

中華民國七十九年

文藝創作獎

得獎作品專輯

教育部主辦
國立台灣藝術教育館承辦印行

序

毛高文

復興中華文化，推展各種藝文活動，以提高國民生活品質，為政府現階段施政重點之一，如果我們有優美敦厚的文風，就可以擁有富而好禮的社會。

本部一向重視藝文陶冶。鼓勵文藝創作，期能藉全民美育之推廣。提升國民的生活品質及改善社會的風尚趨向。自民國七十一年起，我們每年舉辦文藝創作獎徵選活動，造就了不少藝文人才，為國內文壇注入活力。

本（七十九）年文藝創作獎工作，由國立台灣藝術教育館承辦，徵選項目計有國劇劇本、舞台劇劇本、短篇小說、散文、歌詞、合唱曲、國畫、書法、攝影、油畫、水彩等十類，參加者極為踴躍，共計收到作品一三二七件，參選者涵括社會各階層人士、軍中袍澤、各級學校教師、青年學生及海外僑胞，足證本項徵選活動早已廣為海內外同胞所重視。本年各類應徵作品，仍經聘請學者專家組成評審委員會，以客觀審慎之程序及嚴謹之態度認真評選，得獎作品確屬一時之選。茲藝術教育館將得獎作品分類編印成專輯，據以宣傳推廣，並期進一步安排適時演出；小說、散文得以傳誦；歌詞、合唱曲得以演唱；書畫得以展出，則對於社會教育功能之彰顯，必然可大可久。

值此專輯編印付梓之際，除對各位評審委員及參與籌辦工作同仁表示由衷的謝意外，謹綴數語，願與文藝界同仁共勉。

序

張俊傑

文以載道，藝以弘仁，文學藝術之進步與創造，一直是藝文作家耗盡心力、苦心經營的標的。劉彥和在文心雕龍序志中說：「本乎道，師乎聖，宗乎經，文之樞紐，亦云極矣」；又說：「既其華身，且亦光國」。前者為創作的法則，後者為創作的目的。當今世界，雖然物質文明突飛猛晉，一日千里，而作品表達之形式亦有形象、色彩、音符、文字之不同，但文學藝術從傳統文化和現實生活中吸取養分，在內心涵養啟發，直契精微，再賦予新的生命，以達到美化人生、提昇心靈境界和弘揚國家文化的創作歷程應是不變的。

國立台灣藝術教育館，依組織條例負有研究、推廣和輔導藝術教育的任務，而教育部文藝創作獎之社教功能的發揮，本館亦負有重要責任，該獎創設八年以來，歷屆均由本館承辦文學、戲劇、音樂類作品的收件以及美術類作品的收件和評審工作。今年起，教育部更將文藝創作獎的全部收件和評審等工作，交由本館承辦，這固然是對本館工作的肯定，同仁均感榮耀，但亦覺責任重大，故無不全力以赴，追求完美。今年共收到應徵作品一千三百二十七件，就參加者的年齡和職業分析來看，以大專相關類科畢業之青年及在校學生居首位，公教人員及軍中袍澤居其次，家庭主婦及工商界人士亦頗多，並均有優異的表現，顯示出多方面的社教意義。

文藝創作競賽活動，主要的功用鼓勵大家不斷的研究和創作，以弘揚優良傳統文化，創造藝文新的生命。評審的取向，可引導創作的發展，因此，在辦理過程中，評審委員的聘請特別慎重。首先，我們邀請過去歷屆評審委員中較資深者每一類組二至三人，會商提名本屆審查會籌備委員，再由基本委員提名推選其餘的委員。並均經認真討論而後決定。因為各界建議不斷換新，本屆與去年相較，更換幾達六成，我們希望由評審委員的更替

及絕對嚴密公正的評審作業，使本獎各類作品的評選，兼顧基本素養和創意，並呈現多樣的活潑品貌。由於委員們客觀而認真的評選，確實產生了不少具有代表性的作品。我們為獲獎者祝賀，同時也希望未能獲獎者繼續努力，迎接未來的成功。

文藝創作獎舉辦多年以來，鼓舞了不少藝文作家，在當代藝術界和文壇，嶄露頭角，形成中堅，使得本獎在推動藝文發展的功能上，扮演著重要的角色。為了更提高本獎的社教功能，對於本獎未來的推動，我們將繼續努力，除在收件、評審、退件等各項行政工作技術上再求精進外，並致力作品的發表與推廣。目前已將歷年得獎美術類作品，在本館畫廊辦理展出；並著手規畫於明年邀請歷屆得獎美術作家提供新作，辦理巡迴展覽，以饗各地民眾。在國劇、舞台劇、合唱曲、散文、小說等各類得獎作品方面，亦將設法分別安排演出或發表，使更多的文藝愛好者能夠欣賞到這些優美的創作。

本屆文藝創作獎能夠圓滿順利的完成，在此要特別感謝各位評審委員、指導長官及全體參與籌備工作同仁的辛勞，也要感謝各界愛好藝文的朋友們熱烈參與和支持，希望我們的文藝創作，今後有更輝煌燦爛的成就，充實國民精神生活，提高國民文化素養，以建立更優美的人生與諧和的社會。時逢頒獎典禮暨專輯出版之際，謹抒感言以為序。

中華民國七十九年十二月於國立台灣藝術教育館

部長序

館長序

目錄

評審委員名單

得獎名單

國劇劇本

評審委員簡介

評審感言

得獎作品

舞台劇劇本

評審委員簡介

評審感言

得獎作品

短篇小說

評審委員簡介

評審感言

得獎作品

散文

評審委員簡介

得獎作品

歌詞

評審委員簡介

評審感言

得獎作品

音樂 (合唱曲)

評審委員簡介

378

362

332

258

90

6

2

1

454

國畫

得獎作品

評審委員簡介

評審感言

評語

得獎作品

書法

評審委員簡介

評審感言

評語

得獎作品

478

攝影

評審委員簡介

評審感言

評語

得獎作品

490

油畫

評審委員簡介

評審感言

評語

得獎作品

502

水彩

評審委員簡介

評審感言

評語

得獎作品

附錄：實施要點

評審委員名單

國劇劇本	王靜芝 (召集人)	魏子雲	龍宇純	陳舜政	王鼎定
舞台劇劇本	翟君石 (召集人)	貢敏	趙琦彬	饒曉明	龍靖康
短篇小說	羅宗濤 (召集人)	葉慶炳	蔡文甫	吳宏一	王秋桂
散文	李洗釜 (召集人)	孫如陵	沈謙	李威熊	張以仁
歌詞	何志浩 (召集人)	董榕森	李殿魁	李中和	張夢機
音樂	劉德義 (召集人)	張己任	曾興魁	沈錦堂	錢南章
國畫	姜一涵 (召集人)	陳丹誠	余偉	孫雲生	周澄
黃光男		張俊傑			
書法	凌嵩郎 (召集人)	傅佑武	陳其銓	林炯陽	吳平
張光賓		陳瑞庚			
攝影	郎靜山 (召集人)	傅崇文	周志剛	顏倉吉	林瑞蕉
陳學文		宋銘			
油畫	劉煜 (召集人)	何肇衢	賴傅鑑	陳銀輝	陳景容
陳慶熇		林書堯			
水彩	劉文煒 (召集人)	吳承硯	羅慧明	陳在南	金哲夫
鄧國清		羅清雲			

得獎名單

國劇劇本

第一名	徐文光	丹心旗
第二名	段曉雲	義烈紅顏
第三名	高宜三	擋金牌
佳作	從缺	
佳作	從缺	
佳作	從缺	
佳作	從缺	

舞台劇劇本

第一名	從缺	
第二名	從缺	
第三名	蒙永麗	一九八九團圓夜
佳作	戴燕羗	大菩提嶺
佳作	羅素杏	可樂杯
佳作	黃美津	老兵的女兒

短篇小說

第一名	張震	漁港人家
第二名	廖韻芳	孤軍
第三名	陳肇宜	牙痛
佳作	張復先	浮夢青春
佳作	何雅雯	最冷的夏季
佳作	黃錫淇	回家

散文

第一名	鄒敦伶	風鈴叮噠
第二名	詹益川	有心栽花花必開
第三名	周宏昌	就那麼一閃微光
佳作	滕明瑜	慈母心
佳作	何光明	監獄
佳作	林奎甫	義工之愛

歌詞

第一名	劉錦得	畫一個同心圓
第二名	宋景烈	小街與世界
第三名	鄭修志	溺愛
佳作	馮菊枝	不要冷了這顆心
佳作	蕭素芳	它得來不易
佳作	徐林維國	讓天天充滿希望和歡欣

音樂 (合唱曲)

第一名	從缺	沈鐘
第二名	賴錦松	將進酒
第三名	林玉湄	雨霖鈴
佳作	陳佳萍	雁
佳作	陳培通	
佳作	從缺	

國畫

第一名	李金環	濯足清流
第二名	張進勇	白榕幽谷情
第三名	張亦足	清波夕照
佳作	高義瑄	神話故事
佳作	鄭盈銘	源
佳作	李美慧	晚涼新浴

書法

第一名	吳英國	小楷書譜
第二名	朱鵬	行書辛稼軒詞
第三名	連德森	陸游詞二首
佳作	黃智陽	詩詞四首
佳作	陳豐澤	錄杜少陵詠懷古跡二首
佳作	劉家華	韋應物五言詩六首

油畫

第一名	朱友意	清唱
第二名	卓明富	舊廚憶往
第三名	楊永福	斜陽
佳作	洪明爵	漁市場
佳作	曾孝德	溫情
佳作	姚植傑	山雨欲來

攝影

第一名	黃文欣	佛祖庇佑
第二名	林協振	炮陣猛龍
第三名	楊萬居	變
佳作	葉立傑	滅火
佳作	王安生	晨曦
佳作	林傳宗	靈山靜影伴舟行

水彩

第一名	翁明哲	廟會
第二名	朱友意	四月
第三名	林照鈞	人物
佳作	黃永和	慈暉
佳作	蔡元勝	聚歡
佳作	陳瑞成	執