

古典詩





黃啓方先生

國立台灣大學中國文學研究所文學碩士，曾任台灣大學中國文學系系主任兼研究所所長、文學院院長。現任台灣大學中文系教授，擔任：中國文學史、詞曲選、宋代文學專題等課程；並著有：兩宋文史論叢等。



張雙英先生

台灣省屏東縣人，民國四十年出生於高雄市。東吳大學中文系學士，政治大學中國文學系碩士，美國威斯康辛大學麥迪遜校區東亞語言文學系碩士，亞歷桑那大學東方研究學系博士。曾任政治大學客座副教授兼秘書室秘書、專任副教授、美國密西根大山谷州立大學交換副教授、政治大學專任教授兼主任秘書。現任政治大學中文系專任教授，開授：詩選及習作、文學批評、世界漢學名著選讀、文學與人生、文學史專題研究等。著有「歐陽修的六一詩話」(英文)、「中國文學批評的理論與實踐」、編著有「蓮花千瓣——短篇小說寫作奧秘」、聯合編譯「當代文學理論」等。

古典詩評審感言

張雙英

如果從寫詩的人數和詩的數量上來看，說我們中華民族是「詩的民族」應不為過。屈原、陶潛、李白、杜甫、蘇軾……等大名，在我們中國的文學史、甚至文化史上所綻放的光芒，即使是放入世界文化史中，也是燦爛奪目的。然而，這個曾經替我國的顯赫文學和文化盡力效勞過的「詩」，在近百年來的大多數中國人眼中，似乎只不過是一個早已隨著君主時代的消失而走入歷史的名詞——「古典詩」而已，甚至有人還認為在新的時代洪流襲捲下，它的地位已被「現代詩」所取代了。

我們並不否認，對現代人而言，「古典詩」的實用功能實在遠比不上它對古人的功用來得大，它已非從政者入仕前必考的科目，也無法讓詩人千名求利。但是，我們衡量事物的價值是高或低，可否純粹以這種立即可見的、物質的、和功利的觀點為惟一的標準呢？換句話說，我們能不能斷言，「古典詩」對人們已不再具備任何功用，包括：涵詠性情、變化氣質、甚至增廣見聞和促進社會的祥和氣氛呢？

事實上，無論從那個角度來觀察，「古典詩」不但和「現代詩」一樣，擁有上述的實用價值，而且往往更能引發人們心中的「距離美感」：即利用古代和現代的時間距離，讓現代人在煩賦了現代緊張而冷漠的生活之時，一方面可利用誦讀或創作「古典詩」來舒解心理上的壓力、抒發內心深處的感受，同時，更可以使現代人充分發揮奔放無拘的想像力，把自己的浪漫情懷融入「古典詩」所描繪的那種對現代人而言，可能已經不存在的真情境界中，滿足人類對於真、善、美的追求理想於萬一——當然，前提是人們必須用心去了解和體會。

本年度的教育部文藝創作獎中，「古典詩組」雖然才只有兩年的歷史，但應徵參選的人數卻高達一百一十二位，和上年度初次舉辦時的參加人數幾乎完全相同。這種熱烈參與的情形，不但透露出在我們現代社會中，對「古典詩」有興趣，而且也頗為內行的人並不少的訊息，同時，也證明了教育部

將「古典詩」納入文藝創作的獎項中，是正確和明智的決定。

本年度的評審工作，主辦單位為了慎重起見，將其分為兩個階段。第一階段是先聘請五位委員，然後，於二個月前即把已塗去姓名的參選作品，全部寄送給每位委員各一分，請他們在這段期間中對每位參選者的每一首詩詳細評閱，並各自選出心目中的前十名。第二階段為現場討論，並由主辦單位派員列席說明和協助。首先是統計每位委員預先選出的前十位之票數，計獲五位委員中五票的有一位，四票的有三位，三票的有六位，兩票的有兩位，一票的有十一位，共計有二十三位獲得五位委員推薦為前十名。其次，請五位委員從這二十三位中，每人再選出自己心目中的前五名，結果獲得五票的有一位，四票、三票和兩票的各兩位，共計有七位參選者獲得兩位以上的委員推薦為前五名。接著，再請每位委員從上述七位中選出自己心目中的第三名，計獲得四票的有兩位，三票的一位，兩票的兩位。此時，委員們都同意由獲得三票以上的三位為前三名，並請大家從自己的角度，公開評析這三位作品的優缺點，再決定他們的真正名次。完成了這項最重要的工作後，委員們再以同樣的方式，公開評析其餘四位的作品，而完成四、五、六、七的排名；然因限於名額，故只有四、五、六等三名列為佳作，第七名便只好割愛了。

入選第一名的是「承暉堂詩之十首」，作者詩筆自然瀟灑，氣韻生動活潑。約略說來，其古體雄健而情真，近體則有情景交融之致。第二名為「佩葦小稿」，也是各體兼備，古體以沈穩平實取勝，近體則含蓄婉轉，頗能令人玩賞。第三名為「清齋心影錄」，作品以七律和五古為主，前者格律工整，音韻諧和，而後者則文詞清麗，含意溫厚。至於獲得第四、五、六名的佳作，也都各擅勝場，惜因限於篇幅，故無法在此一一贅及。

大體而言，本年度參加徵選的作品水準比去年整齊，因此，名次的先後往往不易驟下論定，有時甚至需以是否兼備各體與題材包羅的廣狹度來做為判斷的加權分數。此外，如果以每一首詩個別來看的話，未入選者的作品中其實有不少音韻鏗鏘、文意俱佳的上品，惜因決定名次須以「全數作品」的平均值為考量標準，致造成遺珠之憾，此乃不得已而又必須接受的情形，評審委員也因而有不甚滿意的感覺。還好，寫詩原來本是一種利己而宜人的優良活動，因此，如果所有愛好此道的朋友們能夠以我是為了提倡「古典詩」而來共襄盛舉的心情才參加比賽的話，那麼，輸贏本無足掛齒，但我中華

傳統的優美文化，卻已因我們的努力和熱心而獲得傳承與發揚了。

古典詩第一名

陳慶煌

38
7 18 生

台灣宜蘭人

國立政治大學國家文學博士

現職／

淡江大學中文系專任教授

作品名稱／

承暉堂詩三十首



承暉堂詩

古典詩組第一名 陳慶煌

題桃源圖

人在桃源裏，愛它丘壑美；
閒來枕白雲，嘯傲寒谿水。

龜嶼良宵

靈峰雄峙海之東，燄火沖霄得意紅；
天爲我鄉開勝境，踰牆展展仰神工。

漢高帝

際會風雲終有日，千秋名位豈由人？
斗胸劉季真隆準，三尺龍泉四海春。

八月十七夜

節序中秋後，人間快晚涼；
平居常戒酒，佳會始稱觴；
既醉從元亮，放詞接楚狂；
漫將松石倚，天霽月如霜。

邊秋

一夕涼生萬卉霜，重尋沙磧競驪黃；
秋蕪翻白連天遠，黍酒漂青撲鼻香；
戍角聲中淹歲月，西風陌上散牛羊；
吟襟但挾千巖氣，俊句誰知擅勝場？

城頭秋月

笑語興亡一局棋，牛山無作景公悲；
風顛雨驟人歸後，酒退燈殘夢醒時；
泛駕不辭千里遠，相知轉恨十年遲；
深情欲賞秋宵月，淒絕城頭滯所思。

玉山高吟

高吟曾立玉山頭，衰草黏天白露秋；
風送仙音清似瑟，雨催詩夢細如愁；
昂藏心尚雲中守，放浪形同海上鷗；
世事推移原莫測，哀箏休按右梁州。

湖山煙柳

雲沉水阻路遙迤，雨濕天陰綠滿陂；
肅肅涼颿悲朔馬，啁啾寒雀宿南枝；
風流自許原非忝，意氣相傾豈可移？
夢裡湖山真屬我，六朝煙柳競低垂。

題谿山雲樹圖

吾愛此山川，縹渺仙靈窟；
嵌空絕壁青，壁映眾匪黑；
萬葉搖清芬，雲谿深莫測；
何來天上衆？散作人間澤。

壽神鼎老人八十

誕降民元邦之光，靈山秀水推湖湘；
汪汪千頃黃叔度，雲龍風虎何堂堂？
汨羅伏先生，總角萌萌其英，

及壯富材略，鄉鄰有令名。

大地陸沉奔香海，孤衷耿耿終不悔。

強仕政廉平，鼓吹期休明；

玉尺量才多，藻鑒如冰清。

上庠都講振鐸聲，忠孝久昭樹儀型；

聖澤餘波衍洙泗，海涵地負耿群經。

長聯漫誇射鵬手，大道能契真宰情。

猗歟！盛矣。陶然歡於此。

至德從知商山翁，我歌老子其猶龍；

燈燈葉葉見心印，衡嶽萬古青濛濛。

古典詩第二名

高去帆

2031生

湖北禮山人

專科畢業

經歷／

教官、現退休

榮獲／

一、「迎春」等作品27首，曾

獲高雄市第11屆文藝獎

最優創作獎（古典詩）。

二、「寄廬雜詩」作品15首，

曾獲教育部81年文藝創

作獎古典詩佳作獎。

作品名稱／

佩韋小稿



佩韋小稿

古典詩組第二名 高去帆

社頂行

七古

社頂為一自然公園，位在墾丁公園左近，東臨巴士海峽，由於極少人工雕鑿，頗富野趣。

天風吹水水壁立
萬竅迸發作怒號
我來恰值秋涼候
健隼搏風忽高飛
墨雲舒卷一千里
追逐噴薄極殊相
徑冷苔封出幽奧
造化無方人則窮

蛟螭潛藏老魚泣
大塊噫氣恣噬翕
秋色慘淡山容瘦
大地莽蒼入昏畫
俯視滄海驚欲起
激盪沆瀣成表裏
怪石抱勢肆排界
始信巨匠有不到

老樹蟠屈紛百態 眾類衍息欣無礙
遠岫兀峙如列屏 四時光景曾不貸
冊載塵中事奔走 身與俗習離妍醜
一朝對此心眼寬 逃孔安假泥中藕
靈境初開定何年 洪荒留此好山川
退之不作謫仙死 傳寫無人心茫然

曉行

五古

平林下殘月 零露濕仄徑
四野遶幽曠 群動寂未醒
隔嶺渡疏鐘 荒雞時相應
出門效閒行 緩步得佳興
微風入我懷 百慮散俱盡
千譚共一默 嗑翁答清聽
久困塵網中 寄身類墮甑
世事莽相尋 乘除靡有定
隨俗同浮沉 顛路坐蹭蹬
沖漠那易求 飲啄紛鉅釘
靜躁莫能齊 名實苦不稱
擾攘一世間 妙理誰可證
偶與造物遊 便覺自然勝
守此弗敢秘 歸來待持贈

文山茗話同介直錫琪

七律

二年契闊成斯聚 一日清談已絕塵

漸覺性情關世界 聊堪面目對君真
青山於我有深識 白眼逢人亦夙因
預約後時爲好會 茶鐺松火煮濃春

台北留別鄉兄汪志剛

五律

勞生苦行役 重對各華顛
俯仰十年事 異成一宿緣
鄉心經歲切 別緒共愁鶩
不寐酬遙夜 明朝路幾千

柳絮 七絕

曾共東風舞玉塵 又從江畔送行人
顛狂未必非無意 半爲憐春半挽春



古典詩組第三名

儲砥中

23 10 15 生

安徽潛山人

國立政治大學畢業

現職／

在美經商

作品名稱／
清齋心影錄

清齋心影錄

古典詩組第三名 儲砥中

故鄉風物雜詠

爛漫山河似欲燃，杜鵑花發在村前；
蓑衣改理春寒後，蝶翼添香紅霧邊；
葉下深根親故土，枝間勁節省他年；
流芬且共流雲轉，海外還溫子弟篇。
註：吾鄉每屆春季，杜鵑花開遍山巔水涯，姹紫嫣紅，一片陽春煙景。

歲暮書懷

七律

削跡平居問昔時，庭荒藉避故人知；
摧寒鼓勇惟文選，俯首迴腸有楚辭；

歲暮總思肝膽義，書香永奉漢官儀；
新來日月愁偏重，怕少詩情負自期。

重修宗譜讀後 五古

上次重修宗譜，余尚在髫齡，今日再修，則年已望六矣；歲月如流，父祖凋零殆盡，緬懷景德，瞻望孫行，詩以美之。

逆水鍾靈秀，潛山迴望深；
晴波春不轉，鳧雁任追尋；
蟄振驚花令，松鳴出石岑；
蛙聲平野動，曙露寂然侵。
感激先人德，回招庇佑心；
開宗明道義，擇善在書琴。
得姓緣周道，揚芬輔士林；
聲華留日月，行健自肩任；
並力初耕業，兼懷舊日簪；
譜光傳奕業，倫理再浸淫。
比斧薪柴斷，聯心氣宇沈；
艱辛何所畏，望嶽幾間襟。
法教精誠重，祠香紀律森；
宏揚先祖緒，永憶舊家箴；
黃卷垂天地，雲孫漫古今；
衣冠源一派，文物譜爲琛。
我別宗門久，長從德澤欽；
青春苦度去，老夢總空擒；
客地干戈淨，人間白首吟；
清風吹木葉，到譜即宗陰。

註：逆水、潛山均吾鄉地名。逆水爲祖塋所在地。

荷塘十六韻並序 五古

台北南海學園內之荷塘，爲余昔日讀書賞荷之所，今移居海外，心甚戀之。

南海夏荷淨，蓬萊暑日長；
林蔭蔽野路，岸土固網常；
鼓浪何曾有，推舟出處妨；
盈枝凌綠水，疊葉托花房；
露色青萍駐，蛙精白日藏；
風來無嘯傲，夜去自芬芳；
避雨亭台得，觀光菡萏忙；
寫生童子樂，戲舞蝶衣狂。

地共乾坤美，功分漢署香（近鄰即爲國立中央圖書館）；

賞心無俗客，閒物愜忠良；
綺架豐文理，尊榮輔國光；
興高消永晝，氣暖捐清霜。
理對芙蓉靜，詩從異國荒；
追歡渺舊日，曠絕自中央；
興趣成蕪沒，經綸作棄量；
深居遠海角，倒影在荷塘。

註：右題爲美國洛杉磯晚芳詩社命題

早春
七律

獨數時光愛早春，放歌不忌客中身；
何關碧水千波響，只在詩情一句貧；
人走海天留倦意，光回几案散風神；
逍遙最是曾來燕，故作新姿訪舊鄰。



古典詩佳作

葉玉琴

40 2 15 生

台灣台南人

台南商職畢業

經歷／

台南市長榮女中幹事

現職／

家庭管理

作品名稱／
「詠牆角小花」詩

詠牆角小花詩等

——古典詩組佳作

葉玉琴

超峰寺前晨坐

七絕

蒼崖危石帶疏煙，拂壁微風淨曉天。
日與青山閒對坐，僧齋何必問安禪？

對菊

七律

吟到黃花興未收，疏籬對坐意悠悠。
素心不藉霜華染，冷蕊應無世味留。
顧我詩腸難適俗，愛君風骨最宜秋。
年年舊圃芳時約，檢點新詞與故儔。

殘臘

五律

殘臘未開陰，依窗把卷吟。
積寒摧病骨，一雨沁詩心。
意遠情殊適，神清慮漸沉。
所餘唯滴瀝，了不入閒琴。

古典詩佳作

汪蓮芳

24 12 1 生

安徽桐城人

國立政治大學中文系畢

經歷／

中華詩學會會員

高雄女師國文教員

東吳大學國防醫學院等講師



現職／

明道中學國文教員

作品名稱／

古典詩、詞

夏日碧亭等

古典詩組佳作 汪蓮芳

夏日碧亭 七絕

荒山古水互爲根，自有詩人說夢痕，
潮去潮來春色好，一江明月夜侵門。

極目 七律

極目沙洲江草平，雲迷古渡少人行，
結廬幽谷無人處，落日深林有鳥聲。
寂寂空山叢竹老，悠悠霞映一川明，
清懷自快尋詩興，閒對危欄烟水橫。

重過故人家

七絕

斷崖碎礫遍山頭，遙指殘垣是故丘，
興廢無由傷往事，一秋贏得一生愁。



古典詩佳作

許景重

4 10 30 生

江蘇鹽城人

上海正風文學院畢業

經歷／

國立成功大學教授

現職／

國立成功大學中文系

中國文學研究所兼任教授

作品名稱／

台海遊踪三十首

臺海遊踪

古典詩組佳作

許景重

春味 七絕

屏居海嶠老相侵，暇日追隨翰墨林，
新醞春醪香味好，喜賞鱸膾繫鄉心。

待重陽 七絕

菊綻楓紅佳節近，尋詩載酒計遊蹤，
良朋相約高樓上，一樣登臨有九重。

遊松山寺 五律

初詣松山寺，猶當別業看，
野禽吟碧澗，晚霧抹青巒。
紅泛鳳凰木，香幽蝴蝶蘭，
上方人不見，回首白雲端。