



國畫

國畫組評審委員



林玉山先生（召集人）

現任師範大學教授，早年留學東京川端畫學校，及深造於東都堂本畫塾；曾擔任全省美展及全國美展評議委員，並獲中國畫學會金爵獎及教育部文藝繪畫獎、國家文藝獎特別貢獻獎等。



沈以正先生

中國文化大學藝術研究所碩士，師範大學美術系所、文大藝研所兼任副教授。著有中國畫論研究、敦煌藝術、人物畫法123等專著，論述文章發表於各美術學術刊物不下五十篇。曾獲中興文藝獎章、畫學會金鼎獎，並應邀於歷史博物館國家畫廊舉辦個展。曾任台北市美展、學生美展、救國團學生美展評審。



胡念祖先生

湖南省益陽縣石牛江人，現年六十五歲，出身私立南京美專，研究中國山水畫四十餘年，為黃君璧先生之入室弟子，畫風傳統與現代並重，汲古融今自創新意，曾數度受邀於國家畫廊展出，並經教育部、外交部等國家單位挑選出國參加世界巡迴展覽多次，且於歐美考察藝術多年。現任教於國立藝術學院及國立藝專。



詹前裕先生

臺灣省苗栗縣人。師範大學美術系畢業，中國文化大學藝術研究所碩士。曾任東海大學美術系講師、副教授、系主任，現任教授。曾擔任全省美展、全省公教人員書畫展覽評審；臺灣省立美術館展品審查委員、臺北市立美術館審議委員等。



劉國松先生

民國廿一年生，國立師範大學畢業。現任東海大學客座教授，曾任中原大學教授、美國愛荷華大學暨威斯康辛州立大學客座教授及香港中文大學藝術系主任。

國畫組評審感言

沈以正

評審之初，劉國松委員看見提出了評審的原則與方向。既名謂文藝創作獎，創作的精神是否應本著作品的精神與表達，能「突破傳統，另創新意」為原則。獲得在座委員的一致同意後，方依照評審的程序次第評選作品。

今年評審方式仍與去年相同，參展者首先提供三張以上的幻燈片交付初審。通過初審後，方正式通知提供作品。因此經過了初審的步驟，過濾大部份未能符合要求的作品，水準較相近而避免評審現場懸掛太多的件數。為了對作者的風格與面貌有較為客觀的評定，且規定送審的同時，可同時提供二件作為評審的參考。可惜由於目前競獎的比賽太多，提供的作品，未能明確標定何件為參展，何件為參考。由於辦法中規定不能與其他競賽同時得獎，導致了評審中不少的困惑，委員評定為最佳之作品，往往為其他競獎中得獎者。評審一件完美的作品，非經千錘百鍊，反覆嘗試方可。作品水準頗高，卻不夠突出，一致裁定，第一名與第三名從缺。

第二名共二位，姚巨的「春風蝶夢」是觀念與技巧甚為成熟的作品。塘邊水澤中層層遠去的蝴蝶夢，在橫向留白中打破規律的畫面，前景與後景作品的清晰程度的真實，與葉片朵朵的蘭花以拓印等技法處理。畫面使單一中產生變化。點花與實葉運筆與設色技巧都很純熟，是值得推許的。同列為第二名的趙玉燕的「生命之流程」，畫面較大，用筆也奔放流暢，氣勢不凡。以中間的空白顯現全幅的焦點，不同的面部呈現人生歷程，色彩的調子中可以看出拓印與渲染等種種現代繪畫處理的手法，色調能單純卻孕含了豐富與變化，極為難得。

黃璋君的「傳說」是以主體繪畫的觀念，將物象予以分割及組合，迸散的天空，深具動勢旋轉牧息的大地，組成了畫面獨特的氣氛。何麗卿的「荷塘情趣」是較多傳統技巧的作品，不同形象的葉片，散落的花瓣，隱約可見的水面與倒影，欲鳴的青蛙，組成一片荷塘的清歌。題材雖屬舊統，全圖

整面的烘染與荷葉水塘的質感，卻具有現代寫實的意趣。林孟德的「雪夜」，筆墨雖單純，躍動的筆勢，渾原的墨韻，突破了傳統山水的窠臼，自有他取勝之處。

綜觀得獎的作品，獎勵參展者承襲了傳統筆情墨趣的粹粹，汲取了現代的精神與觀念，鼓勵研究創作者操尋東方繪畫新的創作途徑。可惜部分筆墨與觀念有極佳水準的作品，已左別的展覽中得獎，也證明了這些得獎的作者其創作實力，確實可以肯定的。

這次的評審委員有林玉山、胡念祖、劉國松、沈以正及詹前裕，均為住教各大專院校副教授以上學者，慎審研評出作品的優劣。第一名與第三名的從缺，也使甄選的作品達到所要求的水準。大展的競賽，往往對創作方向有著正面的效應，年青的朋友更要有勇氣去求新與求變，祇要有優良的傳統的精神實踐，我們未來的畫壇將有更為光明的前途與遠景。



國畫第二名

姚巨

52 1 16 生

台灣花蓮人

師大美術研究所畢業



春風蝶夢

68×136cm



國畫第二名

趙玉燕

5231生

台灣台北縣人

國立藝專美術科畢業



生命之流程

138×136cm



傳說

95×177cm



國畫佳作

黃瑋君

57 12 11 生

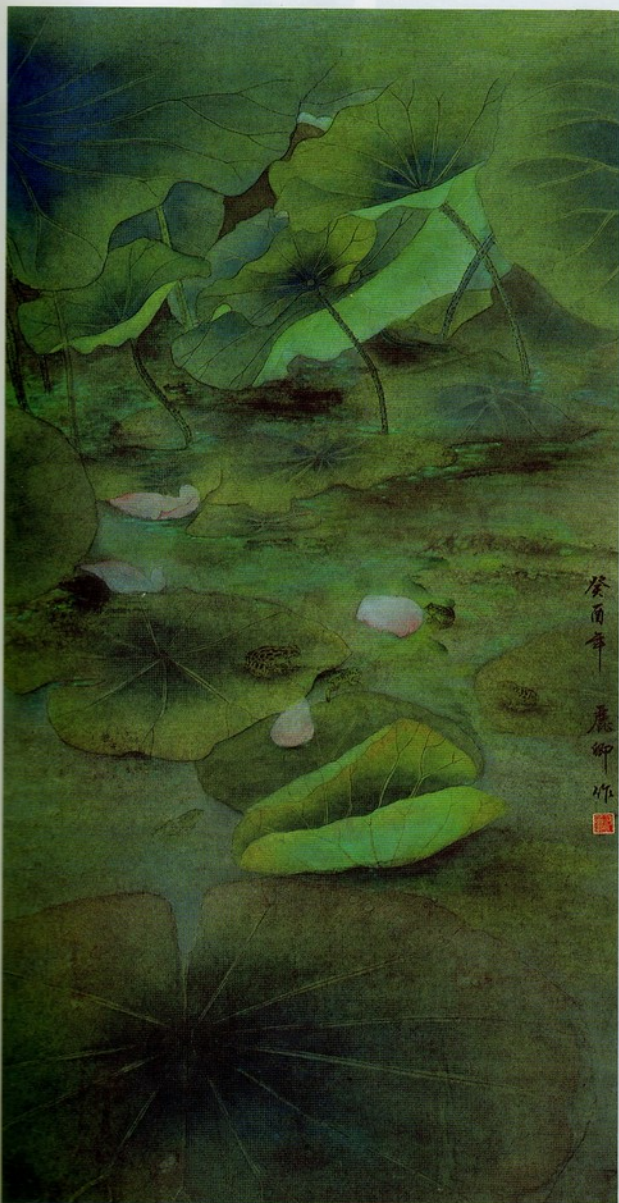
台灣台南人

國立藝專學生

榮獲／

第四十八屆全省美展國畫入選

國立藝專 82 年校慶美展國畫第二名



荷塘情趣

66×133cm



國畫佳作

何麗卿

53 1 28 生

台灣台中人

省立高商畢業

現職／

書畫裱褙 6 年

榮獲／

13 屆全國美展入選

47 屆全省美展入選

39 屆中部美展入選

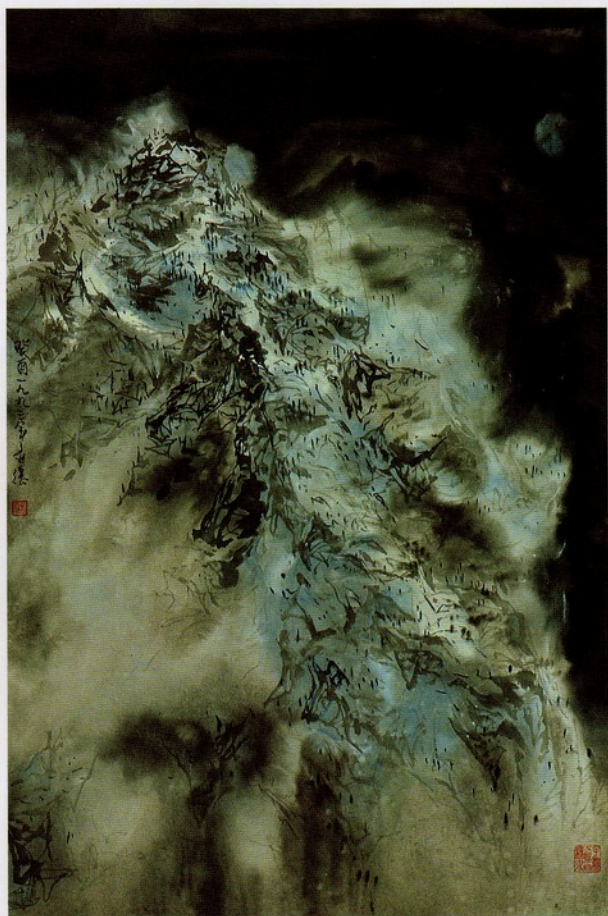
81 年度文藝創作獎第 3 名



國畫佳作
林孟德

55
7 17 生
台灣南投人
市立師範學院學生

榮獲／
47屆省展優選
13屆全國美展入選
20屆全國青年書畫比賽第二名



雪夜

103×70cm

書法



書法組評審委員



謝宗安先生（召集人）

謝宗安，別號三石道人。現年八十七歲，專以教授書法為職志。曾任全國美展、縣市美展等評審委員多次，從事書法教育二十餘年，被其化者，近萬人，學生中當代名家多位。曾在國內各大博物館、以及日本、韓國、馬來西亞、北京、安徽等處，舉行個展多次，參加聯展者，更難統計。其出版字帖，先後有石鼓文、分書前後出師表、秋興八首、魏碑三種、漢隸十種等。專集則有謝宗安書集、三石翁書集，八十歲後創作集、近作展品集等數種。



李猷先生

字嘉有，年八十歲，江蘇省常熟縣人，現任國史館特約纂修，中華學術院詩學研究所副所長，中華民國詩書畫家協會常務理事，中國篆刻學會理事，曾任中國書法學會理事，典試委員，閱卷委員，故宮博物院文物清點委員，淡江大學中文系教授。多次擔任全國、全省詩文類及書法類評審委員，國家文藝獎評審委員，著有紅並樓詩、紅並樓文存、近代詩介、紅並樓詩話、龍磯詩話、紅並樓詩文續集，及有關詩、詞、書法、藝術等論文八十餘篇。



杜忠誥先生

台灣彰化縣人，日本國立筑波大學藝術學碩士。國立台灣師範大學國文研究所博士班肄業。作品曾獲中山文藝獎及吳三連文藝獎。曾任全國美展、全省美展及台北市美展評審委員、國立歷史博物館美術審議委員。著有書道技法、杜忠誥書法選集等。重要論文有「睡虎地秦簡『語書』稱名小議」、「古文字形體研究五則」等，現為中華書道學會理事長，兼台灣師範大學國文系講師。

書法組評審委員



謝宗安先生（召集人）

謝宗安，別號三石道人。現年八十七歲，專以教授書法為職志。曾任全國美展、縣市美展等評審委員多次，從事書法教育二十餘年，被其化者，近萬人，學生中當代名家多位。曾在國內各大博物館、以及日本、韓國、馬來西亞、北京、安徽等處，舉行個展多次，參加聯展者，更難統計。其出版字帖，先後有石鼓文、分書前後出師表、秋興八首、魏碑三種、漢隸十種等。專集則有謝宗安書集、三石翁書集，八十歲後創作集、近作展品集等數種。



李猷先生

字嘉有，年八十歲，江蘇省常熟縣人，現任國史館特約纂修，中華學院詩學研究所副所長，中華民國詩書畫家協會常務理事，中國篆刻學會理事，曾任中國書法學會理事，典試委員，閱卷委員，故宮博物院文物清點委員，淡江大學中文系教授。多次擔任全國、全省詩文類及書法類評審委員，國家文藝獎評審委員，著有紅並樓詩、紅並樓文存、近代詩介、紅並樓詩話、龍磯詩話、紅並樓詩文續集，及有關詩、詞、書法、藝術等論文八十餘篇。



杜忠誥先生

台灣彰化縣人，日本國立筑波大學藝術學碩士。國立台灣師範大學國文研究所博士班肄業。作品曾獲中山文藝獎及吳三連文藝獎。曾任全國美展、全省美展及台北市美展評審委員、國立歷史博物館美術審議委員。著有書道技法、杜忠誥書法選集等。重要論文有「睡虎地秦簡「語書」稱名小議」、「古文字形體研究五則」等，現為中華書道學會理事長，兼台灣師範大學國文系講師。

文藝創作獎書法評審感言

廖俊穆

我國傳統藝術美學系統，是一結合有序的整體，各門藝術美學之間，存在著不可分離的密切關係，而且相互影響，相輔相成。是以從古代書學邏輯系統探究，則可證實我國文化長河中的繪畫、文學、哲學及華夏民族精神的思想火花中，捕捉其千絲萬縷的會聚點，組結成為我國一門特有的綜合藝術。

由於漢字浩繁龐雜，數以萬計，習書寫字雖簡單易行，然卻難詣深奧，歷代無數前賢艱深探討的存論帖碑，均是長期書藝實踐活動中的經驗結晶，是我中華傳統書藝瑰寶，對於今日書學實踐，仍屬重要指標。當前一般青年朋友習書之弊，在於急進求成，只憑一己偏愛不肯認真學習前人成就，書法礎基未奠，遂妄言標奇創異，反取糟粕虛費精神。所幸此次參賽作品，此一現象尚屬少見。蘇東坡說：「學書之道，須識見、學養、功力」三者缺一不可。欲探索精藝，除循序漸進勤臨碑帖，探索其道之外，尚須廣採博取，加深學養，「字外求功」，廣資借鑒，開拓視野，宏廓精神境界。

本屆書法評審，仍採初、複審程序，參賽七十六名，經初審入選十五位。鑒於上屆得獎作品外界曾有來函詢釋，所以本屆評審過程格外慎重，會中決議除原送初審作品二件外，並請主辦單位另行命題書寫，作為複審必列作品，以測實力。嗣獲送件參加複審十四位，評審同仁環視再三，審慎票選佳作以上六名。因發現所選作品中，間有筆誤或錯字，爰經會商通過：採書法藝術競美之主張，暫置書法應用達情於一旁。並從缺第一名，改為第二名二席。茲就得獎作品概析如次：

第二名、林隆達 所作篆書命題「蒼雪夏口詩」，風骨穩健，古茂渾樸，深得完白筆意。行書「李白送友人詩」中「此」字筆誤為「一」，但筆法瀟灑流瀉，翰逸神飛，生動自然，奪人眉睫。隸書聯，逸趣清明，當屬佳構。

第二名、陳志聲 依命題作古隸「明蒼雪大師答魏雪寶見贈詩（以下簡稱命題）」，淳涵渾厚，

風韻古雅，若非平日潛研造就，焉能得前人之法，融冶體裁為己新用。楷書「相州畫錦堂記」，氣宇渾穆，神采沖融。篆書「文心雕龍封禪篇」，筆勢深穩，開闢舒展，各體均能，前景寬廣。

第三名、林國山 參賽之作：寸楷「翁森四時讀書樂」，間參率更筆意，嚴峻整飭，秀雅剛健。惟結密易沒性情，若稍寬綽疏逸，則神采必益飛揚。篆書「龍門聯」，古勁樸厚，氣韻典雅，三件作品中以此為佳。命題行草，寫臺靜老書體，固逼妙肖，評審同仁咸認應自己發展。以林君秉質好學，自出機杼可期。

佳作、許民盛 「溥儒題畫詩三首」、「唐寅、釋良琦、倪瓚題畫詩三首」及命題三作，均以行書寫成，道勁穩健，韻趣蘊藉，亦具氣魄。惟承襲脈絡似可追尋，宜加己意自樹風貌。溥詩第二首文中「澹」字誤為「淡」，雖可互通，忠於作者原文為宜。釋詩「明」字誤為「名」，倪詩「扶」字類似「扶」，研墨濡毫之前，不妨先讀，以免字義筆誤。

佳作、蕭毅（也路） 毅老所作行草「八言聯」，質樸方古，凝凍拙趣。草書「太白七言聯」及命題，氣勢開張，跌宕奇倔。首聯共蓋引首章及闕章三方，中間一章特小，似可免除。太白聯句「乘」字寫成像似「成、乖」之間草體。

佳作、黃智陽 行草「菜根譚二則」，茂密沉雄，連綿迴繞，精神飛動。文中第二則「漫」字筆誤為「得」。楷書「菜根譚三則」，氣韻融合，意態肅壯，文中兩三字略帶行筆。篆書命題，結體工整，力均勢和，稍覺拘謹。

綜觀本屆參賽作品，以行書件數較多，次為楷隸，篆書少之，大篆未見。作品中筆誤、錯字仍在所難免。草書轉折點畫分寸之間即有差異，宜予查明。書藝修為，貴在澹泊，不為競賽，學養功力俱到而造就斐然者，不求名而自名至。做為一個書者，應抱持實踐書藝承傳發揚的精神，去體現時代書法活動的意義與使命。



書法第二名

林隆達

43 11 28 生

台灣台中人

現職／

省政府機要室



蒼雪夏口詩

69×134cm



書法第二名

陳志聲

49 5 25 生

台灣台中人

中興大學畢業

經歷／

台中縣書法學會理事

中興大學、中國醫藥學院書法指導

現職／

法務部

榮獲／

- (一) 國軍文藝金像獎首獎
- (二) 台灣省公教美展首獎二次
- (三) 全省美展大會獎
- (四) 台北市美展第三名
- (五) 中部美展首獎二次
- (六) 陸光美展首獎
- (七) 台灣區文化盃書法首獎
- (八) 台灣區國語文競賽首獎
- (九) 全國青年書畫展第二名
- (十) 全國金鶴獎第二名
- (十一) 南瀛獎高雄市美展優選
- (十二) 教育部文藝創作獎佳作



蒼雪夏口詩

歲在癸酉臘月

林隆達于泥井舊屋



蒼雪夏口詩

69×134cm



書法第三名
林國山

4817生

台灣嘉義人

國立臺灣師範大學國文系

現職／

石牌國中教師

榮獲／

全國美展書法

金龍展第一名

山光照檻水繞廊舞雩歸詠春風香好鳥枝頭亦朋友落花
 水面皆文章蹉跎莫遣韶光老人生惟有讀書好讀書之樂
 樂何如綠滿牕前草不除新竹壓檐桑四圍小窗幽敞明朱
 曦晝長吟罷蟬鳴對夜深燼落螢入幃北窓高卧羲皇侶只
 目素稔讀書趣讀書之樂樂無窮瑤琴一曲來薰風昨夜遮
 前葉有聲籬豆花開蟋蟀鳴不覺商意滿林薄蕭然萬籟涵
 虛清近林賴有短檠在對此讀書功更倍讀書之樂樂陶陶
 起弄明月霜天高木落水盡千崖枯迥然吾亦見真吾對
 韋編燈動辟高歌夜半雪壓廬地鑪茶鼎烹活火四壁圖書
 中有豕讀書之樂何處尋數點梅花天地心

林國山書於臺中

書法佳作

許民盛

46 3 31 生

台灣南投人

台灣師範大學畢業

現職／

埔里高中教師



楓葉無遺小釣磯
澹煙疏柳夕陽
稀採蘋人在西風
晚秋色蕭條
雁正飛石林帶雨
掩斜陽兩岸歸人
空路長擊水不波
舟去盡
澹烟秋色滿寒塘
林亭積雪對江干
松影橫波木葉
乾正有幽人招隱
士吟詩沽酒坐清
寒

癸酉仲秋上浣書題畫詩三首于南投 民盛





書法佳作

蕭毅

11512生

四川資中人

國防管理學院畢、大學肄業

經歷／

空軍文官、空軍軍官、書法老師、顧問

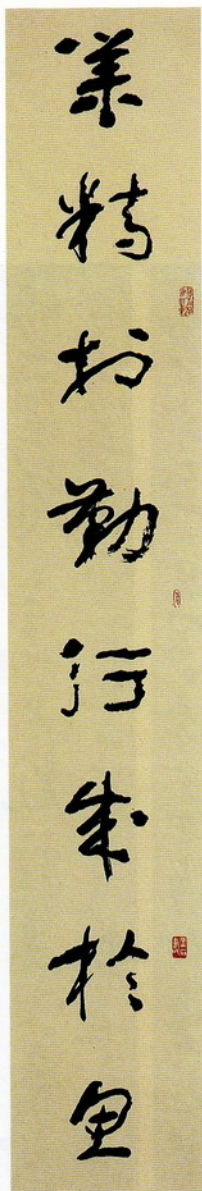
現職／

中國藝術協會顧問

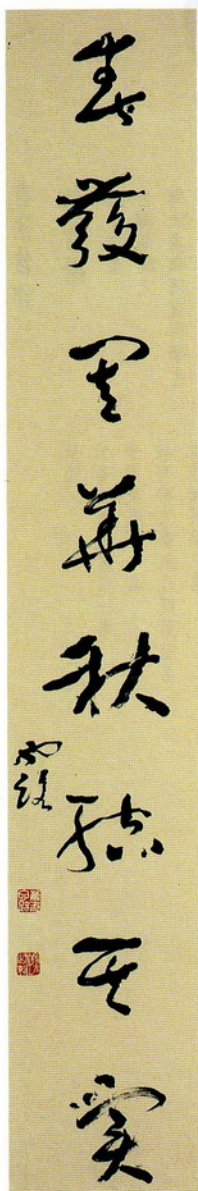
榮獲／

台灣省34屆美展書法入選

日本曾東書道會20週年紀念書展「本會獎」



23×127cm×2



草書八言聯



書法佳作

黃智陽

5513生

台灣高雄人

師大美術研究所學生

經歷／

任教職七年

榮獲／

全省公教美展第一名

中部美展第一名

教育部文藝創作獎第三名

北市美展第三名

國展佳作、省展優選



行草萊根譚二則

22×4×135cm