



書法組

書法組評審委員



李猷先生 (召集人)

字嘉有，年七十八歲，江蘇省常熟縣人，現任國史館特約纂修，中華學術院詩學研究所副所長，中華民國詩書畫家協會常務理事，中國篆刻學會常務監事，曾任中國書法學會理事，典試委員，閱卷委員，故宮博物院文物清點委員，淡江大學中文系教授。多次擔任全國、全省詩文類及書法類評審委員，國家文藝獎評審委員，著有紅並樓詩、紅並樓文存、近代詩介、紅並樓詩話、龍磯詩話，及有關詩、詞、書法、藝術等論文八十餘篇。



杜忠誥先生

台灣彰化縣人，省立台中師專及國立台灣師範大學國文系畢業，日本國立筑波大學藝術學碩士。作品曾獲中山文藝獎及吳三連文藝獎。曾任全省美展、台北市美展及國軍文藝獎評審委員、國立歷史博物館美術審議委員。著有書道技法、杜忠誥書法選集等。重要論文有「睡虎地秦簡『語書』稱名小議」、「古文字形體研究五則」等，現為專業書法研究，兼台灣師範大學國文系講師。



陳其銓先生

廣東豐順人，號奇川，民國六年生。現任總統府參議、東海大學教授。歷任三軍大學榮譽講座，中華民國書法訪日代表暨訪韓代表團團長，全國美展評審委員兼召集人及全省美展書法評議委員。新加坡中華書法研究院名譽院長、中國書法學會理事。著有中國字體源流、中國書法概要等書，印行墨蹟有奇川書法選集、甲骨文集聯、奇川墨蹟選集、陳其銓希齡書法展專集等。



陳瑞庚先生

號默齋，廣東新會人，民國三十一年生於越南，國立台灣大學中文博士班畢業，國家文學博士，現任教台灣大學及東吳大學中文系，授中國書法史、書法概論等課程。歷任台北市美展、全省美展等書法評審委員，自七十二年起任教育部文藝創作獎書法評審委員迄今。兼擅國畫、金石篆刻，近年專攻刻盜書法，深究刀法與筆法之結合運用，擴大傳統書法之藝術領域頗有貢獻。



張光賓先生

字序賢，號于襄，四川省達縣人。民國卅四年六月國立藝術專科學校三年制國畫科畢業。曾受教於黃君璧、傅抱石、李可染、高鴻縉諸名家。善山水、人物，亦工書法。曾任職國立故宮博物院近二十年，對元代繪畫及書法史之研究，頗著心力，著有「元四大家」「元代書畫史研究論集」「花竹畫」「中華書法史」「書法藝術」等。曾獲廿二屆省展書法第一名、畫學會理論金爵獎、中興文藝（書法）獎。應聘擔任省美展、北高二市美展、南瀛美展、北部七縣市美展及教育部文藝創作獎書法評審多次。七十六年冬以故宮研究員退休，現兼任國立藝術院美研所教授，主講元代繪畫及書法研究。



傅佑武先生

台灣省立師範大學藝術系畢業，研習書法及繪畫，至今已逾三十年。曾任全國美展、教育部文藝獎、台灣省、台北市及高雄市等美展評審委員。現任國立台灣師範大學美術系教授兼系主任、美術研究所所長。



戴蘭村先生

河北滄縣人，公職退休，曾任國軍歷屆文藝金像獎、陸光美展、青溪美展等評審委員、臺灣省立美術館典藏委員。作品經臺北市立美術館、復興崗美術館、國立臺灣藝術教育館等收藏。譯著有「書道全集」、「中國名品集」等。現為中華民國書法教育學會顧問。

書法評審感言

戴蘭村

近年來書法在各教育機構和有關團體的推展之下，不僅學習的風氣日盛，而且成果也斐然可觀。若以海峽兩岸、日本、韓國的書法水準作一比較，可以很肯定地說我們是略勝一籌。但是，若以書法的研究和書刊的出版而言，不必諱言，則又不能不說我是瞠乎其後了。關於這方面，無論是政府或民間似乎都還要大加一把勁兒。

無論書畫，貴在有豐富之內涵，並不全在其表面之外貌。書法藝術，書寫技巧僅為表現內涵之手段，固有其不可忽視之外作用，但欲深化其藝術層次、擴展與提昇其藝術的精神境界，絕不能僅以技巧是賴。技巧屬於所謂「字內功」。此外尚須設法增進包括藝術、知識、文學、品德等各方面之修養，亦即痛下「字外功」的功夫。如此始能加強自身之藝術素養，充實自身之審美理想和提高藝術水準。

習書有三個步驟：專、博、化。初習臨帖要專，忌朝秦暮楚，否則將一無所成，一般初習者最易患此病。有了相當基礎之後，要有選擇地遍臨諸家，以博取眾長。最後，要能吸取精華，化為己有而終有自己的面目。前兩者是臨古；後者謂之自運。如果沒有前兩者之深厚基礎，終久也絕無法可以有自運之可能。嘗見有些書法比賽中，臨帖與自運之作品兼收，評審者也就將兩者相提並論。這對參加者而言，似乎有欠公允。如臨帖與自運兩者同為佳作，理應以自運者為上，臨帖者次之，以分軒輊，始為公正。教育部八十年文藝創作獎有鑒於此，特於實施要點中明訂「臨摹碑帖者，不予列入評審」，實為高明之處，亦為其他承辦單位值得效法之處。

此次八十年文藝創作獎共收到參加徵選之書法作品一百二十九件，數量較去年增加將近三分之一，質的方面則較去年毫不遜色。經過七位評審委員三次慎重篩選選出優秀作品六件，最後每位委員再次投票始定名次而何承辦單位提出評審結果，並經簽署以示鄭重。在評審之前，每件參

加徵選之作品早經承辦單位工作人員將作者之款印悉予嚴密遮蔽，評審委員僅見所書，不見其名。所評不僅嚴明，且亦絕對公正。值得稱贊的是承辦單位國立臺灣藝術教育館對評審工作的行政支緩，在張館長的親自督導之下，計畫週詳，準備充分，有條不紊，統計工作極其迅速，在時間上毫無浪費，使評審工作進行得頗為順利，全部評審工作在不到兩個小時內即圓滿完成。對工作人員之服務精神，每位評審委員無不感到敬佩。

■入選作品評語

第一名 李芳玲 楷書中峰和尚梅花詩

評語：氣韻閒雅、格致甚高、用筆勁利豪放，結體嚴密疏秀，章法布局均優，行氣勻整，墨韻行穎均佳。

第二名 袁志鍾 草書李白下江陵詩

評語：草法熟練，氣韻疏遠生動，點畫渾勁，流暢舒宕，章法富有變化而能統一，頗有創意。

第三名 汪彥璋 楷書李白蜀道難詩

評語：字體工整、章法謹嚴、意在雁塔聖教序與倪寬贊之間，筆致秀潤典雅，惟筆力稍弱而乏神采。



書法組第一名

李芳玲

47、1、15生

台灣省桃園縣人

輔仁大學企管系畢業

交	饒	問	堆	傳	嬋	瓶	落	在	香	香	林	負	起
始	取	商	愁	香	娟	養	作	清	浮	浮	煙	幽	如
見	春	巖	絕	水	踈	素	凡	夜	雲	只	麓	期	亂
真	風	下	黃	驛	影	近	葩	靜	葉	今	乍	歷	栢
	賣	曾	昏	寒	分	妝	玉	叅	冷	卧	藏	遍	卧
	與	見	無	江	明	臺	容	花	平	雪	遮	風	如
	人	和	一	北	不	一	有	月	生	滄	隔	霜	槎
	三	羨	語	江	夜	照	似	禪	清	波	溪	不	猶
	益	傅	怕	南	天	芳	傅	清	苦	上	杖	計	吐
	堂	說	看	重	散	心	鉛	標	此	幾	屢	時	水
	前	否	孤	相	却	對	華	何	時	見	徘	顧	霜
	世	峻	月	憶	廣	面	濃	事	心	看	徊	我	度
	外	嶺	上	只	寒	開	抹	厭	紫	花	處	今	歲
	人	孤	窓	將	宮	應	臙	鉛	竹	人	祗	居	華
	歲	芳	未	春	裡	是	脂	華	林	白	見	大	二
	寒	吐	玉	信	桂	婦	未	故	中	頭	香	人	月
	誰	未	笛	報	春	娥	足	染	艾	擬	未	行	江
	是	勻	聲	平	光	厭	誇	胭	衲	魁	不	願	風
	舊	半	飛	安	長	丹	白	脂	寒	春	不	遺	常
	雷	歌	江	香	滿	桂	面	妬	淨	榜	花	清	是
	陳	山	樓	銷	玉	換	何	杏	瓶	冠	古	白	伴
	知	路	樓	泥	堂	將	郎	花	曉	瓊	樹	蔭	不
	心	半	芳	污	前	踈	不	幸	折	林	煙	孫	知
	千	為	魂	意	故	影	須	得	供	對	籠	枝	園
	古	薪	驚	徘	人	月	識	枝	金	白	碧	春	館
	惟	帶	曉	徊	遙	中	揚	頭	仙	抽	玉	在	屬
	松	將	動	掠	隔	未	州	香	三	黃	流	雲	誰
	竹	檐	清	地	隴	素	梅	清	生	酒	旗	竹	家
	冷	上	愁	迴	雲	姑	射	賞	石	夜	風	裏	種
	淡	來	覺	風	邊	射	花	然	上	深	勁	家	花
	相	城	來	玉	折	玉	銅	流	精	雪	勁	家	年
	交	市	人	作	玉	玉	銅	流	魂	紫	暗	霜	少

中峰和尚詠梅十五首詩中多道韻禪機真諦中之佳品也暇日漫書一過李芳玲



楷書中峰和尚梅花詩

書法組第二名

袁志鐘

43. 5. 22 生

上海市人

東京日本大學畢業

■經歷／

洛杉磯中國書法研究學

會理事

美國南加州華人美術學

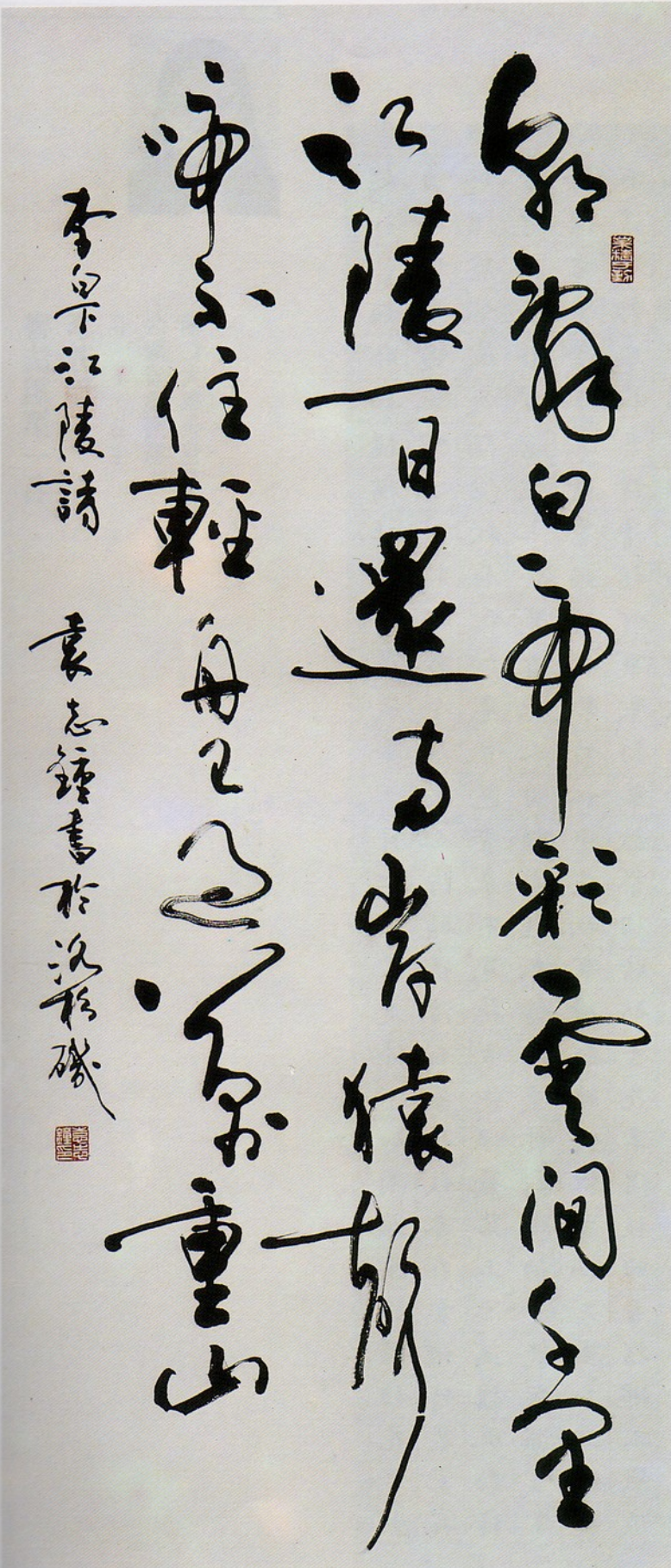
會會員

洛杉磯西來寺書法導師

■榮獲／

上海市美展書法入選

十二屆全國美展入選



李白下江陵詩

袁志鐘書於洛杉磯



李白下江陵詩



書法組第三名
汪彥璋

59、9、5生

台灣省台北縣人

■現職／

國立新竹師範學院

嶮	爾	噫
巔	來	吁
地	四	噉
崩	萬	危
山	八	乎
摧	千	高
壯	歲	哉
士	始	蜀
死	與	道
然	秦	之
後	塞	難
天	通	難
梯	人	於
石	煙	上
棧	西	青
方	當	天
鈎	太	蠶
連	白	業
上	有	及
有	鳥	魚
六	道	鳧
龍	可	開
迴	以	國
日	橫	何
之	絕	茫
高	峨	然

標	何	西
下	盤	遊
有	盤	何
衝	百	時
波	步	還
折	九	畏
送	折	途
之	縈	峻
迴	岩	岩
川	巒	不
黃	捫	可
鶴	參	攀
之	廕	但
飛	井	見
尚	仰	悲
不	脅	鳥
得	息	號
猿	以	古
猱	手	木
欲	撫	雄
度	膺	飛
愁	坐	從
攀	長	雌
援	嘆	繞
青	問	林
泥	君	間

又	連	壑
聞	峯	雷
子	去	其
規	天	險
啼	不	也
夜	盈	若
月	尺	此
愁	枯	嗟
空	松	爾
山	倒	遠
蜀	掛	道
道	倚	之
之	絕	人
難	壁	胡
難	飛	為
於	湍	乎
上	瀑	來
青	流	哉
天	爭	劍
使	喧	閣
人	豕	崢
聽	砢	嶸
此	崖	而
凋	轉	崔
朱	石	嵬
顏	萬	一

夫	牙	側
當	吮	身
開	血	西
萬	殺	望
夫	人	長
莫	如	咨
開	麻	嗟
所	錦	歲
守	城	次
或	雖	辛
非	云	未
親	樂	年
化	不	仲
為	如	秋
狼	早	之
與	還	月
豺	家	錄
朝	蜀	李
避	道	白
猛	之	詩
虎	難	蜀
夕	於	道
避	上	難
長	青	汪
蛇	天	彥
磨		璋

錄唐詩李白蜀道難

書法組佳作

林國山

48、1、7生

台灣省嘉義縣人

省北師專美勞組、師大

國文系畢業

■現職／

台北市石牌國中教師

■榮獲／

全國青年書畫展第二名

高雄市美展第一名

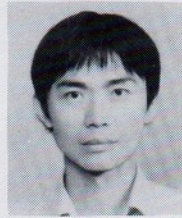


蓋周書論辭貴乎體實尺寸陳
 訓惡乎異端辭訓止異空體於
 與於長擲策味墨了始論文詳
 觀近代止論文者多矣且於魏
 文魏典陳忠序書應瑒文論陸
 機文賤仲怡流初身範翰林司
 昭隗隴鮮觀衢踰

辛未仲夏
 林國山



篆書—節錄文心雕龍序志篇



書法組佳作

劉振興

42、4、11生

台灣省台中縣人

台中師專畢業

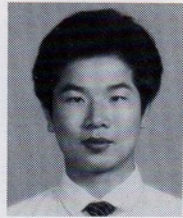
■現職／

台中縣大甲鎮順天國小

教師

三月三日天樂新長安水邊多麗人態濃意遠淑
 且真肌理細膩骨肉勻繡羅衣裳照暮春墜金
 雀銀鬢麟頭上何所有翠微盦葉垂鬢昏背後何
 所見珠簾腰袂穩稱牙就中露幕椒房親賜名大
 國彌與秦紫駝出峯出翠釜水精之監行素鱗犀
 筮厭飫久未下鸞勺鏤切空紛綸黃門飛鞞不
 塵御廚絡繹迭八珮蕭管哀吟感鬼神賓從襍選
 實要津後來鞍馬何途巡當軒下馬入錦首楊
 雲落覆白蘋青鳥飛去銜紅巾炙手可熱勢絕倫
 慎莫近前丞相嗔杜甫詩

杜甫卷八以樂府名題劉白所錄云昔有麗人善歌舞後
 因以名曲七試以清人夢忘書之 劉振興



書法組佳作

陳志聲

49、5、25生

台灣省台中縣人

中興大學畢業

經歷／

中興大學·中國醫藥學

院、法務部講師

現職／

法務部

榮獲／

第二十六屆國軍文藝金像獎

四十三屆全省美展大會獎

台灣區文化盃書法比賽第一名

台灣區國語文競賽書法第一名

十九屆全國青年書畫展第二名

中部美展第一名

全國節約儲蓄書法賽第二名

天地玄黃宇宙洪荒日月星辰宿列張寒未晴往秋收冬藏閏餘成歲律呂調陽雲騰致雨露結為霜金生蔗水玉出崑崙紉鄂巨閭珠稱夜光果珍李杲棠重米薑海鹹河淡鱗潛羽翔龍師火帝高官人皇始制文字乃服衣禡推位讓國有虞陶唐吊民伐罪周發殷湯聖朝問道重拱平章愛育黎首臣伏戎羌遐逝壹體率賓歸王鳴鳳在樹白駒食讓化被草木類及萬方蓋此身跼四大五常恭惟鞠養豈敢毀傷女慕貞絜男效才良知過必改得能莫忘回談彼短廉恃已長信使可覆器欲難量墨悲緣染詩讚羔羊景行維賢勉念作聖德建名立形端表正空谷傳聲虛堂習聽如松回惡積福緣善慶尺璧非寶寸陰足競資父事君曰嚴與敬孝當竭力忠則盡命臨深履薄夙興溫清似蘭斯馨如甘之威川派不息湖澄取暎容止若思言辭安定蕩初誠美慎終宜令榮業所基藉甚無竟學優登任攝職從政存以甘揣去而益詠染殊貴禮別尊卑上下和睦夫唱婦隨外受傳訓入奉母儀諸姑伯姪子比兒孔懷兄弟同氣連枝交友緜都邑華夏東西二京背芒而洛浮渭振汪宮殿嚴鬱樓觀飛鸞首寫禽獸書辭仙靈丙舍傍啟甲帳對極肆遊爵自緜都邑華夏東西二京背芒而洛浮渭振汪宮殿嚴鬱樓觀飛鸞首寫禽獸書辭仙靈丙舍傍啟甲帳對極肆遊設席鼓瑟吹笙升階納陛并轉疑星右通廣內左達承明既集墳典亦聚群英杜橋鍾繇漆書辟府羅將和路俠槐卿戶封八縣家給千兵高冠陪輦驅駟振纓世祿侈富車駕肥輕榮功茂實勒碑初銘諸漢伊尹佐時阿衡奄宅曲阜徽且軌營桓公匡合濟弱扶傾綺迴漢惠說威武丁俊又密勿多士寔寄晉楚更霸趙魏因橫假途滅獮蹇會盟何逆約法韓弊煩刑起翻頰收用軍家精宣威沙漠馳諛丹青九州禹跡百郡秦并蔽宗恒伏禪主云亭雁門紫塞鷄田赤城昆池碣石鉅野洞庭曠遠懸巖岫香冥治本於農務茲稼穡載南畝我藝稂穞祀極新勅賞黜陟益軻敦素史魚秉直庶幾中庸勞謙謹勅聆音察理鑑艱難色貽厥嘉猷其祇植省躬識誠寵增抗極殆辱近耻林罕幸即兩疏見機解組誰逼索居閑處沉默寡言求古尋論散憲道遙欣泰累違感謝招渠荷的歷園茶抽條把晚翠梧桐早凋陳根委翳落葉飄颻遊鷗獨運凌霄軌讀既市寓目囊指易輻做畏屬可垣墻具膳滄飯適口充腸飽飯享宰飢厥樽糠親戚故舊老少異糧妾御績紡侍巾帷房紀扇員潔燭輝煙晝眠夕寐藍茅象床絃歌酒誥接杯舉觴矯手頓足悅豫且康媿後嗣續祭祀蒸嘗楮頰再拜悚懼恐惶賤賤要顧峇審詳猷后想浴熱頭涼驢驟犢特駭躍起眼誅新賊盜捕獲叛止布射遼九恭恭既肅恬筆倫鈞巧任鈞釋紛利俗並皆佳妙毛施游安工頰研咲年矢每催義暉朗曜旋璣懸斡晦環照指薪脩祐永綏吉幼矩步引頷俯仰廊廟束帶矜莊佻妙毛施游安工頰研咲年等誦謂語助者焉我子也

歲在辛未暮秋月銀千字文

陳志聲書於石川草堂

印

印