



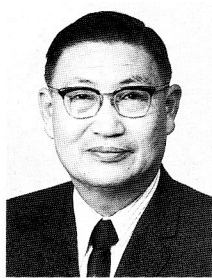


## 攝影評審委員



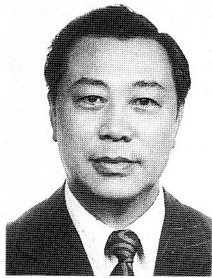
郎靜山先生（召集人）

浙江省蘭谿縣人，自幼愛好攝影藝術，並獲香港世界大學美術博士，為英國皇家攝影學會等世界組織之優異會士；荷蘭、香港、巴西、韓國、新加坡、泰國、錫蘭、法國、印度、德國等攝影學會榮譽會員，現任中國攝影學會理事長。



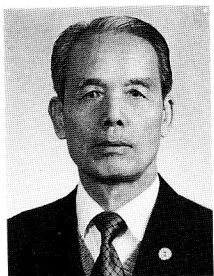
傅崇文先生

中國攝影學會博學會士、國際影藝聯盟藝術會士。作品曾入選國內各種影展、美展以及美、法、日、韓、印度、新加坡、泰國、香港等國際性影展，並獲政府選送參加一九五三年菲律賓國際博覽會。歷任全國影展、全國美展、全省美展、國際影展等評審委員。



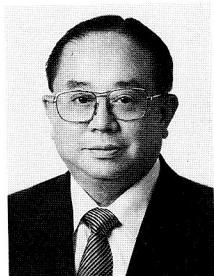
周志剛先生

廣東順德人，電信局服務四十五年，副局長退休，喜愛文學、音樂、攝影，近四十年業餘鑽研攝影藝術與創作，提倡中國攝影及詩意攝影。作品經常於國內外展覽，獨具風格。現任亞洲影藝協會理事兼秘書長，中國攝影學會常務監事，中華民國攝影教育協會常務監事，中國文藝協會理事兼副總幹事，電信退休同人協進會理事長。主編「中國攝影」，經常擔任國家文藝獎、中山文藝獎、國軍文藝金像獎、國際攝影展覽及國內各大影展、影賽評審委員，各大專攝影教席。著有中國攝影藝術論、攝影藝術的真善美等。有關攝影學術、論評甚多，曾出詩意攝影集。



### 宋銘先生

陸軍官校十七期通信畢，陸軍照相官戰術照相勤務，中國攝影學會碩學會士、理事、博學會士、榮譽博學會士，英國皇家攝影學會碩學會士、壽山攝影學會榮譽博學會士、顧問。先後參加中華民國、香港、新加坡、日本、英國等國際影展獲獎，現任中國攝影學會理事兼總幹事。



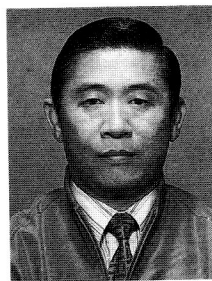
### 陳學文先生

國立台灣大學經濟系畢業，福建海澄人，曾任第一銀行董事會主任秘書等職。榮獲英國皇家攝影學會碩學會士、香港攝影學會碩學會士、聯合國國際藝術攝影聯合博學會士、美國紐約攝影學會博學會士、錫蘭國家攝影藝術學會榮譽博學會士、中國攝影學會理事、榮譽博學會士、台灣省攝影學會顧問、榮譽博學會士、台北市攝影學會顧問、榮譽博學會士。任台北攝影（雜誌）總編輯。



### 林瑞焦先生

台灣嘉義人。國立台灣藝術專科學校美工科專任教授，擔任廣告設計、基本設計、包裝設計、攝影等科目。曾任全國美展、市美展、全國優良產品設計獎、南瀛美展等審查委員。從事美術設計、攝影、紙的設計等工作。



### 顏倉吉先生

現任台北市老松國小教師、台北市攝影學會副理事長、獲中國文藝協會藝術攝影獎文藝獎章、一九七二年西德AGFA世運國際攝影大賽金牌獎、香港國際攝影沙龍金、銀、銅牌獎、荷蘭第卅屆世界新聞攝影獎第三名、「佳能」亞洲國際攝影大賽第二名、全國美展、全省美展、台北市美展、攝影類第一名。擔任中華民國台北國際攝影沙龍評審委員、台灣省立美術館展品審查委員、全國美展、全省美展、台北市美展、高雄市美展評審委員。榮獲中國攝影學會博學會士、台北市攝影學會博學會士、香港卅五米厘攝影研究會博學會士、國際攝影沙龍榮譽展覽者。著有：顏倉吉攝影集、兒童攝影、兒童益智遊戲等書。

# 攝影評審感言

郎靜山

中國攝影學會曾在六十五年以教育部推行文藝活動實施方案為根據，舉辦攝影比賽以青年活動為主題，由該會常務理事傅崇文先生執行，草擬規則十條，是年三月開辦五月完畢，第一名得獎人為顏昌吉先生。六十六年受教育部社教司委託，再以學生為對象舉辦比賽，仍請傅常務理事擬章則十條，因學生眾多因此設有普遍性的獎勵，多設獎額，參與之學生由各校集體造表推荐，如個人欲參加者亦可自行申請，是年三月底截止收件，五月頒獎，一直辦理多次至七十一年尚假國立歷史博物館展覽頒獎。當時教育部只委託各種藝文團體辦理各種比賽，因此成效各有差異，未能統一行事諸多不便。自七十二年起由教育部社教司籌劃完善辦法，因此人力調配及行政事務均較妥當，并事先徵集各社團意見，集思廣益，歷經多次商討力求完善。自本年起又委託國立台灣藝術教育館接辦，以此一大社會教育動脈深慶名正言順，業務亦專業得人，因館長接任該館以來業務推進行不遺餘力，數年間文藝活動頻繁，迭有新獻，功效及於全省。筆者因攝影一項活動亦參與驥尾擔任評選。

攝影藝術屬於國際新興藝術之一種，攝影評選制度亦逐漸形成，在英國最初只有一人擔任，後增至三人。美國亦同，有一次評選中，一人為攝影專家以攝影技術為主；一人精通畫理以構圖為主；一人則係雜誌編輯，對圖片選擇富有經驗，如此能達分類求精。而現今能夠於國際影賽擔任評選委員則需具備下列條件：(一)須在英美國際間取得名銜者。(二)須有成績在世界有紀錄者。(三)須有經驗瞭解各種技術者。(四)透悉構圖原則者。(五)其他如人品端正及公正評選種種。而在我國辦理各項國際影展時，都應審慎考慮其評選委員之組成，如自然組評選者應為鳥類攝影專家或昆蟲攝影專家，或為各種自然生態攝影者；新聞類必能表達新聞動態，能見實情一望便知者；藝術組最難，須熟習各種心靈智慧構造及各類藝術，此次文藝創作獎之評選人員組成即朝此一方向。

文藝創作獎首重創作，先決條件須有與眾不同之手法，而此次評選皆能遵守「藝術不分古今，惟心思智慧結合高尚者」之原則，不放棄中國固有傳統，新穎抽象構圖亦予採納。先由各評選人以收件數量固定百分比選出若干件，再由已選出之攝影中再經第二次評選，作三五次以後成為精選再



行投票，得票多者自為優先，由此優先再作選擇更優先作品，方加以研討，最後仍作一次投票表決方為定案。評審委員皆以獎額甚鮮，難免有遺珠之憾為抱歉。得獎作品如左：

第一名是黃文欣作「佛祖庇祐」在風雨交加的日子，隔著車窗外望，從玻璃上雨水的濛濛中，排列的漁船準備出航，車內懸掛著佛祖的神像為焦點，正象徵著漁人們在風雨中求神庇祐他們的平安，整個畫面的安排，頗具巧思，鏡頭的焦點正好放在神像之上，因之神像與漁船互相呼應，而明暗的色彩和清晰與模糊之間，以及平靜與風雨的不同表現，形成了強烈對比，此作色彩豐富，構圖優美，又非常切題，最重要的是作者對於討海人的感受能表現出來，具有很新的創意。

第二名是林協振作「炮陣猛龍」，是一幀很好的民俗活動照片，表現出濃厚歡樂節慶氣氛，舞龍者在四面八方的鞭炮陣中舞著龍頭，姿態威猛，而作者把握住剎那間瞬息的動作，將最美好動作拍攝下來，富有動感而清楚，其色彩好，構圖美，氣氛佳，為與眾不同之點。

第三名楊萬居作「變」是一幀抽象意味很濃的作品，作者利用一種流體的移動境況，變化成一幅抽象的圖案，其中色彩對比，深黑的背景，藍色的主調，並以鮮紅點綴其間，給人一種強烈的感覺，同時表現了線條的流動，畫彩的流動，動態的變化，形成了美麗的圖形，予人以極高的視覺享受。佳作三件：葉立傑的「滅火」，王安生的「晨曦」，林傳宗的「靈山靜影伴舟行」，都有很傑出的表現。

# 攝影作品評語

名次 題目  
第一名 佛祖庇佑

評語

整個畫面的安排，頗具巧思，鏡頭的焦點正好放在神像之上，因之神像與溪船互相呼應，而明暗的色彩和清晰與模糊之間，以及平靜與風雨的不同表現，形成了強烈的對比。此作色彩豐富，構圖優美，又非常切題，最重要的是作者以他對於討海人的感受能表現出感情，具有很新的創意。

第二名 炮陣猛龍

是一幅很好的民俗活動照片，表現出濃厚的歡樂節慶氣氛，舞龍者在四面八方的鞭炮陣中舞着龍頭，姿態威猛，而作者把握剎那間瞬息的動作，將最美好行動拍攝下來，富有動感而清楚，色彩好，構圖美，氣氛佳，是與眾不同點。

第三名 變

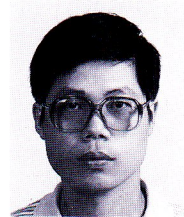
是一件抽象意味很濃的作品，作者利用一種流體的移動境況，變化成一幅抽象的圖案，其中色彩對比，藍色的主調，並以鮮紅點綴其間，給人一種強烈的感覺，同時表現了線條的流動，畫彩的流動，動態的變化，形成了美麗的圖形，予人以極高的視覺享受。

佳作 滅火  
佳作 晨曦  
佳作 靈山靜影伴舟行



佛祖庇祐

27×35cm



攝影第一名

黃文欣

40.10.5.生

台灣嘉義人

初中畢業

現職

郁毓服飾有限公司

榮獲

台北市攝影學會碩學會士

台灣省攝影學會碩學會士

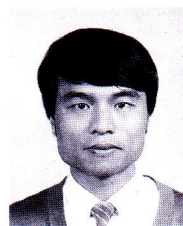
南瀛美展優選、佳作





35 × 28cm

龍猛陣炮



攝影第二名  
林協振

51.12.20 生  
台灣省人  
高中畢業  
現職／  
中國時報





27 × 35 cm

變

攝影第三名

楊萬居

45.4.28 生

台北市人

現職

金門汽車公司

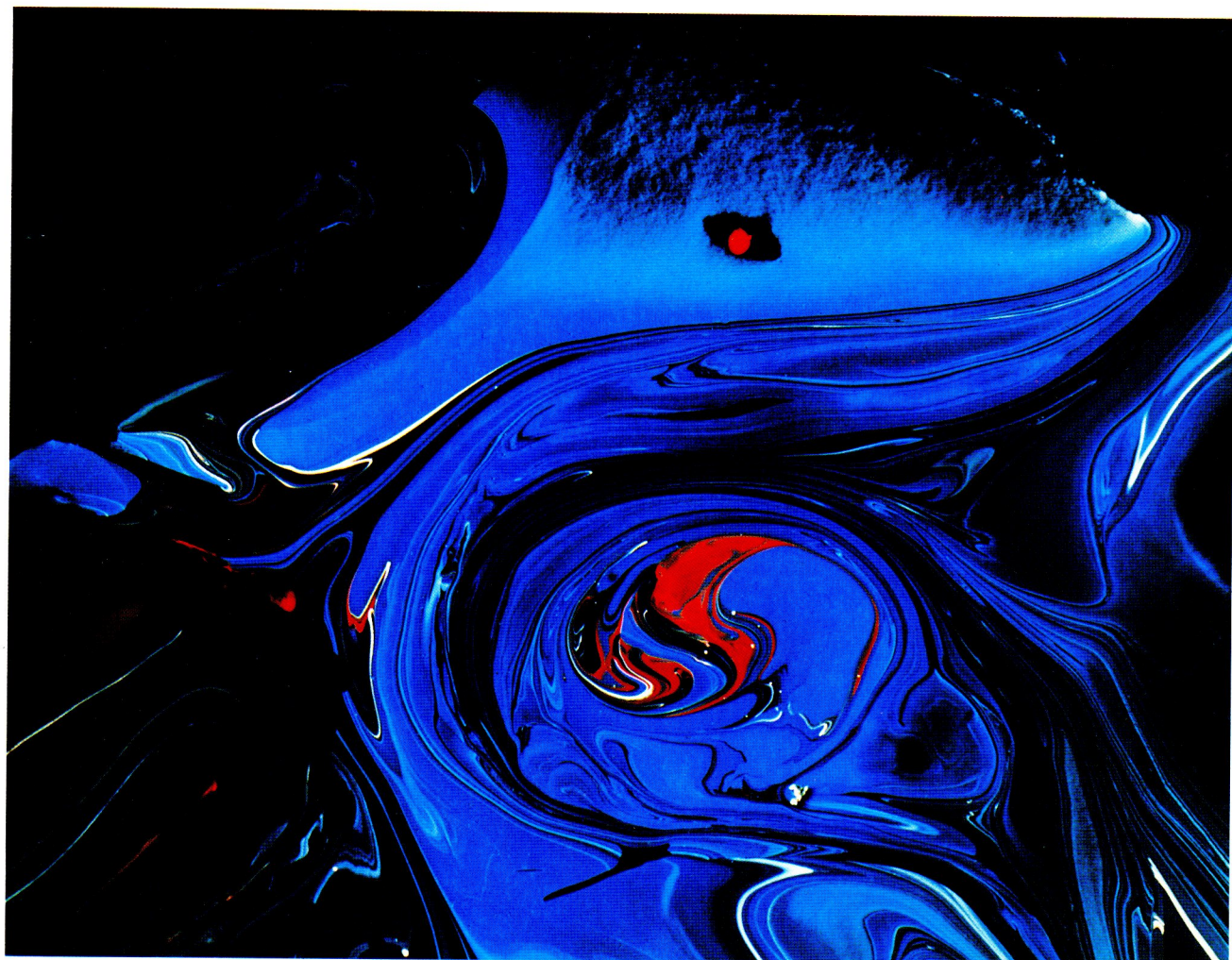
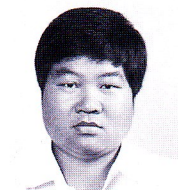
榮獲

第四屆南瀛美展攝影佳作

台灣省主席杯銀牌

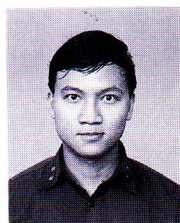
台北市攝影學會博學會士

從事攝影創作多年



27×35cm

滅火



攝影佳作

葉立傑

52.3.16.生

台北市人

世界新聞專科學校畢業

經歷／

「我們的」雜誌攝影編輯

現職／

管理雜誌、突破雜誌攝影

榮獲／

全國大專盃攝影賽黑白組銀牌

國軍文藝金獅獎

全省美展優選

全國美展第二名。

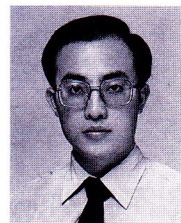
作品載台灣畫刊封面、專題攝影及光華畫報等。





35 × 27cm

晨曦



攝影佳作

王安生

45.3.23生

台灣彰化人

高商畢業

現職／

員林電信局

榮獲／

國際攝影沙龍金牌獎

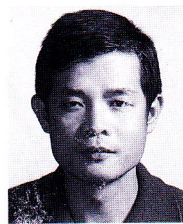
國際攝影沙龍銅牌獎

國際攝影沙龍獎狀多次





靈山靜影伴舟行 27×35cm



攝影佳作

林傳宗

39.10.6.生

台灣花蓮人

國校畢業

經歷／

從事攝影創作六年

現職／

木工裝潢

榮獲／

花蓮風光影賽銀牌獎、春在中

華影賽金牌獎、第六屆嘉義影

賽銅牌獎、及其他各類攝影展入選多次

