

新詩

新詩組評審委員



莫洛夫先生（召集人）

筆名洛夫，湖南衡陽人，淡江大學英文系畢業，曾任教東吳大學外文系，亞盟總會專門委員。一九五四年與痲弦、張默共同創辦「創世紀」詩刊，並歷任總編輯迄今。作品被譯成英、法、日、韓等文，並收入各大詩選，包括「中國當代十大詩人選集」、「中國新文學大師名作賞析」。出版詩集有「石室之死亡」等十五部，散文、評論、翻譯等十四部，另在大陸出版詩集三部，散文集一部，其詩作曾獲國家文藝獎，中山文藝獎，吳三連文藝獎，中國時報文學推薦獎。此外，「詩魔的蛻變——洛夫詩作論集」已出版，「洛夫論」，「洛夫評傳」二書亦將於近期在大陸出版。



王慶麟先生

筆名痲弦，河南南陽人，美國愛荷華大學作家工作室研究、威斯康辛大學東亞研究所碩士。曾任文化大學、東吳大學、中興大學等講師、副教授、幼獅文藝主編，幼獅公司期刊部總編輯。現任聯合報副總編輯兼副刊主任；聯合文學社長、創世紀詩刊發行人。四十九年獲全國最佳新詩人獎、五十四年獲青年文藝獎、第三屆十大傑出青年獎。晚近二十年，作品多為有關新詩之論述，少詩作，全身投入文化事業，對報紙副刊「探索真理、反映真相、交流真情」的目標，懷有使命。著有「痲弦詩抄」、「鹽」（英文）、「深淵」、「痲弦自選集」、「痲弦詩集」、「中國新詩研究」等。



向陽先生

本名林洪漢，台灣南投人，中國文化大學東語系日文組畢業，新聞研究所肄業，美國愛荷華大學國際寫作計劃遊訪作家。曾任自立晚報副刊主編、自立晚報、早報、周報總編輯，現任自立早報總主筆，吳三連台灣史料基金會秘書長。曾獲時報文學獎敘事詩優等獎，吳濁流新詩獎、國家文藝獎。著有詩集「四季」、「歲月」、「十行集」、「土地的歌」等多種。

新詩評審感言

辛鬱

多元化社會中，人們尋求生活壓力的解脫方式，已經從往昔單一、平面的格式中釋放出來，因此，詩、小說、散文等文字藝術，似乎已不再是撫慰心靈的一種引力了。如今已有一種論調，宣告了文學的頹臨死亡，認為詩、小說、散文已被放逐到整個人文活動的邊緣，文學對人們心靈的診療作用，已經微乎其微。

我們檢視當前市場上文學類書籍大多滯銷，不能不深切感受上述這一預警式論斷的嚴重性。但是，我們亦深信，這情況只是當今物質生活失序發展中的一個過渡現象；因為我們發現，儘管市場取向不利於文學，但出版業界仍有人信心十足、滿懷熱情的投入文學書籍的出版，而各類文學獎亦年年擴大規模的舉辦。

教育部舉辦的文藝創作獎，無疑是各類文學獎中極具影響力的一種。以這次的新詩獎來說，應徵的作品多達一百八十件，分別來自全國各地及海外，作品水準雖然參差不一，但仍有不少作品頗能展現不同風格與旺盛的創作企圖，獲得評審委員的普遍稱贊。

新詩獎的評審，並無統一標準。大體上，各位評審委員都十分重視作品的原創性、語言結構的完整，及表現主題的突顯。評審委員認為，詩不是一種肯定，詩是一種假設，如此才能使詩的生命源源不息，而當詩人們自覺的從層層、重重窒錮中啟開想像空間，縱放心靈在對事物的假設之上，活潑靈動，無牽無礙的詩風便形成了。

詩，是自由的產物。

但是，詩的自由並不表示散漫，「節制」是詩人們作為時代的一份子與社會的一個介入者，所深深警悟並牢牢信守的創作準則。由於對節制所採的不同角度，加以個人獨具的才識，便也形成了各異的個人風格。

這次入選的六件作品，是在上述的體認下，經由評審委員再三的討論，從十五件差不多水準的作品中脫穎而出的。



辛鬱先生

本名宓世森，浙江省人。從事新詩創作四十餘年，出版詩集「軍曹手記」、「辛鬱自選集」、「豹」、「因海之死」等。兼寫小說、雜文、評論，出版小說集「未終曲」、「不是鴛鴦」、「給那白痴一塊錢」、「龍變」等。現為創世紀詩社社委、科學月刊社社務委員，曾長期從事科學普及工作。



邱燮友先生

筆名童山，福建龍巖人，國立台灣師範大學國文系、國文研究所畢業。曾任台灣師範大學講師、副教授、教授，兼夜間部副主任、僑生輔導會主任委員等職。也曾在淡江大學、東吳大學、文化大學兼任教授主講樂府詩、新文藝、中國文學史等課程。現任台灣師範大學教授，兼國文系主任、國文研究所所長。民國六十一年，曾發起成立「大地詩社」，並出版「大地詩刊」、「大地文學」，近年來，參加「停雲詩社」，師大「噴泉詩社」和「南廬吟社」指導教授達二十餘年。著有「童山詩集」、「品詩吟詩」、「美讀與朗誦」、「詩葉新聲」、「唐詩朗誦」、「唐宋詞吟唱」、「中國歷代故事詩」、「中國文學史初稿」、「六十年來新詩之發展」等。



莊祖煌先生

筆名白靈，福建惠安人。美國史蒂文斯理工學院碩士。現任國立台北工專副教授。曾為耕莘青年寫作會值年常務理事，中華文學大系評選編委，現為「台灣詩學季刊」主編。作品曾獲中國時報敘事詩首獎、梁實秋文學獎散文首獎、中國文藝獎章、中興文藝獎、創世紀詩獎、中華日報、中央日報文學獎等多項文學獎項。出版詩集「後裔」、「大黃河」、「沒有一朵雲要國界」，散文集「給夢一把梯子」、詩論「一首詩的誕生」等。



許有吉

55.12.14.生

台灣桃園人

國立台北工專化工科畢

業

經歷／

「聯合文學」編輯

現職／

中時晚報副刊編輯

作品／

詩集「陽光蜂房」、「家族」

迷路的鯨魚

新詩組第一名 許有吉

不要苦苦追問一群迷路的
鯨魚在茫茫大海中要往
那裡去。讓我們
迎接熊熊而滾燙的光芒
為將到的諸神，放喉歌唱

在血色浸染的海面之上
飛行吧——天空是著火的翅膀
持續的暈眩最好，再不必感傷
這是地球最後一次被記憶了
人類的後裔會在光碟中讀到：
「地球，是太陽系中的生物墳場」
移民者早已把
外太空視為家鄉

「迷路的鯨魚」是一首強烈的抗議詩，它為我們展佈了一個廣闊的視野，但也是一個鮮血淋漓的大千世界。詩中不僅控訴了人類行為的愚妄，更對人類文明提出了質疑。詩的語言透明，從部份敘事的表現手法中強化了語言的藝術機能，致使主題突顯。評審委員鑒於此詩的完整，給予首獎肯定。「回鄉」一詩獲第二名，這首詩以深入執著的筆觸，歌讚作者的故鄉——金門，文字練達，全詩一氣呵成，語句間環環相扣，十分完整，與首獎比較起來，它的缺失是少了一分力度，未能引發閱讀時強烈的心理反射，但是，靜下心來細細的默讀，此詩給人的感受，卻別有一番雋永的滋味。第三名「秋日午后」寫的是軍旅生活，真切而生動，作者用詩的語句巧妙的寫出一次軍事演習中每一過程，像說著一個動人的故事，卻又十分藝術地，把整個事件予以詩化，而令人回味。此詩的敘事性較強，也因為如此，部份語句略顯粗糙。佳作獎「堯典」、「妻之拼圖」及「異國的粽子」各有特色，值得一品味。

成長並且發光
星圖中吸盡所有能量的
巨大黑洞
永遠在等待著
我們的迷航

所以請你不要苦苦追問一群
迷路的鯨魚在茫茫大海中
要往那裡去
四顧茫茫的煙霧中
諸神將來取回牠們的領土
把我們的文明夾在
宇宙大書中的
一小節——

失去大海的鯨魚
就不再迷路了
諸神靜默
燃燒的天空
不斷地追趕在我們後頭

做為星際難民的我們

四處離散

當最後的雨林被砍伐

臭氧層炸開了一扇

又一扇的巨窗

天體仍照著宇宙的意志運轉

白晝仍擁有太陽

卻失去了照耀萬物的力量

離開前我們帶走了地球

僅剩的氧，足夠讓方舟

飛行到另一顆星球

至於檔案中的一些名詞：

戰爭、饑荒、污染，與核爆

就讓它們被下一代

徹底遺忘吧——

遺忘之前你還記得上個世紀

那個吞食自己著作的哲學家嗎？

在瀕死中他體驗到

求生的強烈快感——

而這些，都無關緊要了

我們不是還擁有

足以抵抗退化的生殖力嗎？

讓我們在地球之外的任一片土地

交配，懷胎，生產

再創後哺乳文明

哺育另一顆命運的新星



洪進業

53. 11. 29. 生

福建漳州人

台灣大學歷史研究所畢

業

現職／

服役中

作品／

「童年快跑」(七十八年中央日報文

學獎新詩佳作)

「地上的居住」——(七十九年時報

文學獎新詩類推薦發表)

回鄉——獻給故鄉金門

——新詩組第二名

洪進業

依舊是跌宕的鄉音

彷彿節慶持續的鼓點

永恆而潔淨；就在

遙遠星辰直指象限

釀造我生命漩渦的地方

潮聲拍拂著島的手臂

迎著燦然指標，再一次

我進入原初的喜悅

以開展的眉睫俯視蒼鬱

就像不知年代的曠古洪荒

喧浪中，白銀之海

舉起了啞鈴般的一片

花崗岩世界；淋漓的元氣

不是海倫與維納斯的故鄉
泡沫中誕生的那種美
它剛勁的名字有如鳴鏑
帶著金屬驕傲的質地
又像足下嵌上了馬蹄鐵
鏗鏘鏘鏘狂奔的健馬
自李唐凌凌獵獵洶湧而來①

二

是誰站在那高崗上
望著略嫌貧瘠的土地
注入慇懃的淚和血？
路與灰塵啊是一千年的先民
慘淡經營了這蕞爾海濱
碗薄的一隅：在風雨聲中
高歌播種的歡喜哀愁
叫沁甜的南瓜破土而出
如溫溫的太陽在每天早晨……
啊我是藤葉沾露的地瓜
親身體驗這深切著明的熱量
如何喚醒大地的顏色
激勵厚肥中的胚芽
把晴耕雨讀的心情寫定
從秧苗的茁健到十月
蟋蟀入我床下，縷縷纖纖
都留給燃脂暝搜的子孫
確認這份傳家的產業
歷盡滄桑，粒粒皆苦辛

三

在長眠的恍惚中悠然轉醒
面對著廣張的木麻黃
苦棟和相思樹，年輪
在迴遞的季節變幻裡
壓縮心臟鼓盪的旋律
接近充滿綠意的宇宙生成
又頻頻敲扣那一面歷史
的水鏡：一月映千江
往事是淡淡穀紋平
只有東來的大儒，留下
整齊人倫的溫煦教化②
伴陪著專心聖賢的士子
如耿耿不寐皂短檠二尺長
躍向海中天，揭開了
魚的序幕，平人的瀟湘
又喚醒一個大明孤臣
在峨冠博帶後的灰燼中
細細思量著古聖先賢們
另一番可能的大事業

——啊生命的激流如是
遇見了掀天排空的巨浪
前方就是伊拉·福爾摩莎
肅穆的森林請俯下身來
請護衛一支為了再度西旋
而向茫茫遠征的艦隊吧③

四

像一艘自烈嶼出發的戎克船
裝載著簡單的磚瓦與食鹽

在貿易風的同步旅途中
默念著溫暖的黑潮
將能滌清視野：將自己
補給成一座更大的島——
而如今我悄悄回航
彷彿颭風前搶灘的戰艦
青山低昂，甲板上積滿了
故鄉水；哦這母性的港灣
長燦的春暉，依然
明明在上，令人動容哪
當我走過多少浮華的城市
檢遍了所有理想的歸宿
對著漫瀚的星辰我乃宣稱
我愛這島的一切，我愛
因為，這裡就是世界

五

長命無絕衰，永恆的誓約
寫在傾圮的城南郭北
紅底金字的愛，婉婉嘖嘖
隨著喜鵲的歌喉往上飛
不管左翼投下幾百萬顆的
轟轟慟慟，製造了多少
驚惶不安的防空歲月④
牛依舊要踱過紅土的壕溝
讓七齒犁耙梳洗著大地
讓五爪金龍慢慢爬上
國民小學的階梯；而茼蒿
繼續測度菜市場的秤鉈

招喚赤身露體的黃魚
相約在黃昏後的餐桌上
飽我孤獨寂寞的腸胃
五穀豐登的饗宴，一個
感謝老天的綿綿儀典

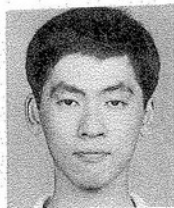
六

現在是七月，蟬鳴滿樹
褐膚的高梁正支頤臥在
粉頸低垂的莖稈上
靜靜地裡睡著，清風
微微吹，藍天籠罩四野
豔陽催熟了夢與穗
我確然感覺搖晃的暈眩
又回歸到定位：就是
鋪曬在那柏油路上
準備卸下穀實的樣子
一顆顆經過車輾
脫爆而出的金色圓錐體
在慶祝年成的欣慰中
繞著地球的圓心，兀自
以逍遙地舞了起來
彷彿敦樸的吾鄉一老農
將我帶進無怨的世界
佳實，以釀醇烈的美酒
糟粕，還食田野的豬隻
——啊，身在黃昏故鄉的我
是分明清楚了這樣的感動
就似返鄉拾穗的路得⑤

豐滿的心靈必然遭遇過的
噴吶，關廟，寬闊的風……

註：

- ①唐德宗時，牧馬監陳淵率十二姓氏牧馬金門，致力耕稼漁鹽，金門乃漸開發。
- ②南宋大家朱熹為同安縣主簿時，兩度講習金門，並立燕南書院，教化子民。
- ③明末鄭成功退守金門時，為東渡取臺，乃大舉伐林，以給舟船。
- ④金門飽受對岸砲火摧殘，舊時防空洞到處可見。
- ⑤路得(Ruth)，其人其事詳見《舊約·路得記》。



李俊學

56.10.10.生

廣東饒平人

政治大學廣告系學生

秋日午後

新詩組第二名 李俊學

PM 1:00

被亦欲撕裂的戰車尚殘存網膜深處 射擊後
我們立即躲進長草裏喘息

另一輛戰車咆哮退回峻線背側

山坳間續迴蕩心虛的槍聲

當烏黑的砲身不再燙手 太陽也變得冷淡

蘆草輕輕嘆氣

滿山飛絮的日子轉瞬飄零

整片丘陵豎起耳朵靜候下一次遭遇

PM 2:00

排副派人鑽過及肩的菅芒前來報告：彈藥將盡

是該要求補給的時候 是的

天線在矮樹叢後探頭 話務努力和冥頑的無線電溝通

聽厭了敵方乏味的密語和誇張的情報 偶爾也會
收到地獄彼端陣亡弟兄的問候
而營部總在雜音干擾下幽默地插播命令
而天堂是沉默無聲的
那裏我們沒有熟人

PM 3:00

重新編組陣地的山坡正被槍砲大肆偽裝
群峰浸潤著金屬光澤的秋色 望遠鏡裏
敵軍裝扮成發育不良的草叢 四處亂竄
每每勾引我舉槍射擊的慾望
雖懷疑此地亦早被一覽無遺
仍不死心地繼續構工 掘地 壘牆
在表尺和砲口瞄準下
辛勤修築厚實堅固的墳墓

PM 4:00

駕駛蹲踞車後點燃最後半支扭曲的軍煙
混合油味硝煙和衆人的口臭
長壽的滋味變得如此複雜
七天下來 二十條狗命都仍健在
這種狗運令人不安 上午
步兵連的李排莫明被流彈掛掉
老同學 笑一下吧
能早點回家也是好的

PM 5:00

夕陽的餘溫將草地燒得金黃 紅霞彩排黑夜

期盼今晚有個不打瞌睡的月亮 整晚
隨時用冷冽的清光潑醒疲倦的我們
在缺乏食物飲水藥品睡眠砲彈敵情遠方家書的山上
只有充足過量的煩鬱及恐懼
補給車在前天留下幾箱同情和半包好運之後
至今下落不明
太陽在山後交接漫長的黑夜

PM 6:00

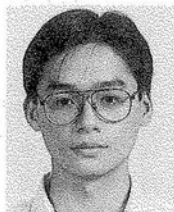
難道真這樣枯等下去 在死守山頭的命令下
明天凌晨 依例拂曉攻防 準時上演
今晚午夜 照舊摸哨警戒 不可免俗
這裏似乎是將軍們遺忘的劫地
不遠的平原上據說最精銳的部隊正大批死亡
身處戰線末端 或許
所有焦慮不安都只是幸福的陰影
黑闇中端槍警戒的少尉如是自慰著

PM 6:30

敵砲擊
重砲 幾天來未曾出現的重砲
月光掃射 一隻隻人影翻過對山陵線
踐踏風與蘆草的節奏一波波直撲過來
機槍連珠嘶吼和步槍彼此尖銳的叫罵穿梭耳畔
一五五榴砲正由我們的射程外準確地狂吻我們的雙頰
整個山頭一次又一次巨痛痠攣
死守陣地的命令仍安睡卷宗夾裏

PM.....

星月皎潔 我搖低砲身預備最後的射擊
赤烈的火花在身前瘋狂綻放 剎時



陳大為

58.9.28.生

廣西桂林人

台大中文系四年級學生

作品／

新詩作品曾獲中國時報文學獎、聯

合報、台灣文學獎、新聞報、台大

文學獎等獎項。

堯典

新詩組佳作 陳大為

一、黃土亂象

粗獷陶土的中原，甲骨裡還沒有
殷人的祭典；文字很獸符紋太
禽，春秋和山水皆未命名。繩結
與繩結在鞞韃——將彌月的智
慧；河溪正好發育，肥魚到處棲
居，簡陋的坎煙星聚，水草規模
成粗銅長矛的部落，上弦的蹄
響。疆界如雲，骷髏拒起衝動的
風景；時辰與靴印都拒絕登上龜
的內殿；大道荒亂，就等聖王斬
麻的尚方。

二、陶唐線裝

收拾夏獸漫走的局面、雁要按箭的航線、風的行軍必須莊嚴、虎豹分配好山區、水狀的思緒樹般垂立，這是重塑經緯的聖紀；宇宙安分運轉、光合作用完成規劃、吸吸根據頻率釘裝。田已阡陌、牛跡不亂，這是井井有條的陶唐。

註：堯，號陶唐氏，名放勳，史稱唐堯。

三、大篆封面

夜被延長，野火纂據堂皇的星光。沒有通碟，大篆的印戳收押了黎明的遼闊和蓬勃。說每一筆古樸，都葬有古之死者——的生肖與嗜好，以及石化著泛黃時空的腦。世襲的墨勢從此澆模，初生的五官統一製做，意識的爬行用軌道導航……聲稱臍承堯的編輯，這千石的燙金。

四、墨禁危城

大氣長滿閃電的纖維，沙暴裡夾雜狼毫的疲憊。薜之舊墟，連斷垣也亂葬著防腐的筆劃；我找不到淋漓出招的山崗。氣勢被奴隸結構給銹緊。極靜，墓碑統治著聲音，磷光恫嚇了眼睛。夢的四肢都敷上石膏，我豈敢——再吼出肺腑的藍圖！東門出走的莖草，向誰的大刀求助？

五、狂草顛覆

「必須鑿沈每一艘古代，才能康復巨鯤和鵬的冥海」剛孵化的蟒的身段，錘的血型。乳牙吐著驚蟄的新雷，鐘鼎的要塞悉數入土，夜穹因此捨棄先王的月軌與星圖。每個動作都是新褶曲山，隆起流線型的桃花城邦。剛孵化的熔岩的狂想、海嘯的行徑、好戰的乳牙，悲壯地鑿沈每一艘自己

六、脫頁沉思

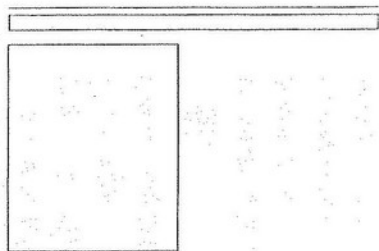
火熔性的腦群敗退到骨冷的廢園，靈魂的硫磺沈澱，殞落的眼球惶惶偵緝高溫誘逃的視覺。軟化了閃電的肌里雷的骨椎，想那擲出的血肉怎樣贖回……

贖回？風蝕的肋骨，似兀鷹蹲滿因果之音符，嘹亮地嚼著——準備消化的答案。

七、楷書再版

卸去叛逆的低溫，冰，河成魚也無力丈量的浩瀚。兩岸叢生陶符深澀的暗示，瀑布在翻譯金文那奧義密碼；掘起久葬的骸骨陶唐，攝取一些鐘之法度、進補一些鼎之美學。鑄造大海洋的劍勢，在族譜冗長的重謄裡，蛻出驚堯的陣仗。

（恆溫的新典尤其——給大篆序了片甲骨，給古代跋了座星宿。）



劉毓華

37年生

廣東人

作品／

詩集「北美洲的天空」、「舊金山抒情詩」

異國的粽子

新詩組佳作 劉毓華

手

別以為從縫紉機和刀勺旁
逃脫的倦手，到了假日
便獲得無所負擔的輕鬆
妻子挽著丈夫的臂膀
便有了一個閑適的斜角
手們，在唐人街沉沉地墜著
從雜貨店、肉店、菜店、魚店
涌出來的塑料袋，葡萄串一般
墜著，把每一隻手臂繃得筆直
對酸痛的肌肉而言
舉觴咏月只是詩社的奢侈
被另一塊大陸的地心吸力
所注釋的所謂漂泊，十指的秤鈞

最能稱出重量。手們
成了一列列鐘擺，在街上
錯雜地擺動，汗津津地
清點著負重的日日月月

茶

鄉情萬種
就該在廣式茶樓裡
讓女侍傾大銅煲
以熱氣騰騰的開水
泡了又泡泡了又泡泡了又泡
壺中自有關山萬里
杯裡自有思念千丈
真泡到市闌人散
水色仍蕩出菱塘的潑灑
仍漾出童年的倒影亭亭
蒸汽仍淡寫村居的向晚
最後祇剩下白開水的滋味
卻雋永有如遙遠的初戀
一進入異國便結上蟬壳的
回憶，在一泡再泡之後
完成了蛻變，一飛而加入
茶市中鼎沸的蟬鳴

脚

挑著糞桶在田塍
飛奔的輕盈
硬是嵌進尖尖的
高跟鞋。頭一回

盛裝的一群
赴同鄉會的春宴
咬著牙關在街上
跛行，於是嘆息：
這時髦的嬌婉
昂貴過單程機票

到了半夜，椎心的
懷鄉病
生自腳趾

鷓鴣檔

在人的密密叢林裡
在滔滔的汽車流水旁
循規蹈矩地蹲在籠中
啞默，羽毛也懶得涮上一涮
只因近處只有汽油，并無清溪

肥是夠肥的了，可惜
不會長一聲短一聲地喚
「行不得也哥哥——」
它們并非故國深山那一類
一啼令人腸斷街市

再啼令人立刻買上回程機票
就這般毫無詩意地蹲著
讓遠來的「哥哥」買了去
（「五元一隻，天上四兩

勝過地下半斤！
清炖藥材，壯腰補腎

異國的粽子

一、洗筒葉

母親在水龍頭下
埋頭洗著，乾枯的
一片片，竟顯影
故國關山的蒼翠來
我抽出

尖尖的長長的一葉
竟成龍舟
滿載急鼓密鑼
疾疾駛向胸間
山光水色，呼聲潮涌
十指成槳，一撥劃
濺了一臉
故鄉的流水

二、調餡料

無非是鹹肉、腌蛋
紫蘇、花生、紅豆
十年不變的花樣
於是總覺有所虧欠
例如屈子的蘭芷之香
甚或環佩之絕響
然而，妻祇在計算

諸般作料
含卡路裡若干

三、裹粽子

每雙油晃晃的手
都鄭重、莊嚴
鬆散的米與餡料
有如唐人街上的
親情與鄉情
就靠這般捏合、束緊
好成為其香噴噴的
傳統，其味醇厚的
團圓。不期然
也裹進了新的煩憂
諸如：兒孫說中國話的
笨拙，衣廠的凋零……

四、煮粽子

鄉下老松苑的文火
不可得，只好由
煤氣爐代庖
唧唧噥噥了一整夜
仍煮不出鄉野風味
更為可憾，乃失卻
炊煙的纏綿
那可是詩宗的曲筆
向蒼天寫千年孤憤
幸好抽油煙機嗚嗚
略似汨羅的夜波

五、吃粽子

無緣洗「龍舟水」的
兒子，說太粘膩
像祖母的嘮叨
比不上香脆的炸薯條
志在減肥的女兒
自是敬而遠之
只有我放開肚量
佐以普洱濃茶
從「離騷」到
天使島的望鄉詩
都在胃中攪成一團
發為響亮之至的
飽嗝

六、粽祭

以衆多玲瓏的粽子
堆成尖塔
憑之可眺望歷史
眺望鄉關
供桌卻落在
銀行大廈的陰影中
東西莫辨
酒莊裡買不到雄黃酒
中藥鋪中沒有苦艾
依舊鞠躬如也
依舊以「行者尊尼」

把小小陽台
酌成古今江湖
拈香的母親卻在旁嘆氣：
不見村溪中的魚蝦
上好的粽子
向何處施捨



李友白

47.11.25.生

台灣南投人

東海大學外文系

經歷／

國中教師

現職／

新潮社出版社編輯

作品／

散文集「蝶舞」(業強出版社)

新詩「嶺上日記」(獲東海大學文學

獎首獎)

妻之拼圖

新詩組佳作 李友白

■木

想當年，在ABC鼓翅紛飛的教室

我被各色花顏擠在歲月的角落

錯把春天，含在脈管裡早熟

等被愛情撞醒的時候

才失聲發現，她經年封鎖的牛仔褲

竟是十足十足地木本

這種稀有的，啊，遠古時代的蕨類植物

細密根鬚，最適宜去舉我貧瘠家土

耐淚 耐寒 又耐旱的多齒狀生命

寂寞，最適宜獨自去咀嚼

■火

新婚之後

沒有茶沒有飯沒有錢怎麼辦？

雙手的柴刀太鈍

紅塵阡陌上，總來不及砍柴堆薪

怎麼辦？怎麼辦？

而她攤手聳肩

將自己笑成火鳳凰：

「人間煙火，我們不食」

我們不食

只用唇彼此餵哺

用對方填飽飢餓

以愛當食，以夢作枕

我們是盛夏，嗜吃情慾的

新拜火族

■ 上

她說，你是一朵飄蕩的雲

不如學大地，以樹的葳蕤勾住彩霞

她說——

「你離不開了，我已經偷偷藏孕你

在心的下方下方

好方便共振你我

共同體的

心跳。」

自此以後，我日出而作日入而息

以太陽的脚步，但繞著

她腹中的地球行轉

■ 金

她坐著躺著打開全身的門窗
孩子與夢，攜手走進這座寶庫
跟著孫悟空去書上翻雲騰霧
追著愛麗絲在琴鍵上溜滑梯
讓笑聲如閃爍的元寶撞擊
讓萬物翻起身子都來遊戲

她站著跳著打開全身的寶庫
看孩子天真地打開自己
如同翻開這個世界

■ 水

冬雪初融，我聽見水聲了
從乳尖，孩子正努力拓印她的聲貌
從指尖，尖硬的人世炎涼
軟為春水，化為無限生機
槳聲湯湯
萬重山水從額際飛過
柳暗花明之後
我們依她的水聲
尋向大海的家

(拼圖完成，紙上傳來
五行的相衍相生
四季的彩墨暈染開來
我家，我家即是
小小宇宙)