



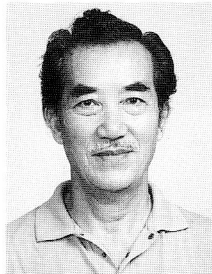
水彩

水彩評審委員



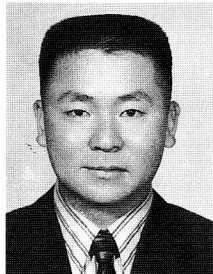
劉文煒先生（召集人）

國立台灣師範大學美術系畢業，同年留校任教迄今。為中華民國美術教育學會、中國油畫學會、中華民國水彩畫作家協會發起人。曾獲教育部文藝獎章、行政院一等獎章，曾於漢城市長富畫廊、歷史博物館等地舉行個展七次，擔任全國美展、北市美展、全省美展評審委員。



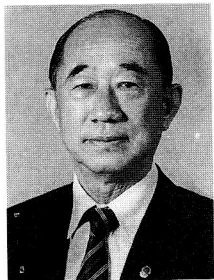
吳承硯先生

江蘇江陰人，生於民國十年，三十六年畢業於南京國立中央大學藝術學系師承徐悲鴻、呂斯百等大師，五十二年起任教於台北中國文化大學美術系迄今，曾在台北、紐約、布魯塞爾、紐西蘭、新加坡等地個展及夫婦畫展，並與夫人單淑子共同繪製古聖先賢畫像近三百幅，為華岡博物館收藏，六十五年獲頒中山文藝創作西畫獎，七十年獲中國畫學會金爵獎，吳氏擅長油畫人像、靜物風景，又極愛水彩畫，近又兼作中國水墨畫，作風寫實嚴謹，題材取自日常生活與自然。



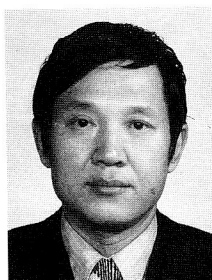
羅慧明先生

浙江紹興人，民國二十二年生，國立師範大學美術系畢業，日本多摩美術大學研究，曾任中央電影公司美術組主任，藝專、文化、師大美術系講師，副教授，輔仁大學應用美術系主任，歷屆全國、全省、台北市及地方美展評審委員，現任國立師範大學美術系，輔仁大學應用美術系教授，中華水彩畫協會執行長，中華民國美術教育學會理事，台北文化基金會董事，台北市、台灣省美術館諮詢委員。著有近代西洋繪畫研究，基本設計學、設計圖學等書。



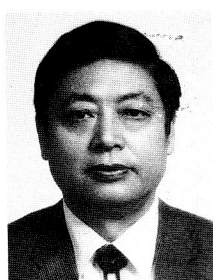
陳在南先生

民國七年生。台北第二師範學校演習科畢業。曾獲全省美展大會獎、省政府獎、台陽美展金銀牌獎、日本二科展入選多次，舉辦個展五次。曾任教育部文藝創作獎、全省美展評審委員。現為中華民國油畫學會會員、台陽美術協會會員、中華水彩畫作家協會會員、日本美術家連盟會員。



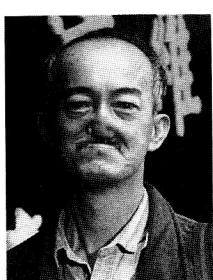
金哲夫先生

山東人，政戰學校美術系畢業。從事美術教育與繪畫工作卅餘年。舉辦個展五次，參加國內外大展多次，先後派赴澳大利亞、利比亞、沙烏地及歐洲各國考察。曾獲文藝獎章、金像、金爵獎、中興獎等。歷任全國美展、全省美展、文藝創作獎評審委員以及美術系主任，現執教於政戰學校、文大美術系。



鄧國清先生

應聘擔任市展、省展、全國油畫展、全國書畫展、國際光華獅子會、北部七縣市寫生比賽、國軍文藝金像獎、教育部文藝創作獎評審委員。曾任中華民國油畫學會、台灣水彩畫協會、中華民國畫學會理事等職。曾獲畫學會（水彩）金爵獎、文藝金像獎舉行個展四次，作品應邀參加國際文化交流展（中、日、韓、菲、美、澳）二十餘次。國內大專教授聯展、省展、市展、全國美展、當代水彩名家聯展等。著有「高更原始藝術之探索」、「二十世紀繪畫概論」二書。現任教國立藝專美術科、政治作戰學校藝術系。



羅清雲先生

台灣台南人，省立台南師範藝術科畢業，台灣省立師範大學藝術學系畢業，曾任國小及初中、高雄中學美術科、台南家專美工科教師。退休教壇後，現為專業畫家。曾在國立歷史博物館、高雄文化中心及台南縣文化中心舉辦水彩個展。水彩系列作品為台北市立美術館收藏。並出版羅清雲水彩畫集二種。

水彩評審感言

劉文煒

隨著社會物質生活的繁榮，政府針對精神文化之提昇，近年來極力保存昨日即將逝去的傳統文化財產，以及創造明日嶄新的高度精神文化的社會不遺餘力，以教育部、文建會為此項工作的推動中心。為配合整體文化建設各級政府、社教機構、縣市立文化中心不斷地舉辦各種美展，因此目前國內藝術活動相當蓬勃，教育部為鼓勵後進特別籌設文藝創作獎，並已實行八年之久。今年為更進一步落實起見，全部籌備工作託付國立台灣藝術教育館全權處理。該館為達到公正、公開而圓滿無缺起見，從評審委員的遴選、評審的過程、票數的統計等都發揮了高度慎密週詳的功效。

今日各個大型美展除了不用徒手的攝影之外，水彩畫已成為參與人口眾多，且最為普遍的畫種，其出品件數亦冠蓋其他部門。台灣的水彩畫界十多年來水準不斷提昇，同時技法、材料、題材也跟著精進，整個水彩畫之發展蔚為風氣。因此我們不僅對於外在的「量」之成長感到欣慰，同時內在精神的「質」之提昇也不能忽略。我們常說「觀念領導行動，行動創造明天、理念帶動創作」，由此可知觀念、理念或知識與創作是互動的。一個人無論站在創作與欣賞的任何層面，尤其內在涵養（美的理念）比外在的技法更為重要。為了水彩畫之推展與提昇，我們更應該認清水彩畫之特質及素描之正確導入問題做一番研討，才是當務之急。

我們不能盲目承認人們所訂的概念性水彩畫特質，而處於被動的、痛苦的處境，應該要充實新穎的、有力的、主動的「正確繪畫認識」，才不致發生在水彩畫創作時的偏差。只要是繪畫的一部分「繪畫的本質」、「繪畫之目的」、「真理的研討」等才是應當具備的第一要義。

技法，在繪畫研究上是必要的條件之一，學習過程中對種種技法做嘗試是件好事，但把它做為至上的法則時，即覺得不妥當。因為一般人對於「水彩畫之特質」的看法，往往止於技法與材料，這對於創作與欣賞的過程中會受到很大的阻礙。倘若壹件完成的水彩畫，不論使用任何技法，而它含有豐富的純粹繪畫內容，這與作品格調之高低無妨。材料上的技法完全是屬於個人自然的流露，並不存有一定的法則，畫家能發現自己的技法，才能產生獨特的、有個性的、屬於自己的輝煌藝術

作品。

以下即是綜合全體評審委員對佳作以上作品的評語：

一、第一名「廟會」——畫面結構合情合理，符合人類生活習俗、人物配置渾為一體，且人物神態富於變化而具生動。微妙的斜陽照射在鄉土的古樂隊上，光線表現恰當，使氣氛表現成功。色彩柔和、明暗控制協調，是件難得的好畫。

二、第二名「四月」——本作特色為頗具現代感。除了構圖較為傳統且平穩外，用筆用色明快灑脫、豪放自由，其輕巧的感受流露出喜悅的美感。畫面大部分以青紫色做類似處理，再以「白」做統一功效且獲得和諧的穩定感，惟白的秩序感尚待用心處理。

三、第三名「人物」——本作顯現作者對物象存在的處理與前後空間的功力；從整體結構至各物象之描寫與選擇相當穩健。背景色相之選擇使畫中產生寧靜感，畫中的色光與空氣的互溶產生溫馨感。畫中的大小秩序有變化使主體顯現，以利統合視點。惟頭、胸、手臂塗洗太多次數，水分不夠淋漓灑脫。

四、佳作「慈暉」——本作與其說是人物畫，不如說是肖像畫來得恰當。構圖上祖孫之間稍欠感情層次，孫女應面向祖母來得親切，且富於天倫樂趣。主體用水用色得當，顯現過去台灣鄉土的樸實生活。背景的櫃子稍嫌調子強了些。

五、佳作「聚歡」——本作在用筆、用色等細節表現相當出色，奔放、自由、豪邁。設色方面亦達補色的橙藍平衡。惟大局的結構犯了繪畫統一的大忌，畫面斷成左、右兩節，失去了視點與賓主之聚散作用，自相殘殺無法引人入勝。

六、「執」——本作與「聚歡」在結構上異曲同工，上下斷成兩節，頭重腳輕，同時把視點放在上端使主體不顯。水份的使用過份欠缺，不夠淋漓，明度與色相調子均一，更無筆法、色彩變換等美感因素。

水彩作品評語

名次 題目

第一名 廟會

評語

畫面結構合情合理，符合人類生活習俗，人物配置渾為一體，人物神態生動，氣氛表現成功，微妙的斜陽照射在鄉土的古樂隊，光線表現恰當，明暗控制極佳，色彩柔和而協調，難得的好畫。

第二名 四月

本作構圖平穩頗具現代感，用筆用色明快灑脫、自由、輕巧而豪放，其中流露出喜悅的感受。色彩由青紫色做類似處理，以白做統一功效，惟留白色部分須再用心。

第三名 人物

本作顯現素描功力，從結構至人物之描寫相當穩健。背景處理也很成功，畫中的色光與空氣的互溶，產生溫馨感，色調有寧靜感。畫面結構從點、線到面都具到。惟頭、胸手臂塗洗太多次數、不夠淋漓灑脫。構圖上稍欠感情層次與其說是人物畫；不如說是肖像

佳作 慈暉

畫來得恰當，孫女應面向祖母來得親切。用色、用水得當，顯現低調的柔和感，背景的櫃子，稍嫌調子強了些。

佳作

聚歡

佳作

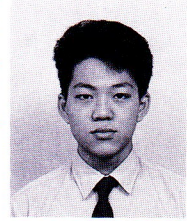
執

本作在用筆、用色等細節表現相當奔放、自由、豪邁。設色方面亦達補色的橙藍平衡。惟大局的結構犯了繪畫統一的大忌、畫面斷成左、右兩節，否則勝過第一名。

本作與佳作「聚歡」在結構上異曲同工，上下斷成兩節。且頭重腳輕，並把視點放在上端使主體不顯，水份的使用過份欠缺而調子均一，不夠淋漓，更無筆法、色彩變換等美感因素。

75 × 108cm

廟會



水彩第一名

翁明哲

61.8.2生

福建省金門縣人

學歷／

復興商工畢業

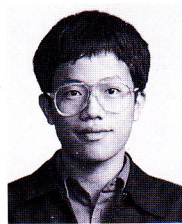
榮獲／

省展入選

淡水河寫生比賽高中組第一名

光華寫生比賽佳作





水彩第二名

朱友意

56.12.1.生

台灣彰化人

中國文化大學畢業

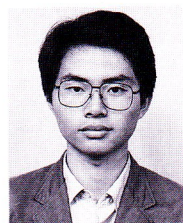
作品／

北市美展：「告別儀式」省展
：「夜」教育部文藝創作獎：
「人體課」高市美展：「八月
薑花」、台陽美展：「曙光」
、全國油畫張：「太陽鳥」、
南瀛獎：「初學者」



74 × 54cm

人物



水彩第三名

林照鈞

61.1.14生

台灣雲林人

復興商工畢業

榮獲

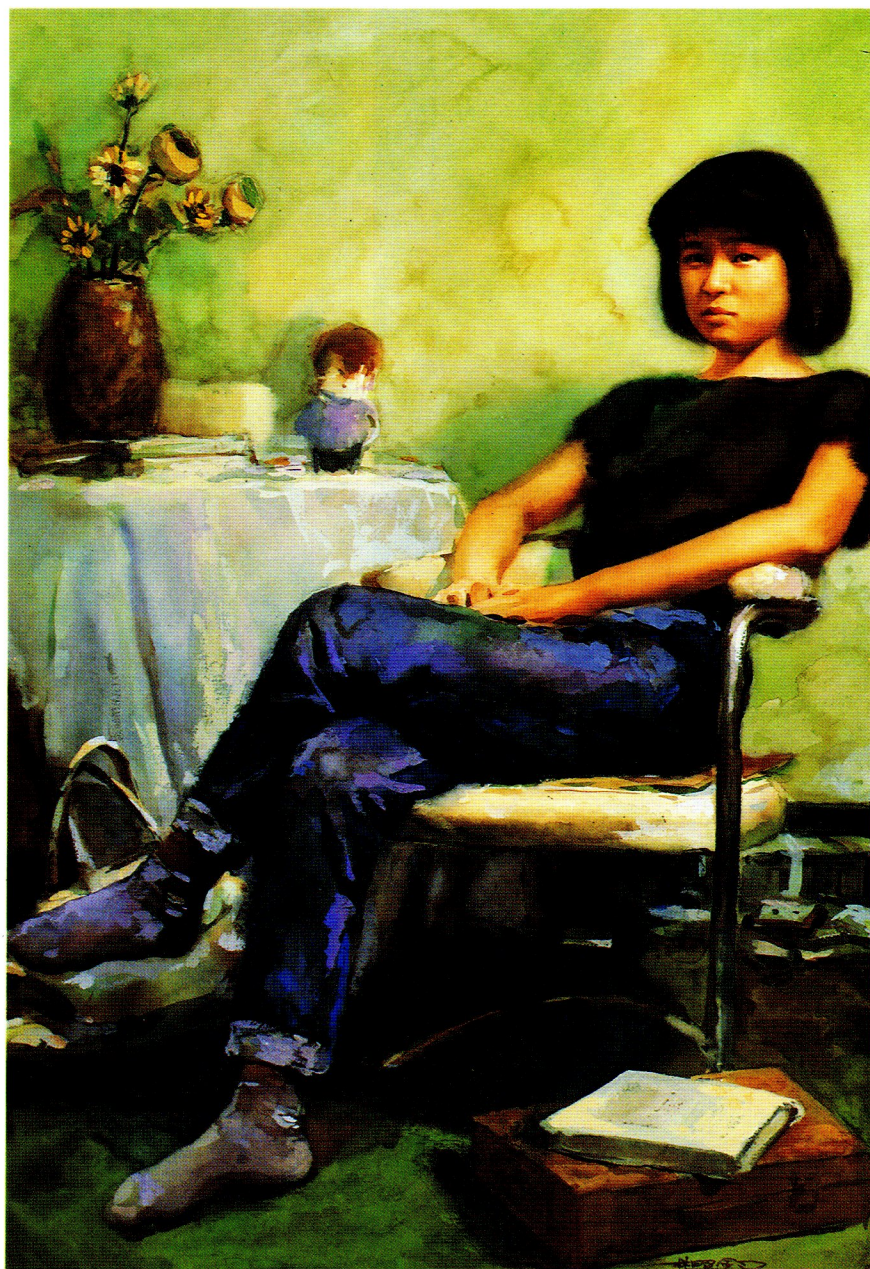
全國美展水彩入選

光華寫生比賽第三名

全省美展油畫入選

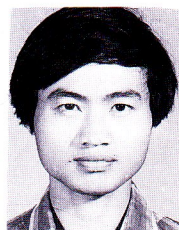
北市美展水彩、油畫入選

復興商工水彩第一名畢業



105 × 76cm

慈暉



水彩佳作

黃永和

45. 6 24 生

台灣嘉義人

國立藝專畢業

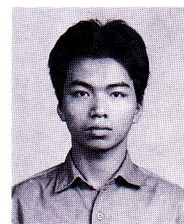
作品

七十二年省展油畫「秋歸」



55 × 77cm

聚歡



水彩佳作

蔡元勝

58.10.8.生

國立藝專肄業

現職

國立藝專學生

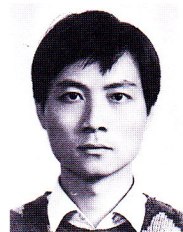
榮獲

北市美展水彩優選、南瀛獎水彩佳作、高市美展水彩優選、油畫入選、全省美展油畫、水彩入選、全國青年水彩寫生比賽大專第二名、高中第一名。



80×54cm

執



水彩佳作

陳瑞成

49.11.17.生

台灣嘉義人

國立藝專美術科畢業

經歷／

私立商工教師

現職／

新竹師院美勞教育系學生

