



國樂合奏曲



張己任先生

紐約哥倫比亞大學音樂學暨音樂理論博士。現任東吳大學音樂系主任、音樂研究所所長、東吳大學交響樂團指揮，並受聘為美國加州洛杉磯「李斯特—葛琳夏季音樂節」專屬樂團指揮。曾獲北卡羅萊納交響樂團青年指揮獎及「中興文藝獎章」。



潘皇龍先生

國立台灣師範大學音樂系畢業、瑞士蘇黎世音樂學院理論與作曲研究所文憑、德國國立漢諾威音樂戲劇學院暨國立西柏林藝術學院作曲研究所研究。現任國立藝術學院專任教授、師範大學音樂研究所兼任教授、中華民國現代音樂協會創會理事長、聯合國教科文組織國際作曲家評議委員、亞洲作曲家聯盟中華民國總會常務理事。曾獲吳三連文藝獎及國家文藝獎。

國樂合奏曲評審感言

陳裕剛

國樂作曲，尤以合奏曲這一項目，在整個國樂發展大環境裏，是屬於比較弱的一環。數十年來，台灣地區一般樂團演奏曲目，大都出自三數位國樂前輩手筆，早期也曾演奏抗戰時期作品。近年來，眾樂友則偏愛大陸地區作品。事實上，無論海峽兩岸，國樂合奏曲的質量都有待加強，特別台灣地區，從事創作的人口與演奏者相比，有如天壤，難怪許多國樂團體為挑選合適之演奏曲目而惶惶終日。

推溯其緣由，至少受到下列幾種因素所影響：

第一，樂團編制的訂定及使用部分為因應需要而創新的樂器，從現代國樂團建立至今，僅有數十年光景，累積下來的各項經驗，尚不足以奠定完整的理論體系來作為譜寫我國傳統合奏樂曲的通例，特別在表達傳統風格與現代意識的結合裏更形見肘，一切仍在探索及實驗，已有之理論根基只不過聊勝於無的教學研究心得罷了。

第二、現存國樂教育體系之主修作曲學生，有如鳳毛麟角，學習成效尚不彰顯，成果更形短絀。形成年輕一輩有志於作曲的，多為作曲科班而有濃厚興趣或自承身負使命感者的現象。因此泰半之作曲理論基礎並不紮實，尤其借鏡於西方技法卻未能圓融於民族器樂中，使得作品風格兀突或曲調窒礙欠順，所寫樂曲自然難獲共鳴及流傳。

第三、雖然政府一直提昇文化政策內涵和積極推動建立文化大國計畫，惟社會上還沒有達到僅賴寫作國樂曲子而能維持生計的地步。能譜曲之樂友或擔任教席，或屬演奏能手，甚或本職是行政工作者。不能專職從事寫作，質量當然難以提昇。

第四，……

總之，有鑑於這方面的嚴重匱乏，教育部特別在每年舉辦的文藝創作獎內設立國樂合奏曲的徵曲

項目，目前已是第三年，獎金也提高不少，目的不外希望引發愛好作曲樂友投稿應徵。可惜的是：或是宣傳不夠深入各基層、或是條件仍嫌不足打動人心，或是大家普遍地耽於安逸，收到的稿件，數量甚少，評審委員竟無法從中挑選出完全符合創作要求的樂曲，使得從缺名額甚多，殊為遺憾。

經過本次評審會議反覆研議，互相討論後，諸位評審委員認為有幾點意見值得提出，讓應徵者注意，也順便提醒後來者。(一)樂曲表現之內容和情境，應符合標題。如以大鑼大鼓、進行曲風來描述「風平浪靜」似嫌怪異。(二)應徵樂譜應書寫仔細清楚。如某應徵樂曲連樂器名稱竟未標示。大部分稿件，力度、速度、表情等符號均付闕如，或僅作點綴或錯誤百出。(三)加強管弦樂法概念。大部分稿件在強弱對比、音色變化均嫌不足，有些許構想而技法不足表達。(四)演奏程度宜合於一般樂團使用。某些稿件，演奏技巧太難，連職業樂團都視為畏途，一般樂團絕難做到。俗語說：「拿著驢子當馬騎」，此之謂也。請別太高估國樂器個別的性能以及一般樂團的演奏程度。(五)雖然對「創作樂曲」的定義未能完全獲得共識，但全體委員一致希望作品應具原創性為佳，不太鼓勵取材自民謠或古曲作為動機再發展出來的樂曲。

以上萃萃諸端，謹代表諸位評審委員心意所寫出之感言，希望有關單位仍能一本初衷，繼續辦理這項活動，並對傳統國樂，作全方位的支持輔導，使年輕愛樂者能有更大空間和更優越的條件來奉獻心力。

國樂合奏曲第三名

蘇正偉

52.1.28生

台灣台北人

文化大學音樂系國樂組

經歷／

國光藝校 兼任教師

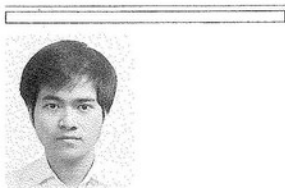
華岡藝校

現職／

文化大學藝術研究所研究生

作品名稱／

青春



青春 (節錄)

大型國樂團合奏曲

蘇正偉作曲

13 J. 76

J. 120

柳笛

曲笛

新笛

高笙

中笙

噴吶

中噴

柳琴 *unis.*

琵琶 *mp*

揚琴 *mp*

中阮 *rit.....*

大阮 *rit.....*

木琴

定音鼓 *mp*

鈴鼓

手鼓

碰鈴

高胡

二胡

中胡

革胡 *p*

倍革胡 *mp* *pizz*

17

梆笛
曲笛
新笛
高笙
中笙
唢呐
中唢
柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大阮
木琴
定音鼓
铃鼓
手鼓
碰铃
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

mp
mp
mp
p
p
p
mp

21

柳笛

曲笛

新笛

高笙

中笙

唢呐

中唢

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

木琴

定音鼓

铃鼓

手鼓

碰铃

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡