

攝影

國畫

新詩

國劇劇本

中華民國八十年

得獎作品專輯

文藝創作獎

短篇小說

法書

水彩

教育部主辦  
國立台灣藝術教育館承辦

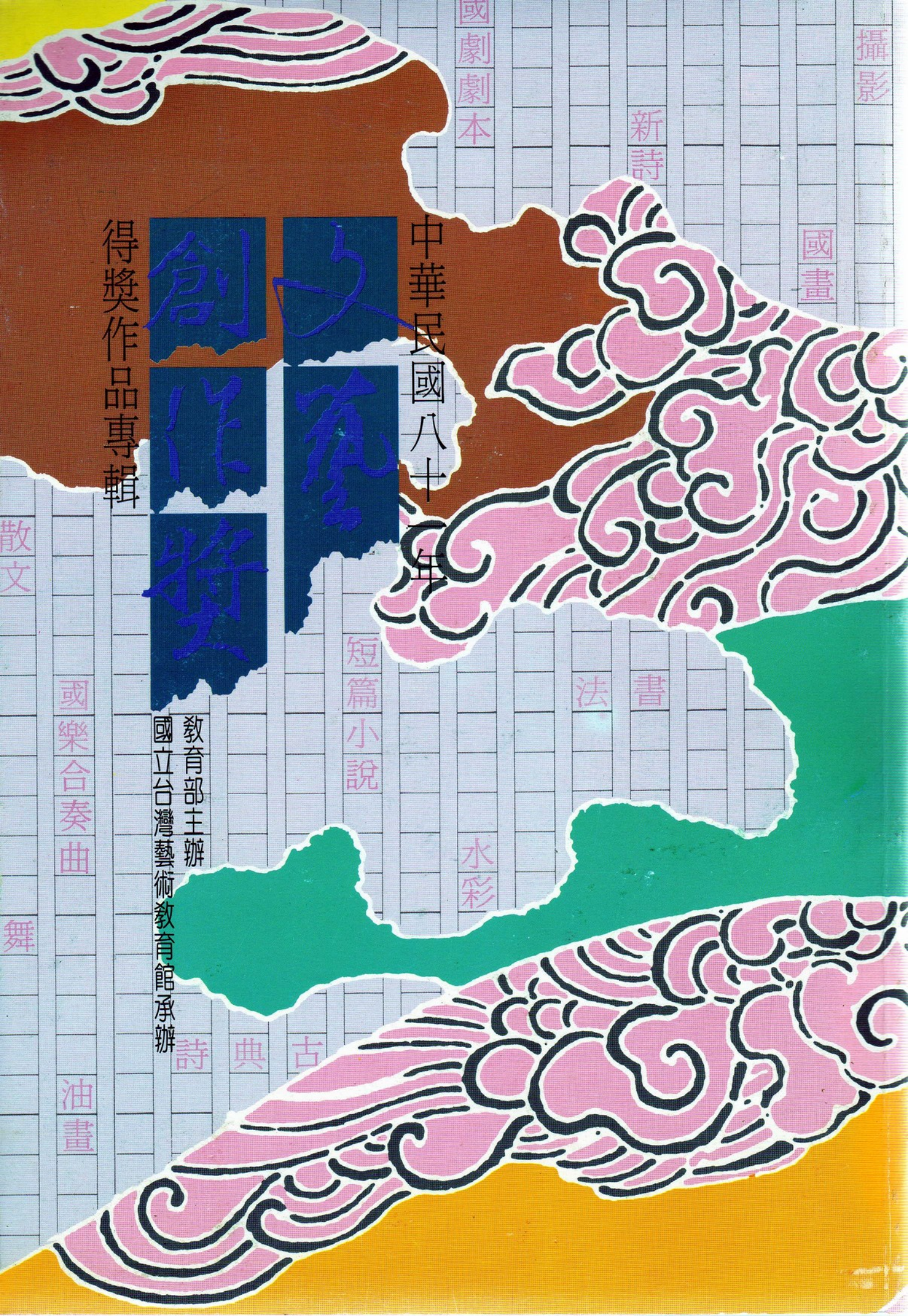
詩典古

國樂合奏曲

油畫

散文

舞



# 序

郭為藩

近四十餘年來，由於政府與民間的共同努力，中華民國在臺灣締造了舉世同欽的經濟奇蹟。國人年平均所得已逾一萬美元、物質生活無虞匱乏，豐衣足食之餘，更企求富而好禮的祥和社會早日實現。進一步提昇國民精神生活的內涵與品質，兼顧人文教育的持續發展，較諸以往益增其重要性。

藝文陶冶乃人文教育不可或缺的一環，向為本部所重視——實施五育並重的國民教育、設立中學特殊才能實驗班規劃並辦理大學通識課程……在在均為追求「全人」教育理念的實踐。

民國七十一年起，本部每年舉辦文藝創作獎徵選活動，為藝文界注入新鮮、強勁的活力並表揚傑出人才。八十一年文藝創作獎，仍由國立臺灣藝術教育館承辦，徵選類別除原有國畫、書法、油畫、水彩、攝影、新詩、散文、短篇小說、國樂合奏曲、國劇、舞台劇等劇本外，並新增古典詩，計十二類，應徵者極為踴躍，共收到作品一四四四件，包括社會各界人士、軍中袍澤、學校教師、青年學生與海外華僑。其中獲獎僑胞作品且有增多的現象，足證本活動已廣受海內外同胞重視。

全部作品，經敦聘學者專家組成評審委員會，經客觀審慎之程序與嚴謹負責之態度逐件評選，得獎作品均屬一時之選。茲將該等作品編印專輯，據以推廣，小說、散文與詩篇得以傳誦，書畫得以展出，劇本並將進一步安排演出，其對作者之鼓勵與恢宏社教功能，必然可大可久。

茲此八十一年度專輯即將付梓之際，為藩應對全體評審委員與籌辦本活動諸同仁之辛勞表示由衷的謝意外，謹綴數語與我文藝界友好共勉之。

# 序

張俊傑

人類文化的發展永遠像狂濤澎湃的長江大河，不斷在「後浪推前浪」的進程中推陳出新、生生不息的進行。這樣的現象在藝術發展上尤其明顯，以西方美術為例：中世紀憔悴、象徵性、著重精神的樣式，終被人性化的文藝復興運動所取代，之後巴洛克與洛可可之銳意創新，產生了無數生動、華麗有如史詩般的壯闊波瀾，隨後復古的風潮席捲藝壇，繼而崇尚理性、客觀的新古典主義登場，造就了比美古羅馬藝術的大衛、安格爾等重要畫家，而大師的登峰造極，往往使景從者走入形式僵化的胡同，因此浪漫派繪畫取而代之，甚至發展出走向田園的自然主義，也因而開啓了印象派革命性時代的來臨，直至現代激生各具特色的種種流派，更於「現代」之後，近年又有後現代的藝術思潮。

中國文化中更是如此，文學方面漢賦、唐詩、宋詞、元曲、清聯及繪畫方面的濟濟多士，都代有名家締造新風格、開創新局面。唐宋之壯麗宏偉、元明之超逸清雅、清代之孕育丕變、民國之多元發展、中西合流使創新的面不斷擴大，速度不斷加快。過去在藝術上林林總總的不凡成就，卻都仍然面臨一波波接踵而至的新浪潮，這些在在說明了創新實踐了文化生命的延續和發展，而藝文進步是永不止息的。本館承辦教育部文藝創作獎，基本目的即在鼓勵創新、培養人才，故感責任重大，總希望能為國內文藝發展帶來源源不斷的活水。我們與過去幾屆評審委員都曾經大聲呼籲，希望參加競賽的作家們，能勇於提出各種創新風格的作品參加，以符合本獎鼓勵創新之主旨。有鑑於此，評審委員之聘請則益顯重要，本館每皆羅列各類專家學者的名單，再三斟酌，本乎傳統與創新兼顧之原則考慮之，傳統重在基本功力，創新重在觀念突破，二者為評選作品之要津，經數度討論更易遴選力求符合政策目標，報請教育部核定聘請，人選均為國內藝文界之中堅。

今年的徵獎辦法，在美術類送件方面，作了重大的改變，即初選時，僅送三件作品的幻燈片，待進入複選後方提供原作參選，不但省卻了作者奔波送件的辛勞，也加深了評審

委員對於作者的深一層認識，同時也使得外埠及海外的參選更為便利，不過在評選時幻燈片與原作之間畢竟存有相當的差距，這是有待我們共同克服的地方。由於多項文宣措施及駐外單位的多所協助，較諸往年，今年海外參加作品的質與量明顯提升。我們一方面為獲獎者祝賀，同時也希望未能入選者繼續努力，迎接未來的成功。

對於得獎作品的推廣，一直是我們重視的問題，也是社會各界的殷切期盼，我們將循舊有基礎持續推動，以擴展本獎的社教功能，並期來年之辦理有更豐碩的成果。本年得獎作品我們計劃作如下之推廣工作：

一、得獎作品編印專輯，贈送全國公私立圖書館、各大專院校相關科系、全國文藝團體等以供研究參考。

二、舞台劇劇本提供每年大專社會話劇比賽使用，本年第一名作品「迷霧」一劇，並將於八十二年四月十日頒獎典禮時，假本館演藝廳，委請國防部藝工總隊擔任首演，提供社會各界雅好舞台劇的人士觀賞。

三、小說、散文、新詩、古典詩推介報紙副刊、文學雜誌轉載。

四、美術類（國畫、書法、攝影、油畫、水彩）得獎作品，除於本館展出外，並巡迴各地社教機構展出。

本屆文藝創作獎能夠圓滿順利完成，在此要特別感謝教育部長官的指導，評審委員的認真評選及全體工作同仁的共同努力，時逢頒獎典禮前夕暨專輯出版之際，謹抒感言以為序。

# 目錄

部長序

館長序

評審委員名單

得獎名單

國劇劇本組

評審委員簡介

國劇劇本的編寫

得獎作品

舞台劇劇本組

評審委員簡介

六齣使評審者傾倒的新劇作

得獎作品

短篇小說組

評審委員簡介

短篇小說評審感言

得獎作品

散文組

評審委員簡介

散文類總評

得獎作品

新詩組

評審委員簡介

新詩評審感言

得獎感言

古典詩組

評審委員簡介

魏子雲

126

貢敏

338

蔡文甫

408

楊昌年

442

辛鬱

476

6 2 1

古典詩評審感言

得獎作品

沈秋雄

## 國樂合奏曲組

評審委員簡介

國樂合奏曲評審感言

得獎作品

董榕森

## 國畫組

評審委員簡介

國畫類評審感言

得獎作品

羅芳

## 書法組

評審委員簡介

書法評審感言

得獎作品

杜忠誥

## 攝影組

評審委員簡介

攝影評審後記

得獎作品

莊靈

## 油畫組

評審委員簡介

油畫評審綜合評述

得獎作品

黃才郎

## 水彩組

評審委員簡介

水彩畫部評審感言

得獎作品

施翠峰

## 附錄：實施要點

576

566

556

546

522

512

500

# 評審委員名單 (依姓氏筆劃排列)

國劇劇本	王靜芝(召集人)	王元富	陳舜政	魏子雲	龍宇純
舞台劇劇本	饒曉明(召集人)	貢敏	龍靖康	顧乃春	
短篇小說	蔡文甫(召集人)	吳宏一	葉石濤	蔡信發	羅宗濤
散文	楊昌年(召集人)	王邦雄	尹雪曼	曾昭旭	龔鵬程
新詩	洛夫(召集人)	王慶麟	向陽	辛鬱	邱燮友
古典詩	曾永義(召集人)	沈秋雄	林光灝	許之遠	張雙英
國樂合奏曲	何名忠(召集人)	馬水龍	陳裕剛	陳澄雄	董榕森
國畫	胡念祖(召集人)	張俊傑	黃光男	鄭善禧	羅芳
書法	李猷(召集人)	杜忠誥	陳其銓	張光寶	戴蘭村
攝影	傅崇文(召集人)	周志剛	翁庭華	莊靈	顏蒼吉
油畫	金哲夫(召集人)	陳銀輝	黃才郎	賴武雄	顧重光
水彩	劉其偉(召集人)	沈國仁	林惺嶽	施翠峰	鄧國清
					莊祖煌

# 教育部八十一年文藝創作獎得獎名單

## 一、國劇劇本組

第一名	從 缺	
第二名	孔祥筠	焚椒錄
第三名	從 缺	
佳作	朱楚善	三戰牛塘谷
佳作	施以寬	李陵悲

## 二、舞台劇劇本組

第一名	李宗玉	迷霧
第二名	丁子江	鬼崽
第三名	王友輝	兩個女人
佳作	陳莒莒	溫情滿慈園
佳作	姜龍昭	李商隱
佳作	顧 苓	玉葫蘆

## 三、短篇小說組

第一名	宋淑芬	彩雀的心事
第二名	楊孟珠	阿部寬
第三名	龔台雄	繼母
佳作	陳佩璇	黑鬼順仔
佳作	李錦珠	頭頂一片天
佳作	周宏昌	最後的偶像

## 四、散文組

第一名	林韻梅	群樹
第二名	賴誠斌	出塞曲
第三名	鍾怡雯	迴音谷
佳作	張復先	我心深處
佳作	童淑蔭	茶煙映山起
佳作	林瑞宏	抉擇與錯過



五、新詩組

第一名	許有吉	迷路的鯨魚
第二名	洪進業	回鄉——獻給故鄉金門
第三名	李俊學	秋日午后
佳作	陳大為	堯典
佳作	劉毓華	異國的粽子
佳作	李友白	妻之拼圖

六、古典詩組

第一名	王禮卿	誦芬館詩集
第二名	簡錦松	雲間淨稿
第三名	林欽貴	鏡中花
佳作	區澤	題兩當軒集
佳作	傅家英	夜讀
佳作	高去帆	寄盧雜詩

七、國樂合奏曲

第一名	從缺	
第二名	從缺	
第三名	吳素華	汨羅祭
佳作	翁志文	龍騰虎躍

八、國畫組

第一名	王源東	慾
第二名	林文惠	稍縱
第三名	何麗卿	抱著洋娃娃的女孩
佳作	周哲	蘭亭修契圖
佳作	林曉如	閒情
佳作	譚敏玲	二八年華

九、書法組

第一名	謝榮恩	篆、行、楷書三幅
第二名	吳啟禎	篆、行、楷書三幅
第三名	黃智陽	篆書集聯等
佳作	洪助誠	唐詩中堂
佳作	呂耿明	杜工部北征詩等
佳作	張澤溥	草書

十、攝影組

第一名	楊文博	律動
第二名	鄭登城	靜物
第三名	蔡慶詳	波光弄蜓姿
佳作	陳蒼榜	濱海晨曦
佳作	鄭至文	雲豹威儀
佳作	劉玉玲	無名

十一、油畫組

第一名	韋啟義	法會
第二名	祈連	天使之慾
第三名	陳玉惠	花園中的聚會
佳作	翁基峰	秋絕
佳作	劉素香	思
佳作	陳俊光	憶

十二、水彩組

第一名	陳品華	東台灣的暖陽
第二名	莊明中	古城探訪
第三名	謝無倫	昨日一別紛飛去
佳作	黃正毅	殿堂
佳作	陳亦英	夜
佳作	曾俊豪	小提琴的問題