

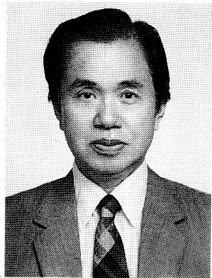


油畫評審委員



劉煜先生（召集人）

民國八年生於吉林磐石，國立台灣藝術專科學校美術科教授。曾任全國美展、全省美展、全國油畫展、台灣省公務員美展、台北市美展、高雄市美展、國軍文藝金像獎、教育部文藝創作獎評審委員。作品經常應邀參加國內外展出。榮獲中國畫學會金爵獎。



何肇衢先生

台灣新竹人，台北師範學校畢業，從事繪畫四十年，曾獲台北扶輪社美術獎、全國優秀青年獎章、中國畫學會油畫金爵獎、代表中華民國參加法國坎城國際美展獲最高榮譽獎、東京亞細亞現代美展國際獎、中山文藝創作獎。作品曾多次選送日本、美國、法國、義大利、紐西蘭等國展出。曾舉行個人油畫展十七次，七十八年在國立歷史博物館舉行油畫展。現為中國油畫學會理事、台陽美術協會理事。並擔任全國美展、全省美展、台北市展、高雄市展評審委員。「揚帆」等七件作品為台灣省立美術館購藏。「田園」為台北市美術館購藏。「公園」為國立台灣藝術教育館收藏，「水鄉」為國立歷史博物館收藏。出版何肇衢油畫集二冊。



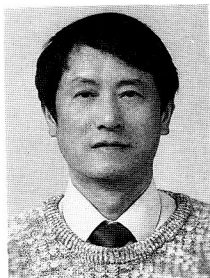
賴傳鑑先生

中華民國油畫學會常務理事、台陽美術協會理事、省立美術館典藏委員會委員、桃園縣美術家聯誼會會長。曾任全省美展、全省油畫展、台灣區學生美展、省立美術館展品、教育部文藝創作獎評審委員。作品應邀參加亞細亞現代美展、中日現代名家油畫展、夏威夷中國現代繪畫展、漢城南韓現代繪畫展、台灣地區美術發展回顧展、台灣美術三百年展展出。獲台陽礦業獎、全省美展特選第一名、中山文藝獎、吳三連文藝獎、林本源文化教育獎。作品為國立台灣藝術教育館、省立美術館等收藏。著作有油畫技法研究等。



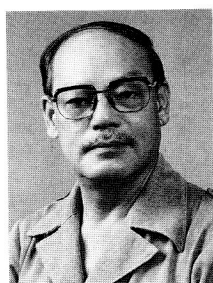
陳銀輝先生

台灣嘉義人，一九五四年國立台灣師範大學美術系畢業。現任國立台灣師範大學美術研究所教授、中國油畫學會常務理事、中國美術教育學會監事、台陽美術協會理事。任全國、全省、台北縣市等美展評審委員、教育部文藝創作獎評審委員、歷史博物館、美術館等審議委員。作品應邀在國內及世界各地展出。曾獲：扶輪獎、金爵獎、中山文藝獎。



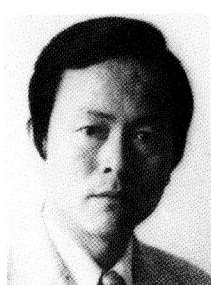
陳景容先生

師大美術系畢業。
東京藝大壁畫研究所畢業。
曾獲金爵獎、吳三連文藝獎、省立美術館大畫徵畫比賽第一名。
現任師大美術系教授。



陳慶焄先生

福建仙遊人，民國十一年生，政戰學校一期美術系畢業，曾任政戰學校藝術系講師、副教授、系主任，歷任全國美展、省展、全國油畫展、國家文藝獎、中山學術獎等評審委員，現任國立歷史博物館審議、省立美術館諮議、中國美協監事、油畫學會理事、政戰學校兼任教授、油畫作品應邀參與中外大展著有漫畫藝術導論、油畫專集等書。



林書堯先生

台灣省台北縣人，民國二十年生，國立台灣師範大學藝術學系畢業。曾任各大專院校美術相關科系兼任教授，現任國立藝專美術科專任教授。經常參加各項美展諸如全國美展、省市縣展、教授聯展，並擔任各級美展之籌備委員、評審委員、典藏委員等。論著除刊載國立藝專藝術學報、市立美術館刊等刊物外，單行本有色彩學、視覺藝術、圖解美學、色彩認識論、基本造型學、色套法的研究、論八十年代西洋現代繪畫的發展等。並以視覺藝術榮獲中山文藝創作獎，基本造型學榮獲教育部教學資料獎。

油畫評審感言

劉煜

從接到國立台灣藝術教育館的聘書一直到現在，一份重擔仍然在肩上。雖然參與的作品業已審慎的評選出來了；惟承館長和各位評審委員懇切囑託，推為本文的執筆，於難婉辭的情況下，只好從命了。

本年度文藝創作獎油畫類參與作品計七十九件，就內容、意境和表現效果綜合看來，比往年略有不同程度的差距。在這次參與的畫作中，雖發現一些進步的踪跡，然而並不十分顯著。極少數的畫作在品質上，比起一般水準，尚有一段努力才能追得上距離。

八月二十二日下午，由館長主持，七位評審委員依據評審原則——客觀審慎的程序進行評選。全部作品早已由館內工作小組人員，按編號順序排列在場地寬濶的大廳內，畫面附有簽名者，均用紙條加以密封，以求公正。

初選是從七十九件作品中，每位委員圈選二十五件，經統計後，獲四票以上者計二十二件，為初選入圍者。再從這二十二件作品中，每位委員圈選十四件，經統計後，獲四票以上者計十件，為複選入圍者。第二次複選，是從這十件作品中，選出六件。最後決選，是從這六件作品中，每位委員圈選兩件第一名，兩件第二名，兩件第三名。統計結果：朱友意的「清唱」得第一名，卓明富的「舊廚憶往」獲第二名，楊永福的「斜陽」獲第三名。佳作是洪明爵的「漁市場」，曾孝德的「溫情」，姚植傑的「山雨欲來」。

今將全體評審委員對這六件獲獎作品的評語，彙集起來，依次作一總評。

朱友意的「清唱」，題材在現實生活中常見。它深刻的提供了一項正當的休閒活動的方式。羣像雖均為坐姿，惟方向或正或側，給與視覺線以起伏而自然的變化。位置雖處室內一隅，却表現出空間的層次感。歌聲和聆聽者似連繫著會心的默契。色調秀麗而不失幽雅，於適度的對比中顯出了主題。運筆活潑流暢，畫面散發著柔和而溫馨的氣氛，耐人欣賞。故此作能脫穎而出，獲得首獎。

卓明富的「舊廚憶往」，以主題的感性，深刻的表現了對往事憶念的情懷。畫面以垂直線、橫

線與橢圓構成了鄉村老舊廚房的造型。老嫗凝立灶旁，似有所思。畫面以溫暖而沈暗的土褐色為主調，以柔和的灰藍綠為調和的對比，筆觸斑剝古澀，譜出了生活的感情。但因得票低於「清唱」，故得第二名。

楊永福的「斜陽」，作者因以帶有超現實和象徵的手法來處理意境，故第三者所領會的，所感受的，也許難以符合作者的原意。在一道微弱的斜陽射過的時刻，不禁令人意識到榮與枯，誕生與逝去的迷惑，生命永遠有著矛盾的苦楚。方形石塊嵌成的道路上，放置著一具牛的頭骨，其前放置黃花一束，貝殼一枚，還有破碎了的蛋，以及類似繫在項間的「神符」，諸物穿插了畫面，作者以細密的描寫功力表現出各個不同的質感，以灰為基調，象徵了幻滅與哀傷。評審給予第三名。

洪明爵的「漁市場」，表現了在大海的風浪裡，用辛苦換來的魚獲，在運到市場時，那種喜上心頭的忙碌，盡在不言中。此畫的構圖、色調充分表現出漁市場特具的形象和作業的場面。

曾孝德的「溫情」，讓人感受到母愛的溫暖和幸福。構圖甚是安定，呼應也得宜。作者具有寫實功力，惟此作女孩的手臂似未能盡其全功，色調似應稍作提昇，可能更佳。

姚植傑的「山雨欲來」，描寫兩位農人，勞作於田野，剎那間山雨欲來，急促整理農具的情景。作者掌握了大自然間雲、山、田野和人物在氣象瞬息變化中的關聯性。色調與氣氛融合一致，寫實功力甚佳。

評審者期望未來文藝創作獎油畫類的參與者，能相繼提出更可觀的作品。每位畫家雖都具有先天相當好的素質，但絕對不可能都是大天才，畫家的成就，極少僅憑天才，多數除仰賴天才外，更需不懈的努力。

筆者認為每位藝術工作者，日常要耐心地觀察我們周遭的事事物物，然後深思熟慮。並培養敏銳的感受力、分析力。平時勤於習作，當然還需有廣而深的各方面素養，有了這些，才可以匯成創作的泉源。願與諸位同道共勉之。

油畫作品評語

名次 題目
第一名 清唱

第二名 舊厨憶往

第三名 斜陽

評語

群像雖均為坐姿，惟方向或正或側，給與視覺線以起伏而自然的變化，位置雖處室內一隅，卻表現出空間的層次感。歌聲和聆聽者似連繫著會心的默契。色調秀麗而不失幽雅，於適度的對比中顯出了主題。運筆活潑流暢，畫面散發柔和而溫馨的氣氛，耐人欣賞。以主題的感性，深刻的表現了對往事憶念的情懷。畫面以垂直線、橫線與橢圓構成了鄉村老舊厨房的造型。老嫗凝立灶旁，似有所思。畫面以溫暖而沈暗的土褐色為主調，以柔和的灰藍綠為調和的對比，筆觸斑剝古澀，譜出了生活的感情。

在一道微弱的斜陽射過的時刻，不禁令人意識到榮與枯，誕生與逝去的迷惑，生命永遠有著矛盾的苦楚。方形石塊嵌成的道路上，放置著一具牛的頭骨，其前放置黃花一束，貝殼一枚，還有破碎了的蛋，以及類似繫在項間的「神符」，諸物穿插了畫面，作者以細密的描寫功力表現出各個不同的質感，以灰為基調，象徵了幻滅與哀傷。

佳作

漁市場

佳作

溫情

佳作

山雨欲來

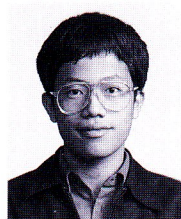
表現了在大海的風浪裡，用辛苦換來的魚獲，在運到市場時，那種喜上心頭的忙碌，盡在不言中。此畫的構圖，色調充分表現出漁市場特具的形象和作業的場面。

讓人感受到母愛的溫暖和幸福。構圖甚為安定，呼應也得宜。作者具有寫實功力，惟此作女孩的手臂似未能盡其全功，色調似應稍作提昇，可能更佳。

描寫兩位農人，勞作於田野，剎那間山雨欲來，急促整理農具的情景。作者掌握了大自然間雲、山、田野和人物在氣象瞬息變化中的關聯性。色調與氣氛融合一致，寫實功力甚佳。

89 × 116cm

清唱



油畫第一名

朱友意

56.12.1.生

台灣彰化人

中國文化大學畢業

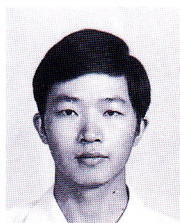
作品／

北市美展：「告別儀式」、省
展：「夜」、教育部文藝創作
獎：「人體課」、高市美展：
「八月薑花」、台陽美展：「
曙光」、全國油畫展：「太陽
鳥」、南瀛獎：「初學者」



舊廚憶往

89×115cm



油畫第二名

卓明富

47.12.20.生

台灣桃園人

師大美術系畢業

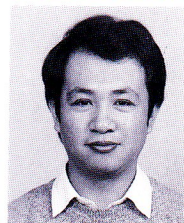
現職／

桃園縣立仁和國中美術教師



斜陽

91×117cm



油畫第三名

楊永福

44.11.25.生

台北市人

師大美術系畢業

現職／

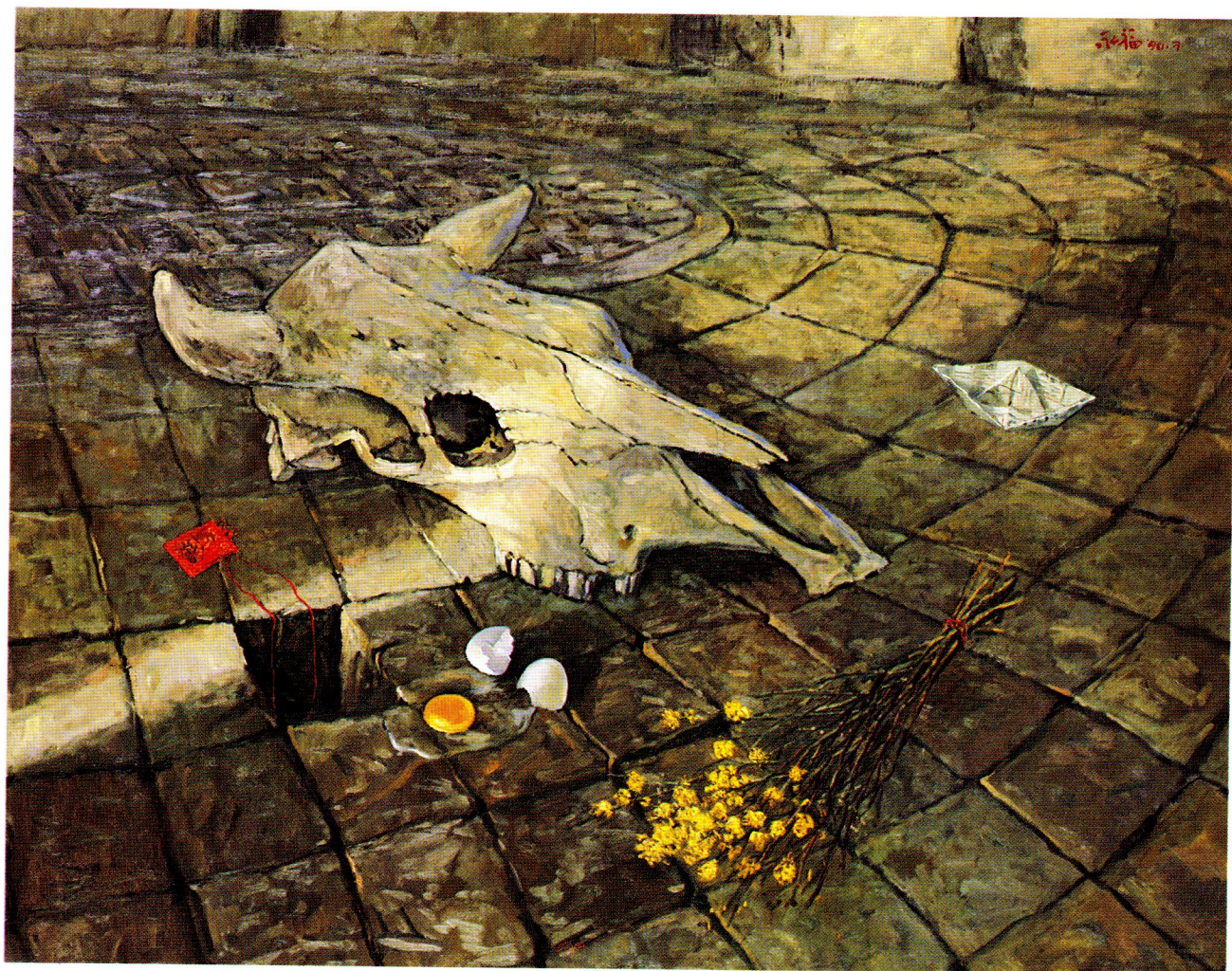
復興商工教師

榮獲／

第三屆全國油畫展金牌獎

全省美展油畫類省教育廳獎

師大美術系畢業展第一名



漁市場

89×116cm

油畫佳作

洪明爵

57.1.5.生

台灣屏東人

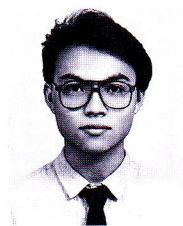
文化大學畢業

現職／

服役

榮獲／

南瀛美展佳作



溫情

117×91cm

油畫佳作

曾孝德

41.9.10.生

台灣南投人

國立藝專畢業

經歷／

中華民國油畫學會、中國美術

協會、台陽美術協會會員

現職／

專業畫家

榮獲／

全國美展金龍獎、全省美展教

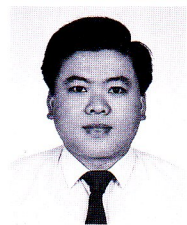
育廳獎、教育部文藝創作獎第

二名。台陽美展金牌獎二次、

台北市美展第三名。青溪文藝

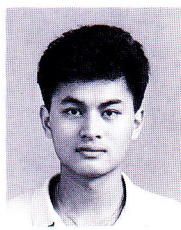
創作獎第二名。參加國內外各

項邀請展多次。



山雨欲來

76 × 116cm



油畫佳作

姚植傑

57.1.7 生

台灣新竹人

中國文化大學肄業

現職／

中國文化大學美術系學生

榮獲／

第二屆北縣美展文化中心獎

全國大專青年寫生比賽第一名

