

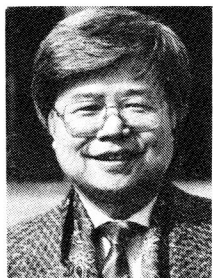
合唱曲

## 音樂（合唱曲）評審委員



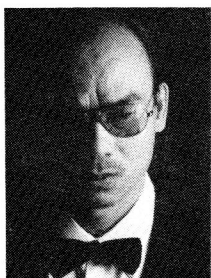
劉德義先生（召集人）

河北省涿縣人，國立台灣師範大學音樂系畢業，德國雷堡宗座聖樂院聖樂作曲組畢業，德國國立慕尼黑黑音樂院國家藝術家考試作曲系畢業，並曾任教於雷堡聖樂院。現任國立台灣師範大學音樂研究所教授，教育部學術審議委員，中央及幼獅合唱團指揮。



張己任先生

廣東平遠縣人。畢業於東海大學社會系。美國紐約曼尼斯。紐約市立大學博士班專攻管弦樂指揮、音樂學與音樂理論。曾獲紐約市立歌劇院總監魯德爾之指揮獎、北卡羅萊交響樂團青年指揮獎及中興文藝獎章。獲選參加「卡拉揚國際青年指揮比賽」，又獲選參加「國際指揮獎座」。師事班堡格、博爾、賴特、布隆斯德、撒哲、施克特、諾瓦克、許常惠、羅大衛、史特、周文中及波爾等名師。曾任教東海大學音樂系、台灣省交響樂團正指揮。現任東吳大學音樂系主任及美國加州洛杉磯「李斯特—葛琳夏季音樂節」專屬樂團指揮。著有「音樂、人物與觀念」、「談樂錄」、「西洋音樂風格的演變」、「基礎樂理自修手冊」、「音樂論衡」等。



曾興魁先生

台灣屏東人，國立台灣師範大學音樂系畢業，公費留學西德萊萊堡音樂院，主修理論作曲。現任師範大學音樂系，音樂研究所教授。著有室內樂「物化」、「五行生剋」，管風琴曲「輪迴」，鋼琴曲「月下獨酌」，合唱曲「老山歌」，國樂「天安門輓歌」等。曾獲教育部黃自創作獎、國軍文藝獎、加拿大 Okanagan 音樂比賽榮譽獎、國家文藝獎、法國 Ville D'Avray 作曲獎。



## 沈錦堂先生

畢業於國立藝專音樂科，後赴奧地利維也納音樂與表演藝術學院作曲系，隨 Prof. Alfred Uhl 習作曲。曾任台北市交響樂團團員、台灣省交響樂團團員、演奏部主任。現任教於國立藝專音樂科。作品有小提琴奏鳴曲、鋼琴小奏鳴曲、鋼琴組曲、獨唱曲多首，絃樂四重奏「秋思」、「裂痕」，室內管絃樂曲「象徵」，室內樂「意念」，打擊樂器與鋼琴「聯綴」，混聲大合唱「正氣歌」、「蜀道難」，銅管四重奏二首，銅管五重奏「合」，法國號奏鳴曲，管絃樂小品「鳳陽花鼓」、「山歌輪旋」、「唱我中華」，獨幕歌劇「魚腸劍」等。



## 錢南章先生

畢業於文化大學及西德慕尼黑音樂學院，現為國立藝術學院副教授，擔任理論與作曲課程。

# 「德成而上，藝成而下」

## ——合唱曲評審感言

劉德義

「教育部文藝創作獎」，顧名思義，是該不同于一般文藝社團，或私人機構，只是為了達到某種既定目標，所特地舉辦的一種臨時性比賽。至少它不該只是鼓勵一些炫耀創作技巧、罔顧創作內涵；刻意標新立異、忽略民族精神、為藝術而藝術的成品。刻板地口號、教條；呆滯地理論、摹擬，固不足取，然而消極灰色的人生觀、風花雪月的古詩詞，更不合乎時代潮流，而致誤導社會風氣。我國古聖先賢對藝術創作之要求，只有一句，那就是樂記上所記載的：「德成而上，藝成而下」；孔子批評武樂：「美則美矣，然未盡善也」。中西音樂美學的觀點容或不同，但今日何日，今時何時？教育部動員偌大的人力物力，每年辦理文藝創作獎，並明訂宗旨、目標，強調作品內涵，其意義亦即在此。

評審委員諸公，皆為當代德高望重，學富五車，譽滿樂壇之佼佼者。此次受教育部之委託，莫不竭盡心智，臨淵履冰。為求結論之公平公正，竟反覆研議，斟酌再三。雖有見仁見智之爭，絕無瓜田李下之弊。獲獎人希能參酌各委員之評語，百尺竿頭，更進一步；遺漏之珠，亦能再接再厲，再放異彩。評審難為，盡人皆知，謹以「豈能儘如人意，但求無愧於我心」共勉共慰。

獲獎不是目的，頒獎豈是終結？主辦單位，如能將歷年得獎之優良作品，有計劃地予以發表。如此，不僅使文藝的力量得以充份發揮；且能使世人瞭解在民主自由的國度裡，中華民族的文化，如何地日日在成長，年年在茁壯——。讓我們衷心地祝禱。

祇以馬齒徒長，謬蒙委員諸公抬愛，推舉為召集人，職責所在，爰提筆贅言數語，或有一愚之

名曲

136

The musical score for measures 136 and 137 is presented in two systems. The first system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. In measure 136, all staves are empty. In measure 137, each of the four staves contains a single half note. The second system consists of two staves: a treble clef and a bass clef. In measure 136, the bass staff contains a half note, and the treble staff contains a whole note chord. A *pp* dynamic marking is placed below the bass staff. In measure 137, the bass staff contains a half note, and the treble staff contains a whole note chord. A *ppp* dynamic marking is placed above the treble staff.

# 合唱曲

130

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 130, 131, and 132. The staves are currently empty.

Piano accompaniment for measures 130, 131, and 132. Measure 130 features a melodic line in the right hand with an 8va marking and a bass line with chords. Measure 131 continues the melodic line. Measure 132 shows a final chord in the right hand and a bass line. A chord diagram is provided below the bass line for measure 131.

133

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 133, 134, and 135. The staves are currently empty.

Piano accompaniment for measures 133, 134, and 135. Measure 133 has a sustained chord in the right hand and a bass line. Measure 134 has a sustained chord in the right hand and a bass line with a *mp* dynamic marking. Measure 135 has a sustained chord in the right hand with a *rit.* marking and a bass line with a *p* dynamic marking.

125

*Lento* *p* 冷 冷 的 *Allegro* *mf* 冷 冷 的

*pp* 冷 冷 的 *mf*

*pp* 冷 冷 的

*molto presto* *rit.*

127

*rit.* *Lento* *Tempo I* (♩ = 120)

注 视 著 我 们

120 *a tempo* (♩ = 72)

而 冷 冷 的 雲 翳 *mp* 冷 冷 的

*Squ* *rit.* *p*

123 *poco piu mosso*

雲 翳 冷 冷 的 冷 冷 的 冷 冷 的 注

*p* *rit.*



114 *Andante con espres.* (♩ = 72)

空 中 孤 獨

117 *mp* 如 風 中 的 一 葉

*mp* 如 風 中 的 一 葉

*mf*

# 合唱曲

108

行 繼續 懸 空 繼續

111

懸 空 在 無 際 涯 的

102

Lento (♩ = 56)

Tempo I (♩ = 120)

死去 *pp* 死去 仍然

105

要 飛 行 仍然 要 飛

96 *Lento* (♩ = 58)

*pp* 死

追 逐 中 死 去

99 *Andante* (♩ = 80)

*p* 去 如 夕 陽 不 知 覺 的

合唱

90 *meno mosso a espre.*

我們 *P* 我們 將 緩 緩 地 在 追 逐

93

追 逐 追 逐

*pp*

在

84

我們 仍然 活著 我們 仍然 活著 前途 祇 是一條

天 空 之 間

天 空 間

*mf*

87

地 平 線 逗 引 著 我 們 逗 引 著

78 *Tempo I* (♩ = 120)

*mf*  
在 黑 色 的 大

我 們 仍 然 活 著 我 們 仍 然 活 著 我 們 仍 然 活 著

*mp*

81

我 們 仍 然 活 著 我 們 仍 然 活 著 我 們 仍 然 活 著

地 與 奧 藍 而 沒 有 底 部 的

黑 色 大 地 奧 藍

72

繼續著一個一個意志一個意志

個繼續著一個一個意志

75 *meno mosso* *a tempo*

陷入一個不完的魔 *rit.* 夢



66 *mf*

勝 鼓在風上 鼓在風上 鼓 在 風 上

如 祖先 翅膀 祖先 翅膀

勝 如 祖先 翅膀 祖先 翅膀

69

鼓 在 風 上 繼續著 一 個

繼續著 一

60

嗚 飛行 我們

飛

飛

63

還 是 如 祖 先 如 祖 先 的 翅 行 飛 行

飛 行 飛 行 如 祖 先 的 翅 行 飛 行

54

空 廣 大 虛 無 如

57

一 句 不 變 的 叮 嚀 不 變 的 叮

48

離

3<sup>va</sup>

7

*a tempo*

*pp rit.*

51 *Andante* (♩ = 72)

天 空 還 是 我 們 祖 先 飛 過 的 天

3

3

42 *meno mosso*

*dolce*  
*p*

追 逐 感 覺 它 已

45 *piu lento*

接 近 而 抬 眼 又 是 那 麼 遠

36 *a tempo*

們 活 著 活 著  
活 著 活 著

*rit.*

39

活 著 不斷地追逐 不斷地追逐 不斷地追逐 不斷地追逐  
著 活 著  
著 不斷地追逐 不斷地追逐

30

退 縮 退 縮 退 縮地 引 逗 著 我 們

退 縮 退 縮

33

引 逗 著 我 們 引 逗 引 逗 著 我

引 逗

*p* 引 逗

引 逗

24

行 我們 仍然 活著 我們  
 我們 仍然 活著 飛行 飛行 飛行  
 活著 飛行 飛行 地 平 線  
 行 我們 仍然 要 飛 行

*pp* *p* *mf* *8va*

27

*poco meno mosso*

仍然 活著 飛行 飛行 地 平 線  
 飛行 我們 仍然 活著 長 久 在 遠 處

*p* *mp* *p* *mp* *8va*



18

飛行 飛行

*a tempo* *mf* 在 無 邊際 的 天 空 飛行

我們 仍然 活 著 我們 仍然 活 著 要 飛 行 在

21

飛 行 我們 仍然 活 著 仍 然 要 飛

飛 行 我 們 仍 然 活 著 飛 行

飛 行 我 們 仍 然 活 著 飛 行 我 們 仍 然

無 邊 際 的 天 空 飛

# 合唱曲

12 *ff*

要 飛 行 *p* 飛 行 飛 行

Musical score for measures 12-14. The vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic and then softens to piano (*p*). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

15 *rit.*

飛 行 在 無 邊 際 的 天 空 無 邊 際 的 天 空 *pp*

Musical score for measures 15-17. The vocal line continues with the lyrics '無 邊 際 的 天 空' and '無 邊 際 的 天 空'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *rit.* and *pp*.

# 合唱曲

6

*pp* *cresce.*

9

*mf* 我們 仍然 活著 仍然 活著 仍然

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

8<sup>va</sup>

# 雁

Allegro con animo (♩ = 120) (混声四部合唱)

1

Soprano

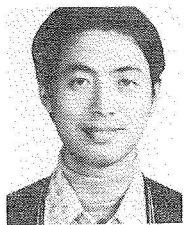
Alto

Tenor

Bass

Piano

3



合唱曲佳作

陳培通

37.8.15.生

廣西蒼梧人

大學畢業

經歷／

國小、國中、高中音樂教師

榮獲／

七十七、七十八年文藝創作獎

評語：曲意不新，伴奏俗氣，大而無當，且技術不夠精鍊，樂曲之意念表現不佳。

合唱曲

73

說

說

8ve

rit. *mf*

67

良 辰 好 景 虛 設

良 辰 好 景 虛 設

*ff*

70

*mf* 使縱有千種風情更與何人

*pp* 千種風情

*pp* 千種風情

*pp* 千種風情

*rit.*

*mp* *8ve*

61 *mp*

此 去 此 去

64 *mf*

經 年 應 是 經 年 應 是



合唱曲

56

Musical score for measures 56-58. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are mostly rests, while the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

59

Musical score for measures 59-60. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. In measure 59, the vocal parts have rests. In measure 60, the vocal parts enter with a melodic line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

52 *mf*

楊柳岸 晚風殘月

楊柳岸 晚風殘月

*mf* *mp* *ff* *p*

54 *Allegretto*

合唱曲

46

*pp* 多情傷離別 *pp* 冷落清秋  
*pp* 冷落清秋 *mf* 更那堪冷落  
*mf* 多情自古傷離別 *pp* 冷落秋節  
*pp* 多情傷離別 *pp*

*mf*

3

49

節 今宵酒醒醒何處?  
清秋節  
節 醒何處?

*f*

41 *a tempo* *Andante, con espansione*

楚 天 濶

楚 天 濶

*ff*

43

*f* *mf* *p*

35

去

dis cresc.

pp

38

千里烟波 暮霭沈沈，暮霭沈沈

烟

里

暮 霭 沈 沈

暮 霭 沈 沈

R. 3 L. R. R. R. R. L. L. L. 3 L.

(p) f rit.

29 *rit.*

催發 催發

蘭舟催發 催發

*mf* 催發 催發

蘭舟催發

*mf cresc.* *8ve* *rit.*

32 *mf a tempo*

*pp* 執手相看淚眼 竟無語凝噎 念念去

*pp* 執手相看淚眼 竟無語凝噎 念念去去

*pp* 執手相看淚眼 竟無語凝噎 念念去去

*mf a tempo* *f*

23

無 緒 留戀  
無 緒 留戀處留戀  
無 緒 留戀處

26 *Largo*

處  
處

17

*mf*  
*p*  
*pp*

8ve

14

20 *Facilmente*

驟 雨 初 歇 都 門 帳 飲

驟 雨 初 歇 都 門 帳 飲

*rit.*  
*a tempo*



13

晚

晚

15

*tr*

*p*

*tr*

*p*

*ff*

*8ve*

7 *pp*

寒蟬 淒  
寒蟬 淒

10 *p*

切 對 長 亭  
切 對 長 亭

*pp* *rit.*

# 雨霖鈴

(混聲四部合唱)

1 Andante, dogliosamente

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*pp*

8ve



4

*mf*

3

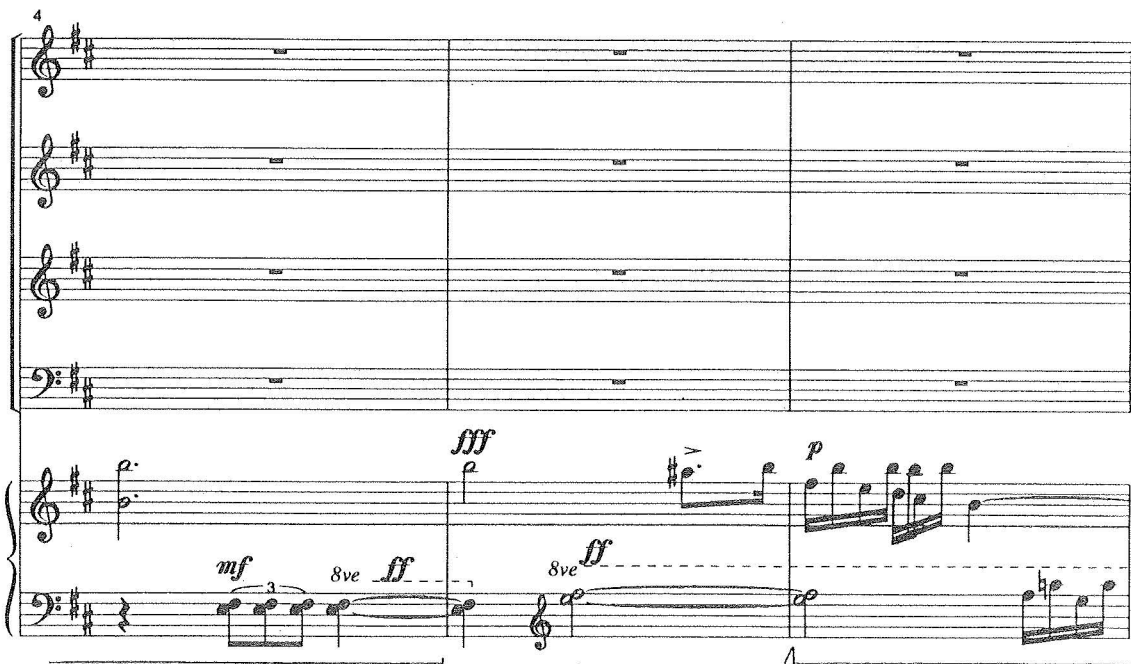
8ve

*ff*

8ve

*fff*

*p*



- 1 -

合唱曲



## 合唱曲佳作

陳佳萍

58.2.20.生

台灣嘉義人

師專畢業

現職／

垂楊國小教師

榮獲／

台灣區音樂比賽成人組歌曲創作第一名

評語：

鋼琴序奏、間奏頗具心思，但與合唱風格無法統一，開始時稍有創意，唯愈寫愈嫌鬆散，雖匠心獨運，然結構散漫，不能一氣呵成。

80 *sempre*

*sempre*

*riten*

*perdendo*

*ppp*

*sempre*

74 *cantare ff pomposo* *a tempo* *pp* *Tempo I*

同 銷 萬 古 愁

同 銷 萬 古 愁

兩 同 銷 萬 古 愁

兩 同 銷 萬 古 愁

*a tempo* *Tempo I* *pp*

77 *mp* *a pena udibile* *pp*

同 銷 萬 古 愁

同 銷 萬 古 愁

同 銷 萬 古 愁

同 銷 萬 古 愁

*mp* *a pena udibile* *pp*

*mp* *dim.*

65

言少錢 徑須沽取對君酌  
 何為言少錢  
 言少錢 徑須沽取 對君酌  
 何為言少錢

*mp*

69

*recitativo parlante*

千金裘 *calcando* 呼兒 將出換美酒  
 呼兒 將出換美酒  
 呼兒 將出換美酒 與  
 五花馬 呼兒 將出換美酒 與

*poco a poco* *calcando* *poco a poco* *calcando*

60

*mf* 陳王 昔時宴平樂

飲者留其名

唔 *mp* 唔 斗酒

留其名

62

*mp* *p* 恣歡 詠

主人何為

主人

十千 恣歡 詠

主人何為

主人

*p* *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *sempre*

8va



55

不足貴 長醉 不復醒

不足貴 但願 長醉 不復醒

不足貴 長醉

58 *Andante moderato e cantabile*

唔 唔 惟有

古來 聖賢 皆寂寞

合 唱 曲

51

Tempo I

*pp*

聽

耳 聽

*pp*

Tempo I

*mp*

R.H. 3

L.H. 3

3

53

Tempo I

*mp*

鐘 鼓 饌 玉

*mp*

鐘 鼓 饌 玉

*mf*

6 8

*mp* *cresc.*

46

*f* *Andante moderato*  
*gorgheggio* *legato*

杯 莫 停 與 君

*mp* 與 君 歌

將 進 酒 莫 停

進 酒 莫 停

*Andante moderato*  
*p* *legato*

49

歌 一 曲 請 君 為 我 傾 耳 聽

一 曲 請 君 為 我 傾 耳 聽

為 我 傾 耳

為 一 我 *legato* 傾

37 *calcando* *mf* *ff a tempo* *calmato*

且為樂 三百杯  
宰羊 且為樂 會須一飲 三百杯

*calcando* *f* *ff* *a tempo* *mp* *calmato*

5

41 *recitativo parlante*

*p* *mp*  
丹丘生  
岑夫子

*Tempo II* *mf*

將

*f* *p* *susenuto*

合唱曲

31 *f con forza*

對 月 天 生 我 材 必 有 用  
天 生 我 材 必 有 用  
對 月 天 生 我 材 必 有 用  
莫 使 空 天 生 我 材 必 有 用

*ff con fuoco*

34 *Moderato ff* *poco a poco mp*

散 盡 還 復 來 烹 牛  
全 散 盡 還 復 來  
千 全 散 盡 還 復 來  
千 全 散 盡 還 復 來

*Moderato ff* *poco a poco mp*

26

28

*Allegro non troppo*

(II)

須盡歡 莫使金樽空

盡歡

人生得意須盡歡 莫使空

須盡歡

# 合唱曲

22 *mf* *plaintif*

成 雪

暮 成 雪

*mp* *p* *plaintif*

暮 成 雪

*mf* *mp* *p* *pp*

3 3 3 5

24

*Negligente*

*mp* 12 5

4/8 4/8 4/8 4/8

# 合唱曲

18 *Sospirato* *legato*

*mp* 君 不 見

高 堂 明 鏡

*trattissimo* *mp*

20

悲 白 髮

白

*p* 唔 唔

*mp* 朝 如 青 絲

*mf*



14 *dim*

*pp*

*pp*

*mp* 6

5

*f*

16

*p*

*f*

12

*dim*

# 合唱曲

10

天 上 來  
奔 流 到 海  
奔 流 到 海  
奔 流 到 海

*p* 奔 流  
*mf* 奔 流  
*mp* 奔 流

12

*piano subito*

不 復 回  
不 復 回  
不 復 回  
不 復 回

不 復 回  
不 復 回  
不 復 回

*p*  
*pp*

5 *Pomposo*

*mp*  
君  
君不見

*Pressante*  
*f*  
*sostento*  
*p cresc.*

7 *mf*

君不見黃河之水天上來  
君不見不見黃河之水  
不見黃河之水天上來  
黃河之水天上來

*mf*  
*sfz*  
*f*  
*risoluto*  
*mf*

# 將進酒

(混聲四部合唱)

合唱曲

1 Moderato e drammaticamente

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

quietissimo

pp

mp

12

Andante sostenuto

mf

3

a tempo

3

3

3

3

dim.



合唱曲第三名

林玉湄

55.12.1.生

台灣苗栗人

新竹師專畢業

現職／

國小教師

評語：結構嚴謹清晰；意境精心營造；唯聲樂器樂化，不適用於合唱；記譜錯誤頗多。

合唱曲

81

野 風

收 容 野 風

收 容 野 風

84

75

八方的野風 我是 站立的旌旗

八方的野風

野風

野風

站立的旌旗

站立的旌旗

站立的旌旗

78

收容 八方的野風 收容 八方的

站立的旌旗 收容 八方的野風 收容 八方的

站立的旌旗 收容 八方的野風 收容 野風

站立的旌旗 收 八方的野風 收容 野風

69

苦痛任死寂煎烘 煎烘 苦痛煎烘 烘  
 苦痛任死寂煎烘 煎烘 苦痛煎烘 烘 (Tenor solo)  
 烘苦痛煎烘 烘苦痛煎烘 烘 我 是  
 烘苦痛煎烘 烘苦痛煎烘 烘

72 (Chorus)

收容 八方的野風 收容  
 收容 八方的野風 收容  
 站立的旗 旗 野風野風  
 野風野風



62 (Sop. solo) *f*

凝 冰 生 命 脫 蒂 於 苦 痛 苦 痛 任 煎

凝 冰 苦 痛 煎

凝 冰 苦 痛 煎

*mf*

66 (Chorus) *mf*

死 寂 煎 烘 生 命 脫 蒂 於 苦 痛 生 命 脫 蒂 於 苦 痛 煎 烘 煎 烘 煎 烘 煎

煎 烘 煎 烘 煎 烘 煎

煎 烘 煎 烘 煎 烘 煎

*mf*

55

*mp*

洪鐘 沈寂 如藍色 凝凍 我是

*mp*

洪鐘 沈寂 如藍色 凝凍 我是

*mf*

我 是沈 寂的 洪鐘 沈 寂 如藍色 凝凍

*mp*

洪 鐘 凝 凍

59

沈 寂 的 洪 鐘 沈 寂 如 藍 色

沈 寂 的 洪 鐘 沈 寂 如 藍 色

洪 鐘 沈 寂 如 藍 色

洪 鐘 沈 寂 如 藍 色

47

高松 波 瀾 波 瀾 波 瀾 擲給 高 松  
高 波 瀾 波 瀾 波 瀾 擲給 高 松 擲給 高松 把無  
瀾 波 瀾 擲給 高松 把波 瀾 擲給 高松 擲給高松  
高松 把波 瀾 擲給 高松

51

根 還諸 蒼 穹 還諸 蒼 穹 蒼 穹  
根 還諸 蒼 穹 還諸 蒼 穹 蒼 穹  
把無 根 還諸 蒼 穹 蒼 穹  
把無 根 還諸 蒼 穹 還諸 蒼 穹

39

聽窗外風雨匆匆 風雨匆匆 風雨匆匆 風雨匆匆

聽窗外風雨匆匆 風雨匆匆 風雨匆匆 風雨匆匆

聽窗外風雨匆匆 風雨匆匆 風雨匆匆 風雨匆匆

聽窗外風雨匆匆 風雨匆匆 風雨匆匆 風雨匆匆

8va

43

把波瀾擲給 把波瀾擲給 波瀾波

把波瀾擲給 把波瀾擲給 波瀾波

把波瀾擲給 把波瀾擲給 波瀾波

把波瀾擲給 把波瀾擲給 波瀾波

31

匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 匆 匆 負

匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 匆 匆 負

匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 匆 匆 負

匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 匆 匆 負

col8

35

負 馱 三 千 載 沈 重 負 馱 三 千 載 沈 重 馱 三 千 載 沈 重 沈 重 沈 重

負 馱 三 千 載 沈 重 負 馱 三 千 載 沈 重 馱 三 千 載 沈 重 沈 重 沈 重

馱 三 千 載 沈 重 馱 三 千 載 沈 重 馱 三 千 載 沈 重 沈 重 沈 重

馱 三 千 載 沈 重 馱 三 千 載 沈 重 馱 三 千 載 沈 重 沈 重 沈 重

22

空 如古寺 锈绿的洪 钟 洪

空 如古寺 锈绿的洪 钟 洪

空 如古寺 锈绿的洪 钟 洪

空 如古寺 锈绿的洪 钟 洪

8va 8va

27

*mf* 负驮 三 千 载 沈 重 *cresc.* 听 窗 外 风 雨 匆

钟 负驮三 千 载 沈 重 *cresc.* 听 风 雨 匆

钟 负驮 沈 重 *cresc.* 听 风 雨 匆

钟 负驮三 千 载 沈 重 沈 重 听 窗 外 风 雨 匆

*mf* *cresc.*

(8va)

11 *mp*

讓我沈默於時空

讓我沈默於時空

讓我沈默於時空沈

讓我沈默於時空沈

*mp*

17

沈 默 於 時 空 時

沈 默 於 時 空 時

默 沈 默 沈 默 沈 默 於 時

默 沈 默 沈 默 沈 默 於 時

# 沈鐘

(混聲四部合唱)

1 *Andante*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*mp*

5





合唱曲第二名

賴錦松

38.9.6.生

高雄市人

師大音樂系畢業，音樂研究所肄業

現職／

屏東師範學院

作品／

合唱曲：玉山頌、神州復興頌、怒吼吧中國、泥土、聖殿之歌。獨唱曲：錯誤、生命的接力。通俗歌曲：夢裡也會笑、手把樹兒栽等。

評語：主題意識正確，符合部頒徵選目標，闡揚傳統文化，璀璨人性光輝，以追求美好之人生；氣氛營造頗為用心，亦頗富創造性；歌詞意境之表現甚佳，但整體樂曲尤待改進；演唱技術較易達到，唯稍嫌沉悶；鋼琴伴奏未能襯托整個意境。