



書法

書法組評審委員



李猷先生（召集人）

字嘉有，年八十歲，江蘇省常熟縣人，現任國史館特約纂修，中華學術院詩學研究所副所長，中華民國詩書畫家協會常務理事，中國篆刻學會理事，曾任中國書法學會理事，典試委員，閱卷委員，故宮博物院文物清點委員，淡江大學中文系教授。多次擔任全國、全省詩文類及書法類評審委員，國家文藝獎評審委員，著有紅並樓詩、紅並樓文存、近代詩介、紅並樓詩話、龍磯詩話、紅並樓詩文續集，及有關詩、詞、書法、藝術等論文八十餘篇。



杜忠誥先生

台灣彰化縣人，日本國立筑波大學藝術學碩士。國立台灣師範大學國文研究所博士班肄業。作品曾獲中山文藝獎及吳三連文藝獎。曾任全國美展、全省美展及台北市美展評審委員、國立歷史博物館美術審議委員。著有書道技法、杜忠誥書法選集等。重要論文有「睡虎地秦簡『語書』稱名小議」、「古文字形體研究五則」等，現為中華書道學會理事長，兼台灣師範大學國文系講師。



陳其銓先生

廣東豐順人，號奇川，民國六年生。現任總統府參議、東海大學教授。歷任三軍大學榮譽講座，中華民國書法訪日代表暨訪韓代表團團長，全國美展評審委員兼召集人及全省美展書法評議委員。新加坡中華書法研究院名譽院長、中國書法學會理事長。著有中國字體源流、中國書法概要等書，印行墨蹟有奇川書選集、甲骨文集聯、奇川墨蹟選集、陳其銓希齡書法展專集等。



張光賓先生

字序賢，號于寰，四川省達縣人。民國卅四年六月國立藝術專科學校三年制國畫科畢業。曾受教於黃君璧、傅抱石、李可染、高鴻緝諸名家。善山水、人物，亦工書法。曾任職國立故宮博物院近二十年，對元代繪畫及書法史之研究；頗著心力，著有「元四大家」「元代書畫史研究論集」「花竹畫」「中華書法史」「書法藝術」等。曾獲廿二屆省展書法第一名、畫學會理論金爵獎、中興文藝（書法）獎。應聘擔任全國美展、全省美展、北高二市美展、南瀛美展、北部七縣市美展及教育部文藝創作獎書法評審多次。七十六年冬以故宮研究員退休，曾兼任國立藝術學院美研所教授，主講元代繪畫及書法研究。



戴蘭村先生

河北滄縣人，公職退休，曾任國軍歷屆文藝金像獎、陸光美展、青溪美展、全國全省美展等評審委員、臺灣省立美術館典藏委員。作品為北市美術館、復興崗美術館、國立臺灣藝術教育館等收藏。譯著有「書道全集」、「中國名品集」等。

書法評審感言

杜忠誥

由於今年書法類的徵選辦法有所改變，送件人數大約減少了一半，而應徵作品水準卻反而較往年提高，且顯得更為整齊。過去只送一件作品參加評選，不易看出一個作者的真正實力。今年改為送三件，一般作者泰半以二或三種面貌不同的作品應徵。這樣一來，作者可以盡情發揮，其學習與轉化創作能力的深度與廣度，高下之間，比較容易甄別。

然而，我們固然期待藝術工作者能夠具有多樣化的創作能力，更加期待的是，在專精的基礎上開創提供出來的，件件都是佳作。面貌雖多而作品未必都好，還不如用其所長而藏其所短，讓每一件作品都能保持相當的水準。博涉多優，固然難能可貴。若廣泛涉獵而未能得其會通，博而不精，也未必就勝過專工而精到的作品。像今年參選作品中，張澤溥先生就以他最拿手的三件草書作品應徵，仍然入選為佳作，並未因為面貌單一而被擯棄。換句話說，面貌的多樣，並非評審時唯一的考量，這是我們所要特別加以強調的。

根據統計，今年一共有六十五人送件，除去不合送件規定的九位，真正參與初選的有五十六人。去年十二月二十九日下午，我們五位評審委員，在主辦單位的精心策劃下，先大體觀覽過每人三件作品的六張幻燈片，然後再仔細逐件謗審，圈選出十三人為初選入選，由主辦單位通知作者補送原作參加複選。今年元月十日午後，五位評委再度集會，進行複審。由十三人中，圈選出六人，入選者為佳作以上。最後，再以等第計分法，評選出前三名，統計結果，謝榮恩名列第一，第二名、三名分別為黃智陽與吳啟禎。前三名產生後，有評審委員提議，第二、三兩名名次是否應該調換。經過充分討論與比較，兩人的作品雖互有短長，為求至當，最後仍決議將二、三兩名名次對調。即第二名為吳啟禎，黃智陽則改為第三名。足見諸位評審委員對於評審工作所持態度之審慎。

第一名謝榮恩，篆書沈厚婉約，無一懈筆，章法亦佳；楷書雖稍嫌力弱，而通體典雅秀潤，自有可觀；草書點畫遒勁，如能在氣脈貫串與開合變化上多留意，當更佳。第二名吳啟禎，篆書筆畫挺拔，

瘦硬有味；行草書氣勢綿密，工夫老到，提按富於變化；楷書尚稱雅致，而骨勢則略顯靡弱。第三名黃智陽，楷書雋逸寬綽，步履穩健；隸書在漢碑的基礎上，參以簡帛書筆趣，朴厚自然，饒有新意；至於篆書作品，用筆雖亦沈勁，結體仍嫌不夠宏放。佳作三名中，陳澤溥草書灑落自在，氣勢酣暢。洪助誠與呂耿明，均兼工各體，且自運能力強，極富發展潛力。其他未入選者之中，也有不少佳作，限於獎勵名額，不免遺珠之憾。惟藝術創作原是面對自我，忠於自我，不是為了別人。所謂不以成敗論英雄，誠能不卑不亢，繼此沈潛以赴，遲早終會有令人刮目相看的一天。

此回初選只送幻燈片，評選時，發現有不少應徵者，對於幻燈片的製作，未甚講究。不是光線太強而致筆畫模糊，就是光線太弱而致畫面灰暗，效果極差。想係首次試辦，應徵者缺乏經驗所致。依照徵選辦法，各類進入複選作者，須提供一幅原作參加複選。由於書法類幻燈片效果實在不盡理想，為防差失，諸位評審委員乃決議，由主辦單位商請入選作者補送初選送審的三幅原作參加複選。日後倘能改進幻燈拍攝技術，或者乾脆就委請內行的朋友幫為拍攝，當會更符理想。

此外，關於寫錯字的問題，也值得大家正視。若純就審美觀點上說，藝術創作首重表現效果，至於書寫內容為何，或出現錯字，雖不至於影響到該作品的美感欣賞價值。然而，作為一門書法藝術，由於表現媒材的特殊性，不論何種書體，文字本身都有其特定的形體結構，一點一畫，也各有其所以然之理，不容妄加杜撰改易。一件作品，書寫技巧再精妙，藝術表現效果再美好，如果作品中有了錯字，無論如何，總是美中不足的事，仍應盡可能地加以避免。

在各體書法作品中，最容易出現錯字的，是篆書和草書。草書由於筆畫極度簡省，以致不少草字的形體極相近似，差別都只有幾微之間，若未詳加考究，即使是成名書家，稍不留心，都難免致誤。至於篆書，一般書寫仍以說文解字為主要依據。凡是有志於從事書法創作，特別是學習篆、隸書的人，都應加強對於文字六書結構的認識，有必要好好地研讀許慎的說文解字。但許書成書於隸變已大致完成的後漢中葉，其據以說解文字的篆文形體，有很大一部份是由已經訛誤的隸書結構直接「篆化」而來，根據我們的初步研究，說文一書九千三百五十三個字，大約有十分之一左右的篆文形體是有問題的，所以說文解字也未必盡皆可靠。如欲對每一個文字形體點畫的來龍去脈有確切的了解，除了說文一書外，還應參考甲骨文、金文，乃至於大量新出土、書體介於篆隸之間的秦、漢簡牘和帛書文字。

當然，這是較高層次的要求。至少，案頭也應備置一部說文解字與包含各種字體的書法大字典，稍有疑義，立即翻查。勤查工具書，應是減少寫錯字的簡易可行之法。

但除了少數像「甲骨文編」、「金文編」、「古文字類編」、「秦漢魏晉篆隸字形表」等字書，係由學有專長的文字學家，以較嚴肅的學術態度編纂而成外，一般坊間的相關工具書，編輯者未必都有文字學的專業素養，往往是雜收並蓄，缺乏嚴肅的學術性管制，不免謬誤。遇有疑義，不加查考，師心自用，固然不足為訓，倘若照單全收，也難保不會有以訛傳訛的可能。這就有賴大家各自用功，期能不斷提高自己的鑑別能力了。

此次參選甚至入選作品中，也普遍存在著寫錯字的問題，尤其是篆書。如「把」字右旁「𠄎」誤書作「𠄎」、「邪」字誤書作「耶」，不知「耶」字左旁之「耳」，乃由「牙」旁訛變而來。「邪」為本字，「耶」則為後起俗字。在隸書或楷書中容或可以通用，書寫篆書則絕對不容舛混。其他各式錯字尚多，篇幅或所限，未便一一列舉。或由於倉促之間，未暇詳查。或由於不疑有他，想當然耳，而不知道要查考。這些都有待加強改進。



書法第一名

謝榮恩

54.6.20.生

台灣嘉義人

現職／

北縣五股國小教師

杜蘆鍾隸漆書辟經府羅將相路俠槐卿戶封八縣家給千兵高
 冠陪輦驅轂振纓世祿侈富車駕肥輕策功茂實勒碑刺銘磻溪
 伊尹佐時阿衡奄宅曲阜微旦孰營桓公輔合濟弱扶傾綺迴瀆
 惠說感武丁俊乂密勿多士寔寧晉楚受霸趙魏困橫假途滅虢
 踐土會盟何遵約法韓檠煩刑起崩頗牧用軍最精宣威沙漠馳
 譽丹青九州禹跡百魏秦并岳宗秦岱禪主雲亭雁門紫塞雞田
 杰城昆池碣石鉅野洞庭曠遠繇巖岫杳窈治本於農務茲稼
 穡俶載南畝我菽黍稷稅熟貢新勸賞黜陟孟軻敦繁史負和直
 庶幾中庸勞謙謹勅聆音察理鑑貌辨色貽厥喜猷勉其衽植省
 躬譏誠寵增抗極殆辱近恥林皋幸即兩疏見機解組誰逼索居
 閑處沈默寡求古尋論散慮道暹欣奏累遣感謙歡招渠荷的
 歷園莽抽條枇杷晚翠梧桐早凋

歲月六游七於荔齋
 榮恩并誌

書法第一名
謝榮恩

煥翻龍虎日
 鑾來只尺天門
 輓蕩開累里
 纒光艱不盡獨
 報風冒上蠶
 臺荔山了杏
 蓼山來日點
 瀟關叩扇開
 刺曹莫辭詔
 候遠相公新
 破蔡州日少
 慕顏曾管樂
 非豈中港嶽
 齋中罪詆來
 不信長安隘
 城田濃瘞此
 帛衣

桂月六日
 榮恩年誌
 篆於葛齋

書法第一名
謝榮恩

涉遠遊之文
啟實稱霧之輕
疎漸出崇之秀
富兮步跡澗以山
阿步日之白
而縱體以逸
以嬉在倚

自毓
與龍桂
撫撫能於神
清兮采
萍漸之
言之多
情况其
淋美之
以振
首之
不於
學之
嬉以
接

憶兮
此漸波之過
而丘
法素之
先
畫解
玉璫之
安之
嗟
佳人之
信
仰
美
習
語
而
以
侍
抗
墻
瑋
以
和
兮
兮
指

流川
而為
初
瓶
著
之
之
散
實
兮
惺
頓
奮
之
象
頤
感

文甫
之
弄
兮
兮
快
然
緣
之
初
壯
壬
申
冬
月
榮
恩
識



書法第二名

吳啟禎

47.7.5.生

台灣雲林人

大學中文系畢業

現職

北縣北新國小輔導室主

任



篆書

121×57cm

書法第二名
吳啟禎

政爾寒陰慘淡時忽逢孤豔映踈籬金蘭
氣味無人識玉雪襟懷只自知竹屋紙窓
清不俗茶甌禪榻兩相宜花邊不敢高聲
語羌面淒涼更忍吹行盡荒林一徑苔竹
梢深處數枝開絕知南雪羞相並欲嫁東
風肯自媒無主野橋隨月管有根寒谷也
春回醉餘不睡庭前地只恐忽吹花落來
宋張道洽梅花詩二首

壬午年冬於嘉山吳啟禎

書法第二名
吳啟禎

小雪湖上尋梅時短帽輕鞋
看者竊相語以爲句常存詩
歸去青燈照空扉心境忽大
造化機墨池水亦草鋒燥
笑拂吳箋作飛草錦江遙
憶舊遊纏頭百索醉書樓
如令畫索梅花笑古驛燈
前各自然

宋人梅花詩七倚古絕名之有違興
主筆之於畫如吳啓禎書



書法第三名

黃智陽

55.1.3.生

台灣高雄人

屏東師專畢業

現職

北縣樹林文林國小教師

榮獲

公教美展第一名

全國青年書畫展社會組第二名

金鵝獎第三名

全國美展佳作

省展北市美展優選

三 年 枕 上 吳 中 路 遭 黃
 犬 隨 君 去 豈 到 松 江 呼
 小 渡 其 驚 鴛 鴦 四 橋 盡
 是 老 子 經 行 處 輒 以 圖
 上 翰 春 暮 常 記 高 人 各
 丞 句 作 箇 題 期 天 宓 許
 春 衫 猶 是 小 纈 針 綫 曾
 濕 西 湖 雨

蘇東坡青玉案
 壬申之夏黃智陽於山水齋

書法第三名
黃智陽

太乙詠不韻連山穰漢陽山
 雲回望合青靄人翰襟分野
 中峰變陰姓眾龔殊欲投下
 氣窗隔川問樵夫不知香積
 寺數里入雲峰古木巖下徑
 深幽何處鐘泉聲咽危石日
 色冷青松薄莫空澗田園禪
 剎養龍

五摩詰詩憶恬淡志有因
 以揚己志卻俗子之喜也
 壬申冬黃智陽

134×22×4cm



書法佳作

洪助誠

43.6.8.生

台灣南投人

逢甲大學畢業

現任／

彰化縣文德國小總務主

任

榮獲／

彰化縣教師美展書法第一名

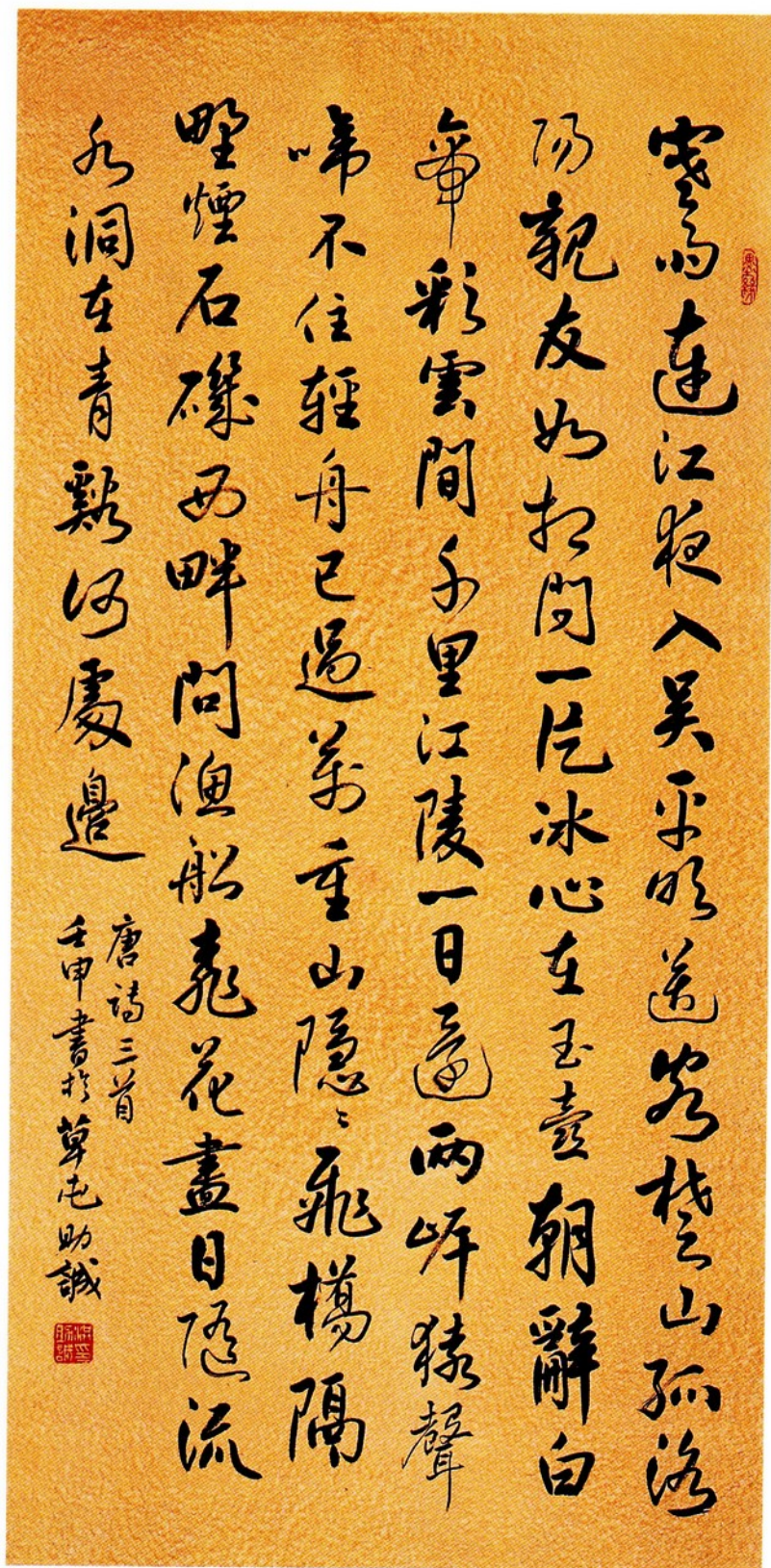
中部美展書法優選

全國環保教育書法比賽特優

公教美展書法第二名

教師聯展第法第一名

書法佳作



書法佳作
洪助誠

原原錫澗水滙此南城陰岸
葵刃開落冰盃蕪淺濼團團
凌風桂府在水上東月多穿
林景卻下碧波中四序多佳
趣今古蓋茲姑橋邊獨微醉
回首忘所止

楊維禎城南唱和詩
壬申書於草屯洪助誠



書法佳作
洪助誠

潔性不可汙
易歿滌塵煩
此物信靈味
本自出山原
歟目理鄙
餘率而植
荒園喜隣
芻草長得
與幽人言
石碾清飛
瑟瑟塵乳
香亭出逮
綰眷世間
絕品人難
識閑時茶
經憶古人

節茶譜三首
壬申書於南京助誠





書法佳作

呂耿明

50.1.7.生

台中市人

師範大學美術系畢業

現職／

北縣修德國小教師

銅柱南邊毒草春行
 人幾日到金溝五鏢
 穿身誰家女自抱琵琶
 琵琶迎海神

壬申年冬書張文昌詩
 中詩子燦呂耿明



書法佳作
呂耿明

經年正草屋華子亦百結勤勞松聲想悲涼
 幽咽平生良
 矯豎顏面日騰雲
 易駭瓜用時垢膩
 微不穢秋明
 兩小中
 編
 緘十指
 鵝漫圖
 坵渴澆
 倉繡
 船凶
 折不
 果
 及
 紫
 鳳
 鸞
 袖
 在
 短
 褐
 者
 亦
 錯
 悽
 惡
 進
 卧
 駢
 日
 穉
 棄
 者
 泉
 新
 淺
 會
 煉
 粉
 糜
 交
 解
 苟
 於
 裙
 帶
 羅
 紗
 履
 華
 用
 須
 光
 候
 也
 頭
 自
 織
 帶
 中
 棄
 不
 爲
 曉
 神
 攜
 巾
 抹
 細
 嗔
 施
 未
 鉛
 想
 簪
 眉
 闕
 上
 還
 對
 童
 稚
 化
 龍
 忘
 飢渴
 問
 美
 轉
 腕
 誰
 能
 吟
 唱
 蜀
 命
 在
 賊
 林
 日
 爭
 操
 取
 駘
 新
 飽
 且
 關
 裏
 生
 理
 系
 得
 誰
 在
 夷
 尚
 蒙
 塵
 幾
 日
 休
 練
 交
 今
 觀
 天
 軍
 改
 坐
 覺
 不
 氣
 豁
 陰
 局
 爪
 未
 鳴
 蟻
 蟻
 回
 紮
 其
 王
 願
 助
 順
 其
 俗
 喜
 紉
 笑
 卷
 長
 又
 了
 了
 雞
 馬
 一
 算
 匹
 此
 輩
 少
 爲
 貴
 三
 方
 取
 勳
 精
 所用
 皆
 鷹
 鷹
 鷲
 鵠
 鶴
 皆
 聖
 心
 顯
 焉
 神
 嗜
 謙
 兮
 欲
 齊
 伊
 尚
 怡
 章
 與
 蜀
 京
 不
 足
 錢

杜工部北征詩 呂耿明書

書法佳作
呂耿明

行草四屏 孤境河海嶺
 續此篇在位 春草 之後
 生悲 凡四邊 春場 斷
 白楊 聲 借言 誰在 心 地
 埋 後 萬 生 浩 古 者 向 余
 十 三 日 上 留 而 意 之 驚
 今日 平 昔 之 弟 兄 兄 不 華
 他人 如此 學 了 翁 誰 一 鳥 死
 百 鳥 鳴 一 歎 走 百 歎 華 中
 桓 向 之 高 別 離 苦 欲 去 回
 期 不 能 征 田 氏 倉 卒 骨 肉
 分 考 之 白 骨 催 緊 荆 立
 讓 之 本 固 形 之 事 然 顯 款
 而 故 葉 無 心 之 物 而 如此
 秀 南 胡 乃 尋 了 兵 孤 竹
 近 陵 諸 國 揚 系 節 主
 辛未之冬呂耿明

雷聲傍太白西在
 九峯東望白雲
 關半入紫閣松勝
 概紛滿目衝以趣
 彌濃幸有數畝田
 得近三仲張早聞
 達士語 偶忘心相通
 誤徇一微官還山
 愧塵空釣竿不
 復把野雉無人春
 惆悵飛鳥盡
 辛未年耿明

樂遊古園 華森吳烟綿
 蕙草萋萋長公子華筵
 勢高秦川對酒平如掌
 長生木歌示真率更調
 鞍馬在歡賞青春波浪
 芙蓉園白日雷霆夾城仗
 閨闈晴開映蕩曲以翠
 幃排艷勝拂水低回舞袖
 翻綠雲清切歌聲上却憶
 年人醉時只今醉時已
 先悲 數莖白髮那拋得
 百罰深杯亦不辭 聖朝亦
 知賤士醜一物自荷皇天
 羞此身飲罷無歸處獨
 立蒼茫自詠詩
 詩聖杜子美樂遊園
 辛未之冬呂耿明

石陸蟬聲 唱南冠
 密鳥深不覺 玄鬢
 影來對白頭 冷露
 重魂難進 風沙
 易沈無人信 高潔誰
 為表 牙心 結 夢 詩 獨
 有 宦 遊 人 偏 驚 物
 候 新 雲 露 出 海 曙
 梅 柳 淡 著 紅 淑 氣 僅
 意 多 晴 光 轉 綠 枝
 忽 聞 歌 古 調 歸
 思 於 洛 中 杜 必 簡 和
 晉 陵 陸 丞 早 春 望
 遊 王 申 春 月 耿 明



書法佳作

張澤溥

19. 6. 15. 生

河南內黃人

台大政治系畢業

現職

中央信託局秘書

法者有也初曰法其也
直是而也律也其也
為也律也其也
辛未張澤溥



草書

58×55cm

書法佳作
張澤溥

少壯多病寺中入
空翠古木無人處
山河雪聲如
石上秋色冷
蒼松萬
葉盡
深如
安祥
物
莫
就
壬申
張澤溥

59×55cm

草書

書法佳作
張澤溥

道由白雲老
溪如碧玉清
隨沙如畫
海柳深青
白日清輝
千甲新長

