



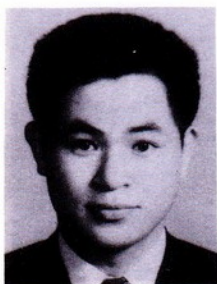
古典詩

古典詩組評委員



曾永義先生（召集人）

曾永義，民國三十年四月四日生，臺灣省臺南縣人。國家文學博士。現任臺灣大學中文系所教授，中華民俗藝術基金會執行長。曾任美國哈佛大學與密西根大學訪問教授、德國魯爾大學與香港大學客座教授，並曾獲國家文藝基金會國家文藝獎、國科會傑出著作獎等。著有學術專著：明雜劇概論、說戲曲、說俗文學、說民藝、詩歌與戲曲等十餘種，散文集有蓮花步步生等四種。



沈秋雄先生

臺灣臺中人，民國三十年生。國立臺灣師範大學國文研究所博士班畢業。現任教於國立臺灣師範大學國文系，擔任左傳、詩選及樂府詩等課程。著有說文解字段注質疑、三國兩晉南北朝左傳學佚書考、雲在盒詩稿、詩學十論等書。



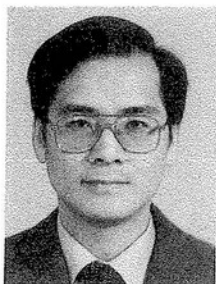
林光瀨先生

林光瀨名斌，晚號瀨，年八十五歲，海南瓊山縣海江市人。曾任高雄市大眾晚報社長、新聞記者公會理事長、台南南光雜誌、南風詩社社長、現任中華民國詩書畫家協會常務理事、中華學術院詩學研究所研究委員、世界社中國同志會理事。著有「晚香庵叢談」四集、東籬野語、燼餘拾穗錄詩集、瀨翁聯存等。擅書法、尤善製聯，其作品曾參展國內外數十次，並受邀請在歐、美、日韓、星、馬、泰國各地個展、極博佳評。



許之遠先生

廣東開平縣人。台大法學士、多倫多大學文學碩士、世界藝術文化學院榮譽博士。曾任中華文化復興運動推行委員會委員、立法委員、世界新聞傳播學院副教授。曾出席國際筆會代表大會、世界詩人大會多次。著有：「許之遠詩詞初集」、「許之遠詩文別集」、「許之遠書畫冊」及文集、小說、傳記文學等專著十餘種。



張雙英先生

台灣省屏東縣人，民國四十年出生於高雄市。東吳大學中文系學士，政治大學中研碩士，美國威斯康辛大學麥迪遜校區東亞語言文學系碩士，亞歷桑那大學東方研究學系博士。曾任政治大學客座副教授兼秘書室秘書、專任副教授、美國密西根大山谷州立大學交換副教授、政治大學專任教授兼主任秘書。現任政治大學中文系專任教授，開授：詩選及習作、文學批評、世界漢學名著選讀、文學與人生、文學史專題研究等。著有「歐陽修的六一詩話」（英文）、「中國文學批評的理論與實踐」、編著有「蓮花千瓣——短篇小說寫作奧秘」、聯合編譯「當代文學理論」等。

古典詩評審感言

沈秋雄

中國古典詩歌有其長遠的歷史，歷代詩人絡繹相屬，各矜其妙，為我們留下許多神奇的詩篇，永為我國文學史上的瑰寶。餘波所蕩，風流不歇，今日從事古典詩歌創作，繼續籍五、七言古近體慮情寫志的作者仍然大有人在，他們的作品中也不乏驚心駭目的傑作，只以媲美前賢。然而時移勢易。這些默默從事古典詩歌創作的詩人，在今日以乎並沒有受到應有的重視，社會上許多文教基金會所舉辦的文學獎，在詩歌類中只有新詩的項目，沒有古典詩的項目，可見一斑。這是相當令人感到遺憾的事。今年教育部舉辦的文藝創作獎新增加了「古典詩」一項，只見古典詩人的努力和成績已經逐漸贏得了肯定，這對從事古典詩歌創作的朋友來說，無疑有著莫大的鼓舞作用。

這是提出作品應聘的人數達一百一十三位之多，可見迴響的熱烈。評審委員在評審時態度極為審慎，評審時，由全體委員公推曾永義教授為召集人，主持評審工作的進行。評審過程分為三個階段，第一階段由各委員從應徵者中選出自己認為最優秀的前十名作品，第二階段是將各委員選出的作品加以歸納統計，挑出得票數三票以上的作品（由於評審委員總共五位，故最高票數為五票）。第三階段由各委員就得票數三票人上的作品進行覆審，彼此充分交換意見後，從其中錄取六名，並決定一、二、三名及佳作的次序。在第三階段時，如有某委員特別賞識的作品，雖然的得票數不到三票，亦得由該委員提出，交由全體委員討論。審慎決定去取，庶免遺珠之憾。令委員們感到欣慰的是：對這回入選的作品及名次，大家的意相當一致，並沒有引起太大的爭論，足見明珠有價，識者到底還是能辨出其中的高低。

這次入選的第一名為《誦芬館詩集》，集中各體皆工，古體神情兀傲，氣勢沈酣，近體則往往寓感喟於淡語之中，體格蒼老，只見作者寢饋於此道，時日久而功力深，是此中老手，其榮獲首獎自是分所應得。第二名是《雲間淨稿》，集中作品水準也相當高，尤其是七言古及七言律絕部份，尋常題目在作者信手寫來，往往能獨闢新境，吐屬不凡。至於詩語之清麗，詩律之工穩，猶其餘事。其餘第三名及佳作三名也都各有獨到之處，這裡就不一一細說了。

入選者的代表作品是全體委員從入選者應徵作品中選出的，由於挑選時顧慮到各體比例的均衡，因此選出的部份作品也許不是作者最好的詩，但結合同一作者各體的所有作品來看，讀者應當仍然可以明瞭每一位入選者的詩學造詣及風格特色。

最後必須一提的是：這回應徵者有少數人所送的詩總數不到十首，與徵選規定不合，因此其中雖然也有程度不錯的，礙於規定，只好割愛，這是很可惜的事。希望這些人明年應徵時能依規定送足作品，為自己爭取入選的機會。



王禮卿

2. 5. 6. 生

山東諸城人

高等考試及格

經歷／

成大中文系副教授、中

興大學教授

作品／

「仁內義外說薈銓」、「歷代文約選

詳評」、「遺山論詩詮證」、「文心雕

龍通解」、「四家詩愜會歸」、「選賦

考證」、「文選善注釋例」

誦芬館詩集

古典詩組第一名 王禮卿

感懷

憂患四十年，蒼茫無所歸，
扶餘清絕地，幸息漢陰機。
人生際叔季，臬比亦可識，
輒欲事隴畝，奈此筋力微，
讀書雖無成，語默儻不違。
湯武事既往，寧作嵇生菲，
元祐與紹述，孰與定是非，
茫茫望禹迹，淚下沾我衣。

桂歌

卓爾一桂山之阿，
神寒韻遠逸情多，海嶠十年未見此，
好風朗月徒蹉跎。
冶葉倡條紛爛漫，
濃香俗豔爭猗那；
葛藟繚繚若無骨，
宛轉借力攀高柯；
亦有老樹蟲百尺，
貌雖高古中嬾耍。
幸親奇花再三歎，
願天惜此莫輒軻，
已輒軻兮可奈何！

再遊關子嶺

秋色來何許？蒼然萬壑分。
僧歸雙屐雨，樵壓一肩雲。
林缺山盡出，巖高泉更聞。
閒樽藉艸坐，徒倚忘斜曛。

落葉

黃葉不受露，悄然辭故枝，
夢隨鴻影遠，響借馬蹏遲。
九辯騷人淚，小園去國詞，

飄零心自潔，風雨一燈知。

感懷

幾回俯仰總茫然，浪說樗材黃絹妍。
攬轡壯心悲此日，名山事業想他年。
生涯綠水紅蓮裏，思緒白雲落照邊。
三十韶華平淡過，不知住世是何緣？

秋暮感懷

千山落木帶斜曛，萬里烽煙黯不分，
宛馬嘶風想絕漠，盤鵬振羽欲凌雲。
學輕稷下談天辯，才擲梁園賦雪文，
悲淚非關蕭瑟感，愁看金虎蹴妖氛。

留別成功大學中文系諸生

離觴燈影話心聲，問字傳經昨夢縈。
氣節誰當希獨士？文章我本愧虛名。
抱因惜素成輕別，迹縱隨緣詎忘情。
滿眼青山重回首，七年鴻雪郡王城。

自題小影

色身已是因緣合，
更向因緣幻影身，
傲骨峻嶒雙鬢改，

為誰辛苦作詞人？

題尉素秋女史秋聲詞

淮海風流今尚存；
夢窗七寶未為尊；
雲丈華髮蘭亭感；
并入秋聲一斷魂。

弔西化論大師

笙磬同音亦一奇，
神州骨嶽遍鴻嘶。
銅駝撫事談西晉，
夷甫臨亡有痛辭。



簡錦松

43.5.24.生

台灣台北人

台灣大學文學博士

現職／

中山大學副教授

作品／

「錦松詩稿」、「不會飛的蒼蠅」、

「明代文學批評研究」、「李何詩論

研究」、「築室松下」、「唐宋詩人檔

案」等。

雲間淨稿

古典詩組第二名 簡錦松

蚌埠火車站

蚌埠火車站廣場，千人萬人無喧嘩。
候車不許入站內，廣場列隊如長蛇。
當頭一人持牌立，倘有違者武警撻。
四警高倨長腳椅，管束出入無殊差。
一警攔路斥旅客：行包何不教檢查？
定有爆炸危險品，武警同志不汝賒！
冷風颼颼天無色，一面紅旗獨似花。
我慚台胞新貴族，默爾無言自登車。
乘務人員對面笑，近來車站秩序佳。

車上看月

一月如畫餅，或為人食餘。
不能入林明，翻然來座隅。
車行雖云速，此月可齊驅。
少壯為衣食，奔走不遑居。
俸錢過萬數，所得亦區區。
寄語爾明月：勿以貧見疏。
應憐羈旅人，且共片時娛。
匡衡能說詩，謝莊氣不麤。

十月十五夜同諸生望月有感

乙丑初冬，與諸生同登武嶺山莊望月吟詠甚樂，時余妻亦在，未嫁也，倚樓外欄杆聽余唱柳永「寒蟬淒切」詞，今也影夢音像俱往矣，因錄之。

幾夜頻看覺漸圓，今宵乘興共嬋娟。
飛樓併聽寒潮語，下界都成白玉氈。
一月低昂原自好，明年歌笑與誰妍？
倚欄不管風和露，注目蒼茫思悄然。

夜讀有感近事

對書渾似對賢人，燈下深談到曉晨。
薄祿自安寧是患，青氈猶在未為貧。
花應爭覆原生宅，火定能焚曲突薪。
莫訝年來忙裡過，為人指點武陵津。

霧峰省議會

中人宿醉劇如麻，
頭疾昏昏始下車。
如此園林能洗眼，
甘扶殘醉看荷花。

夜吟雜錄

慣聽潮水撼書聲，重上山廬已四更。涼月西窗照茵席，向人猶自肯含情。（重上）
踏月歸來一室虛，荒雞似犬吠聲疏。今宵燈下渾多事，臥看從前小字書。（臥看）



林欽貴

11.1.29. 生

福建人

福建省立仙遊師範畢業

經歷／

教職四十餘年

鏡中花

古典詩組第三名 林欽貴

鏡中花

奩開一鑑現瓊英，
有色無香照眼明。
幻像猶同波上月，
誰能戳破此虛情。

梅松圖題句呈傅狷夫先生

君補紅梅我寫松，
同標勁節歲寒中。
數枝丹蕊孤山夢，
百尺蒼虬一壑風。

秋懷

瑟瑟金風挾雨滑，
梧桐落葉報秋還。
江湖滿地南冠客，
波浪連天西子灣。

+

暑氣已成強弩末，夢魂常繞大刀環。
卅年送燕迎鴻裡，壯志猶存奈鬢斑。

槐園九日

槐園落葉滿庭除。又是深秋九日初。
有約題糕身尚健。同來度節興何如。
杯浮黃菊催人醉。頭插茱萸嘆髮疏。
惆悵故山歸不得。寄人籬下志難舒。

賞蓮

倚檻荷塘畔，觀蓮雅興長。
亭亭擎翠蓋，瑟瑟舞紅裳。
日映千葩媚，風飄十里香。
品宜高士賞，為譜入詩章。

新春重遊溪頭

前年遊未足，此日喜重過。池面橫虹影，峰頭擁髻螺。
扶筇尋石徑，拾級上岩阿。夾道蒼杉密，參天翠竹多。
泉聲傳澗谷，野卉遍山坡。嘯嶺知猿樂，穿林聽鳥歌。
春風吹淡蕩，神木聳嵯峨。詩料奚囊滿，行吟興若何。

區澤

44.年生

現職／

電腦軟體工程師

作品／

「谷虛詩稿」

題兩當軒集

古典詩組佳作 區澤

題兩當軒集

謫仙詩逸仰未得，激揚跌宕師仲則。
煉石裁雲化秋風，龍蛇歌哭動天色。
山水淒晦袍劍寒，杯酒騎鯨傷膽肝。
斯文佔盡英雄氣，狂豪一紙星斗闌。
古調長吟出景致，崔嵬吾師識胸次。
側看魚龍入天涯，黃河仰俯書生淚。
從此一飲吸長虹，五湖浸月紫硯中。
可憐有句增寂寞，半世論文與詩翁。

中秋明月篇

君不見夕雲激湍九天瀉，龍蛇乘風攢大野。
君不見長空一洗星斗橫，江山悠悠明月生。
明月生兮天下白，邀左人兮為吾客。
清風濁酒宴黃英，千古悲歡同揮斥。
陶公謫仙豪於飲，適然對酌三百杯。
日濟滄海暮採菊，騎鯨不得歸去來。
東坡一樽酌江月，今夕何夕魚龍沒。
高寒皎皎落孤身，松氣錚錚入幹骨。
青衫白髮豈匹夫，可憐書劍久塵蕪。
仲則有詩徘徊老，臨月歌哭動五湖。
莫悲秋，毋中酒，多少事，空回首。
且挾明月覽九州，東風西風舞楊柳。
山水得意綠如醇，百川霞氣走京津。
天試豪傑關佳境，桃花洞外非復秦。
吾膺吾腦猶赤子，欲攬明月驅萬里。
興故土兮意未闌，化滄桑兮志可恃。
霜天子夜月愈圓，筆芒猶射冲嬋娟。
此夕豪情應記取，且吟中秋明月篇。

感懷

少年多夢逐開山，萬里長風不肯還。
豈有硯池磨舊戟，何堪瓦釜怨紅顏。
魂兮岌岌魚龍老，血或溶溶弓馬閒。
明日為誰披意氣，黃梁一枕上征鞍。

雨後

湯湯腥水綠浮煙，
山雨山風爭自然。
未必豪情生氣概，
龍蛇吟過是秋蟬。

無題

澀詩吟倦抱嗟哦，
拍案無心思翳多。
壁鏡生塵藏古月，
青燈紫硯自消磨。



傅家英

20. 1. 23. 生

山東人

大學畢業

現職／

台北市立啟明學校教師

作品／

「萍聚散文集」

夜讀

古典詩組佳作

傅家英

夜讀

地僻高軒少，心恬意自真。

書聲三鼓靜，竹影四時春。

鑿壁豈云倦，囊螢未厭貧。

寒波一片月，長照下帷人。

詠柳

繞岸得春早，依依傍翠樓。

展眉深畫黛，度燕羨藏幽。

無力紫綵鷗，多情佇紫驕。

曉煙迷古道，惆悵灞橋頭。

送別

青衫典盡醉流霞，解道天涯處處家。
歌罷陽關蕭索甚，且將離緒寄梅花。

重陽有感

東籬冷艷燦秋園，又報重陽到海藩。
斷雁無由託尺素，征人有淚賦鴛原。
雲中翠旆新方策，天外晴巒故國門。
滿地茱萸慵採擷，鄉思此日最消魂。



高去帆

20.3.1.生

湖北禮山人

專科畢業

經歷／

軍訓教官

寄廬雜詩

古典詩組佳作

高去帆

春雨

野塘春水漲新痕
風雨時時一叩門
不為無家兼賦別
坐聽點滴到黃昏

溪聲

一夜清溪春水生
奔騰起聽未能平
人間已自傷繁響
何事啾啾更作聲

澄清湖觀魚

解得臨淵意 來尋湖上春
微風生碧浪 初日耀銀鱗
去住從心欲 浮沉且自親
相忘存一水 莊惠豈知津

有懷友人卻寄

野情端合偶閒鷗 到處雲山鎮暮愁
事去已無言可假 眼空惟覺意難酬
花枝照座驚回顧 柳絮迴風不自由
暫寄那堪成獨隱 年來世味淡於秋

僻居

僻居遠闌市 移家就風竹
塵飛不到處 愛此清氣淑
七載絕奔競 繁華稀縱目
敞廬恰容身 差擬黃金屋
藜藿充飢腸 豈必定梁肉
退食足終老 不慕爵與祿
有山恣遊眺 有書供展讀
有酒堪怡情 有花散清馥
晚霞明遙峰 朝露溥草木
春採南山薇 秋餐東籬菊
心中寡滯慮 戶外少剝啄

一室任嘯傲 不知有寒燠
人生百年耳 歲月如轉轂
奄忽隨物化 未用長栗六
無為素絲悲 莫效歧路哭
憂傷凋朱顏 逝者去罔復
處世貴適意 何事苦微逐
兼善固可喜 窮宜慎守獨
今生詎可待 他生杳難卜
寶此一得愚 長歌自穆穆