

攝影



## 攝影組評審委員

### 周志剛先生（召集人）

廣東順德人，電信局服務四十五年，副局長退休，喜愛文學、音樂、攝影，近四十年業餘鑽研攝影藝術與創作，提倡中國攝影及詩意攝影。作品經常於國內外展覽，獨具風格。現任亞洲影藝協會理事兼秘書長，中國攝影學會副理事長，中華民國攝影教育協會常務監事，中國文藝協會理事，電信退休同人協進會理事長。主編「中國攝影」，經常擔任國家文藝獎、中山文藝獎、國軍文藝金像獎、國際攝影展覽及國內各大影展、影賽評審委員，各大專攝影教席。著有中國攝影藝術論、攝影藝術的戴善美等。有關攝影學術、論評甚多，曾出詩意攝影集。



### 吳嘉寶先生

文化大學專任講師，百年台灣攝影史料整理小組召集人，中華民國攝影教育協會發起人，曾任台灣省立美術館及台北市立美術館攝影組評審。



### 翁庭華先生

一九三四年生，日本寫真藝術專門學校、日本中居色彩寫真研究所畢業，現任台灣省攝影學會理事長。獲日本六十五屆國展一等獎，六十四屆國展新人獎，並曾於上海、台北、東京、大阪、名古屋、福岡等地舉行個展，曾任全國美展、台北國際影展、北京國際影展評審委員，著有「攝影創作技法與理念」、「從日本攝影風格看台灣攝影動向」、「現代攝影導向」等文及出版「都市的詩情」攝影專集。





### 游本寬先生

美國俄亥俄大學美術攝影碩士、藝術教育碩士畢業，現任政治大學專任講師，中華民國攝影教育協會執行秘書。曾任教輔大、世新、文化、台北師院：等校。



### 顏倉吉先生

現任台北市老松國小教師，台北市攝影學會理事長，獲中國文藝協會藝術攝影獎文藝獎章、台灣省文藝協會中興文藝獎章攝影獎，一九九二年「亞太」AGFA世界國際攝影大賽金牌獎、香港國際攝影沙龍金、銀、銅牌獎、荷蘭第卅屆世界新聞攝影獎第三名、「佳能」亞洲國際攝影大賽第二名、全國美展、全省美展、台北市美展、攝影類第一名。擔任中華民國台北國際攝影沙龍評審委員、台灣省立美術館、台北市立美術館、國立國父紀念館展品審查委員、全國美展、全省美展、台北市美展、高雄市美展評審委員。榮獲中國攝影學會博學會士、台北市攝影學會博學會士、香港卅五米厘攝影研究會博學會士、國際攝影沙龍榮譽展覽覽者。著有：顏倉吉攝影集、兒童攝影、兒童益智遊戲等書。

# 攝影組評審感言

周志剛

攝影術傳入我國，已經有一百五十年的歷史，而中國攝影藝術的創作，在近五十年來，卻有著很大的轉變。幾十年間，很多人把攝影分為寫意和寫實兩大主流，並且各自發展。運用不同的色彩、線形、光影去反映自然、人生和現實萬物的美感。但時至今日，攝影已經逐漸從感光紙的平面擴展到人類無限豐富的內心世界和高遠深遠的意象世界。

近幾年來，我們已看到了許多創新的作品，為攝影的發展帶來一片光明的希望，那就是寫意和寫實的結合。喜歡寫意攝影的朋友，體認到攝影藝術的創作，應該是技術、藝術、詩意的綜合，須透過攝影者的思想情感與個人的修養，溶入於作品，以表現美的事物，可以美化人生，陶冶性靈。而喜歡寫實攝影的朋友，也公認攝影藝術的創作，不只是瞬間的技巧，也須加入藝術和心意的綜合，透過攝影者思想情感與主觀的選擇，去認知一切的事物，它是反映人生、改造社會的。

教育部每年舉辦的文藝創作獎，是文藝工作者所期望獲得的一項最高榮譽。這個獎徵選的主題，明白地指出須具有傳統的內涵與創新的精神，而我們看到這幾年獲獎的作品，也都能兼顧到傳統與創新的目標；也覺察到寫意與寫實攝影結合的花朵。

今年攝影作品的徵求辦法有所修改，每人須先提出作品三件，在初審中，以三件作品的平均水準來評分，選出十八位入圍者，再把作品放大參加複審，最後由六位入選者選出他們的傑作，以評定名次。這種評審方法，過程雖然比較複雜，評審委員比較辛苦，但是卻比較公平、公正。茲將獲獎前三名及佳作三名作品簡介於后：

第一名是強維智先生作「矛盾系列（一）」，作者運用超現實主義的表現手法，將不同的形象組合在一張感光紙上，不但有均衡的形式，寫實的描述；而且有令人深思的內容，心意的表達。作品充滿了矛盾，也充滿了對比，其中蘊含了科學與藝術的矛盾，現代與傳統的對照，工業與農業（窗外）

的對比，室內與室外的分野，發人深省。

第二名是張武俊先生作「守護神」，一座小小的土地廟，被一小樹陪襯得更形突出，作者故意用脫焦的前景製造一大片茫茫的迷濛氣氛，象徵著守護神高高在上，它望著自然，守望著大地，守望著無盡的天地世界。處理得很寧靜、飄逸，主題簡明，意境深遠。

第三名是趙樹人先生作「虛實之界」，作者結合寫實與寫意，以超現實手法表現虛與實的對比。人原系實體，但以模糊的形態出現；跳躍原為實景，卻以動感躍然紙上；方框系實質線條，卻為幻體所突破；中間部分為紀錄實影，而四周留存大片虛空，頗有創意。

三件佳作中，鄭登城作「魅」，利用動物的頭骨作主體，朦朧的琴鍵作陪襯，並用多種彩色燈光投射，呈現如音樂般的多采多姿，光怪陸離，以及節奏深沉，曲折起伏，予人以強烈的感受。

何信杏的「湖波蕩漾」，近樹、遠山、波光、天色，在整個湖面上，出現了多重的組合。天地相容，光影相連，樹水一色，在全黑與純白之間，不同的層次與線條，透視出遐想的意境。

莊伯祥作「落日歸羊」，作者以棕暗色系強調落日弱光的氣氛，以長條剪裁法表現大地的寬廣，同時擴展了羊群的分配面，頗有意猶未盡和無限生機的舒暢。

攝影第一名

張維智

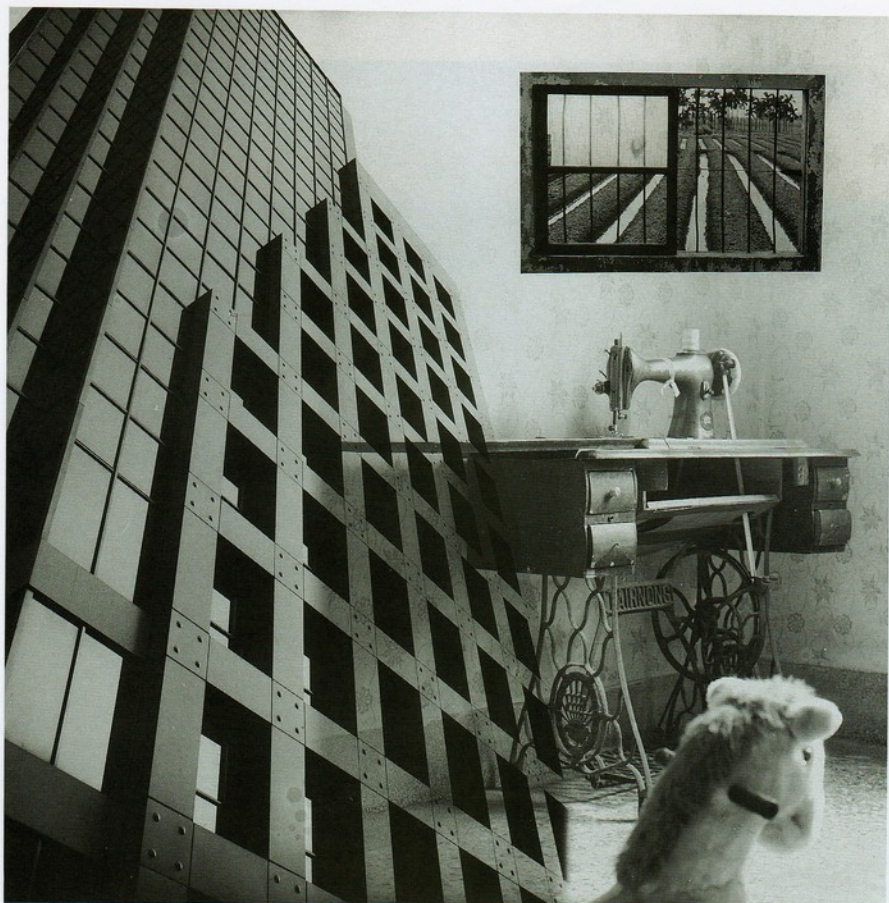
5715生

台灣新竹人

高中畢業

現職／

商



矛盾時代

49×50cm



攝影第二名

張武俊

31910生

台灣台南人

高職畢業



守護神

49×39cm



攝影第三名

趙樹人

51 12 11 生

山東滕縣人

美國紐約普萊特學院碩士

現職／

國立台中商專講師

榮獲／

81 年文建會映象與時代之“未來”入選

82 台北市美展“女子”入選

作品名稱／

虛實之界



虛實之界

39×39cm





攝影佳作

莊伯祥

2981生

台灣台南人

台大醫學院醫科畢業

經歷

肯塔基大學放射科副教授、正教授

德州大學放射科教授

喬治亞州 Emory 大學放射科教授

現職

德州大學 M.D.ANDERSON Cancer Center

癌症中心放射科教授



落日歸羊

46×19cm

攝影佳作

何信杏

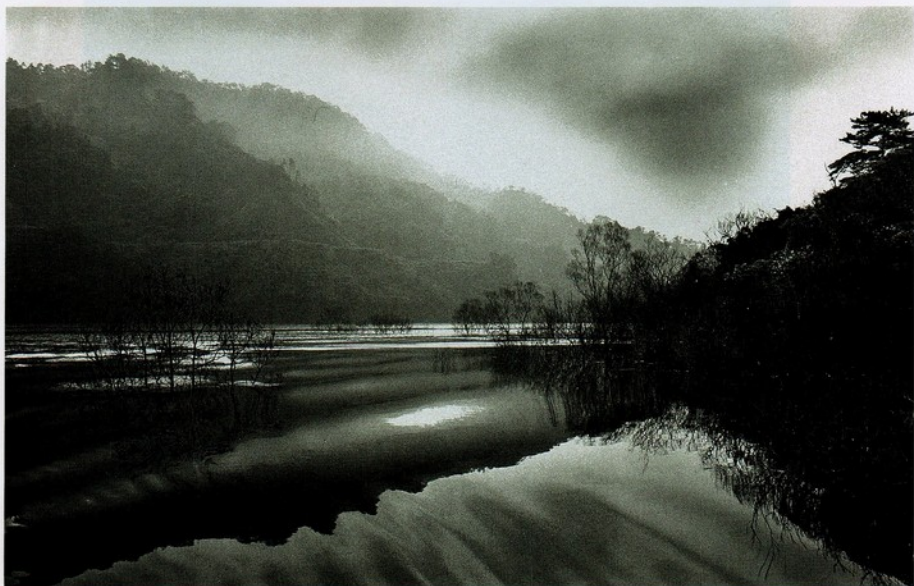
51115生

台灣苗栗人

高職畢業

現職／

軍



湖波蕩漾

49×31cm

攝影佳作

鄭登城

47 11 15 生

台灣屏東人

中山大學行銷管理畢業

經歷／

高雄市廣告創意協會理事

現職／

廣告攝影創意總監

榮獲／

● 首屆“平面設計在中國”

攝影類·金獎、銀獎入選

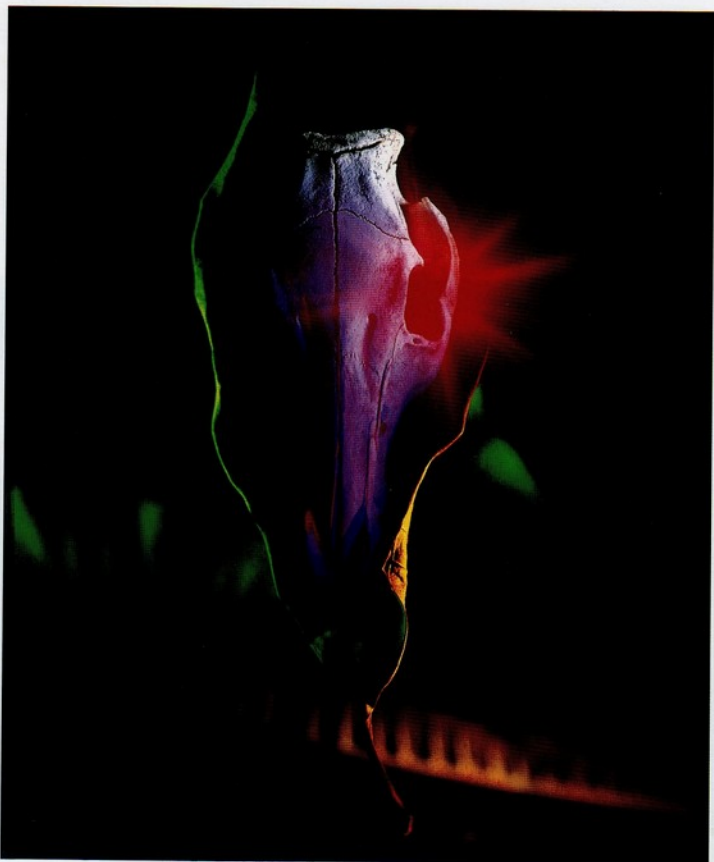
● 81年度、教育部文藝創作獎

攝影類第二名

● 第11屆高市美展攝影類第三名

平面設計類入選

● 第26屆全省影展銅牌獎、入選獎



魅

40×50cm