

國樂合奏曲

國樂合奏曲組評審委員



何名忠先生 (召集人)

廣西北流人，上海復旦大學文學士、日本明治大學畢業。歷任光華大學朝陽大學、國立社會教育學院、政治大學、文化大學、國立藝專教授四十餘年，畢生從事中華文化及中國樂教之推展。精研中國樂史、樂理、樂制、樂教、樂器、樂技、樂藝，擅長十餘種國樂器，曾發明國樂器四種，又改良創新國樂器九種。曾應聘到卅三個國家表演亦曾在美國N.B.C.A.B.C.英國之B.B.C加國C.B.C電視台演出，備受讚揚。並曾發起「中華國樂會」、「中華樂器學會」。著有「中華文化與中國樂教」等書廿三種、國樂曲「圭江懷舊」「念慈操」等數十首現任中華樂器學會理事長。



陳裕剛先生

國立藝專國樂科主任兼實驗國樂團副團長，擅長笛子、琵琶。近二十餘年來，致力推展傳統樂教。除教學外，亦參加各地之演出、講學、學術會議及指揮等活動，足跡遍及全省各地及歐、亞、美、澳等各洲。同時並擔任中華民國國樂學會常務理事及省立台中圖書館中興國樂團指揮。



陳澄雄先生

台灣省宜蘭縣人，畢業於國立台灣藝專，奧地利國立莫札特音樂院，專攻理論作曲、指揮、鍵盤樂及木管樂。兼具精湛的音樂造詣與深厚的文藝潛修，陳氏游刃於中、西音樂，樹立了融合時代理念與傳統精神的音樂特質，及「文」、「質」兼備的藝術典範。曾任職於多所大專院校及國內知名交響樂團、合唱團，七十三年榮任台北市立國樂團第二任團長。受陳氏教澤之團體，均有傑出之表現。如「自強」、「幼獅」管樂團先後榮獲國際音樂比賽「三A」級首獎，台北市立國樂團數度晉陞國際舞台，在在顯示音樂家的才學慧識。八十年四月接任台灣省交響樂團團長，更致力於音樂教育之推展與藝術風氣之提昇。蘊蓄藝術家之涵養，胸懷教育家之理想，秉持文化工作者之熱忱——陳氏不啻是樂界的光與熱。



董榕森先生

浙江紹興人，民國廿一年十月十日生，曾獲中山文藝獎、國家文藝獎、教育部文藝獎、中國文藝協會文藝獎章，籌創中華國樂團並任指揮，籌創國立藝專國樂科並任科主任，曾先後兩次奉政府選派率中華國樂團訪美及中南美洲各國作文化交流及宣慰僑胞巡迴演出。現任政戰學校音樂系主任、中華民國國樂學會常務理事、中華民國音樂著作權人協會常務理事、國立台灣藝術教育館中華國樂團指揮。



盧亮輝先生

福建永定人，現任教於中國文化大學音樂系國樂組（國樂合奏及作曲法）私立華岡藝術學校。香港作曲家及作詞家協會會員。67年—75年間任香港中樂團全職樂師，並隨團赴澳洲、日本、韓國、新加坡等地演出。並創作大型國樂作品「春」、「夏」、「秋」、「冬」、「酒歌」、「鬧花燈」等。75年來台定居，為齊飛唱片公司灌錄兩首作品「春」和「冬」，76年為四海唱片公司灌錄「酒歌」，同年10月受邀為國家音樂廳開幕典禮創作「慶典序曲」，79年榮獲優良音效金鐘獎。80年為普音公司創作「新幼學故事瓊林」童謠榮獲優良唱片金鼎獎。

國樂合奏曲評審感言

董榕森

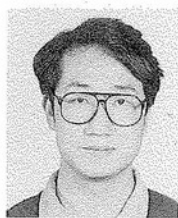
教育部所舉辦的文藝創作獎徵選作品中，今年特別增加了「國樂合奏曲」一項，這對現階段國樂發展的情勢而言，可說是一項既深具意義又符合實需的舉措。也許正因為這是一樁近年來少見的事，加上在時間方面顯得較為倉促，所以應徵的作品並不多。承主辦單位的邀請，由國樂家何名忠教授、省立交響樂團團長陳澄雄教授，藝專國樂科主任陳裕剛教授、作曲家盧亮輝教授和筆者共同担任評審工作，並公推何教授為小組召集人。我們對此項工作一方面覺得很榮幸，另一方面也感到責任重大；因為我們所持評選的主要着眼點，很可能對今後創作國樂曲在技巧及風格的掌握上將產生若干程度的導向作用。

在八首應徵作品中，除少數一兩首與徵選辦法不盡相符之外，大部份可說都屬各具特色的佳構。我們經過各別的初評，集中複評及討論等程序，最後以投票方式產生得獎名次。整個過程可謂相當認真而嚴謹。在討論時由於各位評審委員所持觀點略有差異，雖不免有所爭執，但站在有益於國樂長遠發展的原則上，大家很快獲得一致的共識，使評審工作進行得相當順利圓滿。

我國傳統音樂現代化半個世紀以來，可謂進展迅速，成果豐碩。雖然在樂界曾不斷有所爭議，尤其以「國樂」一詞作為這個既屬傳統樂藝又為新興樂種的代表符號，亦有人頗不以為然。但不管如何，長久以來「國樂」之名已習慣地被大眾所接受了。事實上，這種名稱精簡，含義深廣的音樂早已為無數中外愛樂人士所認同、喜歡。

惟值得警惕的是，中國音樂的發展形式與方向應是多方面的。而所謂「中國音樂風格」也並非一抽象概念，乃是有一定的原則和處理方法可資依循的藝術表現。任何不講求方法，只重形式的模仿和移植，最後都可能使我們的民族樂風自損特色，甚至自我變質。因此我們認為在追求更寬廣發展空間的同時，對於樂曲的創作或形式的開發就不得不格外審慎。

今後希望政府有關主管部門對這方面繼續多予輔導支持，使國樂在社會文化建設和國際文化交流的領域中得以發揮其潛在功能，扮演其應有角色。而有志於從事這方面工作的青年樂人也能在凝聚共識與相互配合之下，共同為發揚中國音樂，復興民族文化而奉獻心力。



國樂合奏曲組第二名

王明星

55.3.22 生

青島市人

國立藝專國樂科畢業

■現職／

實驗國樂團團員

■作品／

「烟波深處水雲鄉」、「風島漁歌」

「海韻之歌」、「夜詩」

古相思曲

本曲羽調式，動機來自宋代「白石道人」——姜夔之詞「鬲溪梅令」。姜詞中寫愛情部份，佔相當大的比例。他的詞和浮艷的情調完全無緣，是一種永不能忘的情愛追憶。全曲以現代音樂語言，表現宋時人文的音樂精神。

※本曲樂譜另輯印製。



國樂合奏曲組第三名

張毓洪

60.12.8 生

福建同安人

師大音樂系二年級

■經歷／

師大國樂社指揮

■作品／

獨唱曲「話說當年——寫在清明」
國樂曲「山上的古寺」

關東雁

關東雁是一首描寫香妃城歷史悲劇的民族管弦樂合奏曲。香妃城是位於馬來西亞半島的一個古老城市，當地的華僑喜歡稱之為香妃城。民國三十年代初期，這裏發生了一件不為人知，但卻與南京大屠殺同樣慘烈的事件。作者希望藉著『關東雁』這一假想民族英雄來紀念先烈們英勇的事蹟及偉大的精神。

全曲分：

- 一、小快板：描寫英雄得知日軍轟炸中國大陸的消息。
- 二、行板：得知消息後激昂憤怒的心情。
- 三、急板：描寫英雄發動捐助金錢到戰爭前線的熱烈情景。
- 四、快板：描寫日軍侵城的酷行和百姓受害的哀嚎。
- 五、慢板：描寫被蹂躪後的呻吟與無奈。

※本曲樂譜另輯印製。

國樂合奏曲組佳作

張春民

50.2.23生

台灣彰化人

國立藝專國樂科畢業

■經歷／

省府國樂團團員

學校國樂社團指導老師

■現職／

貿易公司職員

■作品／

「中國鑼鼓序曲」



哈蓮娜

巴克哈倫草原、呼瑪爾河畔，這是故事的起源：忽然從灌木叢中跑出一個小女孩，穿著一身淺藍色的衣服，束著紅色的小腰帶，頭上梳著兩根短短的小辮子。她挽著一個小柳條筐，在吆喝那些叫嘯的牧狗，然後又揚起小手對我們揮動著：她便是這故事的主角「哈蓮娜」。

在梅濟民教授所著的「牧野」一文中，這是一篇令人完全融入其境的真情作品，本曲作者心有所感依據「牧野」一文而譜寫了一首以女主角名字為曲名的「哈蓮娜」，曲中所敘述之情景可概分如下：

第一部份：緩慢壯闊的笛聲，帶引起牧野的寧靜與遼闊，也預告了故事特性。

第二部份：緊接笛聲之後，中音笙是男女主角的描述，恬靜而純真。

第三部份：慢板之後的快節奏是歡愉的，因相識而甜蜜快樂的一段童年時光。

第四部份：在激烈的節奏之後，突然轉至大胡的低沈音響，節奏是自由化的，思緒是浪漫的，三連音又似催促著牧人們盡情地暢飲、熱烈地歡舞。樂曲自此以後，亦偏離原文的悲傷結局，轉而以更激烈的舞曲格式來做結束，

也是作曲者不願再感受到悲傷的情節所另作的安排。

※本曲樂譜另輯印製。



國樂合奏曲組佳作

翁志文

55.5.7生

台灣嘉義人

就讀文化大學音樂系國

樂組

■經歷／

台北市青少年國樂團團

員

高雄市國樂團團員

■現職／

台北市大學國樂團團員

省立嘉義高工國樂團指導老師

■榮獲／

七十年台灣區音樂比賽胡琴成人組

第一名

古風新韻

以古琴靜、淨超俗不凡的旋律，道出現代人對往昔、古人風範的懷念與追思。同時藉著古琴與現代國樂團的融和，尋找人處於這個古今交替的時代，應如何自處之道。

※本曲樂譜另輯印製。



國樂合奏曲佳作

黃郁文

54.9.26 生

台灣宜蘭人

文化大學音樂系國樂組

畢業

■現職／

留學澳洲

■榮獲／

七十三、七十四年蘭陽音樂會金章獎

七十三年宜蘭縣音樂比賽笙獨奏成人組第一名

七十三年台灣區音樂比賽笙獨奏成人組第一名

秋水吟

本曲以自由曲式寫成，運用特定的調式及調性為基礎，加上對音程、色彩、節奏等等做某種程度的嘗試，欲以表達作曲者對音樂的思維及概念。

全曲共分五段：

- 一、Anadante quasi adagio 稍慢的行板
- 二、Allegretto scherzando 愉悅的稍快板
- 三、Adagio 慢板
- 四、Allegro con moto 流暢的快板
- 五、Vivace 甚快板

※本曲樂譜另輯印製。