂評審委員。現任中華民國歌詞作家學會理事長、中國文藝協會理事、中華文化藝術協會常務理事、中華民國音樂學會理事、台灣省音樂協進會常務理事兼總幹事、「樂教」雜誌社長兼主編。著有：「音樂的縱橫」、「數學和聲學」等書七種，歌劇「婁山月」、「梅園春回」等六部，歌曲「白雲故鄉」、「總統蔣公紀念歌」等一千餘首。



張夢機先生

民國卅年生，湖南永綏人。國立臺灣師範大學體育系及國文研究所畢業，國家文學博士、曾任中國古典文學研究會秘書長、理事長，國立中央大學總務長、主任秘書。現任中央大學中國文學系主任兼中國文學研究所所長。民國六十八年獲全國中山文藝創作獎。第二屆中興文藝獎章古典詩獎。著有：近體詩發凡、詞箋、思齋說詩、詞律探原、師橘堂詩、唐宋詞選注、西鄉詩稿、古典詩的形式結構、鷗波詩話、律髓批杜詮評等書。

歌詞評審感言

何志浩

應徵歌詞一百四十六首，一般都在水準以上。依評審會規定，評選最優三名，各為一首，佳作三名，不列等。

評審委員五人，其中李殿魁、張夢機二位為國學家；李中和、董榕森二位為音樂家；何志浩為召集人。議定選出來的歌詞為大時代所需要，而且含有教育意義，容易譜曲，容易合唱。九月初一日初審，先由何志浩、董榕森、張夢機、李殿魁四人，各把最好的歌詞選出來，大部份相同，可見大家的看法是一致的，初步排定錄取的名次。

當時李中和先生出國，未能參加，等到李先生回國，主辦單位安排於九月廿四日召開複選會議，仍由何志浩主持評選，核對李中和先生所選出來的歌詞，與初選時大部相同的，大家心裡一陣高興。祇有其中有一首歌詞，初選時入選的，到複選時，反而落選，文字雖好，意義不深，有人主張，稍為修改，列入佳作，研究結果，不如割愛。大家認定是一次公平的評審。



劉錦得

37.10.20 生

臺灣彰化人

大學

經歷／

教師、主任

現職／

校長

作品／

田野四拍、春風集、祝福的花朵、零時的歌、心心集、夢裡的微笑、校長的女兒、心靈小語、錦繡人生、客雅溪畔的旋律、阿成的暑假、我的歌等十二本。

畫一個同心圓

歌詞第一名 劉錦得

以親情為圓心

以友愛為半徑

畫一個美滿家庭的同心圓

沒有代溝

只有關懷

父母子女一條心

追求更幸福的明天

以和諧為圓心

以友誼為半徑

畫一個溫馨社會的同心圓

遠離暴力

消除污染

男女老少一條心

追求更亮麗的未來

以愛心為圓心

以容忍為半徑

畫一個富強國家的同心圓

拋開私利

沒有仇恨

全民上下一條心

迎向更美好的二十一世紀

評語：

從家庭、社會，到國家的團結，畫出一個同心圓，文字簡明，意義涵深，是一首最好的歌。

小街和世界

歌詞第二名 宋景烈



宋景烈

34.12.28 生

台北市人

大專

現職／

金開股份有限公司

作品／

曾發表雕塑、繪畫、詩歌作品若干件，
最喜人生題材

我們同住一條小街
性格有動、有靜、有怪
好像多姿的浪花
跳蕩在生活的大海
別介意往日的碰撞
讓友誼的春潮澎湃
手挽手、肩並肩、笑臉貼著笑臉
向著光輝燦爛的未來

我們同住一個世界
膚色有黃、有黑、有白
好像多彩的鮮花
開放在母親的窗台
忘掉那歷史的紛爭

讓友誼的香飄萬代

手挽手、肩並肩、笑臉貼着笑臉

向着光輝燦爛的未來

評語：

人心不同，種族不同，而使不同種族，不同人心之人，共同生活於一個地球之上，而能和諧相處，實為最理想的生活目的。作者以多姿浪花，多彩鮮花，譬喻出來，自有一番新的構想。

溺

一直怕我受到傷害
終究成了傷害
總是用錢做為收買
於是學會出賣
凡事都已計畫安排
從此善惡開始徘徊
一直讓我太過依賴
而今徒嘆無奈
總是給我太多關懷
於是學會耍帥
凡是都在人群之外
從此寂寞開始難耐

愛

鄭修志

57.8.11.生

台灣宜蘭人

中正高中畢業

現職／

服役中

歌詞第三名 鄭修志

不是我要變壞
而是你們太過期待
不是我愛作怪
而是你們太過溺愛
不是我乖
而是你們放縱我的粗率

世界本精彩
可惜燦爛不再
生命本澎湃
我卻安逸成呆
別再任我搖擺
我不要這樣的愛
別再任由我蹣跚
請聽聽我的告白
別再走過來
憑添不該有的無奈
別再走過來

徒讓生命空記載
溺愛啊！溺愛
一切成空白

評語：

凡事放縱不得，每見社會之紛亂，都出於當事者之姑息容忍。此歌作當頭棒喝，三歎一呼，心長意遠。



馮菊枝

32.8.1生

臺灣新竹人

新竹師專畢

經歷／

教師

現職／

家庭主婦

作品／

小說選集：

月將沈、流淚的雲、不是偶然

不要冷了這顆心

歌詞佳作

馮菊枝

理念得不到發揮，生活常要面對各種壓力和艱辛，愛情才剛發芽就枯萎了，忍不住自己也對自己憐憫。是不是天地間已無處容我，是不是苦悶已上了我癮？言語不自覺的長了刺，眼神也忘了要帶溫馨。這是怎樣的心情？怎樣的心情？就這樣讓冷漠白了雙鬢？白了雙鬢？

且剝開緊緊裹著的厚繭，

且檢視原本溫柔的內心，

啊！感謝上天不計較我曾犯的鄙吝，

原來我還保有熱熱的血，赤誠的心！

敞開胸襟，且敞開胸襟，讓寬厚住進，何妨殷勤，又何妨殷勤，把溫柔擁緊。

縱然月光照不透濃蔭，濃蔭外的月光依然皎潔如銀；

縱然日子裡缺少歡欣，也別讓怨恨不平肆虐蹂躪。

生活自有多重面貌，失意時又何妨放歌長吟？

只不要冷了這顆心，不要冷了這顆心！

評語：

是一首抒情歌詞，情意深遠，適於男女對唱，可撥動心弦，鼓舞人生向上的情趣。

作品／
作品散見報刊

蕭素芳

46.2.4 生

福建惠安人

大專

現職／

鼓山國中教師



它得來不易

歌詞佳作
蕭素芳

全國上下 一齊努力 創造了許多世界奇蹟
保護環境 提昇國民品德 維護這美好的天地
守望相助 守法守紀 讓社會安和樂利
人人為我 我為人人 深愛這一片可愛的土地
讓我們享受更高的生活品質 在這美麗的日子裡
我們還要 還要努力 更要珍惜
珍惜這一切——它得來不易
我們還要 還要努力 更要珍惜
珍惜這一切——它得來不易

評語：

能使人在福中不知福者，得到一聲暮鼓晨鐘的激發，文字雖簡，寫來亦頗不易。

徐林維國

46.12.3 生

浙江永嘉人

官校

經歷／

作戰長、飛彈快艇長、中正預校連長

、副隊長

現職／

海軍第一軍區司令部

少校指泊官

作品／

陳小雲國語專輯「單身貴族」、「

風塵淚痕」

洪榮宏台語專輯「嫦娥」

江蕙台語專輯「你的鼓勵與關懷」

陳百潭台語專輯「乾杯才是好朋友」

曾獲海軍文藝金錨獎第一名



讓天天充滿希望和歡欣

歌詞佳作 徐林維國

又是個呈新的早晨，
晶瑩的露水將萬物滋潤；
感覺是如此地溫馨，
更有說不出的興奮。

又是個旖旎的黃昏，
美麗的斜陽輝映着紅塵；
天邊那早現的微星，
暗示着今夜是良辰。

我愛天地自然的神韻，
祂培育了我豁達的胸襟。
我要好好把握心靈的青春，
讓天天充滿希望和歡欣！

評語：

早晨的露水，黃昏的斜陽，自然界的神韻，每天都有，人人見慣了，却如無見，享受慣了也不知道是享受，一經他人指點出來，才恍然有所感覺，才充滿着希望和歡欣，也是好歌。