

A decorative border with ornate, symmetrical corner designs framing the text.

攝影組

攝影組評審委員



傅崇文先生 (召集人)

中國攝影學會博學會士、國際影藝聯盟藝術會士。作品曾入選國內各種影展、美展以及美、法、日、韓、印度、新加坡、泰國、香港等國際性影展，並獲政府選送參加一九五三年菲律賓國際博覽會。歷任全國影展、全國美展、全省美展、國際影展等評審委員。擔任實踐家專攝影教師二十七年。現為中國攝影學會副理事長。



周志剛先生

廣東順德人，電信局服務四十五年，副局長退休，喜愛文學、音樂、攝影，近四十年業餘鑽研攝影藝術與創作，提倡中國攝影及詩意攝影。作品經常於國內外展覽，獨具風格。現任亞洲影藝協會理事兼秘書長，中國攝影學會副理事長，中華民國攝影教育協會常務監事，中國文藝協會理事，電信退休同人協進會理事長。主編「中國攝影」，經常擔任國家文藝獎、中山文藝獎、國軍文藝金像獎、國際攝影展覽及國內各大影展、影賽評審委員，各大專攝影教席。著有中國攝影藝術論、攝影藝術的真善美等。有關攝影學術、論評甚多，曾出詩意攝影集。



林瑞蕉先生

台灣嘉義人。國立台灣藝術專科學校美工科專任教授、主任，擔任廣告設計、基本設計、包裝設計、攝影等科目。曾任全國美展、全省美展、市美展、全國優良產品設計獎、南瀛美展等評審委員、中華民國美術設計協會顧問、中華民國美術教育協會理事、中央標準局審查委員、台北市立美術館審議委員。從事美術設計、攝影、紙的設計等教學與創作。



莊靈先生

北平市人，中興大學森林系畢業。攝影家，曾舉辦攝影個展群展多次；先後獲中山文藝獎、文協文藝獎章，及中興文藝獎章。著有「攝影藝術散論」及「新聞攝影」等書。現為國家文藝獎、教育部文藝創作獎、新聞局金鼎獎、全國美展、全省美展、北高兩市美展、及南瀛獎等大賽攝影類評審委員。曾先後任教國立藝專及銘傳商專；現任台視新聞部行政組組長，文化大學新聞系講師。



郭儀先生

遼寧省海城縣人，自幼喜繪畫好攝影，鑽研影藝四十餘年，環遊世界三十六國，曾舉行創作個展，著有「戰鬥影藝個人作品選集」及「郭儀江山萬里行攝影選集」並擔任國家文藝獎、中山文藝獎、全國美展、國際影展等評審委員、中國攝影學會學術審議委員。現為中國攝影學會博學會士、美國亞洲藝術學院教授。



陳學文先生

國立台灣大學經濟系畢業，福建海澄人，現任富邦銀行籌備處顧問，曾任第一銀行董事會主任秘書等職。榮獲英國皇家攝影學會碩學會士、香港攝影學會碩學會士、聯合國國際藝術攝影聯合會博學會士、美國紐約攝影學會博學會士、錫蘭國家攝影藝術學會榮譽博學會士、中國攝影學會理事、榮譽博學會士、台灣省攝影學會顧問、榮譽博學會士、台北市攝影學會顧問、榮譽博學會士。現任台北攝影（雜誌）及台灣攝影（月刊）特約撰稿。



顏倉吉先生

現任台北市老松國小教師、台北市攝影學會理事長、獲中國文藝協會藝術攝影獎文藝獎章、一九七二年西德AGFA世界國際攝影大賽金牌獎、香港國際攝影沙龍金、銀、銅牌獎、荷蘭第卅屆世界新聞攝影獎第二名、「佳能」亞洲國際攝影大賽第一名、全國美展、全省美展、台北市美展、攝影類第一名。擔任中華民國台北國際攝影沙龍評審委員、台灣省立美術館展品審查委員、全國美展、全省美展、台北市美展、高雄市美展評審委員。榮獲中國攝影學會博學會士、台北市攝影學會博學會士、香港卅五米厘攝影研究會博學會士、國際攝影沙龍榮譽展覽者。著有：顏倉吉攝影集、兒童攝影、兒童益智遊戲等書。

攝影評審感言

周志剛

教育部每年舉辦的文藝創作獎，雖然它的獎金不是最高，但卻是文藝工作者們所冀望獲得的一項最高榮譽。因此，對文藝工作者而言，也是一項非常大的鼓勵。

這一艱巨的任務，自從轉由國立台灣藝術教育館承辦以來，因有專業專人負責，辦理的績效更為落實，我們從作品的徵集，評審的慎重，參加作者的增多，作品水漢的提高，就很明顯的看得出來。

今年攝影項目，參加的共有一百三十九人的二百二十五件作品。由於徵選的主題明定為：(一)闡揚傳統文化內涵者。(二)具有創新精神，富有藝術價值者。(三)璀璨人性光輝，追求美好人生者。(四)其他主旨正確，思想純淨者。所以參加的作品，都是一些健康的、純正的、有創意的作品。尤其規定曾經發表者不能重複應徵，因此參加的都是以新作居多，這是非常可喜的現象。

本年的評審工作，由台灣藝術教育館張館長親自主持，並聘請七位攝影家擔任。經大家事先討論評分原則，所選作品以傳統與創新並重，惟創意與技藝的表現同等重要。因而許多老調重彈、題材較舊、模仿雷同的作品，雖然表現不弱，技藝均佳，卻不易獲得高分而入選。整個評審的過程，可以說是非常的嚴謹，對所有作品都反覆的審視與比較，務期做到公平與公正。其間，曾經過一次初審、三次複審、五次決審，等於是沙裡淘金。一次一次的評分，一次一次的比較，最後才把名次分出高下。茲將各評審委員對獲獎前三名作品的評論，綜合簡介於后：

第一名是吳俊平先生所作的「舞獅」，作者利用廣角鏡頭拍攝，使主題突出，強調師頭的面貌，表現出強烈的、變幻的、舞獅的動感。四週模糊的流動線條，也增加了襯托的效果。該作民俗氣息濃厚，色彩鮮艷悅目而不蕪雜，舞獅群的動作一致，不只表現了和諧統一，也是力與美的融合，予人以高度的視覺感受與情感的激盪，是一件難得的佳構。

第二名是陳竹雄先生的「日落」，夕陽返照，湧現一片雲海奇景，山顛乍霧，有如漂浮的仙島，展現出大自然無限的美。該作構圖簡單，落日與孤山兩相呼應，呈現穩定寂靜的美感。如果作者能將拍攝位置略為右移，使落日與山顛距離拉寬，則畫面更為均衡而有力。

第三名是張駿銘先生作「岩石」，作者以美而多變的岩石作為主題，在晨光曦微中，以較長時間曝光攝得，色層豐富而清楚。遠處曙光初現，空際飛雲流動，衝破寂靜，驅走夜幕，為自然萬物帶來生機。作者更以人工補助的方法，將燈光照射於岩石上，頗費心思，亦具創意。



攝影組第一名

吳俊平

49.9.17.生

台灣省南投縣人

南投高中畢業



舞獅



攝影組第二名

陳竹雄

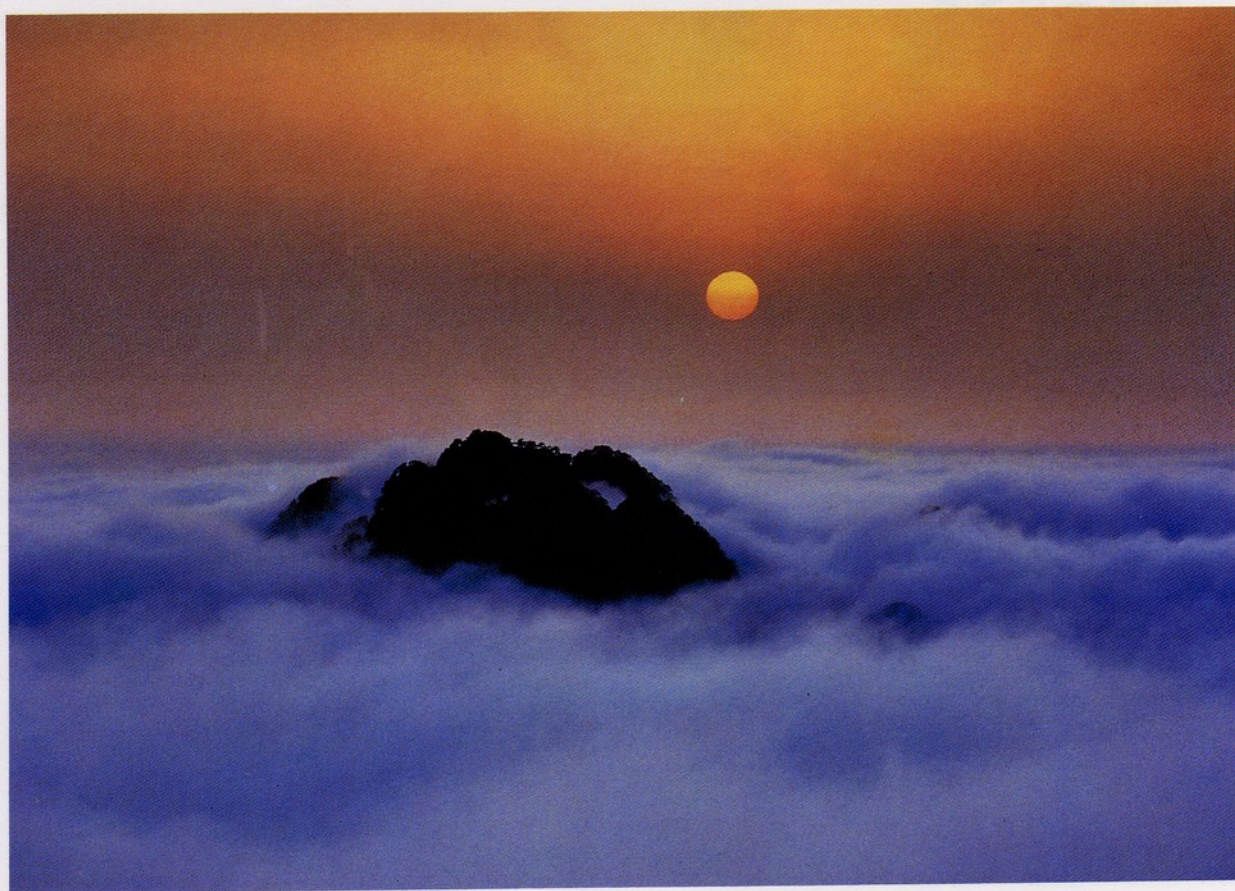
39.12.8.生

台灣省台北縣人

大學畢業

■現職／

研究哲學



日落



攝影組第三名

張駿銘

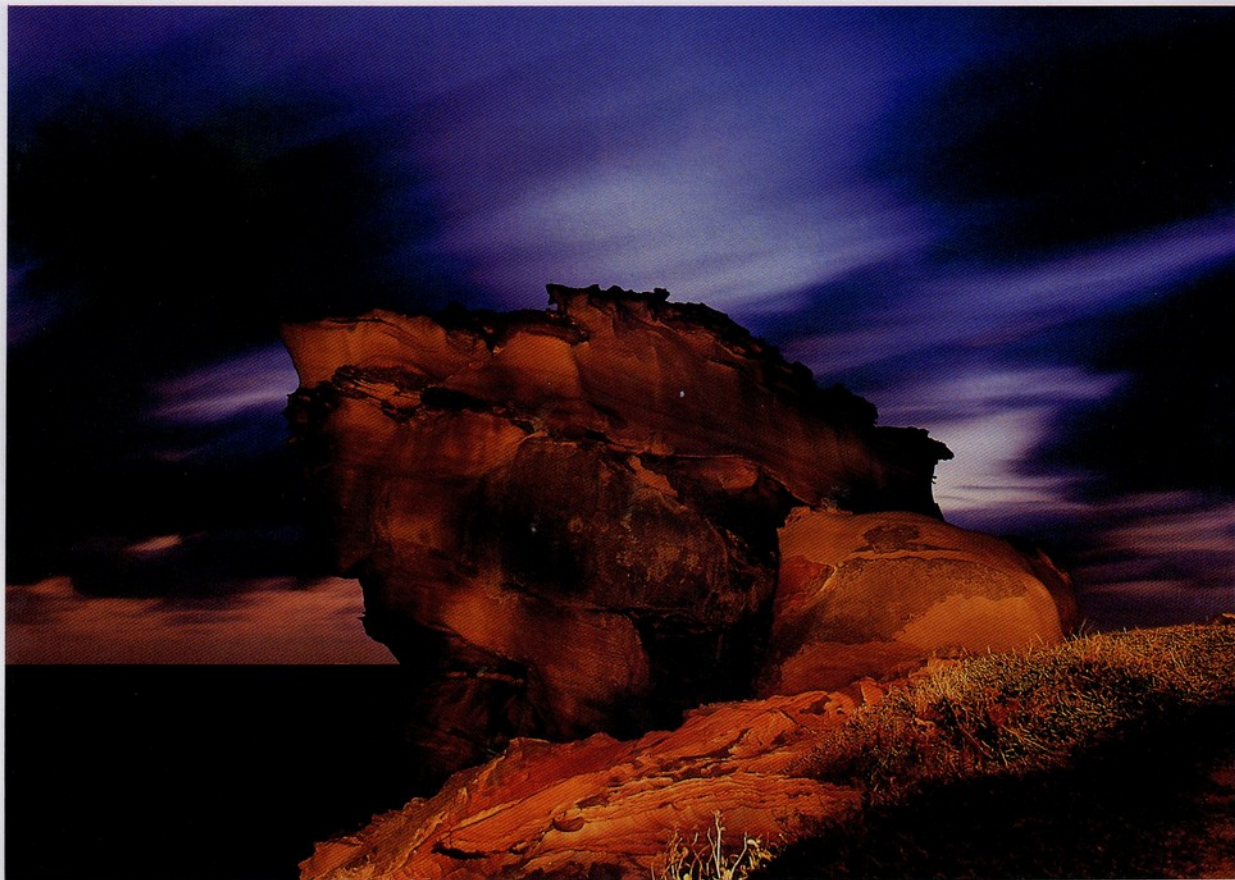
41.12.23.生

台灣省嘉義縣人

初中畢業

■現職／

商



岩石



攝影組佳作

林宗評

45. 7. 10. 生

台灣省台北縣人

大學畢業

■ 經歷 /

七十九年蘭陽風情攝影

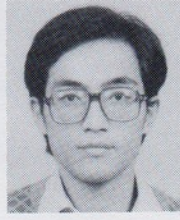
個展

■ 現職 /

宜蘭縣政府



傀儡戲偶



攝影組佳作

游定偉

48.11.2生

台灣省桃園縣人

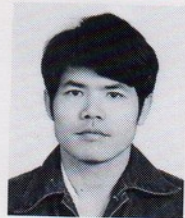
高商畢業

■現職／

永昇紙藝中心



水中魚



攝影組佳作

許文義

36.4.20.生

台灣省彰化縣人

高職畢業



窗