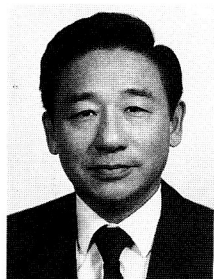


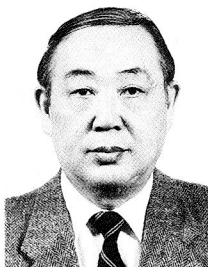


書法評審委員



凌嵩郎先生（召集人）

江蘇江都人，國立台灣師範大學藝術系畢業，現任國立台灣藝術專科學校校長。著有「藝術概論」、「中國美術發展史」、「中國美術的精神表現」等書。



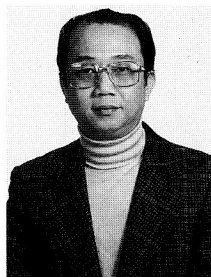
傅佑武先生

台灣省師範大學藝術系畢業，研習書法及繪畫，至今已逾三十年。曾任教育部文藝獎、台灣省、台北市及高雄市等美展評審委員。現任國立台灣師範大學美術系教授兼系主任。



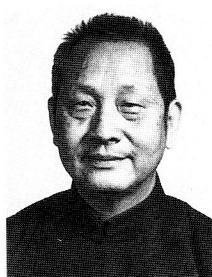
陳其銓先生

廣東豐順人，號奇川，民國六年生。現任總統府參議兼東海大學教授。歷任三軍大學榮譽講座，中華民國書法訪日代表暨訪韓代表團團長，全國美展評審委員兼召集人及全省美展書法評議委員。著有中國字體源流、中國書法概要、奇川書法選集、甲骨文集聯、奇川墨跡選集、陳奇川希齡書法專輯等。



陳瑞庚先生

號默齋，廣東新會人，民國三十一年生於越南，國立台灣大學中文博士班畢業，國家文學博士，現任教台灣大學及東吳大學中文系，授中國書法史、書法概論等課程。歷任台北市美展全省美展等書法評審委員，自七十二年任教育部文藝創作獎書法評審委員迄今。兼擅國畫、金石篆刻，近年專攻刻瓷書法，深究刀法與筆法之結合運用，擴大傳統書法之藝術領域頗有貢獻。



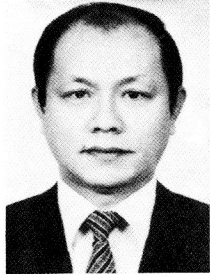
張光賓先生

字序賢，號于寰，四川達縣人。國立藝術專科學校國畫科畢業。嘗受業於傅抱石、李可染。善山水、人物、書法。曾任國立故宮博物院研究院兼任國立藝術學院藝術教師。於書畫史論有較深切之研究。著有中華書法史。元四大家、元代書畫史研究論集等。歷任全省美展、全國學生美展、南瀛美展、北高兩市美展書法、國畫評審。



吳平先生

又名堪白，曾任故宮書畫處處長。善水墨、書法、篆刻，為中華民國篆刻學會理事。



林炯陽先生

台灣省基隆市人，民國廿八年生。東吳大學中文系、國立台灣師範大學國文研究所畢業，獲國家文學博士學位。現任東吳大學中國文學系主任兼中國文學研究所所長、中華民國聲韻學學會常務理事兼祕書長、中國古典文學研究會常務理事。

書法評審感言

凌嵩郎

書法為我國文化藝術之精華，民族精神之表徵，自古列為六藝之一，薪火相傳，歷數千年。其間名家輩出，各創風格，而理論崇博，變化神奇，於藝術領域中獨樹一幟，實非他邦文字所能比擬者。

臺灣光復初期，民生凋弊，百廢待舉，書壇更是一片荒蕪。其後隨著經濟的復甦，社會民生，已從安定中向康富樂利大道邁進，而各項文化藝術工作，漸見活躍；書法社團，亦相繼成立，書法教育之推展，漸為識者所重視。就最近數年省市美展、全國美展、學生美展等各項書法作品品質而言，皆已具相當水準，顯示中青一代書法實力已堅實壯大，而對於中華文化復興工作，更有其重大的意義。

本屆文藝創作獎書法總數為一百件，素質頗為整齊，一般水準均較往年為高，惟因名額所限，未能多予錄選，難免有遺珠之憾。此外，鑑於各大比賽評審結果，往往導引青年學子之創作方向，如數年前褚字風行，近年則是沈尹默行書大行其道，然却多徒存形骸，實不足取。是以評審結果關乎未來書法之發展至鉅，以下謹提供各人於書法評審之意見，作為參考。

一、應重視書法之精神表現：書法之為藝術，厥在於其精神層次。觀夫古之名蹟，生命氣息流露，鮮活、感人、攝人心魄。有人稱「書法為世界第一藝術」，實不為過，正因其超脫於形式之上，直入人之心靈深處。若一幅書法作品，僅追求結構之完美，勻稱，徒具形式之美，則與美術字又有何異，實不足以稱為書法也。

二、臨摹作品應予以肯定：近年比賽往往將臨摹作品摒除於名次之外，固為鼓勵創作，無可厚非；而藝術創作之終極在於創新，亦是定論。然以當今書法比賽之參加對象多為年輕一代，握苗助長，是否得宜，實待商榷？

(一)藝術追求，乃畢生之事業，所謂「人書俱老」，實乃書法一道不易之理，必須努力劬學及人生閱歷、修養俱進，方克臻於大成。清代大書家伊秉綏五十歲以前之作品尚無可觀，而其最後十年

之作，則大氣滂薄，睥睨古今；然其成就，非遇然之靈感而已，實根基於紮實之臨池功力，而水到渠成者。

(二)臨摹之法有「形臨」及「意臨」，至如何紹基之臨漢隸諸碑，不似之似；而功力、氣魄，甚或凌駕原碑之上，臨摹乎？創作乎？

(三)、宜兼顧落款及用印：書法作品應講求全幅佈局，如落款、用印等皆應考究，因此在評審時也須加以考慮。現在評審為求公平皆將款字加以遮蓋，實有因咽廢食之嫌。例如去年全國美展的首獎作品，即出現落款錯字的情形。

書法作品評語

名次

題目

評

語

第一名

小楷書譜

娟秀圓潤，章法井然，書功毅力，均屬難能。

第二名

行書辛稼軒詞

筆墨暢達，兼有拙趣，畧見融碑於帖之功。

第三名

陸游詞二首

秀朗雅潤，筆墨暢達。

佳作

詩詞四首

能將簡牘帛書筆意運用於詩詞，頗饒古趣。楷書亦甚

佳作

錄杜少陵詠懷古跡

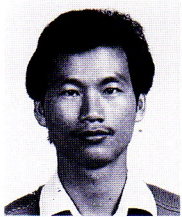
筆意流暢，章法井然。

二首

佳作

韋應物五言詩六首

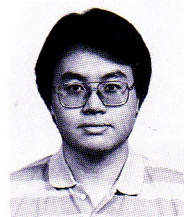
雅潤秀整，頗得北魏張玄墓誌筆趣。



桃園國小教師

青溪文藝獎第一名

民國七十九年歲次庚午閏五月上浣錄唐孫過庭書譜於守樸齋 成達吳英國



書法第二名

朱鵬

50.9.15.生

福建惠安人

輔仁大學法律系畢業

經歷／

曾任救國團書畫研習營教師

榮獲／

台北市美展第二名

伯納盃書法比賽第三名

全省美展優選多次

全國美展佳作

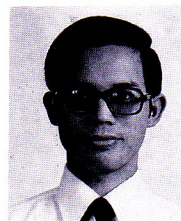
南瀛美展優選

春已歸去，看美人頭上烏髮，去幡如端。向未肯收畫，餘寒年時。
燕子料，今宵夢到西園。酒未釀，甘薦酒，更傳青韭堆盤。
却嘆東風從此便，蕙梅落柳，更沒些閑。時又春鏡裡，轉更朱
顏。清愁不斷，問何人、會解連環。生怕見、華年冉冉，花落朝
殘。舊先還。秦望山頭，翰亂雲急，自不知雲者為雨，雨者雲乎。長
安里，被西風、更減須臾。回首轉，月明人靜，萬竅號呼。誰
向芳郎，溪上倩美人，西宮塵索。鹿姑蘓，至今故國人望，一舸歸興。
歲暮暮矣，問何不、鼓瑟吹竽。君不見，王亭謝館，冷煙寒，盡歸鳥。

歲次庚午仲夏三月，錄辛稼軒詞二闕於東上二層樓。

朱鵬





書法第三名

連德森

45.2.25.生

台北市人

省立台北師專

中國文化大學畢業

經歷／

中華民國書法教育學會理事

現職／

北市明湖國小教師

作品／

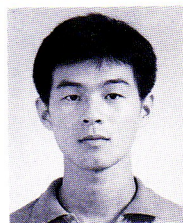
參加省展、北市展、全國青年書畫展、中日書畫交流展、弘道書會及澹廬書會一門展等各項展覽

江左占形勝，東數古徐州。連山如畫，佳處縹緲著危樓。
鼓角臨風悲壯，烽火連空明滅。往事憶孫劉。千里曜
戈甲，赤電宿貔貅。斜露定，蓂莢落，歲方秋。使君宏
放，談笑瀟灑，盡古今愁。不見襄陽登覽處，磨滅游人
無數。遺恨黯難收。灞子獨千載，名占漢江流。魏武
聲哀，烽火照高臺。悲譌擊，說憑高。酹酒此興，悠哉
多情，誰似南山月。特地暮雲開。灞橋煙柳，曲江池館，
應待人來。

歲在庚午三月，上澣，錄放翁詞二首於潤齋。

連德森





書法佳作

黃智陽

55.1.3.生

台灣高雄人

省立屏東師專畢業

現職／

北縣文林國小教師

榮獲／

省展、北縣展、南瀛美展入選

北市美展優選

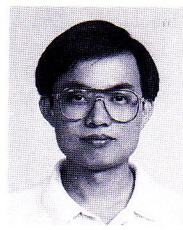
全省公教人員書畫展第一名

今我不樂思岳陽身欲
奮飛病在床美人娟隔
秋水濯足洞庭望八荒鴻
飛冥冥日月白青楓葉赤天
雨霜玉京群帝集北斗或
騎麒麟翳鳳凰芙蓉旌
旗烟霧落影動倒景搖瀟
湘呈宮之君醉瓊漿羽人
稀少不在旁似聞昨者赤松
子恐是漢代韓張良皆隨
劉氏定長安惟幄未改神
慘傷國家成敗吾豈敢色
難腥腐餐楓香周南留滯
古所惜南極老人應壽昌
美人胡為隔秋水焉得置
之貢玉堂

夢生三夢後意然命
黃真得和尺載外正
靜古尺書聖賢雷餘
跡事杜中野豈定
渺世目關河不可踰
尺域甫乙式猷將理
自書間而當先繼
負柯不獲踰頭昔經
高凶為我少躊躇多
謝綺窗肉精爽今河
如紫玉誰復采隰谷
不獲蕭瑟象蕭蕭
夷賈賤多文脈清畫
結也田尺派鍾見疏襟
哀樂代下音盡意不
歸

陳雲黯然氣而母二葉
家身壯江清夜夢空千
岩越溪深處影清幽
息悲風乍起步商旂相
呼日帆高舉岸泊漁鷺
翩跹浦中酒旆閒
一簫烟樹數行雲樹殘日
下漁人鳴榔陽去貼沙河
零落暮陽掩映岫遙雨
雨之浣沙起女遊以客
含羞淚相傳到此因念
繡窗輕拋浪萍難駐影
波約丁寧奈何懷愁難
少如東晚歸孤阻漁歌
香之神氣海新鴻聲
志若丁若

唐子年友影於水齋



書法佳作

陳豐澤

48.5.1.生

台灣台南人

台中師專

中國文化大學畢業

現職／

台北縣海山國小教師

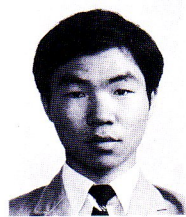
榮獲／

全國美展、公教美展、南瀛美展、高雄市美展、台北縣美展、中部美展等各展入選

支離東北風塵際飄泊西南天地间三峽樓臺淹日月五溪衣帶共雲山羯胡事主終無賴詞客哀時且未還庾信平生最蕭瑟老病悲吟動江關
羣山萬壑赴荆門生去如飛鳥一去紫臺連朔漠獨留青冢向黃昏蒼園省識春風面環珮空歸月夜魂子載琵琶悲此語分明恨古今

錄杜少陵詠懷古跡二首歲次庚午仲夏之月六日 陳豐澤





書法佳作

劉家華

53.11.9.生

台灣彰化人

台中師專畢業

現職／

板橋市忠孝國小教師

榮獲／

全國青年書畫比賽第一名

中部美展第一名

公教美展第三名

江漢曾為客相逢每醉還浮雲一別後流水十年間歡笑情如舊蕭疏鬢已斑何
因不歸去淮上對秋山楚江微雨裏建業暮鐘時漢漠漠帆重來冥冥去遲海門
深不見浦樹遠含滋相送情無限沾襟比散絲兵衛森畫戟燕寢凝清香海上風
雨至逍遙池閣涼煩疴近消散嘉賓後滿堂自慙居處崇未瞻斯民康理會是非
遣性達形迹忘鮮肥屬時禁蔬果幸見嘗俯飲一杯酒仰聆金玉章神歡體自輕
意欲凌風翔吳中盛文史羣彥今汪洋方知大藩地豈曰財賦強悽悽去親愛泛
泛入煙霧歸棹洛陽人殘鐘廣陵樹今朝為此別何處還相遇世事波上舟沿洄
安得住今朝郡齋冷忽念山中客澗底東荆薪歸來煮白石欲持一瓢酒遠慰風
雨夕落葉滿空山何處尋行跡永日方懣懣出門復悠悠女子今有行大江汴輕
舟爾輩苦無恃撫念益慈柔幼為長所有兩別泣不休對此結中腸義往難復留
自小閨內訓事姑貽憂我賴茲託令門仁郵庶無尤貧賤誠所尚資從豈待周孝
恭遵婦道容止順其猷別離在今晨見爾當何秋居間始自遣臨感忽難收歸來
視幼女零淚緣纓流客從東方來衣上灞陵雨問客何為來采山田買斧冥冥花
正開颺颺燕新乳昨別今已春鬢絲生幾縷

錦華應物五言詩六首 庚午二月 劉家華

