

新詩





辛鬱先生

本名宓世森，浙江省人。從事新詩創作四十餘年，出版詩集「軍曹手記」、「辛鬱自選集」、「豹」、「因海之死」等。兼寫小說、雜文、評論，出版小說集「未終曲」、「不是駝鳥」、「給那白痴一塊錢」、「龍變」等。現為創世紀詩社社委、科學月刊社顧問，曾長期從事科學普及工作。



邱燮友先生

筆名童山，福建龍巖人，國立台灣師範大學國文系、國文研究所畢業。曾任台灣師範大學講師、副教授、教授，兼夜間部副主任、僑生輔導會主任委員、國文系主任、國文研究所所長等職。也曾在淡江大學、東吳大學、文化大學兼任教授主講樂府詩、新文藝、中國文學史等課程。現任台灣師範大學教授。民國六十一年，曾發起成立「大地詩社」，並出版「大地詩刊」、「大地文學」，近年來，參加「童山詩集」、「品詩吟詩」、「噴泉詩社」和「南廬吟社」指導教授達二十餘年。著有「童山詩集」、「品詩吟詩」、「美讀與朗誦」、「詩葉新聲」、「唐詩朗誦」、「唐宋詞吟唱」、「中國歷代故事詩」、「中國文學史初稿」、「六十年來新詩之發展」等。

新詩組評審感言

向陽

衆聲喧嘩，各富其趣

現代詩的創作並無一定章法，詩人創作時可以馳聘想像，不受中文語法或文字的羈限；但這並不表示，現代詩的寫作可以毫無章法，恣意為之。基本上，現代詩的創作，與古典詩所殊無多者，在於意象的點染與使用，情、意、志三者透過詩人慧眼中的象徵而浮凸出來。因此，如何以物象情、意、志，乃是現代詩創作的首要門徑。

但由於現代詩既無一定形式、規矩，又無音韻、平仄之拘絆，如何恰如其份地通過詩的技巧表現詩人的情意志，遂成為絕大的考驗。抒情而不致於浮濫、寫意而不致於渙散、述志而不致刻板，乃是現代詩創作的一個標竿。詩的技巧在此即扮演了重要的角色。

現代詩容許一個作者或詩人獨出別裁，以文字的驅遣與錘鍊，轉化世俗約定的意象，創造令人一新耳目的境界；現代詩也容許一個作者或詩人自鑄新詞，獨闢險徑，以強烈的個人色彩詮釋外在世界，乃至於提出詩人的世界觀；現代詩更容許一個作者或詩人以前人所未有的筆法、技巧解構現代詩史的典範。這當中天地寬闊，無拘無束，就看詩人對意象、文字與結構的掌握，功力如何而定。

以本屆文藝創作獎新詩類作品整體來看，佳構不在少數，遺憾的是部份作品對於象徵使用仍嫌青澀、文字的驅遣仍嫌無力、結構的處理仍見敗筆，這三個關鍵，決定了詩作的高下水準，決定了詩的品質。個人在閱讀這些詩作時，也特別重視整體的圓熟度，正如第一名作品題目「形影神」一般，一首佳鑄的現代詩，乃是形影神三者合一，有形而無影則偏，有影而無神則廢，三者缺一不可。形，象徵；影，意境；神，思想。這三者的融通，正是詩的精義。

入選的幾篇作品，大約都已掌握了這個訣竅。〈形影神〉是一篇以哲思入詩的作品，作者對於自我與超我之間的探究，顯見其詩思獨運。這類詩作不容易處理，但通過象徵的巧妙使用與邏輯句法的介入，使本詩留有無限空間，可供讀者馳騁。〈塞拉耶佛的大提琴手〉是一篇具有國際視野與人道精神的佳篇，作者以移情技法，將自我投射到波士尼亞的戰事之中，而鋪展其反對戰爭、哀憫人類處境的觀點，讀來動人心弦。這是兼有抒情述志之作。相對於前述兩詩，〈育嬰房之旅〉則是情感豐沛，想像力強的作品，這首詩以育嬰房的現實世界為切入點，描寫為人父母者對於新生兒的摯愛與對其將來也將踏入現實人生的擔憂。嬰兒的天真純美與外在世界的險惡形成強烈對比；作者的敏銳多感與鮮麗明亮的象徵相互輝映，是難得的佳構。佳作部份，〈台北到了嗎〉、〈典藏物事〉與〈康君〉系列也是各見特色與匠心之作，寫實、詠物、懷古三個不同面相，透過這三首風格各異的詩作，表現出了現代詩世界的多采多姿。

總結而言，本屆新詩類創作的表現令人欣慰。選出的幾首作品也充分展示出現代詩的大花園中，奇花異卉，競相怒放，眾聲固然喧嘩，然則各安其位，各富其趣，這使我們對於現代詩在台灣的發展，有著更富希望的期待。



新詩第一名

劉正忠

57129生

台灣嘉義人

高雄師大國文研究所碩士班

作品名稱
形影神

形影神

●形贈影

陽光如箭

穿越我

你從我的肉身中緩緩

流出

像一灘烏濁的血

鋪在地上

舉步

便發覺

你冰冷如蛇皮

新詩組第一名 劉正忠

卻沈重如腳鐐

我以電鋸鋸你

以火烤你，以刀

割你、砍你、戳你

你流黑色的血

血，擴充你的體積

走吧

是我拖著你走

還是——

你拖著我？

● 影答形

花不能甩開花盆

我怎能甩開你？

我用根抓住你的心臟

用力向外伸展

我吸收你的精神意氣

我是概念，你是具體

你抽煙

我抽 煙的本質

你喝酒

我喝 酒的幻象

你傷心
就會有更黑的黑
淤在我心裡

沒有心就不會有心情
沒有鼻子
怎會有鼻涕
沒有你，怎會有我

我不是我
我可能
是你

● 魍魎問影（註）

睡蓮可以拒絕睡眠
向日葵可以
拒絕向日頭敬禮
為什麼
我不能拒絕
跟隨你俯仰伸屈？

註：魍魎，影外微陰，介乎光影明暗之間。

● 影答魍魎

比花香還抽象的

是愛，比愛
還抽象的
是你

夜色

將吞食我
像夢吞食幻想
像河流吞食水滴

在千萬道光芒中
你將失去立場
我將失去
形象

比你

還空虛的
是我，比我
還空虛的是身體

● 神釋

棺木是很大的
胃
消化老舊的
軀體

天地是更大
更大的胃

消化

萬物

腦消化意識

心消化情緒

房屋消化

天氣與人事

消化消化消化

消去 迷幻

化作 精誠

朕將帶領你們

化作風 化作雨

化作塵 化作泥

化作淡淡觀念

融入光 融入大氣

新詩第二名

黃克全

41 7 20 生

福建金門人

輔仁大學中文系畢業

現職／

專業寫作

作品名稱／

塞拉耶佛的大提琴手



塞拉耶佛的大提琴手

新詩組第二名 黃克全

（前言：波士尼亞烽火連天，首都塞拉耶佛鎮日槍林彈雨，但是，這座危城卻出現一位不畏自身安危的大提琴手，在公墓演奏哀歌，表達對苦難同胞哀悼的心聲。）

讓我為死亡

奏哀歌

你們已擺脫了死亡的

狂暴、恐懼和凌辱

支支墓碑是不凋謝花樹

澆灌、使其常青的

莫非隱幽如星芒的心

烽火也是從遠古的心之荒原

一路燎燒到現在

我不免幾度懷疑
這是人性歷史的本質

月升日沉

難道我們甘願

陷身污穢泥淖 不知自拔

萬萬沒料到呵

麵色店是你們的煉獄

麵包生活人，而手榴彈

毀滅人

五月二十七日是個殘酷的日子

哭聲四起 嬰兒車

被撐笑一把推開母親胸前

戀人芳唇頓成撕碎、逸失的詩句

天空巨大的淚滴

滴落波士尼亞

因哀痛而茫然四顧的臉孔

無辜的子民呵

醒過來叩你們富庶的

不是花香

卻是煙硝 以及

接續自夢境的

吶喊

塞拉耶佛的春天

被拍住脖子

世界和不死的信仰

都緊緊凝睇著這裏

當炸彈舉起大街

如一黑色的日輪

悲忿之外

你掌心還握有什麼

請你伸手

是不是在親人的

眼瞳

能夠觸摸到溫炙的愛

而當死亡把你舉起 你的

世界是否就此陷入

萬劫不復深淵

是的，但總也有永不滅失的什麼存在

我要以我的琴聲

告訴世人知曉

因此讓我為死亡奏哀歌

（並且一邊為人的尊嚴

點燃一把篝火）

把無情暗冷的死亡 埋葬



新詩第三名

許燕海

52 7 27 生

福建金門人

台北工專畢業

現職／

機械工程師

榮獲／

全國學生文學獎新詩佳作

作品名稱／
育嬰房之旅

育嬰房之旅

新詩組第三名

許燕海

……推開房門，輕輕地
我在懷疑這窗外的風雨
將如何追蹤著閃電
探視搖籃中熟睡的你？
黑夜在蔓延在擴散
彷彿無根植物
種種嗜慾狂亂的飄浮……
不忍讓你嗷喚醒來
我關上窗子，回頭凝望
那燈心，一顆熟透的果實
億萬萬滴柔情的光躍躍輪上
如橘似柚，湧動丹朱明黃
溫暖陌生的鏡子
也照亮我旅人疲倦的

疲倦的感傷：鎮日是
瀾濁車陣中的廝殺聲
浮華與喧囂滿潮的大城市
卻積貯著腦海中翻騰的
洪水，叫人隨時滅頂也未可知
於是漸行漸渺，如船隻脫隊
燈號旗語盡為海鯊所吞噬
汪洋漂蕩的我茫茫何所歸？
打翻的果汁能不能收回？
恍惚明滅間，群鯨呼伴的音頻
挑破藍幽幽的孤寂街上來
沒有人是一個家

沒有人是一個島，唯有
你不定時的哭喊準確如鬧鐘
一種稚拙的天真的需求
熊貓啃食竹葉的神情那樣
能疏通發霧的汽笛，敲響
老船夫冰凍的心跳
讓星星讀秒，長針指向太陽
讓愛情與你同步抵達我胸口
化做我永恆的指標
啊！甜蜜的寶貝，也曾憂傷
不解，肆意揮舞人世的怨懣
然而多少次我聽見你
絲綢般的鼻息逸室盈樑
宛如飛羽掠過香料群島
迎面一艘優雅的船身，氤氳
靈動，你滿載的茴香肉桂

便將音樂教給了海洋

使漩渦也懂得歌唱

而我猛然驚覺：再也錯不了

遺忘多年的故鄉浮現眼前

紅刺梅、野芥菜、青青是草地

牛在反芻，鴉在反哺

岡巒疊秀在更遠更高處

你舒展的眉毛是豐年的羊角

你拳握的小手是宇宙的核心

一切的澄明湖水能看到

是溫柔克制了貪戾和殘暴

唯慈悲鋪造詩的大街，拯救世界

沒有人是一個家

沒有人是一個島，巷戰的

甲兵，終將歸返大地的潔淨

啊！請帶我回到我的命運

現在我只是鸚鵡，學你說話

酥心的感動你比我更清楚

像蚯蚓為土壤穿梭，一襲

織工精細的衣裳已準備登場

再一次我聽見振盪的雷鳴

讓自己全醒來，打開窗戶

掬一捧春雨綿綿如注

肯定你將為我解讀：這是光

是愛是希望，蟲魚草木

這是有情生長的地方

而我必須穿上你的鞋子

開始學你走路，我是你的孩子



新詩佳作

張端慧

6076生

南京市人

台大外文系畢業

作品名稱／

1. 台北到了嗎？
2. 每個人
3. 詩骨無存
4. 頹廢印象

台北到了嗎

新詩組佳作

張端慧

台北到了嗎

台北還沒到 後現代卻到了

別急著唾棄 在尚未清醒前

分不清紫色綠色黃色紅色 在口腔嚼動的時候

陰性陽性無性不性 在百貨公司拍賣的時候

需要一種叫喊來漫罵 就近乎

螢幕裡穿著西服的鬥牛士 與無辜的

桌椅對陣 麥克風有了新的用途

更可取的是 萬頭鑽動舞台下小善男信女

對著不知所云的模型虔誠膜拜

最好忘了某廣場最騷動的一幕

台北到了嗎

這是萬顆心臟默默期待而震動的震源嗎

末代後現代利百代 世世代代

走在巨獸蔓延的街頭 聲音的種類

迅速地 茫然地 歇斯底里地 增加

每雙在喇叭聲中 猛然張開的機器眼

那亮光 吞噬更多黑暗 夜

卻永遠的失去

屬於幽暗世界的七彩陰靈 伸縮著巨大

神經質的舌頭 拍擊著異國的翅膀

驟進佛洛伊德的褲襠 鑽開馬克斯的電子計算機

尋找地圖上的台北 荒廢前的都市

嘔吐穢物裏的破碎固體

台北到了

每個人

每個人都是一座城堡

容不下一粒異域塵砂

每個人都有自己的痛苦

自私地享用折磨的樂趣

每個人都是囚

每個人都是果

每個人都有自己的路

詩骨無存

正如每個人都必需彈掉自己的頭皮屑
然後穿上 每個人自己喜歡的顏色
走向每個人都有的 墳墓

小小的神

自

小小的心

逃逸

登陸的渴望

漸漸遺忘

海洋

湛藍的浪花

湛藍的墨汁

湛藍的血液與心臟

化成小小的心願

在端陽

忘卻

頹廢印象

坐在站在 孤獨的頂端

變換姿勢 轉動不了

世界 依舊宣告著灰色的歡樂

天堂的墮落與雜音

彷彿在急速下降

眼神亦 急速黯淡

在黑暗中恢復

瞎子該有的生活



新詩佳作

陳昇群

52 5 25 生

台灣宜蘭人

大學畢業

現職／

新南國小教師

榮獲／

中華日報梁實秋散文獎

台灣省兒童文學創作獎

民生報海峽兩岸徵文少年小說獎

作品名稱／

典藏的物事

典藏的物事

新詩組佳作

陳昇群

攝影——

焦距是與家園的直線距離

永遠調不清晰

讓快門關不住的身影

且靜靜收藏

遠山鑲銀。漸漸的，有雞鳴隱約……

晨光的銳角剛剛劃個縫隙

在戶外，不禁，全溢了進來

阿爸仍起得早，鴨嘴鉤

沈默的擱在肩後

薄霧解散的呱噪聲音

就催促著出門

「幹活啦！」

簡單的氣力，和

簡單的幾何田疇相乘起來

歲月作答，在哇哽的井字格裡

寫個草字的「難」

五十個盛夏酷寒，便慢慢的放入

景深無窮的鏡頭裡

母親的笑容也愈摺愈深了

晨風梳霜，髮梢晶瑩！動靜如此，但——

底片只收愉悅的光景（我當如是的細心才對）

固定好腳架，在夢的邊境搜尋

遠地有青竹圍繞的紅磚厝

一條清澈的錦鯉，我的老家園

躍起來呵

化做光線一道

刻向曝光不足的我的心版

燒瓷——

從窯裡高濃度的腳趾現象解析

袖彩換裝自己

說明泥土可以化石
而石頭亦將風蝕成泥

這樣的泥土很黏，

曾經和鞋底拔河，抓住我，不讓我離家。

如今與指掌，卻關係細密地

將心事一件件檢出。

輾轉旋轉，彷彿地球日日夜夜，

生活隨之強烈多變；或者不變，甚至單調得

毫無角度。

這樣的泥土很甜，

適合塑個淺裡的器皿，置於床頭，

散裝自記憶鬆落的故鄉零件。

而移向指尖的是最敏銳的觸覺，

因為印象粗糙貧瘠而卸了力氣。

這樣的泥土很瘦，

周遭的知識不停的灌填排泄，

人際物事不斷高溫融合，

所以空間在慌張，

時間等不及日升日落。

早報各版的烽火頻仍時，

會錯覺才微波的牛奶入口一冷！

這樣的泥土很燙，

原來多氣而受潮的生命容易變質，

堅硬以後，思念的大密度，

就沈積為肋骨攔住的心室藏寶了。

走在非故鄉的城裡，

一路匆急的臉孔翻過去，

各有各的秘密藏寶圖，

遺佚在哪？
問冷去的瓷，還牽記高溫前的
泥土的溫潤嗎？

作畫

實驗晚平的意念與筆的相知相容
筆尖在趾，走山水
筆桿在腰，呵！不可折

拄杖，掌紋藉此牽繫
折在幽隱中的小徑

從山的腋裡抽絲行來
我偷偷縛繭，似雲嵐聚攏
整山亂走的墨色以及體臭

而風有千手，定是的
這般渾然運動

大塊雕琢最難守節的雲團

於是請聲音投崖去問：
：：諸事人情之種種？
仰聲的回答竟是：

：：種種之人情諸事？
辯答因此不斷

某種波的形式刻意放大拉尖
山勢居然渣散得嘈雜複疊

而無法海翻的壯闊
或溪走的韻致了

將又亂的老筆晾掛回座
以未帶夜色的新支在手
說是舊友纖鉸，最富節理
初識的不夠細膩，就淡著、揮灑好了

無論如何 我

只讓生活如水

流著釋墨，銀硯

紙間願種一面奇山

養一彎清水……



新詩佳作

林于弘

55 9 18 生

台灣台北人

輔仁大學中文研究所

經歷／

國小教師、耕莘青年寫作協會

榮獲／

1. 耕莘文學獎
2. 中華文學獎
3. 陸軍文藝金獅獎
4. 優秀青年詩人獎
5. 聯合報文學獎
6. 藍星詩社屈原詩獎
7. 中部文學獎

作品名稱／

1. 稟君
2. 尾生
3. 望夫石
4. 上邪

廩君等

新詩組佳作 林于弘

· 廩君 ·

「使人操青纒以遺女神，鹽神受而饜之。廩君即立陽石上，應青纒而射之，中鹽神，鹽神死，天乃大開。」

……《世本》

我尷尬的吻著

這片魚鹽交錯的豐饒土地

在這個早已分不清黑夜白晝的錦繡帳篷裡

妳溫柔纏綿的多情藤蔓

繼續支撐著我前進的決心

族人們焦渴的眼神宛如一地枯乾的野草

任何一點的憤恨星火都可以，點燃
降臨於我的詛咒圖騰
那焚燒殆盡的饑餓野火
吞噬掉整個豐盛夏天的淚水收成

於是在刺青黥面的沉默背後
總想起那古老傳說的破碎傷口
在金黃耀眼的陽光之外
妳不能期待我真心的永恆駐留

於是，就讓我編織這個美麗的誓言
用這縷飄揚的青絲與妳相約來生
如果妳真的用生命愛我
妳也一定會懂……
我這生死愛恨交融的一箭
穿心刺痛。

• 尾生 •

「尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不告，抱梁柱而死。」
……《莊子》

風風雨雨的爱情
總會有更多
叮叮嚶嚶的期待幻想
也許妳早已出門
迂迴在蕭瑟冰冷的曲折街道

那麼妳必然記得這裡
在妳每一個沉睡的甜美夢鄉
也許妳已帶著我溫暖的諾言
穿過那雞啼三唱的城南小門
也許下一次不經意的眨眼
妳就會走進我滾熱沸騰的焦切眼瞳

所以寸寸逼進的河水
也像，妳
秒秒靠近的蓮步輕移
我屏息和時間競走
沒有人能撼動我的等待

而just讓樑柱留下我熾熱的眼光
照亮妳無心避來的蹣跚腳步
洶湧的水上或是激流的水底
妳一定都會清楚地看到，我
仍在滔滔滾滾的世紀洪流中
不願鬆脫的相約臂膀。

• 望夫石 •

「武昌新縣北山上有望夫石，狀若人立者。傳云：昔有貞婦，其夫從沒，遠赴國難。婦孱弱予餓透此山，立望亦形化爲石。」

總太多的期盼
遙望向相同的遠方
此起彼落的硝煙戰火

……《列異傳》

總夾雜著太多的孤獨與寂寞
而疲憊的眼光
是否已在歸鄉的崎嶇路途？

也許是初秋颼颼的天明

也許是風雪落落的深夜

我在顫抖的油燈下

細細縫補你寄存的冰冷身影

而太多的過往塵煙

總在山頂變幻成失落的雲霞

在流失的時光手卷裡

我凝固這最後的虹彩希望

千言萬語之後，或許

不該再說我的愛情不夠堅貞

生生世世的輪迴更替

人們或許早已忘了你我的傳說

但你如果還能記得我們相約的方向

那天南地北的心跳頻道

我仍將凝視到宇宙破滅的那一刻

——永恆或到那。

· 上邪 ·

「上邪，我欲與君相知，長命無絕衰，山無陵，江水為竭，冬雷震震夏雨雪，乃敢與君絕。」

——《古樂府》

只能把愛你的心
藏在最深層的記憶
天長地久的日子
或許只是你千年轉瞬的一瞥

就讓我與你緊緊攜手
迎接這場驚天動地的愛情戰役
踏平千丈的高山
飲盡百澤的江水
奔赴向傳說的神秘源頭

也許是嚴冬的驚雷
也許是酷暑的飄雪
而我的諾言不曾絲毫變質
仍繼續堅貞

繼續沉默
繼續漫長如赤道的泛濫雨季

於是就沒有了離別的種種理由
天長地久的之前或之後
已經沒有傳說
翻閱記憶的深淵
在我初戀日記的扉頁裡
-----如果你懂
你就將會是我的那一段
猶待假設完成的
未來進行式