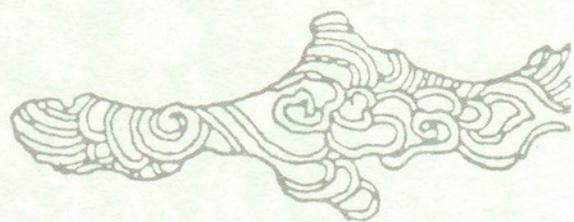


水彩



## 水彩組評審委員



劉其偉先生  
(召集人)

民國元年生，早年留學日本主修工程，歷任廣州國立中山大學講師，台電、台糖工程師，其後從事藝術譯述工作，曾任淡江大學教授，美國俄亥俄州立大學、新加坡南洋美術學院客座教授，現任中原建築系、東海美術系教授，著作甚豐。



沈國仁先生

台灣省屏東縣人，民國十三年生。師範大學美術系畢業、日本早稻田大學大學院文研藝術專攻科西洋美術史科碩士班畢業。曾任全國美展、全省美展、台北市展、高雄市展、南瀛美展評審委員。曾獲畫學會水彩「金爵獎」。著有「塞尚的研究」、「寫實主義」。現任國立藝專美工科教授。喜愛寫生旅行，作品以現場實地寫生為主。



林惺嶽先生

台灣省台中市人，民國二十八年生。師範大學美術系畢業。西班牙遊學三年，策動空前規模的西班牙二十世紀名畫家原作運到台北國泰美術館展出。回國後，專事美術創作兼評論工作。曾在國內外畫廊及美術館舉行多次展覽，著作出版有「神秘的探索」、「藝術家的塑像」、「陽光季節的陰影」、「台灣美術風雲四十年」等。現任於國立藝術學院美術系。



### 施翠峰先生

台灣省鹿港鎮人，一九五〇年師大畢業後即任教大專院校美術科系講師、副教授、教授迄今計四十三年，其間曾任國立藝專美工科主任八年、文化大學美術系主任五年，曾因連續執教滿四十年以上，榮獲教育部之表揚，並蒙李總統召見。自一九八五年起每逢一月與六月均赴日在高崎藝術大學作密集授課，一九八七年任該大學專任客座教授一年，主授素描、水彩、色彩學課程。教學之餘，仍不停地創作水彩油畫，在畫壇上獨樹一幟。國立歷史博物館一九八八年特別為他舉辦西畫個展，並頒發獎章表揚其四十年來對台灣美術界之貢獻，現任國立藝專與師大教授、中日美術作家聯誼畫會與台灣水彩畫協會會長。



### 鄧國清先生

應聘擔任市展、省展、全國油畫展、全國書畫展、國際光華獅子會、北部七縣市寫生比賽、國軍文藝金像獎、教育部文藝創作獎評審委員。曾任中華民國油畫學會、台灣水彩畫協會、中華民國畫學會理事等職。曾獲畫學會（水彩）金爵獎、文藝金像獎，舉行個展四次，作品應邀參加國際文化交流展（中、日、韓、菲、美、澳）二十餘次。國內大專教授聯展、省展、市展、全國美展、亞洲水彩大展、當代水彩名家聯展等。著有「高更原始藝術之探索」、「二十世紀繪畫概論」二書。現任教國立藝專美術科、政治作戰學校藝術系。

# 文藝創作獎水彩畫部評審感言

施翠峰

俗語云：「十年樹木，百年樹人」，此言用來比喻栽培出色的人之困難，也暗喻任何事情成長之需要歲月。其實，何止「樹木」難，「樹人」更難。因為「樹藝」必須從樹人成功為基礎，才能結出的碩果，更是樹人上的一大突破；換言之，是樹人的過程中，在最高的階段上綻開出來的最美麗的花朵，也是人類智慧的結晶，其成就是無法預期的，其對人類的貢獻也是難以預估的。

在古今中外的歷史事蹟上，我們可以發現有些國家忽焉藝風薈萃，名家輩出，可是，有些國家卻在同一時期，藝事凋蔽，藝壇寂然無聲。其原因安在？答案是很明確的：國家有無廣大的眼光，提早腳踏實地去推行文化建設的偉大工程？

在這一著眼點上，我們的藝術創作，近十年來展現了長足的進步，這是處在提倡輔導的政府有關機構及藝界人士，大家一齊來接力競走，共同努力不懈後獲得的成就。在這方面，教育部出了不少力量，承辦單位的國立台灣藝術教育館，更是挺身而出，默默協助藝術家們去耕耘，開拓新的藝壇領域。

回顧歷屆文藝創作獎的得獎水準，可說近幾屆的成績，陡然上昇，進步相當快速。參加競賽的水彩畫作品，規定對開（約二十號左右）以上，以水彩畫的性質而言，已經相當巨大的畫面，但大家幾乎都能運作嫻熟，表現出自我的境地。

本屆參加競賽的畫家計五十二名，提供初審的水彩作品為一五六張（每人三張）幻燈片。當然，看幻燈效果與觀看實畫，在感覺效果上，尚有一段距離，這也增加評審上的困擾，而必須多作思考與判斷。但這是不得已的事，還好，競賽者每人提出三件作品，大致還可以準確地判斷出其間之優劣，各有之獨特風格。初選，我們選出二十二名，請他們提出原作計二十二幅，於元月十八日舉行複審工作。

在這獲票三票（評審五位）以上的初選入圍作品之間，要篩選出六幅傑作，本屬難事，尤其在六幅進入優選之列的作品上，要再選出前三名的工作，真是心理上負擔頗重。因為它們都是伯仲之間，

必須大家反覆推敲，盡可能地尋找出內涵、技法、畫面效果三者融合無間之作為目標。

好不容易地最後選出最佳的前三名，共餘三作自然成為「佳作」。其實，這六幅畫，其中有細膩描寫的，有氣勢雄偉的，有新穎表現的，確實是一次果實纍纍的一次大豐收，不過為要讓讀者有一個概況瞭解，分別對這六幅畫略作評介：

第一名是陳品華的「東台灣的暖陽」，作者慣用不透明的技法描寫海邊的沙灘與岩石，也在近兩三年來榮獲多次團體展的「特選」。他的技法相當老練，能排除不透明技法容易犯上的毛病：混濁，而清晰地描寫對象，其效果不遜於透明技法，不過，筆者亦在此建議，作者應該可以更上一層樓，推開更大的繪畫領域，必有另外一種成就風貌，展現在觀眾面前。

第二名是莊明中的「古城探訪」，很可能是「絲路」上的某一個地點所見情景，構圖與眾不同，沙漠的氣氛躍然在紙上。

第三名是謝無倫的「昨日一別紛飛去」，描寫陽光照射入教室內的寧靜。雖然畫面上沒有人物，也沒有什麼惹人注目的物象，但透過玻璃窗射入教室壁上或地板上的陽光，成功地構成畫面的主題，是成功之作。

其他佳作三件：黃正毅的「殿堂」、筆觸粗獷，雄偉的殿堂，淋漓地表現在畫面上，色彩的變化也很有特色。陳亦英的「夜」，描寫的可能是北市捷運系統的建設現場的夜景，複雜的物象所構成的畫面，卻頗有節奏感。曾俊豪的「小提琴的問題」。是一幅頗具超現實派與新具像派的意味。新穎的構圖與有意地只畫小提琴的一半，頗能引人入勝。

(一九九三、三、五、於楓丹白露)



水彩第一名

陳品華

46.6.13.生

台灣新竹人

師範大學畢業

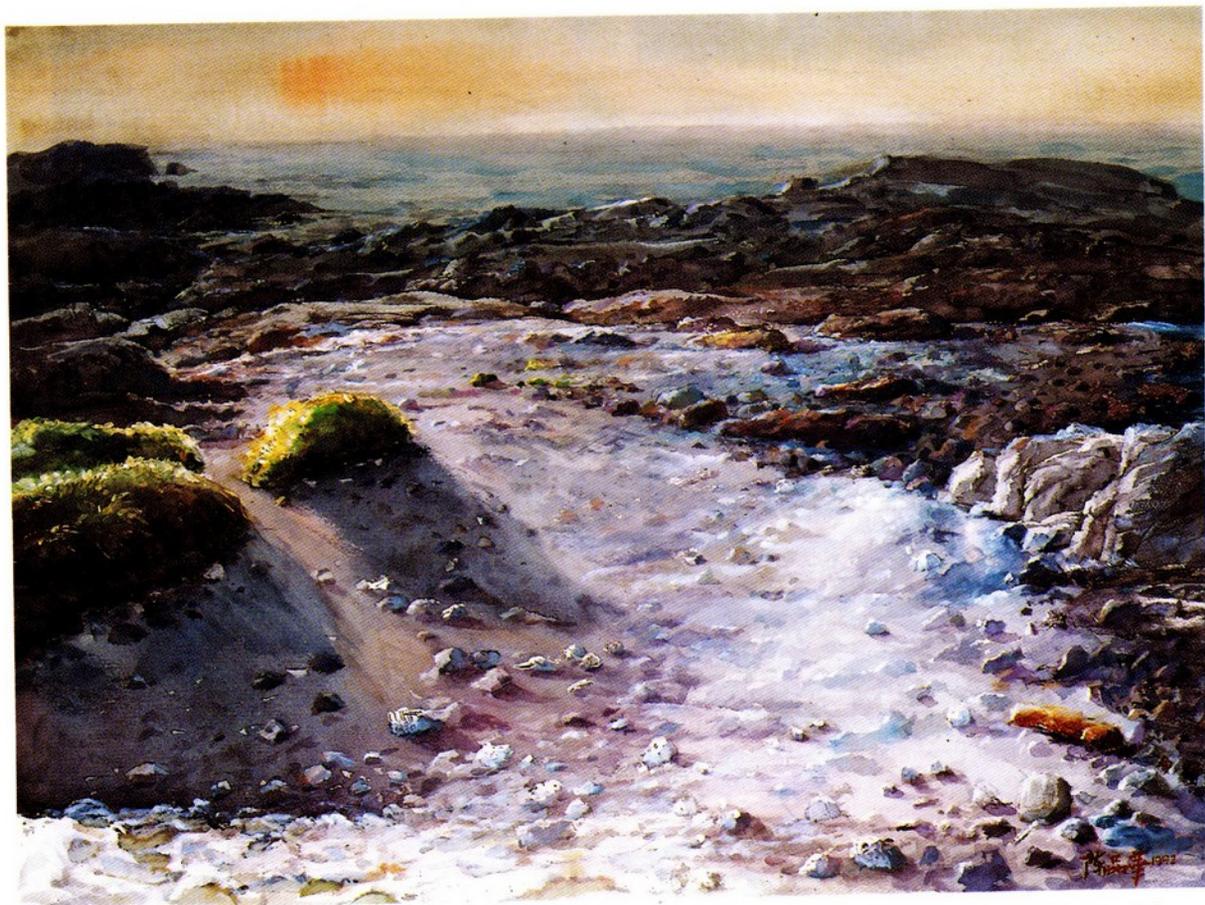
現職

北縣中和復興國小教師

榮獲

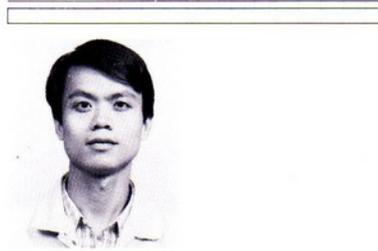
第五屆南瀛獎

四十七屆省展水彩第一名



東台灣的暖陽

66×75cm



水彩第二名

莊明中

52.10.31.生

台灣台中人

師大美術研究所學生



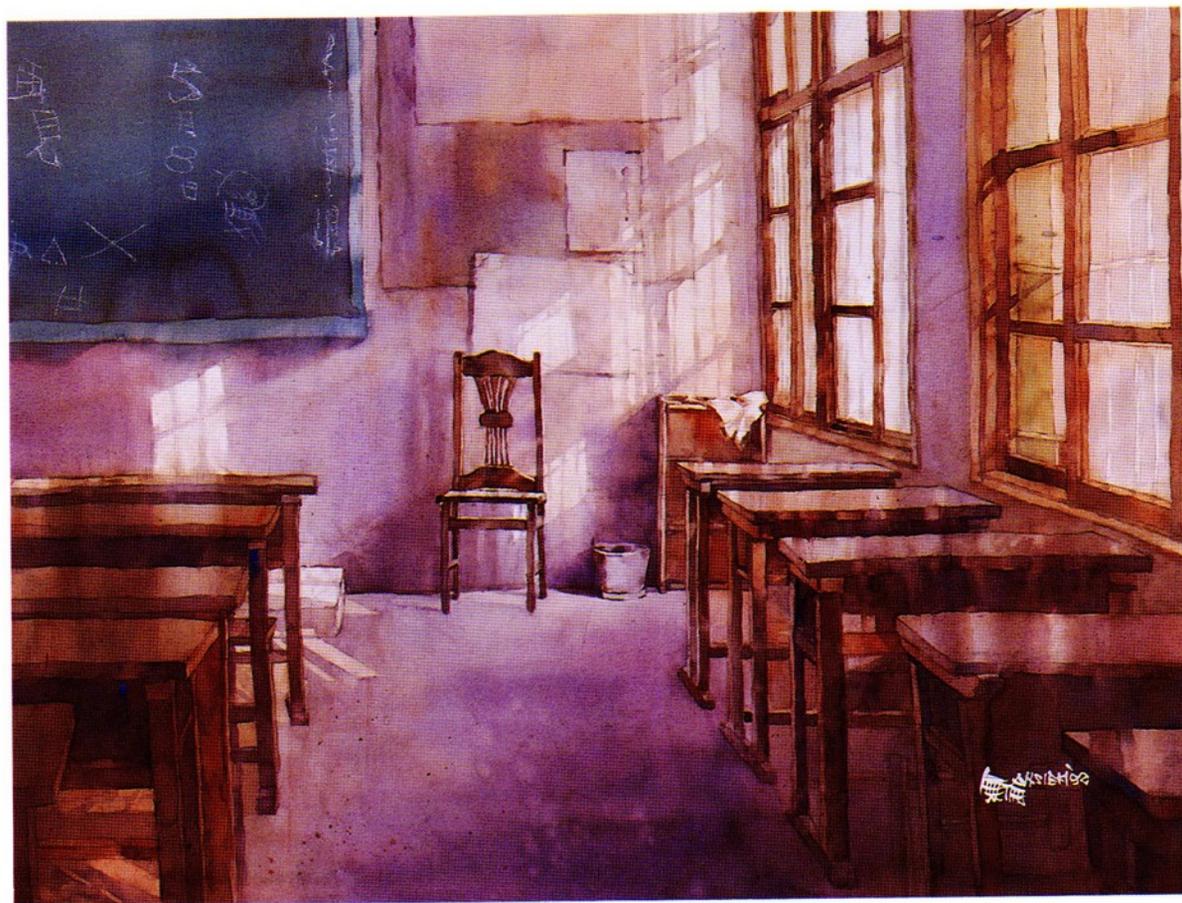
古城探訪

74×55cm



水彩第三名  
謝無倫

63.3.24.生  
廣東人  
高中畢業



昨日一別紛飛去

112×77cm





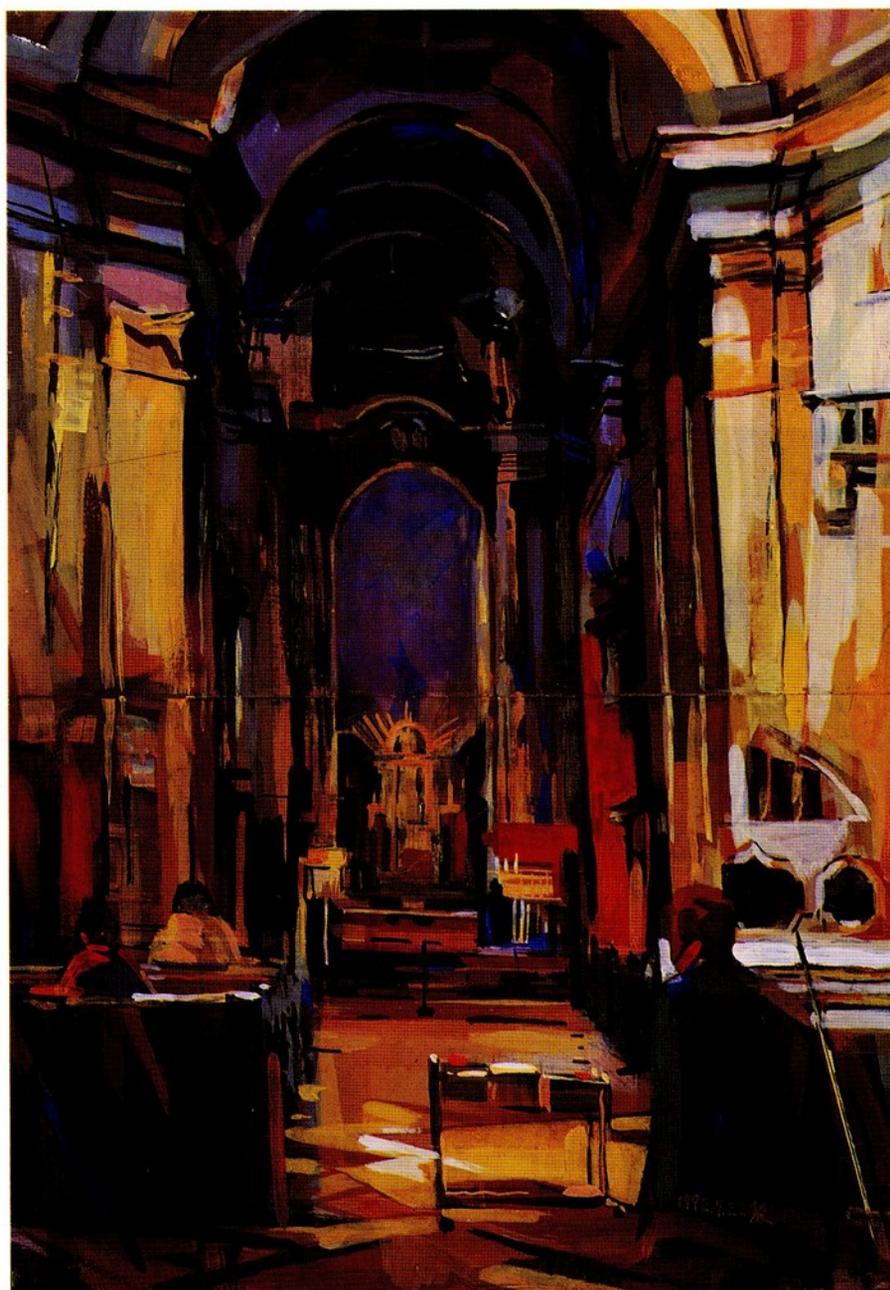
水彩佳作

黃正毅

60.5.20.生

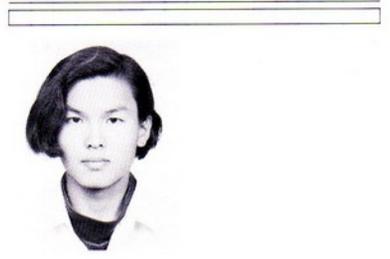
台北市人

國立藝專學生



04 殿堂

100×69cm



水彩佳作

陳亦英

62.11.28.生

廣東台山人

復興商工畢業

現職／

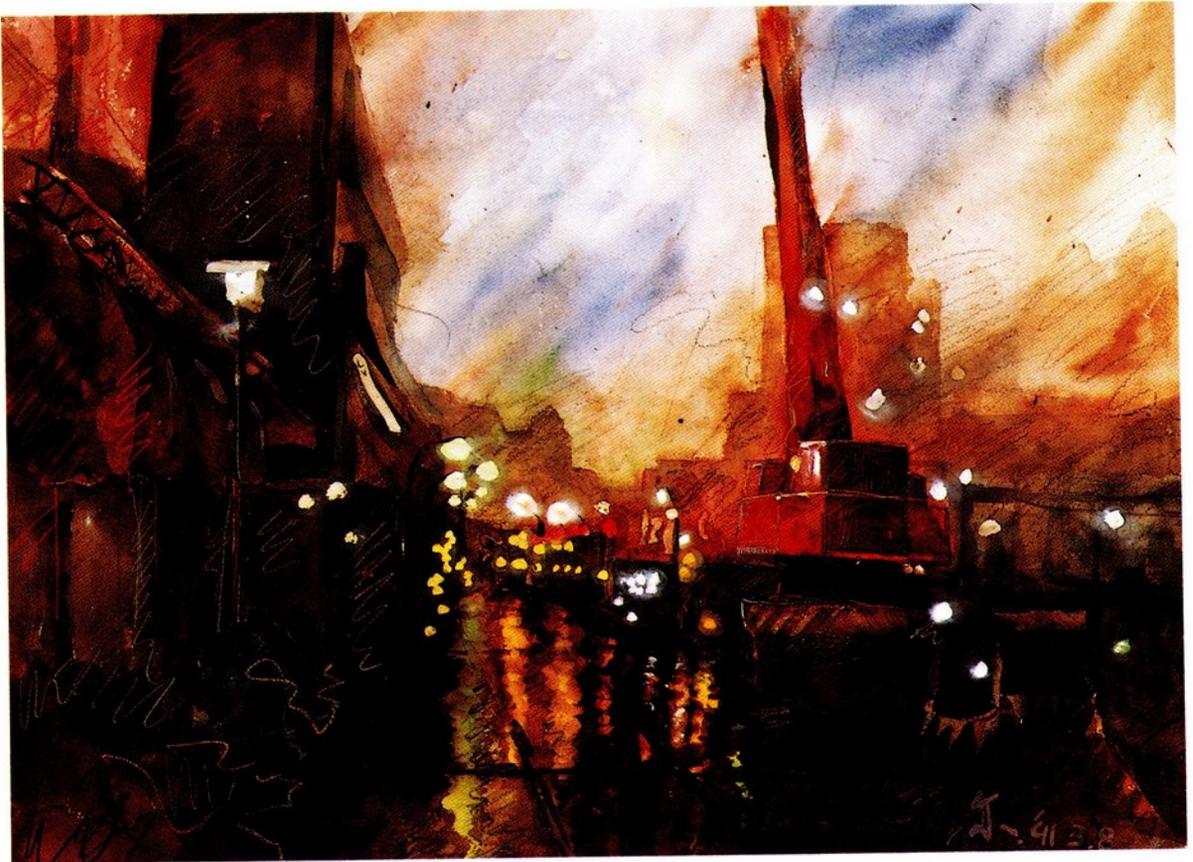
藝術助理

榮獲／

高市美展優選

南瀛美展優選

全省美展入選



夜

68×49cm



水彩佳作

曾俊豪

61.10.4.生

台灣省人

國立藝專學生

榮獲／

中山扶輪新人獎

台陽美展、全省美展入選



小提琴的問題

72×94cm