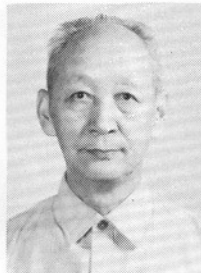


A decorative border with ornate, symmetrical corner designs framing the text.

國畫組

## 國畫組評審委員



張德文先生（召集人）

字一武，號第一山人，民國八年生，安徽鳳陽人，安徽學院藝術科畢業。曾任中學校長、教授、大學助教、講師、副教授、系主任等職，獲教育部頒發資深及優良教師獎多次。擅長花鳥山水，力主寫生創作，作品沈厚蒼潤，風格獨具。曾應邀參加台省、北市、全國美展並擔任評審委員。著有中國畫寫生、款題、評鑑、山水畫史、近三十年來大學院校美術教育等專書；主編師專美術概論十一冊、國小美術教學指引六冊。是一位富有教學經驗和行政知能的美術教育家。



何懷碩先生

廣東人，國立台灣師範大學藝術系畢業並獲教育部部長獎，美國紐約聖若望大學藝術碩士。任教文化大學、世界新專、師範大學、藝術學院等。曾任國家文藝獎、全國美展評審委員，台北市美術館、台灣省美術館、歷史博物館審議委員。著有「苦澀的美感」、「十年燈」、「域外郵稿」、「藝術、文學、人生」、「風格的誕生」、「煮石集」、「藝術與關懷」、「繪畫獨白」、「變」等文集及「何懷碩書集」、「懷碩造境」、「何懷碩庚午畫集」、「四季山水圖卷」等畫集。



周澄先生

台灣宜蘭人，師大美術系畢業，曾任師大、文大、國立藝專講師。為中國畫學會、中國書法學會會員，中國篆刻學會理事兼秘書長。曾在歷史博物館、東京鳩居堂畫廊、英國牛津大學博物館、東京銀座松屋畫廊等地舉行個展。曾獲全國美術展篆刻首獎、中山文藝獎、吳三連文藝獎。作品為歷史博物館、藝術教育館、省立美術館、牛津阿休蒙林博物館收藏。



### 羅芳先生

國立台灣師範大學美術系畢業，擅長水墨、水彩，現任師大美術系教授，舉辦個展多次，歷任全國美展、全省美展評審委員。



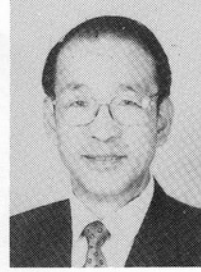
### 歐豪年先生

民國二十四年生於廣東。早歲曾從趙少昂遊，宗嶺南畫派。民國五十三年與女畫家朱慕蘭結婚，旋數度聯袂遊歷日本、東南亞、美、歐各國，作品在當地美術博物館及著名畫廊個展及伉儷聯展。民國五十七年伉儷回國，國立歷史博物館為主辦盛大畫展，國府中山樓鄭重購藏其群駒、山高水長、獅雲、雄獅、蒼鷹、白鷺、老松、清荷等力作。同年獲頒中華學術院院士。現任中國文化大學專任教授。民國六十三年獲中華學術院院士。



### 鄭善禧先生

福建省龍溪人，國立台灣師範大學美術系畢業，曾任台中師專教授，現任國立台灣師範大學美術系教授，於中國書畫各種題材皆所愛好，也自鑽研創作，多次參加重要美展，也舉行多次個展。出版有：鄭善禧畫集、鄭善禧作品選輯、剪貼藝術、鄭善禧彩瓷畫集等書。



### 姜一涵先生

號雪橋，山東昌邑人，國立台灣師範大學國文系畢業，文化大學藝術研究所碩士，以洛克斐爾基金會之助赴美，任堪薩斯大學、普林斯頓大學研究員。歸國後，任教於中華文化大學藝術所迄今。曾任中國文化大學美術系主任、香港珠海書院文史所客座教授兼副所長。現任教育部藝術教育委員會委員。著有石濤畫語錄研究、元代奎章閣及奎章人物、周易美學概述等。教學研究之餘，兼擅書畫。書法以漢隸為主，畫則以山水為宗，兼擅花鳥，融滙中西，卓然成一家。

# 進步與突破

姜一涵

藝術進步有兩種涵義：一、在傳統的基礎上更上層樓；二、於傳統之外另闢新局。——只要具有其一，都值得稱許、鼓舞！而一般所謂「突破」，則是在傳統中跳躍一大步或在傳統外另創新格局。

自從海峽兩岸交流以來，國畫有了某種程度的變化，也可以說，兩岸都有了進步；但進步的速度卻並不大。其最大的原因是從事繪畫的老一輩成名的畫家們，多堅守自己既定的法則，不受外來的干擾。而青年一代的畫家，則太急於追求技巧，尙未能從文化根源上、藝術學理上好好下工夫，所以進步總是多屬技巧層面，不夠紮實。——這是值得深自反省的。

教育部八十年度文藝創作獎國畫類於十一月十九日已評審揭曉。評審委員依齒序是：張德文（召集人）、姜一涵、鄭善禧、歐豪年、羅芳、何懷碩、周澄諸位教授專家。我們的觀點和標準雖然不完全一致，但整個評審過程卻非常諧和、客觀、公平。

本年度應徵作品共一百零三件。一般水準較去年有了顯著的進步。若將兩屆的入選作品並列比較，就必相信所言「進步」不虛。

「八十年文藝創作獎實施要點」第叁則「徵選主題範材」的前兩條是：「一、闡揚傳統文化內涵者，二、具有創新精神，富有藝術價值者。」其主旨是非常明確的。但就此次獲獎的六件作品而言，都是在傳統的基礎上力爭上游的好作品，也都各具自己的面貌，這比起多年來的派系分明劃地自限的現象好多了。此乃表現了藝術界共同地覺醒，這倒真是一大進步。然而對於「具有創造精神，富有藝術價值者」之理想，總覺得缺少創造精神和魄力。在一百零三件應徵作品中，也有幾件企圖突破傳統、獨創新局的，可惜功力和內涵都未臻理想，所以未能入選。

總之，本年度獲獎的六件作品，功力都相當好，筆墨、用色也都各有特色，深獲各位委員的

佳評，本人忝被推為「總評」的執筆人，爰歸納各委員的評語，分別簡評各得獎作品如下：

第一名 新生 曾雙春作

此幅最大之特點，是將山水與花卉融為一體。前景花卉與山石之色調多用青綠而猶能諧和脫俗，已非常不易。其最成功處是空間感很明確，美人蕉之結構、穿插也不落舊套。倘花葉之輪廓再略鈎勒，則必更醒目傳神。

第二名 台北神話 高義煌作

水墨技法純熟，氣韻亦生動。將廟宇之古典建築用現代手法與廟會之人物相融，把香火繚繞之氣氛烘托呈現出來。又高義煌先生於上屆中曾獲佳作獎。此幅較上屆作品顯有猛進。惟以二者題材、技法太近似，致未能奪魁。

第三名 傳統的告白 陳志宏作

此幅在結構上頗見創意，以短筆觸皴擦大片牆壁亦可見其對造型方面曾苦心經營，對疏密之運用有很深的體會；但畫之下部房屋造型太寫實與大片牆壁不夠諧和，大片牆壁以上處理也不夠理想。

佳作中蔡德宏《秋靄》上端之白雲極生動可愛，全畫也非常突出；李宗翰《野趣》筆墨純熟，秋意瀟瑟，惜此一題材近年來時被應用，習見遂不覺為奇；陳英文《晚禱》，背景之設計甚好，色調亦調諧，惜人物表現較弱。



新生



國畫組第一名

曾雙春

46、2、27生

台灣省台北縣人

國立藝專畢業

■經歷／

教師

■現職／

藝術創作

■榮獲／

六十九年藝專科展獲教育部長獎

十七屆北市美展入選

四十六屆省展入選

第一、二、三屆北縣美展入選



臺北神話



國畫組第二名

高義瑄

45、11、26生

台北市人

國立藝專畢

■現職／

水墨畫創作

■榮獲／

第四十五屆省展教育廳獎 第四十四屆省展大會獎

連續三屆北縣美展前三名，獲免審查資格 七十八年

南瀛美展南瀛展 七十七年教育部文藝創作獎第三名

七十八、七十九年教育部文藝創作獎佳作 六十九年

青溪文藝金環獎 第八屆全國青年書畫比賽第一名

七十二、七十三、七十四、七十五年全國徵畫比賽第一名 七十七年馬壽

華國畫獎 八十年杭川海峽兩岸書畫大獎賽首獎



傳統的告白



國畫組第三名

陳志宏

52、10、25生

台灣省基隆市人

國立藝專畢業





晚禱



國畫組佳作

陳英文

41、6、28生

台灣省澎湖縣人

文化大學美術系畢業

■經歷／

國中教師

■現職／

國立屏東師院講師

■榮獲／

公教美展國畫第一名

著有「中國山水畫寫生理念之研究」



秋霽

辛未年時秋 雅林 繪



國畫組佳作

蔡德宏

50、6、2生

台灣省台中縣人

高中畢業

■經歷／

寒蟬畫室國畫老師

■現職／

專業水墨創作

■榮獲／

中部美展、中縣美展、北市美展、  
全省美展等獎項

秋霽



野趣



國畫組佳作

李宗翰

50、12、28生

台灣省台北縣人

國立藝專畢業

■經歷／

教師

■現職／

藝術創作

■榮獲／

四十四屆省展入選

四十五屆省展優選

四十六屆全省美展入選

第二屆北縣美展入選