

攝影

攝影組評審委員



傅崇文先生

(召集人)

中國攝影學會博學會士、國際影藝聯盟藝術會士，亞洲影藝協會榮譽優異會士。作品曾入選國內各種影展、美展以及美、法、日、韓、印度、新加坡、泰國、香港等國際性影展，並獲政府選送參加一九五三年菲律賓國際博覽會展出。歷任全國影展、全國美展、全省美展、國際影展等評審委員。曾在實踐家專教授攝影二十七年。現為中國攝影學會副理事長。



周志剛先生

廣東順德人，電信局服務四十五年，副局長退休，喜愛文學、音樂、攝影，近四十年業餘鑽研攝影藝術與創作，提倡中國攝影及詩意攝影。作品經常於國內外展覽，獨具風格。現任亞洲影藝協會理事兼秘書長，中國攝影學會副理事長，中華民國攝影教育協會常務監事，中國文藝協會理事，電信退休同仁協進會理事長。主編「中國攝影」，經常擔任國家文藝獎、中山文藝獎、國軍文藝金像獎、國際攝影展覽及國內各大影展、影賽評審委員，各大專攝影教席。著有中國攝影藝術論、攝影藝術的真善美等。有關攝影學術、論評甚多，曾出詩意攝影集。



翁庭華先生

一九三四年生，日本寫真藝術專門學校、日本中居色彩寫真研究所畢業，現任台灣省攝影學會理事長。獲日本六十五屆國展一等獎，六十四屆國展新人獎，並曾於上海、台北、東京、大阪、名古屋、福岡等地舉行個展，曾任全國美展、台北國際影展、北京國際影展評審委員，著有「攝影創作技法與理念」、「從日本攝影風格看台灣攝影動向」、「現代攝影導向」等文及出版「都市的詩情」攝影專集。



莊靈先生

北平市人，中興大學森林系畢業。攝影家，曾舉辦攝影個展群展多次；先後獲中山文藝獎、文協文藝獎章，及中興文藝獎章。著有「攝影藝術散論」及「新聞攝影」等書。現為國家文藝獎、教育部文藝創作獎、新聞局金鼎獎、全國美展、全省美展、北高兩市美展、及南瀛獎等大賽攝影類評審委員。曾先後任教國立藝專及銘傳商專；現任台視新聞部行政組組長，文化大學新聞系講師。



顏倉吉先生

現任台北市老松國小教師、台北市攝影學會理事長、獲中國文藝協會藝術攝影獎文藝獎章、台灣省文藝協會中興文藝獎章攝影獎、一九七二年西德AGFA世界國際攝影大賽金牌獎、香港國際攝影沙龍金、銀、銅牌獎、荷蘭第卅屆世界新聞攝影獎第二名、「佳能」亞洲國際攝影大賽第二名、全國美展、全省美展、台北市美展、攝影類第一名。擔任中華民國台北國際攝影沙龍評審委員、台灣省立美術館、台北市立美術館、國立國父紀念館展品審查委員、全國美展、全省美展、台北市美展、高雄市美展評審委員。榮獲中國攝影學會博學會士、台北市攝影學會博學會士、香港卅五米厘攝影研究會博學會士、國際攝影沙龍榮譽展覽者。著有：顏倉吉攝影集、兒童攝影、兒童益智遊戲等書。

攝影評審後記

莊靈

八十一年文藝創作獎攝影類的評審，和往年比較起來有了很大的改變，那是因為無論參選和評審辦法，都經過了相當程度的修訂。例如參選者只需繳交三張作品的幻燈片，即可參賽，（不像以往要繳交放好的照片）；而獲得進入複選的作者，俟通知後必須提供其中一幅原作（照片）參加複選。對於評審委員說來、初選時看的都是幻燈片、而於選出進入複選的作品後，必須等候相當一段時間纔能進行複審，而複審時看的作品纔是放大的照片。

不知是否因受到辦法改變的影響，本屆參選作品的件數（幻燈片）並不多，一共祇有116件，不過一般說來水準都不差，尤其著重「創意」的作品比例，已較往年明顯提高；對於倡導創新精神的文藝創作獎說來，倒是非常可喜的現象。

元月十五日下午，五位評審委員在南海學園藝術館辦公室的三樓，面對十五件參與複審的放大的照片，經過仔細的逐次審閱評分和討論之後，終於順利票選出獲獎的前三名作品和三張佳作，現依次列後，並對一二三名作品稍作介紹：

第一名：「律動」、作者楊文博。

第二名：「靜物」、作者鄭登城。

第三名：「波光蜒弄姿」、作者蔡慶祥。

佳作獎：一、「無名」、作者劉玉玲；二、「雲豹威儀」、作者鄭至文；三、「濱海晨曦」、作者陳蒼榜。

得到第一名的「律動」係黑白作品，無論在構圖造意、表現手法和技術處理上，都堪稱不凡之作；此作不僅證明了黑白攝影的表現力往往超乎彩色之外，對於時下日漸式微的黑白攝影創作更是一大鼓勵。獲得第二名的「靜物」，係使用黑白照片加繪彩色後翻拍的技巧，創意度甚高，表現也十分傑出；可惜最後放大送審的照片，無論色度和反差均較初審時的幻燈作品要遜色許多，否則很可能會奪得首獎。第三名的「波光蜒弄姿」，觀念和手法都較傳統，不過對採光以及背景水花轉為明亮光斑的

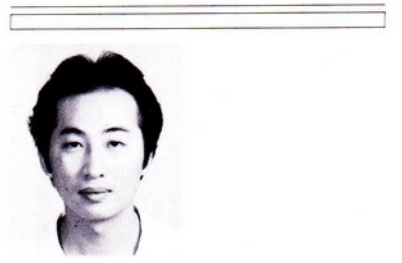
處理相當成功；另外對於主題紅蜻蜓，如能在色彩和形體上再加強調，應可獲更佳效果。

從觀本次送審作品，以人物為題材者不僅數量較少、表現亦似稍遜於非人物而且有較高創作性的作品，是未來值得攝影作者們繼續努力的方向；無論如何「人與生活」都該是攝影創作上最重要的一環才是。至於評審辦法的改變，對主辦單位而言，雖然無法「一氣呵成」，但是無論空間與人力都可大量節約而且不致影響評審的效果；不過對於獲得複選而重新放大送審的照片而言，卻因作者大多忽略了對轉成照片後作品的效果未加注意，甚或根本疏乎了對品質的要求，以致使參與複選作品的水準大幅滑落，這是每一位有資格參與複選的作者必須重視同時最需改善之處。

最後全體評審委員對於大獎主辦的決策當局，還有兩點建議也願意藉此提出，以作為今後改進的參考意見：

一、建議後八十二年開始，所有欲參加文藝創作獎的攝影作者們，初審時一律送8×10照片三張。如此不但同樣可以精簡主辦單位所需的空間與人力，而對於評審設備的負擔（幻燈機、銀幕、及隔光良好的會場）、更可完全減除；另外將來獲選參加複審的作品在重新放大時也可不致因幻燈放為照片而有太大「走樣」的情形發生。相信如能作此改變，八十二年參選的作品件數勢必大量增加，而得獎作品的水準也必能因此而有相當比率的提昇。

二、未來文藝創作獎如能將目標定為發掘新人、培養年輕優秀的藝術創作者；則建議將獎額適當縮減，而把獎金適度提高，並以代辦個展和代印作品集的方式，以給予有志於參加者更大的獎勵和鼓舞。如果此建議可行，則將來複審時作者的送件數也必須作相當數量的增加，以徹底消除可能的偶然和投機情況發生。



攝影第一名

楊文博

48.4.4.生

台灣宜蘭人

高工畢業

經歷／

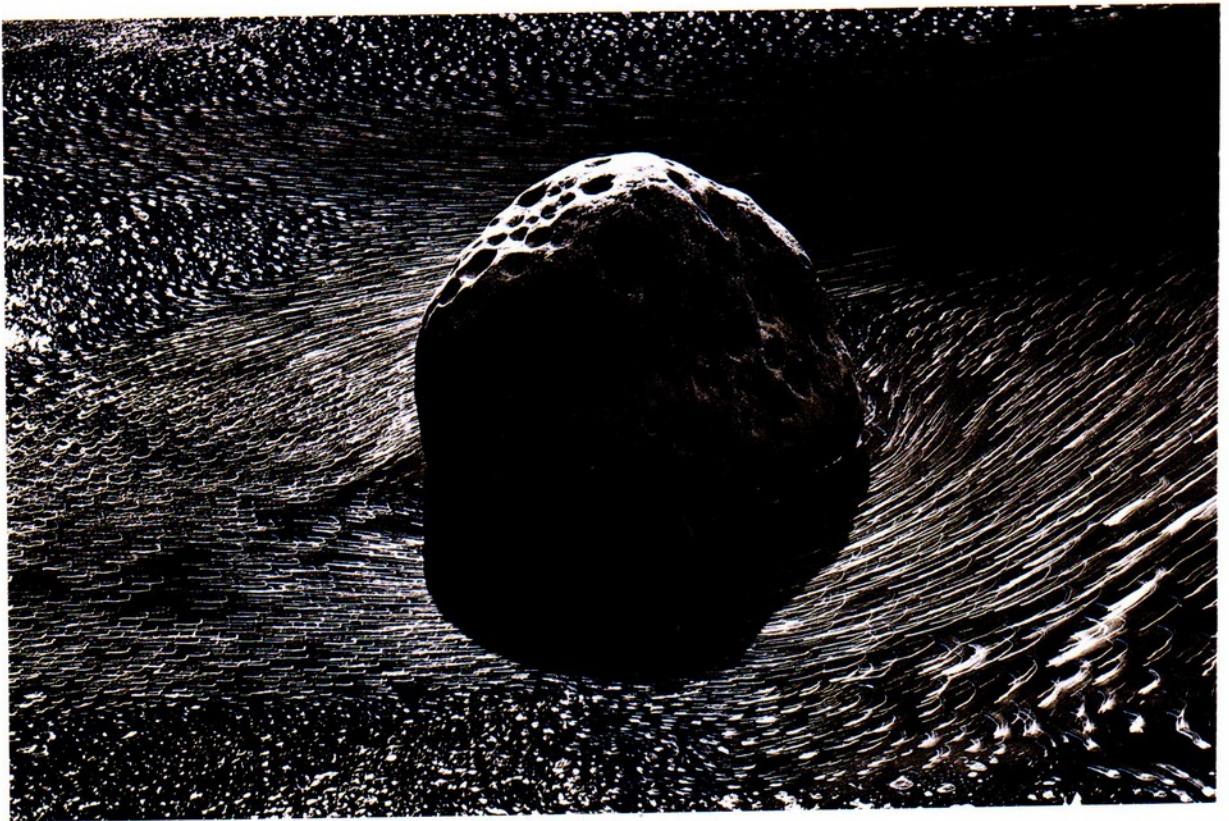
台灣省攝影學會理事

沙龍主席

現職／

台灣省攝影學會常務理

事



律動

50×33cm



攝影第二名

鄭登城

47.11.15.生

台灣屏東人

志城商工廣告設計科、

中山大學行銷管理進修班畢業

經歷／

屏光百貨美工、大統百貨櫥窗

設計、台北晨光廣告攝影

現職／

千琦廣告、非凡婚紗攝影、雅

典新娘世界副總經理



* 靜物

41×51cm



攝影第三名

蔡慶詳

34.12.8.生

台灣嘉義人

經歷／

美術設計師

現職／

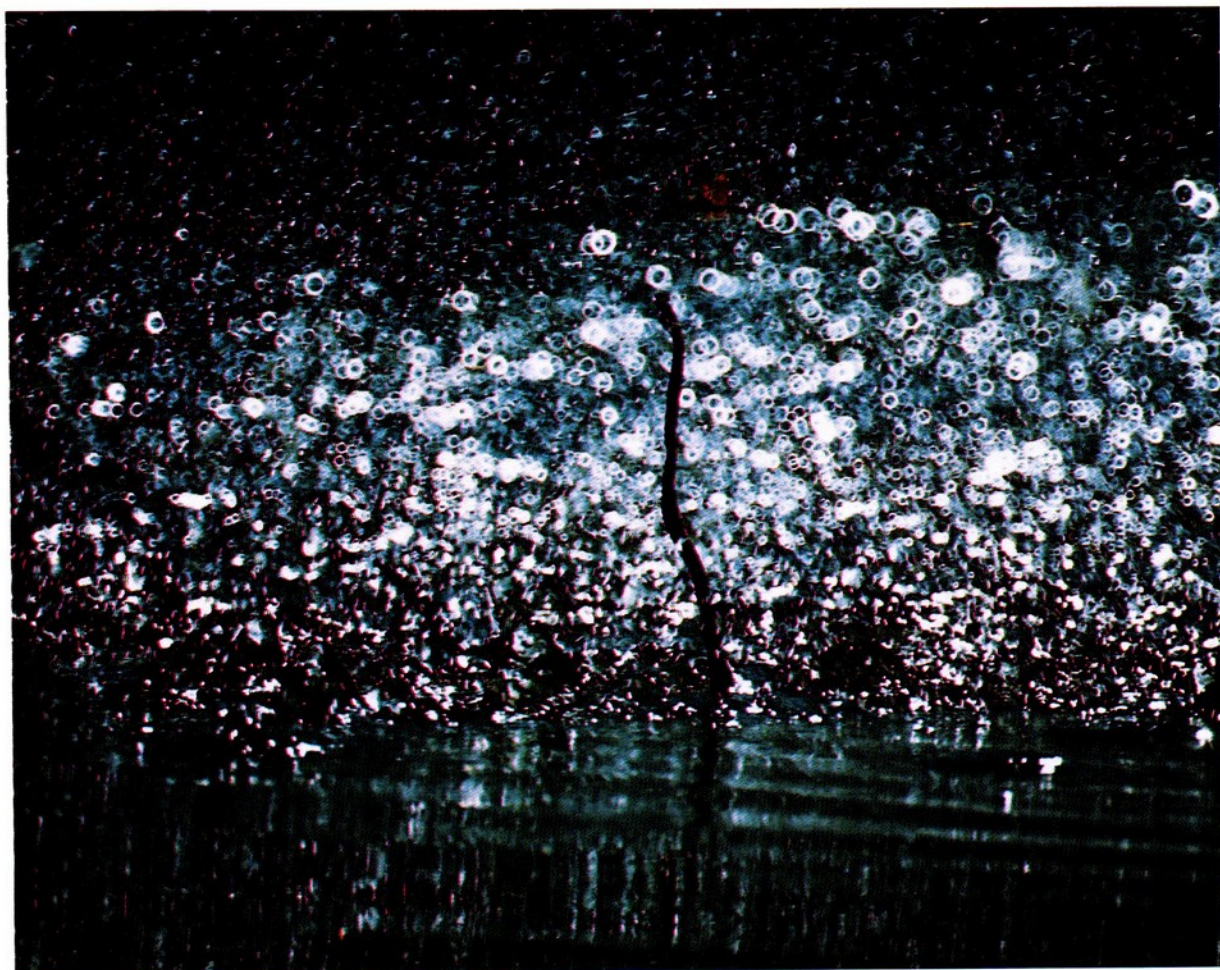
南亞塑膠公司職員

榮獲／

中山文藝獎

高市美展首獎

國際沙龍世界攝影十傑



波光弄蜩姿

50×40cm



攝影佳作
陳蒼榜

40.3.6.生

台灣台南人

大專畢業

現職

台灣松下公司



濱海晨曦

50×40cm



攝影佳作

鄭至文

48.10.12 生

台北市人

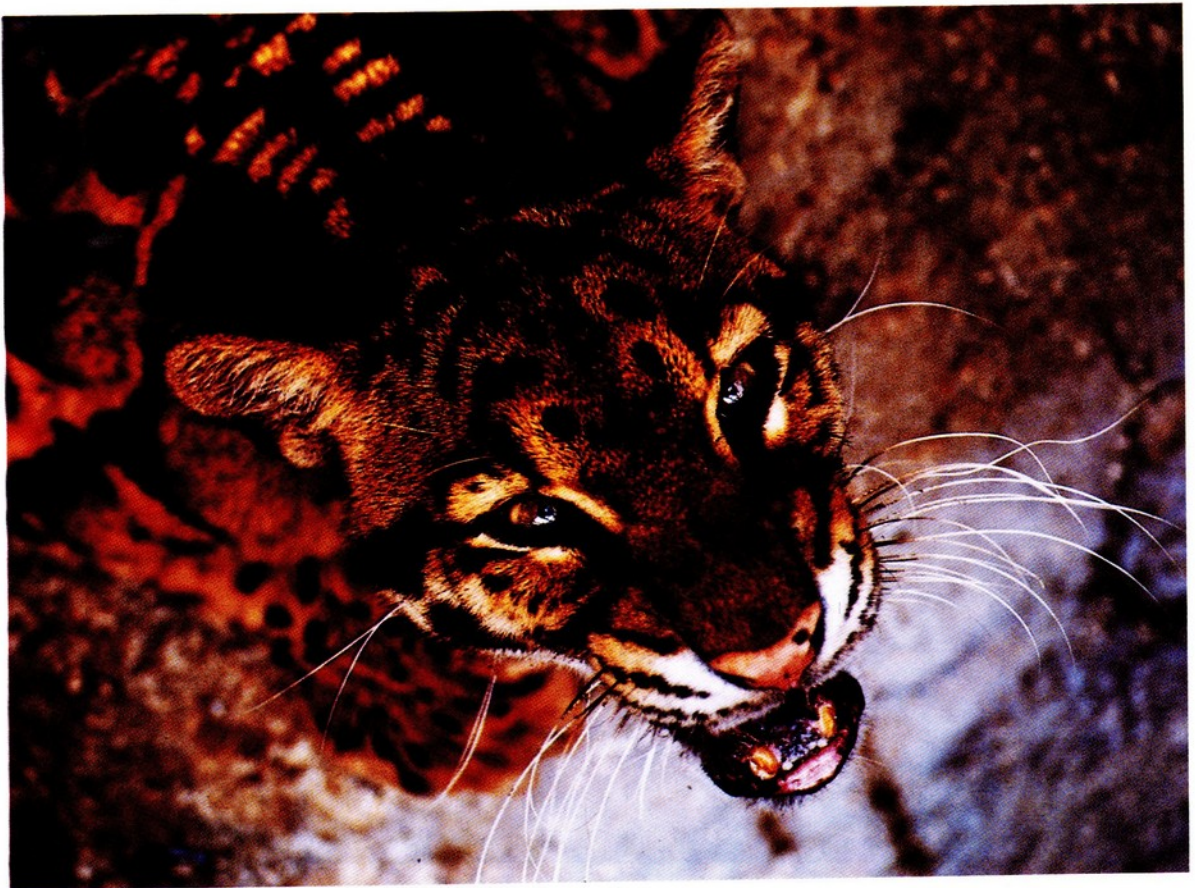
文化大學畜牧系畢業

經歷／

陽明養護中心保育員

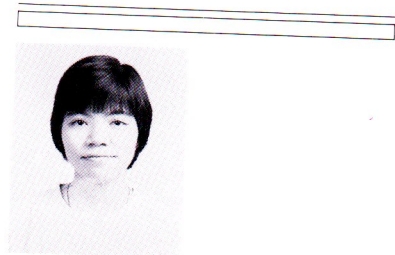
現職／

台北市立動物園



雲豹威儀

51×42cm



攝影佳作

劉玉玲

59.7.13.生

台灣省人

德明商專學生

