

A decorative border with ornate, symmetrical corner designs framing the text.

新詩組

## 新詩組評審委員



莫洛夫先生（召集人）

筆名洛夫，湖南衡陽人，淡江大學英文系畢業，曾任教東吳大學外文系，亞盟總會專門委員。一九五四年與痲弦、張默共同創辦「創世紀」詩刊，並歷任總編輯迄今。作品被譯成英、法、日、韓等文，並收入各大詩選，包括「中國當代十大詩人選集」、「中國新文學大師名作賞析」。出版詩集有「石室之死亡」等十五部，散文、評論、翻譯等十四部，另在大陸出版詩集三部，散文集一部。其詩作曾獲國家文藝獎，中山文藝獎，吳三連文藝獎，中國時報文學推薦獎。此外，「詩魔的蛻變——洛夫詩作論集」已出版，「洛夫論」，「洛夫評傳」二書亦將於近期在大陸出版。



王慶麟先生

筆名痲弦，河南南陽人，美國愛荷華大學作家工作室研究、威斯康辛大學東亞研究所碩士。曾任文化大學、東吳大學、中興大學等講師、副教授、幼獅文藝主編，幼獅公司期刊部總編輯。現任聯合報副總編輯兼副主任、聯合文學社長、創世紀詩刊發行人。四十九年獲全國最佳新詩人獎、五十四年獲青年文藝獎、第三屆十大傑出青年獎。晚近二十年，作品多為有關新詩之論述，少詩作，全身投入文化事業，對報紙副刊「探索真理、反映真相、交流真情」的目標，懷有使命。著有「痲弦詩抄」、「鹽」（英文）、「深淵」、「痲弦自選集」、「痲弦詩集」、「中國新詩研究」等。



辛鬱先生

本名必世森，浙江省人。從事新詩創作四十餘年，出版詩集「軍曹手記」、「辛鬱自選集」、「豹」、「因海之死」等。兼寫小說、雜文、評論，出版小說集「未終曲」、「不是鴛鴦」、「給那白痴一塊錢」、「龍變」等。現為創世紀詩社社長、科學日刊社社務委員，曾長期從事科學普及工作。

# 新詩評審感言

洛夫

蘇東坡詩云：「作詩必此詩，定知非詩人」。寫詩自有寫詩的遊戲規則，不過詩人固須運作於規律之內，卻又往往超乎繩墨之外。寫來循規蹈矩，讀來句句通順，有時不見得是一首好詩，而筆下天馬行空，情感氾濫，任憑語言隨意識而亂流，成為壞詩的可能性更大，於是這對評審者的眼光便形成了一種考驗。一首詩如何在自然而多變的語言中，既獨具創意，有個人風格，又能準確地表達作者的情思，乃是我們五位進行這次評審的共同默契。

也許這不是一個適於詩歌成長的年代，今年應徵教育部文藝創作獎新詩項目的多達一百數十餘篇，但初審時發現絕大部份品質平庸，不堪卒讀，有些通篇不知所云，有些甚至白字連篇，參加者似乎有姑且一試，碰碰運氣之嫌。可能因本獎精神未能使眾所週知，在應徵者中幾乎無一名家或青年高手，換言之，在這一百多篇中我們找不出一兩首甚具原創性的詩，新人雖多，但大都未窺詩的門徑，寫來不是陳腔爛調，便是結構混亂。

我們五位評審委員，除李瑞騰先生為文學教授兼詩評家之外，其餘都是頗負盛名的資深詩人，因此我們的評審標準並不偏重所謂積極性的主題，以免形成某種意識形態的誤導，而在於表現上的藝術性和風格上的獨創性；抒情，言志，敘事均可，題材的取向尤其沒有限制，凡是句句愛國，表現民族大義，而又字字皆是政治口號者，全在淘汰之列，當然因詩八股不合體例的，更不在話下。由於這次評審未經初選，評閱工作相當吃力，但因水準普遍不高，以致較優秀的作品在評選會上很快就脫穎而出。

「聽琴及其他」為組詩，語言清新，抒情有節，韻致頗佳，寫的雖是閑情逸趣，但在這庸俗而喧騷的現實中，使人讀來有出塵之想，故獲全票通過列為榜首。「奔向歌聲」寫的是金門戰地的實景，卻表達了原鄉的真情和細緻而深刻的人性，雖沒有什麼驚人的意象，但結構有機而完整，



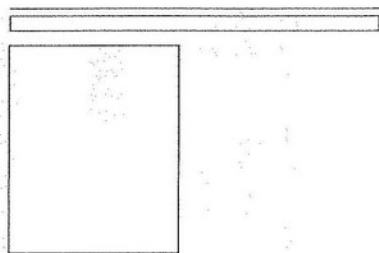
### 李瑞騰先生

臺灣南投人，一九五二年生。中國文化大學文學碩士、博士，曾任淡江大學中文系副教授，現為國立中央大學中文系副教授，講授中國現代文學史、現代詩、現代散文等課程。並任中國古典文學研究會理事長。著有《六朝詩學研究》、《詩的詮釋》、《寂寞之旅》、《披文入情》、《詩心與國魂》、《文學思考》、《晚清文學思想之研究》、《深情》、《臺灣文學風貌》、《相思千里》等；編有《梅花·中國的象徵》、《中流砥柱》、《七十四年詩選》、《中華現代文學大系·評論卷》等。



### 羅青哲先生

筆名羅青，湖南湘潭人，美國西雅圖華盛頓州立大學比較文學研究所畢業，現任教於台北國立師範大學，著作有詩集：「吃西瓜的六種方法」、「神州豪俠傳」、「捉賊記」、「水稻之歌」、「錄影詩學」；詩畫集「不明飛行物來了」、「螢火蟲」、「我發明了一種藥」；散文集「七葉樹」、「羅青散文集」；論文集「從徐志摩到余光中」、「詩人之燈」、「詩人之橋」、「詩魂貫古今——荷馬研究」、「什麼是後現代主義」等書，並於國內外舉辦過「山水與柏油路」、「棕櫚頌」、「不明飛行物來了」、「繪畫語意學派」、「尋隱者不遇」、「水墨默劇」等多次水墨畫展；作品廣為中外美術館及收藏家收藏。



吳錫和

55.6.22生

台灣宜蘭人

文化大學企管系畢

■作品／

「觀大師畫馬圖」——台灣新聞報

西子灣文學獎佳作

詩作六十餘篇散見報刊雜誌

# 聽琴及其他

新詩組第一名 吳錫和

寫詩的樂趣，就在寫詩的過程。  
過程就是目的。

我在詩中流浪，所苦苦追尋的——  
就是內心深處的原鄉；  
而原鄉是一切事物的初始以及終結。

## 聽琴

但識琴中趣，何勞指上音。

你說：「我琴上無弦，我將撫琴而歌。」  
——一段三分五十六秒的空白

陶淵明

獲三票而得以名列第二。「我，夫婦，遙寄等」也是組詩，評審時起先對詩中的遣詞用句，稍有爭議，但由於作者能從平凡的事物與現象中表現了不平凡的視境，而在語言和意象經營上都能別出心裁，故得選為第三名。至於「年輪上的圖騰」、「茶的傷」、「想你」三首，也都有不錯的表現，但在語言和整體結構方面不無瑕疵，相較之下，只好屈居佳作了。

獲獎誠然是一項榮譽，對某一特別作品的肯定，但決不代表最高的成就；詩的最高成就幾乎得靠整生智慧、辛勞和經驗的累積。落選當然不應視為全盤否定，更不是恥辱，如因而沮喪、洩氣，甚至放棄既有的努力，那才是一個澈底的失敗主義者。

## ■ 評語

聽琴及其他——語言清新，抒情有節，加以語言的節奏多變，形成一種頗佳的韻致，寫的雖是與現實無關的閑情逸趣，卻在這庸俗而喧騷的生活中，使人讀來有出塵之想。

奔向歌聲——寫的是金門戰地的實景，卻表達了原鄉的真情和細緻而深沉的人性，雖沒有什麼驚人的意象，但結構有機而完整。

我、夫婦、遙寄等——作者能從平凡的事物與現象中表現了不平凡的視境，在語言和意象的剪裁上頗富新意，但在若干遣詞用句上，不無爭議之處。

吾即是雨聲

在一滴雨中聽見松果墜落的聲音

雨落掌心，吾的手是田田的荷葉麼？

手緩緩張開，雨滴懸在指尖

好一顆明淨的水晶珠子呵

每個角度都可瞧見一尊如來

雨滴，自吾的指尖墜落

好一滴美麗的雨，落在焦渴的花的唇瓣

輕輕碎裂，那種聲音

輕輕，彷彿細細的雪

簌簌落下，在早冬

在遙遠的北方

吾不打傘

天空自是一把傘

在傘內，在每一滴雨中

吾清楚聽見自己的聲音

啊，莫非

莫非吾已是一滴雨呵

## 聽蟬

一隻蟬蛻，掉在手心上

那無聲的墜落啊——

俯耳聽，蟬蛻裡

猶留有去年的風聲

雪聲，以及年輪聲

這無量感的一隻蟬蛻

在這三分五十六秒的空白中  
我驚喜地聽見全世界最美的音樂  
——無聲的音樂

非蟬鳴，非鳥吟  
非潮水拍打岸壁  
非種子萌芽，非雨彈奏荷葉  
非雲飛，非雪歌，非非是年輪之聲  
非花開，非葉落，非風亂星髮  
非蝶展翅，非白鷺輕翔，非蟲子蛻殼  
非一粒松果成熟  
非一柄刀子的歌聲  
非一顆沙粒墜入深谷的驚呼  
非情人的輕喚，母親的呼吸  
非煙，非霧，非夢，非幻  
非非是無聲的絕美  
唯唯如此，我的心啊——  
是一根風的琴弦  
沒有撥動便已把它撥響

## 聽雨

師問：「汝聽見否？」

僧答：「是雨聲也」

師曰：「非也，吾即是雨聲。」



啊，這一切  
都不為什麼而存在

忽然，遠方一隻星  
亮了，歸燕在碧藍如水的天上  
滑行，那曼妙的姿勢  
宛如美麗的少婦  
舞著踮躅而來

而如果一片羽毛掉在我手心上？

如果羽毛內藏有風聲？

我要到遠方的時間的角落  
去垂釣一整幅雪的容貌

## 我點亮了一盞燈

我點亮了一盞燈

在這暗黑的斗室

我環視著光

每一片光

在燈罩上迴旋

每一片光

照著我每一寸肌膚

我驚喜地看見

紅色的流水

沿著思想的河道

激起一朵朵智慧的浪花

在手心上，淨重  
是呼吸，毛重

竟是整個人生的重量

「生命的消失真如一隻蟬蛻的墜落嗎？」

我輕輕剝開蟬蛻

裡面空空如也

蛻殼的蟬，想必

正坐在流雲的眉上

拉著琴弦，唱著

一支閃亮亮的歌吧——

「不必為短暫的生命哀傷

不必為自己的卑微哭泣

這世界，你不需留我

我來，自由的來

我去，瀟灑的離去……」

## 秋日黃昏

小女孩在玩跳房子

這時候，沒有人會去思考

落日是一種怎麼的一種鹹法？

秋日黃昏，是如此甜美

竹子在寂靜中拔節長大

樹葉在無聲中墜落

落花把香味埋在軟軟的泥裡

晚風在指縫間涼快



張國治

46.10.19 生

福建金門人

師大美術系畢

■經歷／

中學教師九年

國立編譯館美術編輯

電影美術指導

「新陸現代詩誌」主編

■現職／

國立藝專美工科助教

■作品／

詩集「濱海割記」、「雪白的夜」、

「三種男人的情思」、「憂鬱的極

限」

散文集「愛戀情結」

「帶你回花崗岩島」——國學生文學

獎大專新詩組首獎

「寫一首詩給你——致金門」——師大

現代文學新詩首獎

# 奔向歌聲

新詩組第二名 張國治

1.

遲遲的春天，陽光在青春麥苗

泛溢著連絲歲月，風從海上

從木麻黃的海島吹起

穿過靜靜相思林，相思子花

哼著輕調，那一襲黃絨舞裙輕輕墜落

有一些秘密的承諾，輕聲對著童年說

和煦的包穀田，我們用籬葉吹出

笛音，用刮牛草小鏟刀挖起

連串地瓜，紅褐土上烤出歡笑

白鳥掠過萌芽的田圃

啊，沒有什麼比凝視著光芒更令人喜悅的了  
此時，我聽著莫扎特

一條音樂的光河

淹沒了我的斗室

我坐在光的階梯上

我不再憂愁

一粒煩惱的沙

自我指尖輕輕彈去

雜貨店米缸上端坐著諸葛四郎  
機器人、西遊記的連環閱讀  
盤旋在祖厝紅泥埕，防空壕  
人字砌牆，紅磚壁的夕暮裡  
模擬著官兵捉強盜，沿海  
倭寇攻擊殺伐斑斑血蹟的遊戲  
衝開宣傳砲彈硝煙，在島上  
血淚頑抗中，困頓的童年  
鼓翼升到遙遠的灣上  
認識理想的浪花  
萬花筒內的色彩在手上  
水晶彈珠的秘密在遠方

4.

秘密在遠方，香火縷縷多掌故的海島  
井涓、轆轤的汲水，池畔的浣衣婦  
凌晨製豆腐，拉麵憂憂的嘈切  
在時光的急流中回響  
有一種貼切的痛，如敲打花崗石的  
鄰人，在子夜鑽鑿著歲月的立碑  
從長年茂綠的木麻黃到枯黃的苦楝  
在叢叢的石堆水墨土坡  
在斷項神祇和戰火碑文之間  
在冬夜一疋沙灘月亮和風沙之間  
殘垣瓦礫和三合院的重整  
悚然驚聞，煙硝塵土  
泥濘和血迹，屋樑倒塌  
童聲啼嚎煙硝中的流亡曲

熟悉的聲音和節奏，如雲  
緩緩獨步，如瘖啞的噪音輕拂  
童年是天空一張白白的淨臉

2.

白白的靜臉，我們為他上彩  
艷燦野花的湖畔，紅蜻蜓  
旋舞的夏日，岩石浣衣捶打水花中  
少婦般的姊妹，仰臉呼我下浸涼  
沉默的浮萍綠滿鞦韆的湖畔  
我們用撈高梁糟糠的小沙網  
撈起袋袋浮萍，逗引  
石榴園下貪饒的老鴨  
豪雨在午間洗滌大地  
迴音沓沓，響過童年的海島  
有一種清脆的歌聲，從童年的  
彼端傳來，走進蟬鳴中的豐美  
愚駘，伸長的黏竿擎起藍色幻想  
龍眼樹圓圓的希冀，是  
煙硝童年夢的戀棧

3.

夢的戀棧，在學堂巷陌的徒步  
戰後宗祠陰濕的教室內  
悄然發光，瘦癯而單薄的胸膛  
匿藏著小小孤獨的心  
在茶室鄉音的哽述裡  
顫抖的旋律，茶葉間浮沉

在城市憂鬱的夜晚  
讓我專心錄曲  
尋找準確的曲調

我聽見那歌聲決裂、不安

急速流竄，我在日光和影暗的史蹟

湧動的記憶中，靜靜地

建立自己語言的王國

每一字凝結了炮聲鄉音

用著聲韻語調敘述

顫抖而多慮的心

在亞麻布、尺素、混合色彩

觀景窗啟合中，所有

沉澱了憂鬱悲哀的風景

集結在冬季

彷彿在包穀的黃昏裡

爆裂出一顆脫軌的星辰

5.

我聽到撕裂、焦急的歌聲

在艷麗的燈火裡遽爾擴張

由島的彼端傳遞此端

快意的在速度中交擊

然而又化為迷離的間奏

彷彿慈和的殺戮

在城市追蹤進行

我聽到四季的頌歌，激揚如昔

持續地，不是哭泣和悲傷

歌聲中有我忍不住的純摯

熱情和昏朦，也有曾經錯誤的節拍

印證了時光永恆的喜悅和嘆息





許麗燕

53.1.8生

台灣台南人

師範大學教心系畢

■經歷／

高中教師三年

■現職／

高雄中學教師

# 詩四首

新詩組第三名 許麗燕

我

日出，有個我  
日落，有個我  
卑邪，有個我  
清靈，有個我  
我是碎片  
我是，完整的我

夫婦

我們溝通好了除濕機的機種，冰箱容量大小，洗衣槽開口方向  
電視機尺寸，雷射唱盤價錢

我們商量好了晚餐有燭光與否、買書、買拖鞋、買壁飾毛毯  
看那場電影，吃那家便宜的自助餐

我們以言語溝通，依規則行動  
我們是機械主義的匹夫匹婦

而心靈如秋日之漂鳥

如落葉之隨日枯萎

## 遙寄——記一早逝的大學生

你知道他只是爬上一座樓梯

托腮，扶捧著書，認真地滿腹心思  
便不再下來；

而天使覺得他鏡後的珠光閃閃了  
殷殷拂拭淚漬斑斑。

向晚的麻雀，留守未知的止泊

這世界，我敬悉，你暗瘡

美好與罪惡尚可期待

深秋慣浮旋思念

春夏的灰塵閃亮光陰

唯獨有人散落，美麗的心跟隨靜臥

尖酸與苦憎的滋味，如何相比  
幸福與悲傷的況味，如何相比  
這世界，皆如往昔。

問問

天空是否無蓋

天涯聚集八方長風嗎？

問問

日月是否稍肯遲疑  
修刻生命的規律？

你知道的，他只是不願下來

而天使合手畫十

如果是冬天，他就會陪

記憶回來

陪期望回來

陪世界回來

一九九〇 四月一日 去掃墓

我來了，就在你的墳塚上割草，合掌及瞭望

紫牽牛，橫臥的枝幹，有濕露的芒草

火焰冷而哆嗦而美麗

我來了，當我發現自己果真無能，易怒而積鬱  
泥土的安靜、青草的寬容、小孩的奔足笑語  
虛無而形

妳聽見了？或者看見

墓上野風追逐、冥紙灰化

我們曾經牽手去廟宇

我在你臉上瞧見月光的歲齡

我在洗臉盆裏發現你皺紋的可憐。

我來時，桐月的清明穀雨。這天也適合嫁娶

我告訴你

四月，我與他相愛。約定溪水漲滿八月時再相愛

花開不並蒂

要證明想像中有愛情

我來時，適逢雷鳴、烏雲

我帶著我的愛情，他與他的不知情

任狂風恣雨救贖不貞的心靈

永恆勿放棄

我來了，在納采的前夕

祈求

望天

但願

謝天；

謝地。

謝媽蟻自墳土鑽出，得知

死神黑暗，也有新鮮光明的意義。

呂璨君

54.10.6 生

台灣南投人

東海大學中文研究所肄

業

■經歷／

校刊總編輯

靜宜大學文藝社副社長

■現職／

學生

■作品／

「天仙子」靜宜大學蓋夏文學獎新

詩類第三名

# 年輪上的圖騰

新詩組佳作 呂璨君

子、鼠

血液裡

不可避免地遺傳了，

傾向洞穴與潮溼的

黑暗性格。

外加一點

猥瑣的自虐：

在尖叫聲

突地拔高揚起後

與喊打的棍棒

落下之前，

抽搖著得意的鬚，  
一溜煙

竄——

## 丑、牛

被創造，

因徹底奉獻之必要。

皮 取去了，

肉 取去了，

所有新生兒共同的乳房

也 取去了。

剩下不吃的四肢骨架，

還可以犁出

整個地球的

文明。

## 寅、虎

要不是老忘記

舔乾淨嘴角邊的

血，

大家都會相信：

那三個失蹤的人

只是出去

旅行。

運氣好的話，

除了

被當成貓之外，  
還得記得：  
永遠不要在  
午后  
經過景陽崗。

## 卯、兔

太善於逃脫，  
便得習慣於放逐。  
想來

也是活該：  
夜夜在銀河裡，  
紅著  
眼。

## 辰、龍

從來都不曾  
真實地  
存在。  
五千年一覺的夢裡，  
以飛翔的姿態  
定格。  
日出處，  
等著畫上  
眼睛。



## 巳、蛇

只不過因為  
信仰智慧和善意，  
他們便誣我以  
誘惑的罪名。  
其實，  
誰都知道我  
欲望最少，且  
一無所求。  
甚至，  
沒有腳  
也可以很  
滑溜。

## 午、馬

自從  
天賦無端地  
被聯想成戰爭，  
便達達於  
送征夫到無定河，  
送將軍上金鑾殿。  
偶而，  
在夢裡會憶起：  
不打仗的  
那年，夜夜

踏花歸去。

## 未、羊

換個角度來看，  
豐腴

絕對是禍

不是福。

於是，

打曾子鄰人的柵欄

出走。

蘇武只待了十九年，

而我 至今

尚在北海。

## 申、猴

因為

拒絕衣冠

拒絕語言，

堅持

尾巴與水濂洞，

於是動物園裡

遠古時分家的兄弟，

隔 欄 對 望。

不說後悔，

只是彼此偷偷交換

艷羨。

## 酉、雞

據說

執意要

比太陽早起，

是一種補償心理。

還有

大聲嚷叫出的

忌妒。

就是永遠搞不懂：

為什麼

有翅的不能飛，

無翼的 卻

高高在上。

## 戌、狗

由於太多的期望

差點要精神分裂：

1. 忠厚老實

2. 不隨地便溺

3. 對好人友善

4. 只咬小偷

5. 不可以對貓不禮貌

6. ……………

遂

「人」的錯覺

產生。

## 亥、豬

參透了

所謂是非成敗，  
所謂榮華富貴，  
遂

儼然有老莊之姿。

只偶而

在月圓之夜

流口水 並變成

狼。



郭麗華

42.2.15生

台灣省台北人

師大國文系畢業

■經歷／

國高中教師十七年

■現職／

建國中學教師

■作品／

「他是阿雄」——七十五年時報文學

獎小說優等獎

「燕翩翩」——七十一年聯合報小說

獎短篇小說獎

「化粧舞會」——聯合報小說獎極短

篇獎

## 茶的偈

新詩組佳作

郭麗華

沖一杯茶 不必

西湖龍井 只拈一撮普普通通的

鐵觀音

用一只站成高高瘦瘦的

麥斯威爾咖啡隨手包透明玻璃杯

城市的川流是另一種極地

我的心超速冷凍 卻可以

甦醒 在

一杯茶的溫熱裡

把

聲 色 光 影 都拿來做

柴火 燒

爭辯與煙塵於一爐 一爐競逐猜疑怨懟猙獰  
是和非 孤寂和漂泊和所有  
輸贏都一起焚燒 所有的野蠻和文明一起點燃  
煮成滔滔滾滾的沸騰從室溫到攝氏一百 慢慢  
解凍

何必梅花上雪 荷心裡露

只貯一甕源頭活水不沾不染

不用紅泥小火爐宜興紫砂 只一把隨手

泡 不必奇株異種只拈一撮最最普通的

鐵觀音

沖一杯茶 傾壺注入寂寞的杯裡

從杯口到杯底 是一篇文字

珠璣的故事 茶的故事 是

詩 樂 美 善 是

人間的愛天地的靈秀 自杯底到杯口是一段段

悱惻纏綿的傳奇 茶香的傳奇 名叫

思想起

沖一杯茶 滿壺深情都傾入

溫柔了夜 溫柔了燈 溫柔成

一室靜好

所有甜酸苦辣在茶裡中和

所有葉 所有毛孔都吮飽了

揉縐的衣裾舒展 舒展成款款

釋放 釋放所有禁錮的甜潤芬芳

睡著的葉都醒來 躡著脚尖舞成  
抑揚 旋轉 浮沉  
舞成風姿綽約 翩翩如一片羽

自在如一朵雲  
逍遙如一尾一尾

魚

一彈指任來去 再幻成一種

端凝 像

掙脫五線譜的音符脈脈

疊來疊去在杯底 彷彿

燃燒過的星辰隕落 再焚作

裊裊青煙 青煙幻成

裊裊虛無 虛無冉冉淡入 淡入

澄明成琥珀 再昇華成

茶香氤氳 氤氳

迴盪成一首歌 歌是靜夜

溫柔的召喚 深情的吟哦

深吸一縷茶香 虔誠一如頂禮膜拜

淺啜一口茶津 詩情畫意都在肺腑成長

茶在杯中 茶在舌尖 茶在阡陌交錯的心田

吞吐 吸吮 鬱屈 頓挫 沉潛之後 含攝成

胸臆甘甜雋永的嶄新境界

是千古以來不溫不火的情愫

茶在心裡 心在茶裡

心在香裡 香在心裡

茶又瀟瀟 香又瀟瀟

瀟瀟的茶香滌蕩成兩眼晶瑩

我的靈魂重新髹漆

沖一杯茶 細細品啊慢慢啜

把茶香聽成絲竹悠揚

看茶色古典成鐘鼎渾樸

不必撫觸也能撫觸茶味溫潤如漢玉

不必熨貼也能熨貼茶韻雅致竟似宋瓷

相見不必恨晚

茶的性情謙沖淳厚如君子

白髮且莫搔何妨飲一杯

胸中積鬱都淨消 肚裡塊壘也盡化

何妨又一杯白髮且莫搔

微苦 回甘

飄飄然便彷彿追攀了小心收藏的陳年戀情

回甘 微苦

頂多微醺再怎樣也不會酩酊

像被馥郁的花氣偷襲頂多微醺

若路過櫛翠庵有幸邂逅妙玉姑娘

看貪嗔痴 都付予綠玉斗

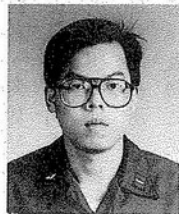
且乘興盡一大海 飲成

太上的慧觀與無情

小小一杯也是一種浩瀚

茶香裡自有一方天地洪荒





黃元鵬

56.6.16生

台灣新竹市人

台大哲學系畢

■現職／

現役軍人

# 想 你

新詩組佳作

黃元鵬

想你的心情如岸——

長長的岸是長長的寂寞

連潮聲都是寂寞的單音調

幽然。冷冽。

在起與落的對話間浮沈

浮沈是我永遠的路程

你是我前生今世的等待

如繁花隨四季的時序推移

紊亂的顏色如夢如織

像誰的喃喃輕語

在無垠得有點虛弱的夜……

欲邀你渡海，一葦航之  
在明月豁然生海上的剎那  
採集細碎散落的  
燐燐光影  
拼出兩個孤獨

兩個孤獨在一起還會不會寂寞？

而你就遠行  
握住風箏的手  
握住了又鬆開  
多麼錯愕的矛盾  
如輕盈的鳥驀然飛起  
於是眼神漸次升高  
於是有些高度是心疼的：  
怎越得過那樣的高寒？

終於，對你始終不渝的凝望  
遂成了落向遙遠天涯的哀傷  
從此想為你寫詩  
卻愁思幽渺  
恰如太初之沈寂  
彷彿行雨還戀慕著行雲  
捨不得你臨風自在的身影  
枕著流動的明光  
梳理紅塵如髮  
如曉風中的青青楊柳  
稀薄的月色下，抖落

最後一顆露珠

哎，你的心底呵  
竟是怎樣的故事？

三生石上的精魂在一夕之間  
完全醒來，迭迭尋找

前世遺落的腳印

群山乃遼闊地溯流而上

回到往事最深

記憶卻擱淺的年代

所有的流浪皆撩動如煙如水

煙水深深處

煙漫漫，煙何其幽闊

水漠漠，水何其高深

羅列的星子都墮落了一地

而來時的路上

誰在巧妙地推斷

我渴切的探求

那時，沈沈的天空

依舊無聊地俯視著

揮不去你周身都是細雨

忍對人世間的蒼白

直到無心的愛音

如落花纏綿著雲絮

自你眸中深邃地響起

我兀自困惑逃避——

因為宿命，所以多情  
這美麗的謊話  
還要美麗幾個世代？

黃昏的晦暗處

立體的憂鬱初綻

如冷雨茫然

木不應輕狂的，終究輕狂

何期回首？

一回首便是成千古

而折劍已是多年後的事了

肯不肯原諒：

如今我以索然困頓的靈

回答你日夕莊嚴的靜

伶仃在黑色的暗夜中，靜觀

投在廊外自己的影子

幻想衆神喧嘩

我是惟一永恆的寧謐

用雪一般的心情，守候著

傳說，自命運的頑石輕叩如鐘

神秘地傳來

遂憶起隔世悠悠

我曾是一偶然的過客

你以倒影融化了我的苦澀

我始頓悟：

所有的回聲都溫柔

所有的溫柔都熟悉

我想我或許是迷了路  
才誤入你的浩瀚

如神祇的凝視

那麼，請給我一種

素淨如夢土般的心境，惟草色青青

待一切的嘆息都沈澱了

不再述說遊子的悽苦

我仰天獨笑，欲問你：

在可能與不可能之間的距離

琴絃斷了，還能不能不朽？

夜深了，還會不會有夢？

生生世世，恁自情深

隱隱自己是一組概念

該如何安排這樣的執著

千年後有烽煙會自劫灰中再度升起

而悠遠已是今夜的潮音

輕易如起起落落的幻滅

迴繞著我——

想你的心情如岸