

油畫組

油畫組評審委員



劉煜先生（召集人）

吉林磐石人，曾任教國立成功大學、國立師範大學、輔仁大學。現任國立台灣藝術專科學校美術科教授，中國油畫學會理事。曾任全國美展、全國油畫展、教育部文藝創作獎、全省美展、國軍文藝金像獎、台北市美展、高雄市美展評審委員。作品為國立台灣藝術教育館、台灣省立美術館、台北市立美術館、台北縣立文化中心典藏、經常應邀參與國內外美展。榮獲中國畫學會金爵獎。



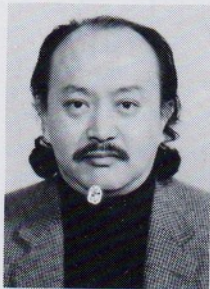
何肇衢先生

台灣新竹人，台北師範學校畢業，從事繪畫四十年，曾獲台北扶輪社美術獎、全國優秀青年獎章、中國畫學會油畫金爵獎、代表中華民國參加法國坎城國際美展獲最高榮譽獎、東京亞細亞現代美展國際獎、中山文藝創作獎。作品曾多次選送日本、美國、法國、義大利、紐西蘭等國展出。曾舉行個人油畫展二十次，七十八年在國立歷史博物館舉行油畫展。現為中國油畫學會理事、台陽美術協會理事。並擔任全國美展、全省美展、台北市展、高雄市展評審委員。「揚帆」等七件作品為台灣省立美術館購藏。「田園」為台北市美術館購藏，「公園」為國立台灣藝術教育館收藏，「水鄉」為國立歷史博物館收藏。出版何肇衢油畫集二冊。



郭軫先生

北平市人，西班牙中央學院維拉斯貴支研究，西班牙皇家藝術院院士。現任國立師範大學教授、中華新藝術學會會長。歷任全國美展、省展評審委員，個展多次。



顧重光先生

顧重光，江蘇阜寧縣人，民國卅二年生，國立台灣師範大學美術系畢業，私立中國文化大學藝術研究所畢業，曾任東海大學、中原大學、淡江大學兼任副教授、歷任全國美展、省展評審委員，曾獲香港國際繪畫沙龍銅牌獎，西班牙伊比薩國際美展收藏獎，中國畫學會金爵獎，中國文藝協會油畫文藝獎章，中興文藝獎章，其作品曾在歐美亞州各地展出，個人畫展貳拾餘次，作品為各國收藏包括巴西聖保羅雙年展、日本橫濱市美術館、中華民國國立歷史博物館、韓國國立現代美術館、金門古寧頭戰史館等。



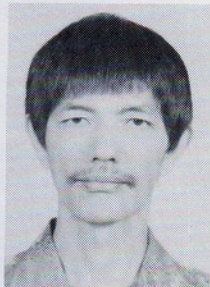
陳慶焄先生

福建仙遊人，民國十一年生，政戰學校一期美術系畢業，曾任政戰學校藝術系講師、副教授、系主任，歷任全國美展、省展、國家文藝獎、中山學術獎、教育部文藝創作獎等評審委員，現任國立歷史博物館審議、省立美術館諮議、中山美協監事、油畫學會理事、政戰學校兼任教授、油畫作品應邀參與中外大展。曾獲金爵獎、榮譽金像獎、光華獎、林本源文化教育獎。



陳銀輝先生

台灣嘉義人，一九五四年國立台灣師範大學美術系畢業。現任國立台灣師範大學美術研究所教授、中國油畫學會常務理事、中國美術教育學會監事、台陽美術協會理事。任全國、全省、台北縣市等美展評審委員、教育部文藝創作獎評審委員、歷史博物館、美術館等審議委員。作品應邀在國內及世界各地展出。曾獲：扶輪獎、金爵獎、中山文藝獎、林本源文化教育獎。



許坤成先生

台灣省台南縣人，民國三十五年六月五日生。私立中國文化大學美術學系畢業，法國國家高級藝術學院版畫組結業，法國東方研究院准博士。現任中國文化大學美術系主任曾於巴黎皮爾·卡登藝術殿堂展出油畫個展。任國內各項重要展覽之評審委員。

藝術是創造新文化的先鋒

油畫評審有感

郭軻

社會文明的程度，要看在文化上的貢獻，現代社會，以經濟觀，把國家分為：已開發、開發中，等而下之為未開發的落後地區（其中也有文明程度的含意）。如果我們以文化觀來計量：要換序為低度（歷史與原始除外）文化，高度文化、與現代文化——亦即文化大國。

按20世紀的表現，經濟大國，不一定是文化大國，但文化大國，一定也是經濟大國，其中關聯著一個「創」字。因為文化的盈餘，並不只靠產業數目的累積，它是所謂「智慧財」的高下，實即「創力」的多寡與有無……。

國家文藝創作獎勵，也應該落實在創力的提升為本，也最能代表國家重視藝文的決策。自推行以來，成績斐然，它帶動了社會上許多有關文學、藝術、文教等基金會的成立；於之在出版界、畫廊、還有各地文化中心等，也紛紛發動獎助、獎勵、形成公私雙方合力培植新秀，提高「創作」的觀念，此為不容忽視的大事！

翻頭歷史，就能看到：「繪畫」在各種民族、社群、國家的文化發展中，都居於首要，亦即先鋒的地位，它不但是造形之母，同時也是產生符號、語言、文字的母親。它的前衛性，自古皆然，並不是今天才有。

由於藝術界不斷的努力，五育並重的教育時代，終於來臨。惟「美育」的正面意義，是推動「創性」、開發「創」的潛力，而陶冶心性，不過是諸多實用功能之一，可惜國人以小偏概大全的積習已經很久，要突破舊觀，仍待大事宣導……。

繪畫的創性，面貌最多，它的改變，也正是它在進步，尤以本世紀為最，大有一日千里之勢！所以在創作和欣賞之間，使原本層次就複雜的「美與美的思想」更加紛紜；但這決不是創作之過，只要欣賞者，腳步加緊些，便無問題。這也就是評論、賞析的講解工作尚待加強。把創作與

欣賞之間，多作同步調節的努力，列為藝壇近程中的重要工作。

中國人學油畫的風氣，時間上略晚於日本，卻也有近百年的歷史，論接力序年，已達到五世其昌。國人的作品，就文化交流而言；我們已有能力畫出高水準、又屬於自己的「油畫」（有點像高科技轉移成功……）其中有西方歷代的畫派思想、有現代的時潮作風，也有最近期的歐美反應。多元發展，和特質的昇華，都將隨個人的器識、修養與努力、給國族、國際、給人類、增益其新的不朽；就文化創智而言，就地球日漸縮小而言，民族與國際，原無衝突，也無莫須有的對立。從本屆油畫獲得優勝的作品中；就能看出，它們已經化解「民族與國際」的分立於無形。我們不難體味作者們的傾向，在題材上、表以隨心適意，描寫周遭的生活記實，自我的寫實技法，融入自我美感的抒發。由於選材親切、熟悉、在效果上，自然就變成了東方式的寫實。這方面的成績，不禁使人感到安慰、苟能日趨成熟，使各種史跡不朽於形色，這並非在保留史蹟，而是在創造另一種歷史；明乎此，則藝術的文化使命，就不會再被混淆、縮水了。

■入選作品評選

油畫獲獎（包括名次、佳作）作品評語，是參酌全體委員的觀點、彙集編寫，為了能突顯作品的高下特質，順便也織入本人的看法。

第一名：康慧真

這幅溫馨的作品，呈現出現代母親的最愛，像音樂的絕對諸章。虔誠的平靜，大有「聖母子」的氣象，她的愛，也成就了作品的柔美和高雅。

第二名：葉繁榮

以動物（六畜）為主體，取材罕有，是農間的紀實；開曠的平野、牛隻的生動、（質感畢露）泥土的香，一切在淡淡的秋陽中，技法輕鬆、效果微妙。由於前景太強，遠景稍弱。

第三名：林欽賢

少女的青春活力，表現在筆法面塊的劈砍之中，都喜歡作品的筆緻、光色。向日葵的命題，和畫面上的效果同樣振奮，人物動靜適貼，人體比例有欠缺。

佳作三件，蕭昌培在人物方面稍遜一籌；「港之船」，是風景寫生中較強的作品；「初情」近於肖像題材，描寫稍浮，精神不足。



油畫組第一名

康慧貞

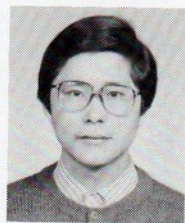
52.6.4.生

台北市人

國立藝專畢業



拼圖、車車、我的愛



油畫組第二名

葉繁榮

49.5.28.生

台灣省苗栗縣人

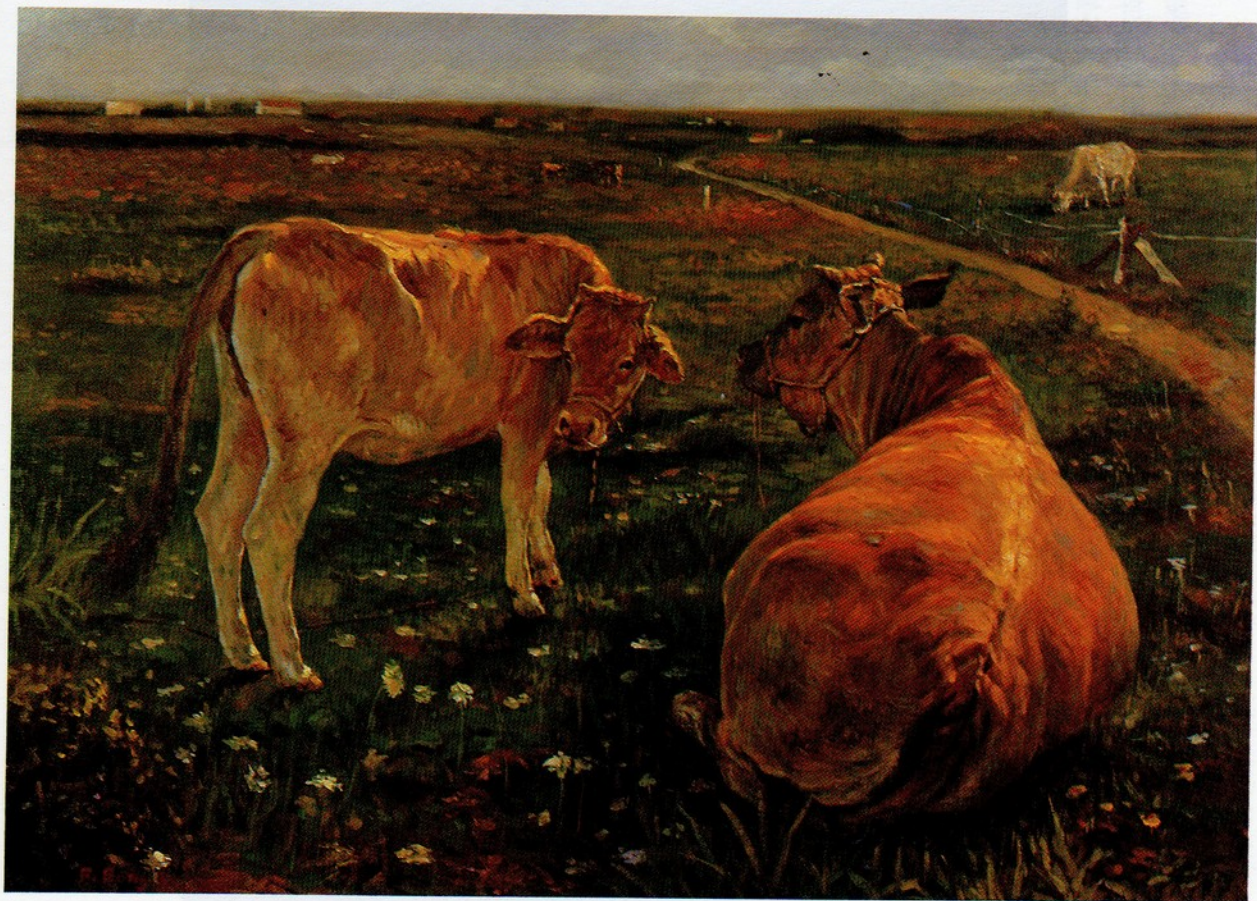
師範大學畢業

■經歷／

教職

■現職／

就讀師範大學美術研究所





油畫組第三名

林欽賢

57.2.1.生

台灣省宜蘭縣人

■現職／

就讀師大美術研究所

■榮獲／

全省美展優選



向日葵



油畫組佳作

蕭昌培

54.12.5.生

江西省吉安縣人

國立藝專美術科畢業

■現職／

專業畫家

■榮獲／

全國油畫展金牌獎

台陽美展金牌獎

南瀛美展優選



女人與洋娃娃



油畫組佳作

吳丁賢

52.12.24.生

台灣省雲林縣人

大專畢業

■現職／

自由業

■榮獲／

十二屆全國美展油畫佳作

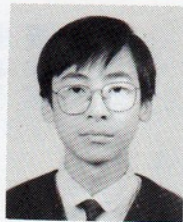
全國油畫展金牌獎

一九九〇年梵谷精神繪畫獎

台陽美展油畫佳作



港之船



油畫組佳作

章恒欽

63.5.18.生

安徽省合肥縣人

■現職／

復興商工學生

■榮獲／

第十五屆全國油畫展入選

第五十四屆台陽美展油畫入選

第四十六屆全省美展水彩類入選



初情